

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 3
от «18» августа 2025 г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
Сухинина Е.В..
Приказ № 122 от 18.08. 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Искорки»
творческого объединения «Ансамбль танца «Улыбка»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 1 год
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень – базовый
Год обучения - третий
Возраст обучающихся 10-16 лет
Составитель: Корниенко Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования.

г. Керчь,
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искорки» творческого объединения «Ансамбль танца «Улыбка» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

– 1. 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– 2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– 3. Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- 4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

– 5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– 6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– 7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (в действующей редакции);

– 8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– 9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– 10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– 11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– 12. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– 13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 14. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– 15. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– 16. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– 17. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– 18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– 19. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– 20. Уставом МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ»;

- 21. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ».

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искорки» (базовый второй год) творческого объединения ансамбля танца

«Улыбка», одобренной методическим советом МБУДО «ЦДЮТ» (протокол № 2 от 29.04.2022 г).

Направленность образовательной Программы – художественная.

Содержание Программы направленно на развитие художественно – эстетического вкуса обучающихся творческого объединения ансамбля танца «Улыбка», их склонность к танцевальному искусству, эмоциональному восприятию и образному мышлению и включает в себя 4 раздела:

- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- элементы современного танца;
- танцевальная импровизация и гимнастика.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определена в освоении сюжетно-тематических произведений и привлечении высокохудожественной музыки: классической, современной, народной. В развитии творческих способностей обучающихся, особое внимание уделяется воображению, ассоциативной памяти, сотворчеству, творческой инициативе, музыкально-танцевальной природе искусства: умению передать музыку и содержание образа движением. Такой подход, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, повышает самооценку ребенка и его оценку в глазах окружающих.

Новизна Программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, реализацию основных идей и цели системы дополнительного образования детей с учетом требований: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей обучающегося, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

В танцевальном коллективе, как нигде, проявляется принцип – «один за всех и все за одного», ведь общий успех зависит от каждого в отдельности, а успех одного от атмосферы доброжелательности, поддержки товарищей и общей настроенности на положительный результат. Здесь и проявляется воспитательная функция педагога. Необходимо создать такой микроклимат в каждой возрастной группе и в коллективе в целом, чтобы каждый ребёнок, чувствовал себя важным и нужным.

Отличительные особенности Программы.

Программа является частью обучающего комплекса ансамбля танца «Улыбка» по воспитанию разносторонне развитого танцовщика, по окончании которой обучающиеся переводятся на следующий уровень. Для обучения по данной Программе зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной образовательной программе «Искорки» (базовый уровень второй год обучения), а также учащиеся, уровень знаний которых

соответствует уровню группы (проверку знаний осуществляет педагог в ходе собеседования).

Также отличительной особенностью программы «Искорки» творческого объединения ансамбля танца «Улыбка» от программы, на основе которой она разработана, является то, что содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков характерных для определенного года обучения и решают поставленные задачи для достижения основной цели.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется ввиду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребенок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучения.

Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава групп, физических данных и возможностей каждого ребенка, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Педагогическая целесообразность.

В программу введен раздел «Танцевальная импровизация», которая рассматривается как один из путей приобщения детей к творческой самодетельности, отражающейся как на интерпретации детьми поставленных педагогом танцев, так и на «детскости» репертуара по его содержанию и форме.

Познавательная деятельность осуществляется за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров телепередач и видеофильмов о танце, посещения концертов, театров. В этом плане всячески поощряется самостоятельность ребят, развитие их исследовательской жилки и интерес к прошлому своего народа (использовать летние каникулы для сбора материала). Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат обучающиеся на занятиях и в постановочной практике. Она должна быть подобрана по возрастным категориям, доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных

авторов. Перед занятием или после него, в перерыве между репетициями педагог может рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют дети, об их связи с общими проблемами и историей хореографии, с народным, классическим танцем. Так же у современных детей большой популярностью пользуется умение владеть, основными элементами гимнастики и основами актерского мастерства, чему в ансамбле уделяется большое количество времени.

Адресат программы: Обучающиеся, мальчики и девочки, участвующие в реализации данной Программы, возраст детей 10-16 лет. Условия набора детей в творческое объединение: дети уже прошедшие обучение, а также на основании собеседования.

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст 11-14 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и **полового созревания**. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения **полового развития**.

Язык обучения: обучение по Программе ведется на русском языке.

Объем Программы.

Программа рассчитана на один учебный год базового уровня, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа для каждой группы.

Сроки реализации образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 144 часа для каждой группы.

Таблица 1

Реализация образовательной Программы

| Уровень обучения | Год обучения | Количество учащихся в группе | Количество часов в неделю | Объём программы | Возраст учащихся |
|------------------------|-------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------|------------------|
| Группа № __ базовый | 3 год обучения | 15 человек | 4 часа | 144 часа | 10-15 лет |
| Группа № __ базовый | 3 год обучения | 15 человек | 4 часа | 144 часа | 12-16 лет |

Уровень Программы – базовый

Год обучения – третий.

Формы обучения.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Наполняемость групп – постоянная и составляет 15 человек, мальчики и девочки 10-16 лет.

Состав групп постоянный, группы - разновозрастные.

Режим занятий: занятия в группе, проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятий 2 часа, перерыв 15 минут, всего в неделю 4 часа.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: содействие формированию творческих способностей, художественного вкуса и развитию индивидуальных возможностей, творческой свободы обучающихся посредством хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей владеть своим телом;
- обучить основам: классического, народного, современного танца;
- обучить основам актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные;
- развить способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развить мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать толерантность, чувство уважения к Родине, национальной культуре, родному городу, представление об общечеловеческих ценностях;
- воспитать эстетически - нравственное восприятие и любовь к искусству;
- воспитать чувства такта, благородства и уважения друг к другу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;

- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность – то есть общечеловеческие качества.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- обеспечить социальную защиту, поддержку, реабилитацию и адаптацию к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- организовать содержательный досуг обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как концерты:

- ко Дню защитника Отечества,
- Международному женскому дню,
- Дню Победы,
- Дню России,
- Дню народного единства.

В коллективе традиционно проходят мероприятия:

- новогодний утренник «Здравствуй Новый Год»,
- «Новогодний концерт ансамбля»,
- «Поздравительный урок для мам»,
- «Поздравительный урок для пап»,
- «Отчетный концерт ансамбля».

Помимо этого, обучающиеся ансамбля танца «Улыбка» ежегодно принимают участие в благотворительной акции «Белый цветок», в концертной программе, посвященной «Дню пожилого человека», «Дню медицинского работника».

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения

1.4. Содержание Программы

**Учебный план
Базовый уровень 3 год обучения**

| Содержание и виды работы | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля |
|--|--------------------|--------|----------|----------------------------|
| 1. Вводное занятие. ТБ | 2 | 2 | | Опрос |
| 2. Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная работа | 22 | 0 | 22 | Наблюдение |
| - Репетиционная работа | 24 | 0 | 24 | Наблюдение |
| 3. Учебно-тренировочная работа: - Элементы классического танца | 30 | 1 | 29 | Открытое занятие |
| - Элементы народно-сценического танца | 15 | 2 | 13 | Открытое занятие |
| - Элементы современного танца | 15 | 2 | 13 | Открытое занятие |
| - Танцевальная импровизация и гимнастика | 30 | 1 | 29 | Открытое занятие |
| 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - организационная работа | 2 | 0 | 2 | Наблюдение |
| - Беседы | 2 | 2 | 0 | Наблюдение |
| - Итоговая аттестация | 2 | 0 | 2 | Отчетный концерт |
| Итого: | 144 | 10 | 134 | |

**Содержание учебного плана
Базовый уровень, 3 год обучения**

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1. Вводное занятие. ТБ(2ч) Теория

Форма аттестации: опрос.

2. Специальная танцевально-художественная работа:

- Постановочная работа (22ч); Практика

- Репетиционная работа (24ч). Практика

Форма аттестации: наблюдение.

3. Учебно-тренировочная работа:

Элементы классического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе подготовительной

группы. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Закрытие рук в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Прыжки — с двух ног на две. Разные этапы прыжка усложняются.

Форма аттестации: открытое занятие.

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса для работы по V позиции ног.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi и Grand plie по 1-5 позициям.
4. Battement tendu из 5 позиции.
5. Battement tendu jete из 5 позиции во всех направлениях.
6. Battement fondu носком в пол во всех направлениях: лицом к станку.
7. Battement frappe и doubles frappe, носком в пол во всех направлениях.
8. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.
9. Battement relevent на 90 градусов во всех направлениях.
10. Grand battement jete из V позиции во всех направлениях.
11. Releve по всем позициям.

Экзерсис на середине зала.

1. Battement tendu.
2. Battement tendu jete.
3. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.
4. Battement relevent en face в маленьких позах: crouse, efface, ecarte;
5. Port de bras:
 - с наклоном корпуса;
 - с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.
6. I, II, III arabesque носком в пол.
7. Pas de bourree simple с переменной ног.

Allegro.

1. Ранее выученные прыжки, комбинированные, усложненные.
2. Sissonne fermee, sissonne fondu, sissonne tombee.

Вращения.

1. Soutenu en tournant.
2. Pirouette.
3. Tour chaine (диагональ, круг).

Элементы народно-сценического танца (15 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Упражнения у станка и на середине — подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, усложняются мужские элементы). Точные позиции положения и движения рук в танцах восточных стран. Контрастность стиля русских, белорусских и украинских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ рисунков национальных костюмов. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки, и ходы русских. Музыкальные характеристики танцев (в аудиозаписи или нотном материале).

Форма аттестации: открытое занятие.

Экзерсис у станка (добавляются танцевальные элементы).

Экзерсис у станка в характере изучаемого народного танца:

1. Preparation к началу движения.
2. Demi plié, grand plié.
3. Battement tendu.
4. Battement tendu jeté.
5. Rond de jambe par terre.
6. Flic-flac.
7. Маленький каблучный.
8. Подготовка к «Верёвочке», «Верёвочка».
9. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
10. Grand battement jeté.
11. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
12. Relevé.

Середина зала (в характере изучаемого народного танца):

1. «Молоточки».
2. «Моталочка».
3. Присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону (мальчики).
4. Мяч боком к станку (мальчики).
5. Хлопушки, с работой рук (мальчики).
6. Вращения.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Элементы современного танца (15 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* С третьего года обучения, базового уровня- обучающиеся знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Развивается творческое мышление средством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус. *Форма аттестации:* открытое занятие.

Разогрев.

1. Demi pliee, grand plie (у палки и на середине зала) по второй, четвертой, шестой позициям с изменением динамики исполнения.
2. Battement tendu (у палки и на середине зала) с разворотом на 180 градусов.
3. Battement tendu jete (у палки и на середине зала):
 - по всем направлениям;
 - в комбинациях с plie, с releve.
4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans (у палки и на середине зала).
5. Grand battement jete (у палки и на середине зала).

6. Проучивание flat back вперед из положения стоя.
7. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
8. Изгибы торса: arch, roll down и roll up

Разогрев.

1. Голова:

- а) «Крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону). б) «Квадрат» без возврата в центр.
- в) Zundari-квадрат.
- г) Zundari-круг.

2. Плечи:

- а) «Крест» плечами вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз)
- б) Twist.
- в) Шейк.

3. Грудная клетка:

- а) смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции.
- б) Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад.
- в) Подъем грудной клетки вверх и опускание вниз.
- г) Вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр. В другую сторону – в центр.
- д) Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.

4. «Пелвис».

- а) Frust – рывки – вперед -в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону.
- б) «Крест» «Пелвисом» с возвратом в центр.
- в) «Квадрат» «Пелвисом» без возврата в центр. Начало «Квадрата» в правую и левую стороны.
- г) Шимми – резкие повороты «Пелвиса» в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции.
- д) Hip lift – подъем вверх одного бедра.

5. Руки.

6. Ноги.

Упражнения для позвоночника.

- Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.
- Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.
- Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction и release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

- Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Партер.

- Contraction, release на четвереньках.
- Body roll в положении сидя.
- Упражнения stretch-характера.

Кросс.

- Проучивание шага flatstep в чистом виде.
- Flat step в plie.
- Temps sauté.
- Temps sauté по точкам.

Изучение комбинаций на основе изученных движений.

Танцевальная импровизация и гимнастика (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Импровизации — это спонтанное, сиюминутное, индивидуальное воплощение авторского произведения в зависимости от сегодняшнего, сиюминутного состояния исполнителя. Импровизация всегда существовала внутри какой-либо танцевальной стилистики, она обычно являлась частью народных обрядов, игр и празднеств. Импровизация особенно отчетливо проявляется в современных танцах, когда в ответ на «вызов» соперника, исполнитель выходит за рамки устойчивых танцевальных форм. Импровизация достаточно широко используется и в социальном танце, когда исполнитель растворяется в музыке и начинает движенческое выражение своего эмоционального состояния в той или иной манере популярного танца. *Форма аттестации:* открытое занятие.

Упражнение №1: «Части тела». Участники встают в круг. Один участник называет часть тела. Все участники двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем все более и более активно. Через некоторое время другой участник может назвать другую часть тела. Остальные совершают движение названной частью тела. Таким образом группа проходит по всем частям тела. Участники могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком.

Упражнение №2: «Зеркало». Это упражнение выполняется в парах. Педагог: возьмите партнера и встаньте друг напротив друга. Расстояние между вами должно быть около метра. Один из вас «Ведущий», а второй - его «Отражение». «Ведущий» показывает любые движения, а «Отражение» его копирует. Старайтесь действовать синхронно. Ведущий может предлагать бытовые или абстрактные движения. Торопиться не надо - следите, что бы «Отражение» успевало настроиться на общую волну!

Следующий шаг - спонтанная смена «Ведущего». В любой момент любой из партнеров может перехватить инициативу и начать вести. Второй партнер обязательно подстраивается!

Гимнастика.

Благодаря ранее изученному материалу и физической подготовке начинается подготовка и обучение основных акробатических элементов в хореографии.

1. Партерный экзерсиз.
2. Растяжка на подъем.
3. Работа стопами.
4. Упражнения на силу ног и устойчивости.
5. Упражнения на развитие выворотности.
6. Полушпагат, шпагат.
7. Упражнения для развития тазобедренных суставов.
8. Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника.
9. Подготовка к акробатическим элементам.
10. Переворот вперед и назад.

4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Организационная работа (2ч):

Теория. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, решение организационных вопросов. *Форма аттестации:* наблюдение.

Беседы (2ч):

Теория. Проводятся беседы по ТБ, а также на воспитательные темы. *Форма аттестации:* наблюдение.

Итоговая аттестация (2ч):

Практика. Представлена в виде отчетного концерта для родителей. *Форма аттестации:* отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты:

Обучающие:

- научатся владеть своим телом;
- обучатся основам: классического, народного, современного танца;
- обучатся основам актерского мастерства.

Развивающие:

- разовьют музыкальные и физические данные;
- разовьют способности к самостоятельной и коллективной работе;
- разовьют мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные:

- сформируют толерантность, чувство уважения к Родине, национальной культуре, родному городу, представление об общечеловеческих ценностях;
- воспитают эстетически - нравственное восприятие и любовь к искусству;
- воспитают чувства такта, благородства и уважения друг к другу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- воспитают потребность в здоровом образе жизни;
- воспитают трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность – то есть общечеловеческие качества.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая.

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель, 144 часа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы.

Зимние каникулы с 01 по 07 января занятия не проводятся.

Таблица 3

Календарно-учебный график для группы № __ базового уровня.

| Месяц | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | | |
|-----------------------------------|----------------------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|----|----|----|---------|----|----|----|--|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|--|----|----|--|
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | |
| 3-й год обучения, базового уровня | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| Формы контроля | Входная диагностика. | | | | | | | | | | | | | | | | Промежуточный зачёт, открытые занятия, диагностика | | | | | | | | | | | | | | | | | Итоговый отчетный концерт, диагностика | | | |
| Всего 144 часа в год | 16 | | | | 16 | | | | 16 | | | | 16 | | | | 12 | | | 16 | | | | 16 | | | | 20 | | | | 16 | | | | | |

Объём занятий творческого объединения ансамбля танца «Улыбка» (Искорки) базовый уровень 3 год обучения 144 часа.

Календарно-учебный график для группы № __ базового уровня.

| Месяц | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | | |
|-----------------------------------|----------------------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|----|----|----|---------|----|----|----|--|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|--|----|----|--|
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | |
| 3-й год обучения, базового уровня | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| Формы контроля | Входная диагностика. | | | | | | | | | | | | | | | | Промежуточный зачёт, открытые занятия, диагностика | | | | | | | | | | | | | | | | | Итоговый отчетный концерт, диагностика | | | |
| Всего 144 часа в год | 16 | | | | 16 | | | | 16 | | | | 16 | | | | 12 | | | 16 | | | | 16 | | | | 20 | | | | 16 | | | | | |

Объём занятий творческого объединения ансамбля танца «Улыбка» (Искорки) базовый уровень 3 год обучения 144 часа.

2.2. Условия реализации Программы

Материально – техническое обеспечение. Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии:

- специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками; музыкальной аппаратурой, аудиозаписями; стулья - 4 шт., стол - 1 шт., шкафы - 3 шт., пианино - 1 шт.

Информационное обеспечение.

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам.* URL: <http://window.edu.ru>
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей.* URL: www.planetashkol.ru
3. *Сайт издательского дома. «Первое сентября»* URL: www.1september.ru
4. *Единый каталог образовательных услуг.* URL: <https://infourok.ru/>
5. *ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации.* URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai>
6. *МультиУрок – образовательная площадка.* URL: <https://multiurok.ru/>
7. *Образовательная социальная сеть* URL: <http://nsportal.ru>

В процессе работы по настоящей Программе музыкальный материал используется как из интернета (<https://zaycev.net/>) так и собственного сочинения аккомпаниаторов ансамбля. Просмотр познавательных видео материалов с сайта (<https://www.culture.ru/live/theaters/performances/ballet>).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение Программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);

- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танце).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Формы организации образовательного процесса.

В рамках программы проходят как групповые, коллективные, так и парные и индивидуальные занятия.

Индивидуальные занятия. Проводятся как с одаренными, так и с отстающими (вновь прибывшими) обучающимися по любой дисциплине, на усмотрение педагога.

Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю. Во время обучения педагог имеет право, на свое усмотрение, делать перенос времени из форм работы (дисциплин) в постановочное время. Основное время выполнения Программы – репетиционное, поэтому заданное в Программе время на прохождение танцевальных дисциплин может быть перераспределено от одной дисциплины к другой, или отнесено к постановочному времени, но не более 30% вариативности учебного плана.

Формы проведения занятий: репетиция, концерт, творческий проект, открытое занятие.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровые берегающие технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из четырех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.
4. Заключительная часть – подведение итогов занятия.

Методическое обеспечение:

- методические разработки: бесед, игр, конспектов проведения открытых занятий, методические рекомендации и т.д.

Виды дидактических материалов: звуковой, смешанный, (инструкционные материалы, задания).

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входная, промежуточная и итоговая диагностика.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль – проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной

деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: - открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: - отчетный концерт, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании каждого года обучения, на основе данных диагностической карты оценки ЗУН обучающихся ансамбля, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и т.д.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010. – 342с.
2. Барышникова Т. Основы хореографии. – М., 2008. – 272 с.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2009.- 467 с.
4. Даренская Н. В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства. Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.), с. 42-43.
5. Диниц Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. - Москва: АСТ, 2010. – 76 с.
6. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца. Л., 2008.- 217 с.
7. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Л., 2009.- 198 с.
8. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2008. – 154 с.
9. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2009. – 264 с.
10. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 80 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Детская энциклопедия «Балет». - Москва, 2012 г. – 126 с.
2. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па», 2012 г. – 46 с.

Список литературы для родителей:

1. Кулагина, И.Ю. «Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие». - М.: Изд-во УРАО, 1997 г. – 253 с.
2. Яковлев В.Я. «Философские принципы креативности/Вестник Московского Университета». 2015 г. (статья, электронный вариант).

Интернет – источники

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru> —*
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.*
3. *Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —*
4. *Единый каталог образовательных услуг. URL: <http://infourok.ru>*
5. *ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/>*
6. *МультиУрок – образовательная площадка. URL: <https://multiurok.ru/>*
7. *Образовательная социальная сеть URL: <http://nsportal.ru>*

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы (Приложение 1):

- входная, промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний по степеням мастерства и внутренних конкурсов наблюдение в процессе обучения за обучающимися;
- диагностическая карта оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;
- участие в фестивалях: городских, республиканских, всероссийских, международных;
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- анализ результатов деятельности обучающихся.

3.2. Методические материалы (Приложение 2)

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса:

- планы- конспекты отчетных занятий,
- сценарии воспитательных мероприятий и пр.

3.3. Календарно-тематическое планирование (Приложение 3)

3.4. Лист корректировки (Приложение 4)

3.5. План воспитательной работы (Приложение 5)

**Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся
творческого объединения «Ансамбль танца «Улыбка» групп базового уровня
Дата проведения диагностики**

| № | ФИО обучающихся | Знания. Умения. Навыки. | | | | | | | | | | | Итого | | |
|----|---|--------------------------------|----------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|--|---|--|--|-------|-----------------------------------|--|
| | | Искусство владения своим телом | Основы классического танца | Основы народного танца | Основы современного танца | Основы актерского мастерства | Развитие музыкального слуха | Развитие способностей и мотивации к творческой деятельности | Укрепление здоровья и физической выносливости, навыков ЗОЖ | Владение основными элементами гимнастики и акробатики | Формирование нравственной культуры, патриотизм | Ориентирование в пространстве и приобретение хорошо развитой координации в движениях | | Трудолюбие, Дисциплинированность. | Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО сформированность ЗУН группы в % | | | | | | | | | | | | | | |

Педагог ДО _____
ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения. Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Входное тестирование исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности старших дошкольников и младших школьников. (Кузнецова О.Ю.)

Цель: изучить особенности исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности, беседа с воспитателями, анкетирование родителей.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
11. Что такое балет?
12. Что такое опера?
13. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей.

Вопросы:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки?
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
8. В чем это выражается?
9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Уровни мотивации детей старшего дошкольного возраста к музыке и музыкально-ритмической деятельности

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Промежуточное тестирование воспроизведения музыкальных образов в движении (Кузнецова О.Ю.)

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды.

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно

домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть - ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Итоговое тестирование уровня музыкально-танцевального развития дошкольников и младших школьников. (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальными движениями);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальных движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их. Репертуар: Т. Ломова «Тема с вариациями». Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание № 2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е. Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф. Шуберта, «Пружинки» и т.д.

Задание № 3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении. Ребенку предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз.

Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали.

Репертуар: р.н.п. «Как под яблонькой».

Задание № 4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце. Педагог предлагает ребенку придумать танец под незнакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску. Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец с листьями» (вальс), «Кошачий танец» (рок-н-ролл).

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любит свой хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д. Материал: шапочки-маски: Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. Репертуар: игра «Плетень» музыка В. Калининкова.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений: П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; П.И. Чайковский «Полька»; Р.н.п. «Во поле береза стояла». Ребенку раздаются карточки.

Педагог исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Ребенок должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога: Произведение какого жанра прозвучало? Что можно под него исполнять? Характерные особенности.

Задание № 7. Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений. Ребенку предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный – красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый). Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии.

Репертуар: «Камаринская», «Болезнь куклы» П.И. Чайковского, «Сладкая греза» П.И. Чайковского.

Тестирование проводится путем заполнения карт (табл. 1, 2, 3).

Высокий уровень – 8-9 баллов; Средний уровень – 5-7 баллов; Низкий уровень – 1-4 балла.

Таблица № 1

Уровни развития музыкальных способностей детей

| № | Фамилия, имя ребенка | Дата рождения ребенка | Ладовое чувство | Музыкально-слуховое представление | Чувство ритма | Количество баллов | Уровень |
|---|----------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------------------|---------------|-------------------|---------|
| | | | | | | | |

Таблица № 2

Определение знаний, умений и навыков в области восприятия музыки

| Основные показатели музыкального развития ребенка | Предполагаемые действия детей | Уровни |
|--|--|------------------------------|
| Знает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их в музыке. | Различает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их при восприятии. Различает простейшие жанры при восприятии, но делает это не всегда уверенно. Допускает ошибки в определении жанров или не отвечает вообще. | Высокий Средний Низкий |
| Определяет характер музыкального произведения. | Адекватно определяет характер музыкального произведения. Определяет характер произведения при помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая). Неверно определяет характер музыкального произведения. | Высокий Средний Низкий |
| Определяет форму музыкального произведения (2-3 частную). | Правильно определяет форму музыкального произведения (запев, припев в песне; вступление, заключение; части в 2-3 частном произведении). Форму музыкального произведения может определить только при помощи педагога. Неверно определяет форму музыкального произведения. | Высокий Средний Низкий |

Таблица № 3

Музыкально-ритмическая деятельность

| Основные показатели музыкального развития ребенка | Предполагаемые действия детей | Уровни |
|---|-------------------------------|--------|
|---|-------------------------------|--------|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.</p> | <p>Верно передает характер музыки и ее жанровые особенности в движении. Передает характер музыки в движении по подсказке педагога. Движения не соответствуют характеру и жанровым особенностям музыки.</p> | <p>Высокий Средний Низкий</p> |
| <p>Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.</p> | <p>Использует достаточное количество танцевальных движений. Использует 2-3 знакомых танцевальных движений. Использует однообразные движения или не проявляет интереса к музыкально-ритмической деятельности.</p> | <p>Высокий Средний Низкий</p> |
| <p>Самостоятельно реагирует на смену музыкальных фраз, частей.</p> | <p>Точно реагирует на изменения в музыке. Реакция на смену музыкальных фраз и частей музыки не всегда точная. Не реагирует на смену музыкальных фраз и частей в музыке.</p> | <p>Высокий Средний Низкий</p> |

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

План – конспект занятия.

Название творческого объединения: ансамбль танца «Улыбка».

Тема занятия: «Импровизация в технике «Контактная цепочка».

Упражнения stretch- характера в современном танце»

Цель занятия: Растяжка всех мышц тела. Достижение пластической выразительности, поддержание двигательной подвижности связок и суставов. Приобретение основ исполнения современного танца.

Задачи:

образовательные:

- разучивание хореографических комбинаций в стиле джаз-модерн танца.

Развивающие:

- организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все усилия на физическую нагрузку;

- выработка четкости исполнения в упражнениях на середине зала;

- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность, развить музыкальный слух.

Воспитательные:

- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;

- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;

- активизировать интерес к современному танцу;

- формировать навыки коллективного общения.

Тип занятия: обучающее, разминочно-тренировочное.

Форма работы организации деятельности на занятии: групповая

Методы обучения: словесный, практический, наглядный, репродуктивный.

Материалы и оборудование: ноутбук, колонки.

Ход занятия

1. *Организационный момент*- построение детей, проверка по списку.

2. *Основная часть.* Сообщение темы занятия «Импровизация в технике «Контактная цепочка». Упражнения stretch- характера в современном танце».

3. *Практическая часть.*

Изоляция всех частей тела в технике контактная цепочка.

Contraction и release

- Комбинация на середине танца plie;
- Battment tendu;
- Battment tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Grand battment;
- Releve;

- Комбинация на координацию на середине зала;
- Вращения;
- Прыжки.

Партерный экзерсис.

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.
3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.
4. Упражнения на укрепление брюшного пресса.
5. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.
6. *Поклон.*

Подведение итогов занятия. За сегодняшний урок мы приблизились на шаг к достижению форм своего тела, эластичности своих мышц и развития танцевальных способностей. Ученики продемонстрировали свои навыки и умения в современном танце.

Ожидаемый результат.

- обучающиеся приобретут знания танцевального стиля;
- уметь работать с музыкальным материалом;
- достижение пластической выразительности.

Список литературы:

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
3. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992 – 300 с.
4. Добровольская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л., ЛГИТМиК, 1992 - 170 с

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений

Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;

Возраст: Дети от 6 до 17 лет.

Оборудование и оформление:

Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы

Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;

Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

Музыка 1 (фоном)

1 педагог - Что такое, что случилось?

Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком?

2 педагог - Может страшный ураган?

Извергается вулкан?
Может, это наводнение?
Отчего столпотворение?

1 педагог - Просто в этот день чудесный

Мы не можем без затей
И на праздник «Посвящения»
Пригласили мы друзей!

2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлечение, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды?
(делит на команды)

1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?

Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:

«Мы здороваемся!».

Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»

Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».

И так, начнём!

Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему... (Привет!).

С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой... (Привет!).

При встрече через много лет вы крикнете друзьям... (Привет!).

И улыбнутся вам в ответ от слова доброго... (Привет!).

И вы запомните совет: дарите всем друзьям... (Привет!).

Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы... (Привет!).

Музыка. 2 Барбарики «Друзья»

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.

Игра «Мы с тобой одна семья»

Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.

Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях. Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.

1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем:

«Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».

Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились...

Музыка.3 (музыка фоном)

СТОП!!!

А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!

Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаετε.

Садятся на места.

А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.

2 педагог - Ребята! А педагогов своих вы знаете?

Игра «Мой педагог»

Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.

А фамилия какая? А как называются объединения?

Молодцы, справились!

А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.

Садятся на места.

1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить...

Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.

Игра называется «Веселый клубок»

Музыка 4.

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.

Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.

Игра «Веселый клубок»

2 педагог. - Молодцы. Следующее испытание Творческое.

А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.

Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!

Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.

Игра «Раскрашивание шаров»

Музыка. 5

1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.

Игра «Размотай и смотай»

Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справится с заданием, та и победит.

Игра «Размотай и смотай»

2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадки.

Загадки

Смотрите, мы раскрыли пасть,

В неё бумагу можно класть.

Бумага в нашей пасти

Разделится на части.

(Ножницы)

На поляне шерстяной

Пляшет тонконожка.

Из-под туфельки стальной

Выползает стежка.

(Швейная машинка)

Маленькая головка

На пальце сидит,

Сотнями глаз

Во все стороны глядит.

На пальце одном

Ведёрко вверх дном.

(Напёрсток)

Две стройные сестрицы

В руках у мастерицы

Весь день ныряли в петельки

И вот он - шарф для Петеньки.

(Спицы)

Маленького роста я,

Тонкая и острая.

Носом путь себе ищу,

За собою хвост тащу.

(Иголка с ниткой)

.....

1 педагог—еще один конкурс «**модельеры**» Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер. Пройдите пожалуйста в примерную. У вас есть 3 минуты.

А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).

Веселая пугалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку... (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — ... (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая... (не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит... (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый ... (не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает ... (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в... (не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с...» (нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в... (да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на... (не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для... (не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на... (не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы... (нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить... (не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой...(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет...(не мама, а дочка)

Куклам платица, штанишки
Любят шить всегда...(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери...(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету...(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы...(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе...(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть...(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в...(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно...(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно...(Не три, а две)

На уроках будешь спать —
Оценку ты получишь...(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам

Музыка 1

2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.

Проявите фантазию.

Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!

Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!

ФАНФАРЫ

Давайте произнесём слова клятвы.

Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"

1. Я торжественно клянусь

Успехов в творчестве добьюсь.

(Клянусь)

2. Клянусь трудолюбивым стать

И в творчестве себя познать.

(Клянусь)

3. Клянусь педагогов слушать советы.

Всегда и во всем быть готовым к ответу.

(Клянусь)

4. По Центру детского творчества не носиться

К занятиям в объединениях серьезно относиться!

(Клянусь!)

5. Технику безопасности всегда соблюдать,

Правила важные строго выполнять!

(Клянусь!)

6. За друзей горой стоять,

В концертах, выставках блистать.

(Клянусь!)

7. Сиять на сцене, как звезда.

Примером быть во всем, всегда!

(Клянусь!)

1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!

Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!

Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.

2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки! Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.

1 педагог - **Всего вам доброго, творческих успехов!**

Общая фотография.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела

« ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

« ____ » _____ 20 ____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения ансамбль танца «Улыбка» на 202_ /202_ учебный год

Группа /инд. занятия № __, 3-й год обучения базового уровня

Педагог: _____

Количество часов в неделю – 4 /на год – 144

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искорки» творческого объединения «Ансамбль танца «Улыбка»

Тематическое планирование составил(а)

Название объединения: ансамбль танца «Улыбка». Группа № __

| № п/п | Название темы занятий | Количество во часов | Дата по расписанию | | Формы аттестации контроля | Примечание (корректировка) |
|-------|---|---------------------|--------------------|----------|---------------------------|----------------------------|
| | | | По плану | По факту | | |
| 1. | Вводное занятие. ТБ. Организационная работа. Безопасность жизнедеятельности. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в классе, на сцене и во время концертных выступлений. | 2 | | | Опрос | |
| 2. | Элементы гимнастики в партере. Импровизация в технике «Части тела». | 2 | | | Наблюдение | |
| 3. | Элементы гимнастики. Постановка корпуса по 5 позиции ног в классическом танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 4. | Demi и grand plie по 1-5 м позициям ног в классическом танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 5. | Отработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 6. | Знакомство с техникой contraction и release в современном танце. Комбинации battement tendu в классическом танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 7. | Репетиционная работа. Изучение комбинации demi и grand plié в народном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 8. | Выработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса, Постановочные работы. | 2 | | | Диагностика ЗУН | |
| 9. | Port de bras в классическом танце. Упражнения на проработку грудной клетки в современном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 10. | Упражнения для позвоночника в современном танце. Battement tendu jete в классическом танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 11. | Battement tendu в народном танце. Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 12. | Rond de jambe en lier в классическом танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 13. | Отработка rond de jambe en lier в классическом танце. Подготовка к маленькому каблучному в народном танце. | 2 | | | Зачет | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|------------------------------|--|
| 14. | Battement fondu в классическом танце. Вращения в народном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 15. | Battement tendu jeté в народном танце. Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 16. | Rond de jambe par terre в народном танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 17. | Flic-flac в народном танце. Battement fondu в классическом танце. | 2 | | | Промежуточная аттестация | |
| 18. | Demi и grand plie в современном танце. Веревоочка с продвижением в народном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 19. | Battement frappe в классическом танце. Постановочные работы. | 2 | | | Творческое задание | |
| 20. | Battement frappe и doubles frappe в классическом танце. Battement tendu в современном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 21. | Battement relevent на 90 в классическом танце. Изгибы торса в современном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 22. | Grand battement jete в классическом танце. Twist в современном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 23. | Изучение гимнастических элементов. Выработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса. | 2 | | | Открытое занятие. | |
| 24. | Temps leve saute в классическом танце. Изучение танцевальной комбинации в современном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 25. | Изучение исполнения pirouette в классическом танце. Импровизация в технике «Зеркало». | 2 | | | Наблюдение | |
| 26. | Работа подъёмов на середине зала. Port de bras в классическом танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 27. | Прыжок sissonne fermee в классическом танце. Импровизация в технике «Части тела» | 2 | | | Наблюдение | |
| 28. | Дробные выстукивания в народном танце. Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 29. | Элементы гимнастики. Grand battement jete в народном танце. | 2 | | | Открытое занятие | |
| 30. | Элементы гимнастики. Pas de bourrée классического экзерсиса. | 2 | | | Наблюдение | |
| 31. | Элементы гимнастики. Отработка экзерсиса на середине зала в современном танце. | 2 | | | Презентация творческих работ | |
| 32. | Импровизация в технике «Зеркало». Молоточки в народном танце. | 2 | | | Диагностика | |

| | | | | | ЗУН | |
|-----|---|---|--|--|------------------------------|--|
| 33. | Вращения в народном танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 34. | Репетиционная работа. Итоговая аттестация. | 2 | | | Отчетный концерт | |
| 35. | Организационная работа. Безопасность жизнедеятельности. | 2 | | | Наблюдение | |
| 36. | Репетиционная работа. Отработка исполнения классических арабесков. | 2 | | | Наблюдение | |
| 37. | Репетиционная работа. Импровизация в технике «Зеркало». | 2 | | | Наблюдение | |
| 38. | Репетиционная работа. | 2 | | | Творческое задание. | |
| 39. | Постановочные работы. Работа с подъёмами в классическом танце. | 2 | | | Презентация творческих работ | |
| 40. | Классический экзерсис на середине зала. Элементы гимнастики. | 2 | | | Наблюдение | |
| 41. | Импровизация в технике «Части тела». <i>Sissonne tombee</i> в классическом танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 42. | Изолированная работа в современном танце. Постановочные работы. | 2 | | | Открытое занятие | |
| 43. | Раздел кросс в современном танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 44. | Изучение элементов гимнастики. Вращения по диагонали в классическом танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 45. | Элементы гимнастики. Постановочные работы. | 2 | | | Промежуточная аттестация | |
| 46. | Отработка <i>contraction</i> и <i>release</i> в современном танце. Элементы гимнастики. | 2 | | | Наблюдение | |
| 47. | Элементы гимнастики. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 48. | Импровизация в технике «Части тела». Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 49. | <i>Port de bras</i> в классическом танце на середине зала. Постановочные работы. | 2 | | | Творческое задание | |
| 50. | Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--------------------------------|--|
| 51. | Изучение комбинации в современном танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 52. | Репетиционная работа. | 2 | | | Презентация творческих номеров | |
| 53. | Импровизация в технике «Зеркало». Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 54. | Импровизация в технике «Части тела». Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 55. | Импровизация в технике «Зеркало». Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 56. | Элементы гимнастики. Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 57. | Репетиционная работа. | 2 | | | Творческое задание | |
| 58. | Вращения в классическом танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 59. | Roll down и roll up в современном танце. Отработка переворота вперед и назад. | 2 | | | Наблюдение | |
| 60. | Постановочные работы. Дробные выстукивания в народном танце. | 2 | | | Промежуточная аттестация | |
| 61. | Элементы гимнастики. Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 62. | Классический экзерсис в партере. Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 63. | Постановочные работы. Импровизация в технике «Части тела». | 2 | | | Наблюдение | |
| 64. | Постановочные работы. Элементы гимнастики. | 2 | | | Наблюдение | |
| 65. | Элементы гимнастики. Изучение комбинации в народном танце. | 2 | | | Открытое занятие | |
| 66. | Постановочные работы. Изучение вращений в народном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 67. | Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 68. | Упражнения stretch-характера на проработку стоп в современном танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 69. | Постановочные работы. Гимнастические элементы. | 2 | | | Диагностика ЗУН | |
| 70. | Элементы гимнастики. Выработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса. | 2 | | | Наблюдение | |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|--|--|------------------|--|
| 71. | Репетиционная работа. Итоговая аттестация. | 2 | | | Отчетный концерт | |
| 72. | Репетиционная работа. | 2 | | | Конкурс | |
| | ИТОГО | 144 | | | | |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела

«_____» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«_____» _____ 20____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

«_____» _____ 20____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения ансамбль танца «Улыбка» на 202_ /202_ учебный год

Группа /инд. занятия № __, 3-й год обучения базового уровня

Педагог: _____

Количество часов в неделю – 4 /на год – 144

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искорки» творческого объединения «Ансамбль танца «Улыбка»

Тематическое планирование составил(а)

Название объединения: ансамбль танца «Улыбка». Группа № _

| № п/п | Название темы занятий | Количество во часов | Дата по расписанию | | Формы аттестации контроля | Примечание (корректировка) |
|-------|--|---------------------|--------------------|----------|---------------------------|----------------------------|
| | | | По плану | По факту | | |
| 1. | Вводное занятие. ТБ. Организационная работа. Безопасность жизнедеятельности. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в классе, на сцене и во время концертных выступлений. | 2 | | | Опрос | |
| 2. | Элементы гимнастики в партере. Импровизация в технике «Части тела». | 2 | | | Наблюдение | |
| 3. | Элементы гимнастики. Постановка корпуса по 5 позиции ног в классическом танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 4 | Demi и grand plié по 1-5 м позициям ног в классическом танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 5 | Отработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 6 | Знакомство с техникой contraction и release в современном танце. Комбинации battement tendu в классическом танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 7 | Репетиционная работа. Изучение комбинации demi и grand plié в народном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 8 | Выработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса. Постановочные работы. | 2 | | | Диагностика ЗУН | |
| 9 | Port de bras в классическом танце. Упражнения на проработку грудной клетки в современном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 10 | Упражнения для позвоночника в современном танце. Battement tendu jete в классическом танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 11 | Battement tendu в народном танце. Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 12 | Rond de jambe en lier в классическом танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 13 | Отработка rond de jambe en lier в классическом танце. Подготовка к маленькому каблучному в народном танце. | 2 | | | Зачет | |
| 14 | Battement fondu в классическом танце. Вращения в народном танце. | 2 | | | Наблюдение | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------------------------|--|
| 15 | Battement tendu jeté в народном танце. Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 16 | Rond de jambe par terre в народном танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 17 | Flic-flac в народном танце. Battement fondu в классическом танце. | 2 | | | Промежуточная аттестация | |
| 18 | Demi и grand plie в современном танце. Вербочка с продвижением в народном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 19 | Battement frappe в классическом танце. Постановочные работы. | 2 | | | Творческое задание | |
| 20 | Battement frappe и doubles frappe в классическом танце. Battement tendu в современном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 21 | Battement relevent на 90 в классическом танце. Изгибы торса в современном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 22 | Grand battement jete в классическом танце. Twist в современном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 23 | Изучение гимнастических элементов. Выработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса. | 2 | | | Открытое занятие. | |
| 24 | Temps leve saute в классическом танце. Изучение танцевальной комбинации в современном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 25 | Изучение исполнения rigouette в классическом танце. Импровизация в технике «Зеркало». | 2 | | | Наблюдение | |
| 26 | Работа подъёмов на середине зала. Port de bras в классическом танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 27 | Прыжок sissonne fermee в классическом танце. Импровизация в технике «Части тела» | 2 | | | Наблюдение | |
| 28 | Дробные выстукивания в народном танце. Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 29 | Элементы гимнастики. Grand battement jete в народном танце. | 2 | | | Открытое занятие | |
| 30 | Элементы гимнастики. Pas de bourrée классического экзерсиса. | 2 | | | Наблюдение | |
| 31 | Элементы гимнастики. Отработка экзерсиса на середине зала в современном танце. | 2 | | | Презентация творческих работ | |
| 32 | Импровизация в технике «Зеркало». Молоточки в народном танце. | 2 | | | Диагностика ЗУН | |
| 33 | Вращения в народном танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--------------------------------|--|
| 34 | Репетиционная работа. Итоговая аттестация. | 2 | | | Отчетный концерт | |
| 35 | Организационная работа. Безопасность жизнедеятельности. | 2 | | | Наблюдение | |
| 36 | Репетиционная работа. Отработка исполнения классических арабесков. | 2 | | | Наблюдение | |
| 37 | Репетиционная работа. Импровизация в технике «Зеркало». | 2 | | | Наблюдение | |
| 38 | Репетиционная работа. | 2 | | | Творческое задание. | |
| 39 | Постановочные работы. Работа с подъемами в классическом танце. | 2 | | | Презентация творческих работ | |
| 40 | Классический экзерсис на середине зала. Элементы гимнастики. | 2 | | | Наблюдение | |
| 41 | Импровизация в технике «Части тела». Sissonne tombee в классическом танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 42 | Изолированная работа в современном танце. Постановочные работы. | 2 | | | Открытое занятие | |
| 43 | Раздел кросс в современном танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 44 | Изучение элементов гимнастики. Вращения по диагонали в классическом танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 45 | Элементы гимнастики. Постановочные работы. | 2 | | | Промежуточная аттестация | |
| 46 | Отработка contraction и release в современном танце. Элементы гимнастики. | 2 | | | Наблюдение | |
| 47 | Элементы гимнастики. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 48 | Импровизация в технике «Части тела». Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 49 | Port de bras в классическом танце на середине зала. Постановочные работы. | 2 | | | Творческое задание | |
| 50 | Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 51 | Изучение комбинации в современном танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 52 | Репетиционная работа. | 2 | | | Презентация творческих номеров | |

| | | | | | | |
|----|--|------------|--|--|--------------------------|--|
| 53 | Импровизация в технике «Зеркало». Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 54 | Импровизация в технике «Части тела». Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 55 | Импровизация в технике «Зеркало». Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 56 | Элементы гимнастики. Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 57 | Репетиционная работа. | 2 | | | Творческое задание | |
| 58 | Вращения в классическом танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 59 | Roll down и roll up в современном танце. Отработка переворота вперед и назад. | 2 | | | Наблюдение | |
| 60 | Постановочные работы. Дробные выстукивания в народном танце. | 2 | | | Промежуточная аттестация | |
| 61 | Элементы гимнастики. Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 62 | Классический экзерсис в партере. Репетиционная работа. | 2 | | | Наблюдение | |
| 63 | Постановочные работы. Импровизация в технике «Части тела». | 2 | | | Наблюдение | |
| 64 | Постановочные работы. Элементы гимнастики. | 2 | | | Наблюдение | |
| 65 | Элементы гимнастики. Изучение комбинации в народном танце. | 2 | | | Открытое занятие | |
| 66 | Постановочные работы. Изучение вращений в народном танце. | 2 | | | Наблюдение | |
| 67 | Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 68 | Упражнения stretch-характера на проработку стоп в современном танце. Постановочные работы. | 2 | | | Наблюдение | |
| 69 | Постановочные работы. Гимнастические элементы. | 2 | | | Диагностика ЗУН | |
| 70 | Элементы гимнастики. Выработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса. | 2 | | | Наблюдение | |
| 71 | Репетиционная работа. Итоговая аттестация. | 2 | | | Отчетный концерт | |
| 72 | Репетиционная работа. | 2 | | | Конкурс | |
| | ИТОГО | 144 | | | | |

П Л А Н
воспитательной работы ансамбля танца «Улыбка» МБУДО «ЦДЮТ» на 202__/202__ учебный год

| № | Название мероприятий | Сроки проведения | Место проведения | Ответственные за подготовку | Исполнители | Форма контроля | Отметка о выполнении |
|------------------------|---|------------------|------------------|-----------------------------|---|---|----------------------|
| С Е Н Т Я Б Р Ъ | | | | | | | |
| 1. | Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся | 1-2 недели | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал планирования и учёта работы | |
| 2. | Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела | Согласно графику | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | График проведения родительских собраний, протоколы | |
| 3. | Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 4. | Беседа «Основы здорового образа жизни» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 5. | Беседа «Курение – вреднейшая из привычек» | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. | Журнал (приложение) | |

| | | | | | | | |
|----------------------|--|------------|----------------------------|-------------------------------------|---|---|--|
| | | | | | Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 6. | Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города | 2-я неделя | Концертные площадки города | Начальник отдела культурорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 7. | Показательные занятия по группам для родителей ансамбля танца «Улыбка» | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 8. | Участие творческих коллективов в благотворительной акции Добра и Милосердия «Белый цветок» | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела культурорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 9. | Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела культурорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 10. | <i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 11. | <i>Внеплановые мероприятия*</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| О К Т Я Б Р Ъ | | | | | | | |
| 12. | Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым» | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--------------------|---|--|---|--|--|
| 13. | Беседа «Ежели вы вежливы» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 14. | Беседа «Скажи наркотикам – нет!» | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 15. | Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем» | Согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 16. | Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города | Начальник отдела культурорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 17. | Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ» | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела культурорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 18. | Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры | Начальник отдела культурорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 19. | Участие в международном фестивале-конкурсе детского и | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. | Журнал учёта массовых | |

| | | | | | | | |
|--------------------|---|------------|-----------------|---------------------------------|---|---|--|
| | юношеского творчества. | | | Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | мероприятий | |
| 20. | <i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 21. | <i>Внеплановые мероприятия*</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| Н О Я Б Р Ь | | | | | | | |
| 22. | Беседа «День народного Единства» | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 23. | Беседа «Культура поведения» | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 24. | Беседа «Бесконфликтное общение» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 25. | Беседа «Толерантность спасёт мир» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |

| | | | | | | | |
|----------------------|---|-------------|----------------------------------|--|---|--|--|
| 26. | Беседа «Этикет общения» | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 27. | Концертная программа ко Дню народного единства | 1-я неделя | Концертные площадки города | Начальник отдела культурорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 28. | Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь | 1-я неделя | г. Симферополь | Начальник отдела культурорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 29. | Дискотека и развлекательная программа для участников ансамбля «Улыбка» - «Золотая осень» | 3- я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 30. | <i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 31. | <i>Внеплановые мероприятия*</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| Д Е К А Б Р Ъ | | | | | | | |
| 32. | Беседа «Спешите делать добро» | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 33. | Беседа «Флаг. Герб. Гимн России» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога | |

| | | | | | | | |
|--------------------|---|------------|--------------|-----------------------------------|---|---|--|
| | | | | | | дополнительного образования | |
| 34. | Новогодний концерт ансамбля танца «Улыбка» с игровой программой | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 35. | Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы) | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела культорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 36. | <i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 37. | <i>Внеплановые мероприятия*</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| Я Н В А Р Ь | | | | | | | |
| 38. | Беседа «СПИД – угроза человечеству» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 39. | Просмотр хореографического балета «Снегурочка» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 40. | Внутриколлективные мероприятия (чаепития, игровые программы) | 2 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела культорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 41. | <i>Внеплановое участие в конкурсных программах</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |

| | | | | | | | |
|----------------------|--|------------|----------------------------|--|---|---|--|
| | <i>различных уровней*</i> | | | | | мероприятий | |
| 42. | <i>Внеплановые мероприятия*</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| Ф Е В Р А Л Ь | | | | | | | |
| 43. | Беседа «Дружбой дорожить умейте» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 44. | Беседа «День защитника Отечества» | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 45. | Игровая программа для участников ансамбля «Веселые старты» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 46. | Участие в городских мероприятиях, посвящённых Дню защитника Отечества | 4-я неделя | Концертные площадки города | Начальник отдела культурный организатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 47. | Концертная программа в МБУДО «ЦДЮТ» «С днём Защитника Отечества!» | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 48. | Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы) | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 49. | <i>Внеплановое участие в конкурсных программах</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|------------------------------------|--------------|------------------|---|---|--|
| | <i>различных уровней*</i> | | | | | мероприятий | |
| 50. | <i>Внеплановые мероприятия*</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| МАРТ | | | | | | | |
| 51. | Беседа «Международный женский день» | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 52. | Беседа «Воссоединение России и Крыма» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 53. | Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 54. | Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы) | согласно положению (март – апрель) | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 55. | Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. | согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--------------------|----------------------------|--|---|-----------------------------------|--|
| | (муниципальный и республиканский этапы) | | | | | | |
| 56. | Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов») | согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 57. | Концертная программа, посвященная 8 Марта | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела культурорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 58. | Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела культурорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 59. | Просмотр хореографического спектакля «Весна священная» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 60. | Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма | 18.03.2024 | Концертные площадки города | Начальник отдела культурорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 61. | Творческие лаборатории МАИ и НР | 4-я неделя | г. Симферополь | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 62. | <i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 63. | <i>Внеплановые мероприятия*</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |

А П Р Е Л Ь

| | | | | | | | |
|-----|---|------------|----------------------------|-----------------------------------|---|---|--|
| 64. | Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 65. | Беседа «История георгиевской ленты» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 66. | Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа» | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 67. | Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков | 2-я неделя | Концертные площадки города | Начальник отдела культорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 68. | Участие в зональном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!» | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела культорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 69. | Отчетный концерт ансамбля танца «Улыбка» | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 70. | <i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 71. | <i>Внеплановые мероприятия*</i> | | | | | Журнал учёта | |

| | | | | | | массовых мероприятий | |
|--------------|---|-----------------------|----------------------------|--|---|---|--|
| М А Й | | | | | | | |
| 72. | Беседа «Мы этой памяти верны» | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 73. | Беседа «Моя земля – земля патриотов» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 74. | Беседа «Экология и мы» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 75. | Беседа «Вирус сквернословия» | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 76. | Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы | 08.05 - 10.05 2024 г. | Концертные площадки города | Начальник отдела культурорганизатор | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 77. | Просмотр с участниками ансамбля танца «Улыбка» видеоматериалов, посвящённых Великой Отечественной Войне | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |

| | | | | | | | |
|-----|---|----------|----------------|------------------|---|-----------------------------------|--|
| 78. | Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел. | 4 неделя | г. Симферополь | Начальник отдела | Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 79. | <i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 80. | <i>Внеплановые мероприятия*</i> | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |

План ВР корректируется ежегодно, в соответствии с планом учреждения.