

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
КРЫМСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПОСТДИПЛОМНОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**МАСТЕР-КЛАСС  
ЭНКАУСТИКА  
«Летний пейзаж»**

**Автор: Носырева Инна Васильевна  
Педагог дополнительного образования  
Образцового коллектива-студии  
«Пейзажная пластика»  
МБУДО «ЦДЮТ»**

**Керчь, 2023 г.**

**ЭНКАУСТИКА** (от др.-греч. ἐγκαυστική — [искусство] выжигания) — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде. Возникла в Древней Греции более 2500 лет назад. Картины в этой технике очень стойкие, так как воск не окисляется, а в воде он нерастворим.

Цель:

- Развитие творческих способностей учащихся в изобразительном искусстве через изучение приемов рисования в технике **энкаустики**.

Задачи:

- Вызвать интерес к экспериментам и неординарным решениям в изобразительной деятельности.
- Формировать умение владеть нетрадиционной техникой изобразительной деятельности, развивать у детей творческое мышление, усидчивость, внимание.
- Воспитывать эстетическое восприятие и отношение к действительности, любовь к окружающему миру.
- Учить пользоваться утюгом, используя технику безопасности.



В энкаустике существуют **5 основных приемов** работы с утюгом: «Летний пейзаж»

- Разглаживание. Это плавное гладящее движение утюга по поверхности картона.
  - Оттиск, примакивание. Поверхность утюга прикладывают к картону на несколько секунд, а затем поднимают.
  - Работа ребром утюга. Так мы можем получить различные линии, такие как кусты, деревья, траву.
  - Рисование кончиком утюга, можно получить мелкие детали (цветы, птиц, небольших животных)
  - Утюг переворачивается и на него сверху прикладывается картон. Затем восковыми мелками наносятся линии.
- Заниматься каждым ребенком необходимо индивидуально.**

### НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:

восковые карандаши, белый глянцевый картон, салфетка (ветошь), утюг, бумага (газета).



**ПОШАГОВЫЙ ПРОЦЕСС ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ:** Итак, подготовим лист картона для исполнения композиции.



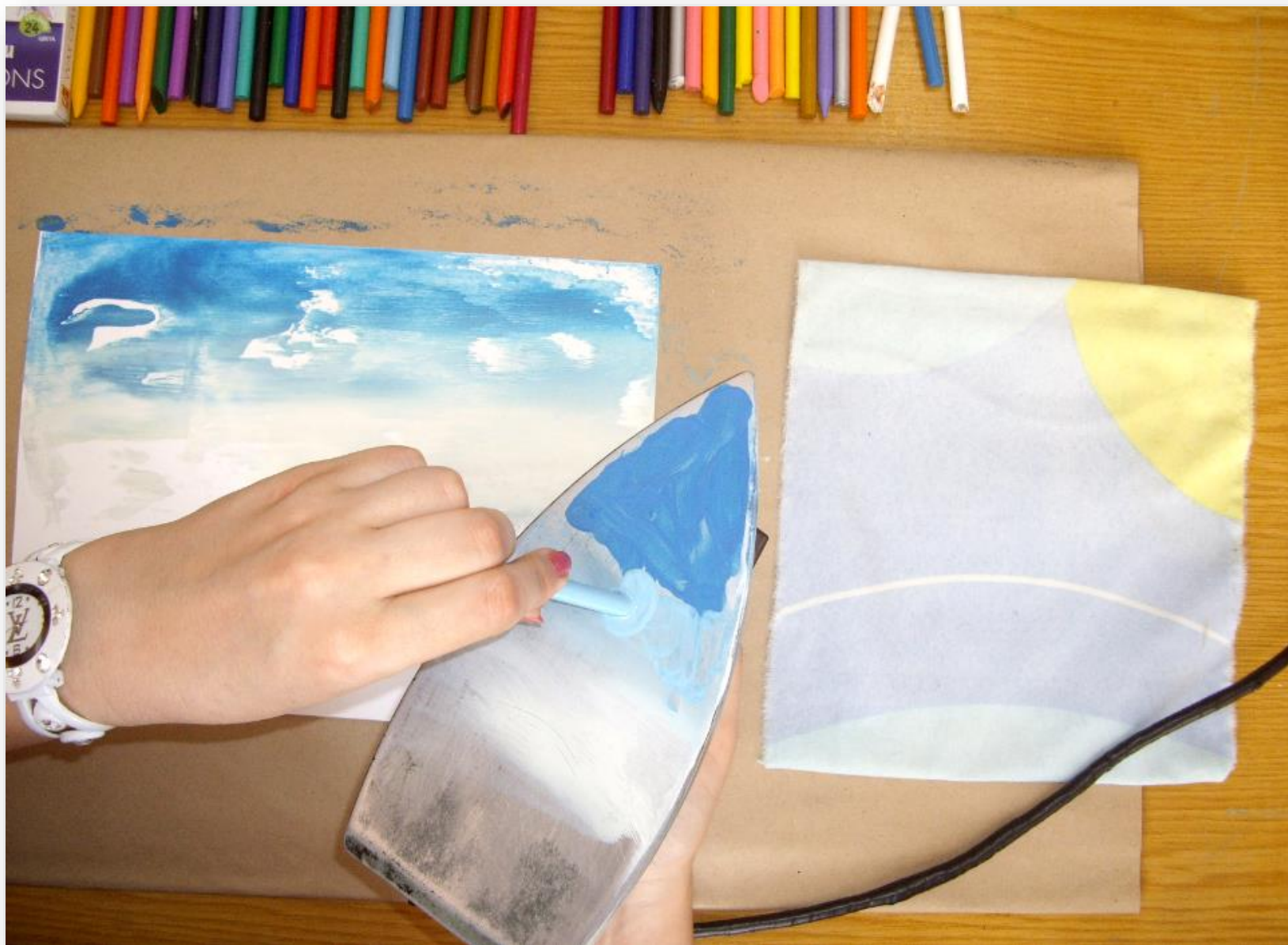
Нагреваем утюг до необходимой температуры, чтобы восковой карандаш плавился на подошве, но не стекал. Выполняем нанесение цвета согласно задумки поэтапно, сверху вниз. Начинаем с неба. Выбираем несколько оттенков карандашей синий, голубой и белый.



Наплавив нужное количество воска, аккуратно опускаем утюг на картон и плавно проводим им по поверхности. Повторяя до тех пор, пока не получим нужный результат.



Если получаются пробелы, повторяем в той же последовательности цвета и проводим еще несколько раз.



Фон неба готов. Перед тем как сменить цвет, тщательно вытираем утюг о салфетку.



Приступаем к «рисованию» гор. Направляем соответствующие оттенки (серебристый, охры и коричневый)



Плавными движениями, выводим рельефы гор. Утюг направляя вверх, вниз.





Выполнив гряду горного массива, возвращаем утюг, неотрывая от поверхности, чуточку прижав его край.  
Выделяем линию подножья. Снимаем ненужные остатки краски о салфетку.



Теперь сделаем имитацию растительности на заднем плане.

Направляем несколько оттенков зеленого и желтого.



Используем прием примакивания. Утюг прижимаем к поверхности у подножья гор и медленно убираем. Образуются тонкие прожилки растений.





Изменив оттенок зелени, выводим плавными движениями холмы.







Чистим утюг о салфетку.



Направляем синего цвета, делаем водоем.





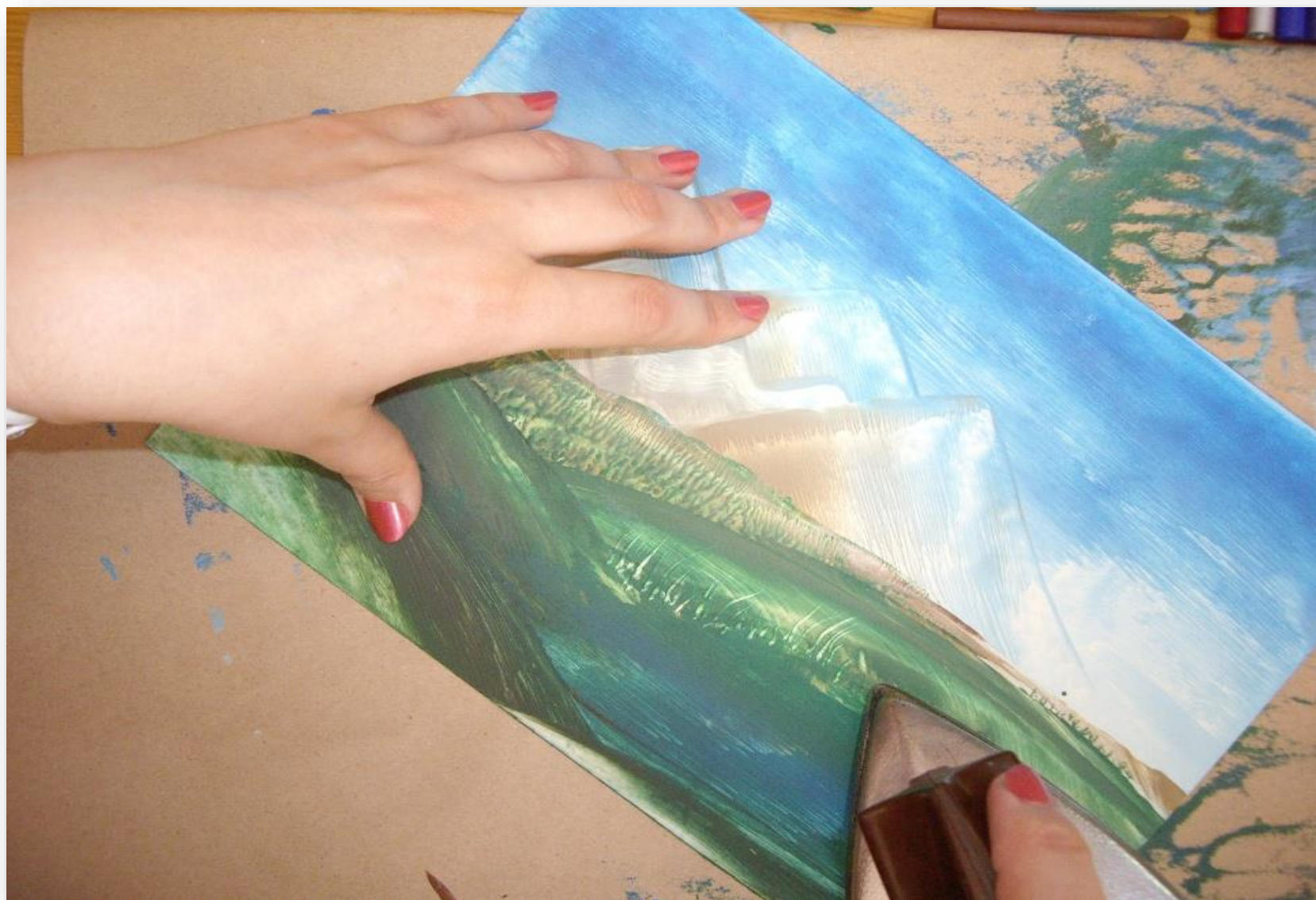


Выделяем холмы на первом плане, используя коричневый и зеленый оттенок.



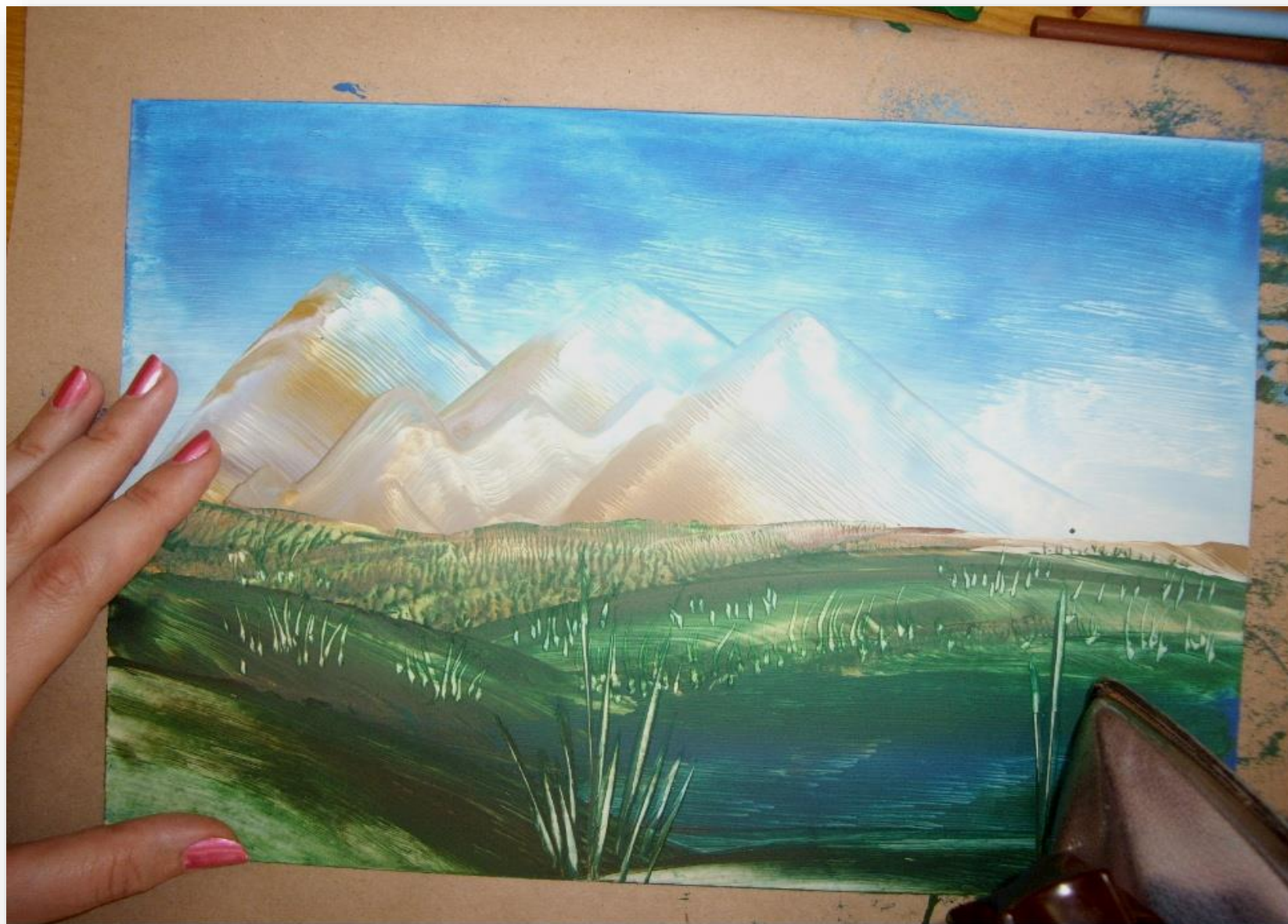


Уже по готовым холмам, острым кончиком утюга, проводим вертикальными штришками мелкие детали – травку. Расплавляется воск, оголяя белый цвет картона. Таким способом создается фактура травы.





На первом плане, более крупную растительность, выполняем боковым краем утюга.



Направив на кончик утюга черный цвет, прорисуем птиц в небе.  
Для передачи перспективы в картине, играем размерами деталей.





Направляем сразу несколько цветочных оттенков одновременно на кончик утюга, касаемся точечно возле стебельков, добавляя стилизованные цветочки.









В завершении, мягкой салфеткой, легкими движениями, натираем картину – глянцеуем.  
Цвета становятся более яркими и появляется блеск в работе.





Образцы работ, выполненные в технике энкаустика.











Всем вдохновения и творческих успехов! Спасибо за внимание!