

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 3
от «18» августа 2025 г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
Сухинина Е.В..
Приказ № 122 от 18.08. 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Музыкальное творчество - хоровое пение. Вокальный ансамбль»

Творческого объединения «Поющая страна»»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 1 год
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень – стартовый, 1 года обучения
Возраст обучающихся 5 – 12 лет
Составитель: Сухинина Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования.

г. Керчь,
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество - хоровое пение. Вокальный ансамбль» (далее - Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- 4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (в действующей редакции);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
12. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
15. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
16. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
17. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
19. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
20. Уставом МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ»;
21. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ».

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора «Капельки» ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных» Разработчик Ходило Т.Е., с учетом нормативно – правовой базы и методических рекомендаций.

Направленность Программы - художественная. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к

постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность Программы продиктована требованием времени.

Формирование развитой личности - сложная задача, поэтому преподавание способно придать воспитанию и обучению активный целенаправленный характер.

Новизна Программы. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои творческие способности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Отличительные особенности Программы.

Отличительной особенностью программы хорового класса в том, что она целиком основана на произведениях композиторов-классиков и современных композиторов. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Особенностью Программы является индивидуальный подход и обучение учащихся. Индивидуальный подход заложен в Программу и имеет два главных аспекта:

Во-первых, воспитательное взаимодействие строится с каждым обучающимся с учётом личных способностей.

Во-вторых, учитываются знания условий жизни каждого обучающегося, что важно в процессе обучения.

Каждый обучающийся является конструктором своего образования, организатором своих знаний.

Программа позволяет обучающимся проявить полученные теоретические знания на практике.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется тем, что курс обучения хоровому пению довольно прост и доступен. Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для учащихся становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни “ЦДЮТ”, массовых мероприятиях.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Стержневым моментом занятий становится деятельность самих занимающихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, делают выводы.

Адресат Программы: обучающиеся мальчики и девочки в возрасте от 5 лет до 12 лет.

Младший возраст 5-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Объём Программы. Программа рассчитана на 1 год (36 недель) и предполагает среднюю сложность предлагаемого материала для освоения содержания. Общее количество часов, необходимых для освоения программы составляет 324 часа (младшая группа – 108 часов, старшая группа – 216 часов).

Срок реализации Программы рассчитан на 1 год, 36 недель, 324 часа.

Реализация Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст учащихся
Стартовый (младшая группа)	1 год	15 человек	3 часа	108 часов	5– 7 лет
Стартовый (старшая группа)	1 год	15 человек	6 часов	216 часов	7-12 лет

Уровень Программы – стартовый.

Формы обучения и виды занятий.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Учебно-тематический материал Программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических, умений и навыков.

Представленные в Программе темы создают целостную систему подготовки обучающихся.

Наполняемость в группе составляет 15 человек. Состав группы – постоянный.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно расписанию:

- стартовый уровень младшая группа – 3 раза в неделю по 1 час, всего 3 часа в неделю (36 недель, 108 ч в год);

- стартовый уровень старшая группы- 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часа в неделю (36 недель, 216 ч в год).

1.2 Цель и задачи программы

Цель: содействие развитию музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

образовательные:

- совершенствовать навыки певческой установки;
- совершенствовать координацию голоса и слуха;
- совершенствовать вокальную артикуляцию, развивать певческое дыхание, расширять диапазон голоса;

- совершенствовать хоровые навыки: пение без сопровождения, двухголосного пения, уметь петь в ансамбле;

развивающие:

- развивать интеллект и расширить диапазон знаний в области хорового искусства;
- развивать вокально-хоровой слух;
- развивать музыкальную память, навыки певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развивать способности быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;

воспитательные:

- воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребность общения с музыкой;
- формировать общую культуру обучающихся;
- формировать потребность и готовность к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетический вкус, высокие нравственные качества;
- воспитывать уважение ребенка к самому себе и своему творчеству;
- формировать духовность, патриотизм, социальную активность, гражданскую позицию;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- формировать потребность здорового образа жизни.

1.3. Воспитательный потенциал Программы.

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье обучающихся;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- способствовать социальной защите, поддержке, реабилитации и адаптации к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру обучающихся;
- обеспечить организацию содержательного досуга обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:

1. «День народного единства» - 4 ноября хоровой коллектив традиционно выступает на концерте посвященному Дню народного единства;
2. «День защитника Отечества» - 23 февраля обучающиеся вместе с родителями участвуют в коллективном праздновании, чаепитии, также ежегодно проводится игровая программа с учащимся хорowego коллектива;
3. «Международный женский день» - 8 марта традиционно в ансамбле мальчики поздравляют своих партнерш девочек, и педагогом проводится игровая программа; «День воссоединения Крыма с Россией» 18 марта участники хорowego коллектива принимают участие в городском концерте посвященному «Дню воссоединения Крыма с Россией».
4. Участие в конкурсах: «Крым в сердце моем», «Крымский венок».

Подробный перечень мероприятий отражен в Плате воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Таблица 2

Учебный план. Стартовый уровень, младшая группа

№ п/п	Содержание и виды работы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, организационные вопросы	1	-	1	Опрос. Игровые элементы
2.	Вокально-хоровые навыки (распевка)	12	4	8	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
3.	Пение учебно-тренировочного материала	25	4	21	Наблюдение, слуховой анализ, исполнение распевок, попевок. Элементы игры
4.	Работа над элементами	25	6	19	Исполнение двухголосных

	двухголосия (упражнения, элементарные каноны)				упражнений, канонов. Слуховой анализ, наблюдение
5.	Работа над репертуаром	25	6	19	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение групповое и малыми ансамблями. Анализ выразительности исполнения
6.	Беседы о музыке и композиторах	8	4	4	Опрос. Самостоятельная работа
7.	Сценические движения в ансамблевом исполнительстве	8	2	6	Анализ концертных номеров вокальных ансамблей, упражнения, наблюдение
8.	Концертные выступления	4		4	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
	Итого	108	26	82	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. (1ч) Знакомство с обучающимися, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Вокально-хоровые навыки (распевка). (12 ч)

Теория: Основной упор на первом этапе обучения уделяется опорному дыханию, артикуляции и певческой позиции звука.

Практика Особое значение имеет распевка, которая состоит из 5-7 упражнений, решающих различные певческие задачи и помогающая не только разогреть голосовой аппарат, но и выработать нужные певческие навыки, которые потом отрабатываются на песнях из репертуара.

Пение учебно--тренировочного материала. (25 ч)

Теория Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Работа над элементами двухголосия (упражнения, элементарные каноны). (25 ч)

Теория Подготовка детей к восприятию двухголосия.

Практика Использование знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении, а затем, по мере их освоения, переход к более сложным задачам. Исполнение канонов. Разучивание всем коллективом основной темы и только потом деление обучающихся на группы для исполнения произведения на несколько голосов. Исполнение с использованием параллельного движения в голосах.

Работа над репертуаром. (25 ч)

Теория Основными разделами репертуара для учебного хора являются: патриотическая советская и патриотическая современная музыка. Учебно-вспомогательный репертуар включает в себя вокально-хоровые упражнения, распевания, попевки.

Практика В практике хорового обучения принято делить учебно-вспомогательный материал условно на две основные категории. К первой относятся те упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения. Чаще всего они исполняются вначале занятия в качестве распевания. Вторая категория упражнений связана с конкретным хоровым произведением и направлена на преодоление в нем вполне определенных трудностей. Такие упражнения обладают значительно более узкой направленностью и не могут быть систематизированы с достаточной четкостью и последовательностью.

Беседы о музыке и композиторах. (8 ч)

Теория Знакомство с произведениями различных музыкальных жанров, великими вокалистами мира и их манерой исполнения подводят учащихся к тому, что каждый певец уникален и самобытен. Беседа 1 «Строение голосового аппарата. Правила сохранения голоса». Беседа 2 «Музыкальные инструменты и их тембр». Беседа 3 «О вокальных жанрах». Беседа 4 «Тембр голоса». Беседа 5 «Средства музыкальной выразительности». Беседа 6 «Современные композиторы и исполнители».

Практика Прослушивание и определение отличий на слух.

Сценические движения в ансамблевом исполнительстве. (8ч)

Теория. Разбор элементов ритмики, движений во время пения, работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры помогают раскрытию образов музыкальных произведений, помогают не только формировать умение учащегося вживляться в различные ситуации, а и свободнее и увереннее чувствовать себя на сцене и в жизни.

Практика. Разучивание движений под музыку, что помогают вырабатывать пластичность и координацию в танце и в сценической пластике.

Концертные выступления. (4 ч)

Практика. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и

творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций. Участие конкурсах, фестивалях, мероприятиях различных уровней.

Таблица 3

**Учебный план.
Стартовый уровень, старшая группа**

№ п\п	Содержание и виды работы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, организационные вопросы	1	-	1	Опрос. Игровые элементы
2.	Вокально-хоровые навыки (распевка)	30	5	25	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
3.	Пение учебно-тренировочного материала	50	10	40	Наблюдение, слуховой анализ, исполнение распевок, попевок. Элементы игры
4.	Работа над элементами двухголосия (упражнения, элементарные каноны)	30	10	20	Исполнение двухголосных упражнений, канонов. Слуховой анализ, наблюдение
5.	Работа над репертуаром	60	12	48	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение групповое и малыми ансамблями. Анализ выразительности исполнения
6.	Беседы о музыке и композиторах	10	2	8	Опрос. Самостоятельная работа
7.	Сценические движения в ансамблевом	26	2	24	Анализ концертных номеров вокальных ансамблей,

	исполнительстве				упражнения, наблюдение
8.	Концертные выступления	9		9	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
	Итого	216	41	175	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. (1ч) Знакомство с обучающимися, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Вокально-хоровые навыки (распевка). (30 ч)

Теория: Основной упор на первом этапе обучения уделяется опорному дыханию, артикуляции и певческой позиции звука.

Практика Особое значение имеет распевка, которая состоит из 5-7 упражнений, решающих различные певческие задачи и помогающая не только разогреть голосовой аппарат, но и выработать нужные певческие навыки, которые потом отрабатываются на песнях из репертуара.

Пение учебно--тренировочного материала. (50 ч)

Теория Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Работа над элементами двухголосия (упражнения, элементарные каноны). (30ч)

Теория Подготовка детей к восприятию двухголосия.

Практика Использование знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении, а затем, по мере их освоения, переход к более сложным задачам. Исполнение канонов. Разучивание всем коллективом основной темы и только потом деление обучающихся на группы для исполнения произведения на несколько голосов. Исполнение с использованием параллельного движения в голосах.

Работа над репертуаром. (60 ч)

Теория Основными разделами репертуара для учебного хора являются: патриотическая советская и патриотическая современная музыка. Учебно-вспомогательный репертуар включает в себя вокально-хоровые упражнения, распевания, попевки.

Практика В практике хорового обучения принято делить учебно-вспомогательный материал условно на две основные категории. К первой относятся те упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием

конкретного произведения. Чаще всего они исполняются вначале занятия в качестве распевания. Вторая категория упражнений связана с конкретным хоровым произведением и направлена на преодоление в нем вполне определенных трудностей. Такие упражнения обладают значительно более узкой направленностью и не могут быть систематизированы с достаточной четкостью и последовательностью.

Беседы о музыке и композиторах. (10 ч)

Теория Знакомство с произведениями различных музыкальных жанров, великими вокалистами мира и их манерой исполнения подводят учащихся к тому, что каждый певец уникален и самобытен. Беседа 1 «Строение голосового аппарата. Правила сохранения голоса». Беседа 2 «Музыкальные инструменты и их тембр». Беседа 3 «О вокальных жанрах». Беседа 4 «Тембр голоса». Беседа 5 «Средства музыкальной выразительности». Беседа 6 «Современные композиторы и исполнители».

Практика Прослушивание и определение отличий на слух.

Сценические движения в ансамблевом исполнительстве. (26 ч)

Теория. Разбор элементов ритмики, движений во время пения, работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры помогают раскрытию образов музыкальных произведений, помогают не только формировать умение учащегося вживляться в различные ситуации, а и свободнее и увереннее чувствовать себя на сцене и в жизни.

Практика. Разучивание движений под музыку, что помогают вырабатывать пластичность и координацию в танце и в сценической пластике.

Концертные выступления. (9 ч)

Практика. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций. Участие конкурсах, фестивалях, мероприятиях различных уровней.

1.5. Планируемые результаты

Успешное овладение программным содержанием предполагает качественные преобразования музыкальных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой сфер учащихся. Таким образом, планируемые результаты можно представить, как:

Предметные. Обучающиеся:

- овладеют вокально – певческими навыками, необходимыми для выразительного исполнения хоровой музыки разных жанров и стилей;
- разовьют правильное физиологическое и речевое дыхание, будут обучены правильным певческим позициям (осанка, положение головы, рук, ног);
- получают начальные представления о мировой музыкальной культуре, хоровом жанре, познакомятся с творчеством композиторов.

Метапредметные. У обучающихся будут развиты:

- вокальные данные (певческий диапазон, темпо-ритмическую организацию, интонационную выразительность);
- музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- музыкальный вкус на материале ознакомления с лучшими образцами современной и классической музыки.

Личностные. Обучающиеся :

- научатся применять организационно-волевые качества в учебной работе: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность;
- укрепят интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;
- сформируют уважительное отношение к интересам коллектива;
- сформируют духовность, патриотизм, социальную активность, гражданскую позицию;
- сформируют культуру общения и поведения в социуме;
- сформируют потребность здорового образа жизни.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график построен, исходя из следующего:

- ✓ начало учебного года – 1 сентября, конец учебного года – 31 мая;
- ✓ начало учебных занятий не ранее 9.00 час, окончание – не позднее 20.00 час;
- ✓ продолжительность учебного года 36 недель;
- ✓ объем программы – 1 год, 36 недель, 324 часа:
 - стартовый уровень (младшая группа) 108 часов в год,
 - стартовый уровень (старшая группа) 216 часов в год.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы.

Зимние каникулы – с 1 января по 7 января – занятия не проводятся.

Таблица 4

**Календарный учебный график
Младшая группа, стартовый уровень**

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ Формы контроля	Входная диагностика												Промежуточная диагностика																Итоговая диагностика							
Всего часов 108	12				12				15				12				12				12				12				12				9			

Таблица 5

**Календарный учебный график
Старшая группа, стартовый уровень**

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Аттестация/ Формы контроля	Входная диагностика												Промежуточная диагностика																Итоговая диагностика							
Всего часов 216	24				24				30				24				24				24				24				24				18			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- Электрическое фортепиано;
- Стулья по количеству учащихся, расставленные в 2 ряда;
- Хоровые станки;
- Метроном;
- Акустическая система;
- Шкаф для хранения нот, дидактических пособий, инструментов шумового оркестра;
- CD-диски, эл. накопитель;
- ноутбук с выходом в интернет

Информационное обеспечение.

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru> —*
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —*
3. *Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября» www.1september.ru —*
4. *Единый каталог образовательных услуг. URL: <http://infourok.ru>*
5. *ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/>*
6. *МультиУрок – образовательная площадка. URL: <https://multiurok.ru/>*
7. *[Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru](http://nsportal.ru)*

Кадровое обеспечение.

Программу реализуют педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме

Методы обучения.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

Методы стимулирования познания и деятельности: поощрение, контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, вручение подарка, одобрение словом;

Методы поощрения: благодарность, устное одобрение.

Коррекционные методы: проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов; работа над дикцией, ударением.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого и системного подхода, импровизации и сценического движения, творческий метод.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся творческого объединения «Поющая страна» осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому учащемуся и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и обучающегося проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. Метод импровизации и сценического движения: это один из важных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. *Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

- групповые занятия (пение в вокальном ансамбле, дуэте).

Формы обучения и виды занятий.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом, а также возможно использование индивидуальных методов работы с особо одаренными детьми.

Формы проведения занятий.

Для сознательного и прочного усвоения детьми материала, развития творческой активности и изобретательности, для развития эмоционального восприятия используются следующие формы работы:

- учебные занятия: теоретические, практические, деловые игры: «соревнование» и «аттестация»;
- концерты и показательные выступления;
- участие в фестивалях;
- участие в конкурсах;
- дни открытых дверей.

Педагогические технологии.

- **развивающее обучение** – при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;
- **игровое обучение** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои сиюминутные действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;
- **эвристическое обучение** позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная – организационный момент, объявление темы занятия.
2. Основная – прослушивание музыкального произведения; разбор текста песни; работа с труднопроизносимыми словами; разучивание музыкального произведения; работа над выразительностью исполнения.
3. Итоговая часть – подведение итогов занятия.

Методические и дидактические материалы.

1. Учебные и методические пособия.
2. Виды дидактических материалов:
 - смешанные (лекции, мастер классы, семинары и другая учебная видеоинформация);
 - картинный и картинно динамический (видеоинформация по фестивалям, конкурсам, концертам);
 - звуковые (аудиозаписи).

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль – проводится при наборе, в виде прослушивания и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: - открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: - отчетный концерт, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся творческого объединения «Сводный хор «Поющая страна», педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Успешной реализации программы способствуют различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и т.д.

Работа по программе предполагает активную концертную деятельность: участие в различных мероприятиях МБУДО «ЦДЮТ», муниципального, регионального, федерального уровней: концерты; фестивали, открытые занятия, отчетный концерт творческого объединения «Поющая страна».

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007. – 234 с.
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001. – 351 с.
3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.-295 с.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.-198 с.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.-205 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968. – 361 с.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.- 164 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.-125 с.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.-84 с.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.-280 с.
11. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.- 405 с.
12. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.-259 с.
13. Юссон Рауль. Певческий голос. — М., 1998.-186 с.

Список литературы для детей:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2012.-381 с.
2. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.-85 с.
3. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2015.-127 с.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 2018.-259 с.
5. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2015.-322 с.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2016.-186 с.
7. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.: Факт, 2019.-275 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып.1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2013.-62 с.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,2019.-493 с.
10. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 2019.-164 с.
11. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 2016г.-279 с.

12. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 2014.-120 с.

Список литературы для родителей:

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2018.-283 с.
2. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 2018.- 164 с.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2015.-386 с.
4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. - М., Просвещение, 2018.-259 с.

Интернет – ресурсы

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru> —*
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.*
3. *Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —*
4. *Единый каталог образовательных услуг. URL: <http://infourok.ru>*
5. *ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/>*
6. *МультиУрок – образовательная площадка. URL: <https://multiurok.ru/>*
7. *Образовательная социальная сеть URL: <http://nsportal.ru>*

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

(Приложение 1)

3.2. Методические материалы

(Приложение 2)

3.3. Календарно-тематическое планирование

(Приложение 3)

3.4. Лист корректировки

(Приложение 4)

3.5. План воспитательной работы *(Приложение 5)*

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе Вокальный ансамбль «Поющая страна».
Дата проведения диагностики

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.											Итого	
		Вокально – певческие навыки	Правильное физиологическое и речевое дыхание, певческие позиции	Представления о мировой музыкальной культуре, хоровом жанре	Вокальные данные	Музыкальный слух и память, метроритмические навыки	Музыкальный вкус	Организационно-волевые качества	Интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению	Уважительное отношение к интересам коллектива	Духовность, патриотизм, социальную активность, гражданская позиция	Культуру общения и поведения в социуме		Потребность здорового образа жизни
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %													

Педагог ДО _____ ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.
 Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май)

Сценарий открытого занятия «Путешествие в Королевство Пеня»

(Приложение 2)

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений

Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей обучающихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;

Возраст: Дети от 6 до 17 лет.

Оборудование и оформление:

Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы

Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;

Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

Музыка 1 (фоном)

1 педагог - Что такое, что случилось?

Отчего же все кругом

Завертелось, закружилось

И помчалось кувыркком?

2 педагог - Может страшный ураган?

Извергается вулкан?

Может, это наводнение?

Отчего столпотворенье?

1 педагог - Просто в этот день чудесный

Мы не можем без затей

И на праздник «Посвященья»

Пригласили мы друзей!

2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый

год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята,

любопытные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они

находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть

любимое, интересное увлечение, которое приносит радость,

удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*

1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?

Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:

«Мы здороваемся!».

Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»

Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».

И так, начнём!

Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему... (Привет!).

С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой... (Привет!).

При встрече через много лет вы крикнете друзьям... (Привет!).

*И улыбнутся вам в ответ от слова доброго... (Привет!).
И вы запомните совет: дарите всем друзьям... (Привет!).
Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы... (Привет!).*

Музыка. 2 Барбарики «Друзья»

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.

Игра «Мы с тобой одна семья»

Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.

Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях. Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.

1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем: «Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».

Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились...

Музыка.3 (музыка фоном)

СТОП!!!

А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!

Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаετε.

Садятся на места.

А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.

2 педагог -Ребята! А педагогов своих вы знаете?

Игра «Мой педагог»

Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.

А фамилия какая? А как называются объединения?

Молодцы, справились!

А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.

Садятся на места.

1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет!

Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить...

Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.

Игра называется «Веселый клубок»

Музыка 4.

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.

Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.

Игра «Веселый клубок»

2 педагог.- Молодцы. Следующее испытание Творческое.

А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.

Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!

Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.

Игра «Раскрашивание шаров»

Музыка. 5

1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.

Игра «Размотай и смотай»

Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справиться с заданием, та и победит.

Игра «Размотай и смотай»

2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадки.

Загадки

Смотрите, мы раскрыли пасть,

В неё бумагу можно класть.

Бумага в нашей пасти

Разделится на части.

(Ножницы)

На поляне шерстяной

Пляшет тонконожка.

Из-под туфельки стальной

Выползает стежка.

(Швейная машинка)

Маленькая головка

На пальце сидит,

Сотнями глаз

Во все стороны глядит.

На пальце одном

Ведёрко вверх дном.
(Напёрсток)
Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)
Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)

.....

1 педагог—еще один конкурс «**модельеры**» Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер. Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты. А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).

Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку... (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — ... (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая...(не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит... (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый ...(не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает ... (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в...(не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с...»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю

Ей чайку налить в...(да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на...(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для...(не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на...(не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы...(нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить...(не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой...(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет...(не мама, а дочка)

Куклам платица, штанишки
Любят шить всегда...(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери...(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету...(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы...(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе...(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть...(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в...(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,

Лап у зайца ровно...(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:

Ног у птицы ровно...(Не три, а две)

На уроках будешь спать –

Оценку ты получишь...(нет, не «пять», а «два»!)

Покажитесь модели, а модельеры представят их нам

Музыка 1

2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.

Проявите фантазию.

Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!

Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!

ФАНФАРЫ

Давайте произнесём слова клятвы.

Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"

1. Я торжественно клянусь

Успехов в творчестве добьюсь.

(Клянусь)

2. Клянусь трудолюбивым стать

И в творчестве себя познать.

(Клянусь)

3. Клянусь педагогов слушать советы.

Всегда и во всем быть готовым к ответу.

(Клянусь)

4. По Центру детского творчества не носиться

К занятиям в объединениях серьезно относиться!

(Клянусь!)

5. Технику безопасности всегда соблюдать,

Правила важные строго выполнять!

(Клянусь!)

6. За друзей горой стоять,

В концертах, выставках блистать.

(Клянусь!)

7. Сиять на сцене, как звезда.

Примером быть во всем, всегда!

(Клянусь!)

1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!

Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!

Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим обучающимся.

2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки!

Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.

1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!

Общая фотография

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
КЕРЧИРЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела

«_____» _____ 202__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«_____» _____ 202__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

_____ Е.В. Сухинина

«_____» _____ 202__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «Поющая страна» на 202_/202_ учебный год

Группа № 1 «Вокальный ансамбль», стартовый уровень

Педагог: _____

Количество часов в неделю – 3/на год - 108

Планирование составлено на основе программы: дополнительная образовательная программа творческого объединения «Поющая страна».

Тематическое планирование составил (а) _____

Название объединения «Поющая страна» Группа № 1, стартовый уровень.

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
			По плану	По факту	
1.	Введение в образовательную программу. Безопасность жизнедеятельности. Беседа :«Строение голосового аппарата. Правила сохранения голоса».	1			
2.	Обучение опорному дыханию, певческой позиции, Распевка. Работа над репертуаром.	1			
3.	Упражнения на дыхание, обучение артикуляции, распевка, пение учебно-тренировочного материала, разучивание песни.	1			
4.	Упражнения на дыхание, дикцию, распевка, разучивание песни.	1			
5.	Упражнения на дыхание, обучение артикуляции, распевка, пение учебно-тренировочного материала, разучивание песни.	1			
6.	Упражнения на артикуляцию, Распевка. Работа над репертуаром.	1			
7.	Дыхательные техники, распевка, пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	1			
8.	Упражнения для развития музыкального слуха. Вокальные упражнения для правильного формирования звука, разучивание песни.	1			
9.	Вокальные упражнения для дыхания. Пение учебно-тренировочного материала, разучивание песни.	1			
10.	Упражнения на звукообразование, выразительность исполнения. Закрепление песни.	1			
11.	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над выразительности исполнения. Работа над репертуаром.	1			
12.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	1			
13.	Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие учебной цели, работа над выразительностью исполнения. Разучивание песни.	1			

14.	Упражнения на звукообразование, дыхание. Подготовка детей к восприятию двухголосия. Работа над репертуаром.	1			
15.	Упражнения на активную работу диафрагмы, исполнение канонов. Разучивание песни.	1			
16.	Распевка, исполнение попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	1			
17.	Распевка, пение учебно-тренировочного материала, исполнение попевок с использованием параллельного движения в голосах. Разучивание песни.	1			
18.	Распевание, использование знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении, а затем, по мере их освоения, переход к более сложным задачам.	1			
19.	Распевка, исполнение попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	1			
20.	Распевка, пение учебно-тренировочного материала, пение каноном. Разучивание песни.	1			
21.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	1			
22.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	1			
23.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни.	1			
24.	Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, работа над музыкальной выразительностью произведения.	1			
25.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над произведением.	1			
26.	Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, работа над музыкальной выразительностью произведения, элементами двухголосия в произведении. Работа над репертуаром.	1			

27.	Дыхательные техники, пение учебно-тренировочного материала, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	1			
28.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	1			
29.	Знакомство с произведениями различных музыкальных жанров. Беседа : «Знакомство с музыкальными инструментами». Пение учебно-тренировочного материала.	1			
30.	Пение учебно-тренировочного материала, работа над элементами двухголосия.	1			
31.	Распевка, Работа над репертуаром. Разучивание движений под музыку.	1			
32.	Распевка. Работа над элементами двухголосия. Работа над репертуаром.	1			
33.	Разучивание движений под музыку во время пения, работа над сценическим образом. Беседа о современных вокальных техниках для выразительного пения.	1			
34.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	1			
35.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция.	1			
36.	Разучивание движений под музыку во время пения, работа над сценическим образом.	1			
37.	Упражнения на активную работу диафрагмы, работа над элементами двухголосия: исполнение канонов. Разучивание песни.	1			
38.	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над выразительности исполнения. Работа над репертуаром.	1			
39.	Работа над элементами двухголосия. Беседа: «Средства музыкальной выразительности».	1			
40.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Разучивание движений под музыку. Работа над репертуаром.	1			

41.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений, Разучивание песни.	1			
42.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни. Знакомство с великими вокалистами мира и их манерой исполнения. Беседа : «О вокальных жанрах», «Тембр голоса».	1			
43.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над репертуаром.	1			
44.	Пение учебно-тренировочного материала, работа над элементами двухголосия, выразительностью исполнения. Разучивание песни.	1			
45.	Проработка диапазона, выразительности исполнения, работа над элементами двухголосия. Разучивание песни.	1			
46.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	1			
47.	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция.	1			
48.	Распевка, работа над элементами двухголосия. Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	1			
49.	Вокальные распевки, работа над элементами двухголосия. Работа над репертуаром. Повторение движений под музыку.	1			
50.	Распевка, исполнение попевок с использованием параллельного движения в голосах. Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция.	1			
51.	Новогодний Концерт.	1			
52.	Проработка диапазона, выразительности исполнения, Разучивание песни. Работа над репертуаром.	1			
53.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением, работа над элементами двухголосия в произведении.	1			

54.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	1			
55.	Беседа о стилях музыки. Распевка, исполнение попевок с использованием параллельного движения в голосах. Разучивание песни.	1			
56.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	1			
57.	Беседа: «Музыкальные инструменты и их тембр». Работа над выразительности исполнения. Разучивание песни.	1			
58.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	1			
59.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над песней.	1			
60.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над репертуаром. Беседа на тему: «Музыка в нашей жизни».	1			
61.	Распевка, работа над элементами двухголосия. Беседа «Кто такой композитор». Работа над репертуаром.	1			
62.	Проработка диапазона, выразительности исполнения, работа над элементами двухголосия. Разучивание песни.	1			
63.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	1			
64.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над песней.	1			
65.	Распевание, работа над элементами двухголосия, выразительностью исполнения. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	1			
66.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений, работа над элементами двухголосия в произведении.	1			

67.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над репертуаром.	1			
68.	Распевка, работа над элементами двухголосия в произведении. Работа над репертуаром.	1			
69.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция. Повторение движений под музыку.	1			
70.	Распевка. Концерт.	1			
71.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над песней.	1			
72.	Работа над выразительности исполнения. Работа над репертуаром. Беседа на тему: «Музыка в кино».	1			
73.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	1			
74.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция. Повторение движений под музыку.	1			
75.	Распевка. Концерт.	1			
76.	Распевка, работа над элементами двухголосия в произведении. Работа над репертуаром.	1			
77.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	1			
78.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни. Открытое занятие.	1			
79.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	1			
80.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	1			

81.	Работа с микрофонами. Пение с фонограммой.	1			
82.	Распевка, работа над элементами двухголосия.	1			
83.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	1			
84.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	1			
85.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	1			
86.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	1			
87.	Вокальные распевки, работа над элементами двухголосия. Работа над репертуаром. Повторение движений под музыку.	1			
88.	Распевка, работа над элементами двухголосия.	1			
89.	Проработка диапазона, выразительности исполнения, работа над элементами двухголосия.	1			
90.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	1			
91.	Работа на сцене. Сцен. движение. Работа с фонограммой.	1			
92.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	1			
93.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	1			
94.	Запись фонограммы + в студии звукозаписи.	1			

95.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	1			
96.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	1			
97.	Праздничный Концерт	1			
98.	Звуковедение, фразировка в песнях.	1			
99.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	1			
100.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	1			
101.	Разучивание движений под музыку.	1			
102.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	1			
103.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	1			
104.	Вокально-интонационная работа. Отработка вокальных скороговорок. Работа над дикцией.	1			
105.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция. Повторение движений под музыку.	1			
106.	Повтор репертуара. Индивидуальная работа с солистом.	1			
107	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция.	1			
108	Итоговое занятие - Концерт.	1			
	ИТОГО	108			

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
КЕРЧИРЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

_____ Е.В. Сухина

«_____» _____ 202_ г.

«_____» _____ 202_ г.

«_____» _____ 202_ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «Поющая страна» на 202_/202_ учебный год

Группа № 2 «Вокальный ансамбль», стартовый уровень

Педагог: _____

Количество часов в неделю – 6/на год - 216

Планирование составлено на основе программы: дополнительная образовательная программа творческого объединения «Поющая страна».

Тематическое планирование составил (а)

Название объединения «Поющая страна» Группа № 2, стартовый уровень

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
			По плану	По факту	
1.	Введение в образовательную программу. Безопасность жизнедеятельности. Беседа :«Строение голосового аппарата. Правила сохранения голоса».	2			
2.	Обучение опорному дыханию, певческой позиции, Распевка. Работа над репертуаром.	2			
3.	Упражнения на дыхание, обучение артикуляции, распевка, пение учебно-тренировочного материала, разучивание песни.	2			
4	Упражнения на дыхание, дикцию, распевка, разучивание песни.	2			
5	Упражнения на дыхание, обучение артикуляции, распевка, пение учебно-тренировочного материала, разучивание песни.	2			
6	Упражнения на артикуляцию, Распевка. Работа над репертуаром.	2			
7	Дыхательные техники, распевка, пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	2			
8	Упражнения для развития музыкального слуха. Вокальные упражнения для правильного формирования звука, разучивание песни.	2			
9	Вокальные упражнения для дыхания. Пение учебно-тренировочного материала, разучивание песни.	2			
10	Упражнения на звукообразование, выразительность исполнения. Закрепление песни.	2			
11	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над выразительности исполнения. Работа над репертуаром.	2			
12	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	2			
13	Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие учебной цели, работа над выразительностью исполнения. Разучивание песни.	2			

14	Упражнения на звукообразование, дыхание. Подготовка детей к восприятию двухголосия. Работа над репертуаром.	2			
15	Упражнения на активную работу диафрагмы, исполнение канонов. Разучивание песни.	2			
16	Распевка, исполнение попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	2			
17	Распевка, пение учебно-тренировочного материала, исполнение попевок с использованием параллельного движения в голосах. Разучивание песни.	2			
18	Распевание, использование знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении, а затем, по мере их освоения, переход к более сложным задачам.	2			
19	Распевка, исполнение попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	2			
20	Распевка, пение учебно-тренировочного материала, пение канонам. Разучивание песни.	2			
21	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	2			
22	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	2			
23	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни.	2			
24	Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, работа над музыкальной выразительностью произведения.	2			
25	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над произведением.	2			
26	Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, работа над музыкальной выразительностью произведения, элементами двухголосия в произведении. Работа над репертуаром.	2			
27	Дыхательные техники, пение учебно-тренировочного материала, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	2			

28	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	2			
29	Знакомство с произведениями различных музыкальных жанров. Беседа : «Знакомство с музыкальными инструментами». Пение учебно-тренировочного материала.	2			
30	Пение учебно-тренировочного материала, работа над элементами двухголосия.	2			
31	Распевка, Работа над репертуаром. Разучивание движений под музыку.	2			
32	Распевка. Работа над элементами двухголосия. Работа над репертуаром.	2			
33	Разучивание движений под музыку во время пения, работа над сценическим образом. Беседа о современных вокальных техниках для выразительного пения.	2			
34	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	2			
35	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция.	2			
36	Разучивание движений под музыку во время пения, работа над сценическим образом.	2			
37	Упражнения на активную работу диафрагмы, работа над элементами двухголосия: исполнение канонов. Разучивание песни.	2			
38	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над выразительности исполнения. Работа над репертуаром.	2			
39	Работа над элементами двухголосия. Беседа: «Средства музыкальной выразительности».	2			
40	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Разучивание движений под музыку. Работа над репертуаром.	2			
41	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений, Разучивание песни.	2			

42	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни. Знакомство с великими вокалистами мира и их манерой исполнения. Беседа : «О вокальных жанрах», «Тембр голоса».	2			
43	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над репертуаром.	2			
44	Пение учебно-тренировочного материала, работа над элементами двухголосия, выразительностью исполнения. Разучивание песни.	2			
45	Проработка диапазона, выразительности исполнения, работа над элементами двухголосия. Разучивание песни.	2			
46	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	2			
47	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция.	2			
48	Распевка, работа над элементами двухголосия. Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	2			
49.	Вокальные распевки, работа над элементами двухголосия. Работа над репертуаром. Повторение движений под музыку.	2			
50.	Распевка, исполнение попевок с использованием параллельного движения в голосах. Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция.	2			
51.	Новогодний Концерт.	2			
52.	Проработка диапазона, выразительности исполнения, Разучивание песни. Работа над репертуаром.	2			
53.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением, работа над элементами двухголосия в произведении.	2			
54.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	2			

55.	Беседа о стилях музыки. Распевка, исполнение попевок с использованием параллельного движения в голосах. Разучивание песни.	2			
56.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	2			
57.	Беседа: «Музыкальные инструменты и их тембр». Работа над выразительности исполнения. Разучивание песни.	2			
58.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	2			
59.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над песней.	2			
60.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над репертуаром. Беседа на тему: «Музыка в нашей жизни».	2			
61.	Распевка, работа над элементами двухголосия. Беседа «Кто такой композитор». Работа над репертуаром.	2			
62.	Проработка диапазона, выразительности исполнения, работа над элементами двухголосия. Разучивание песни.	2			
63.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	2			
64.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над песней.	2			
65.	Распевание, работа над элементами двухголосия, выразительностью исполнения. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	2			
66.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений, работа над элементами двухголосия в произведении.	2			
67.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над репертуаром.	2			
68.	Распевка, работа над элементами двухголосия в произведении. Работа над репертуаром.	2			

69.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция. Повторение движений под музыку.	2			
70.	Распевка. Концерт.	2			
71.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над песней.	2			
72.	Работа над выразительности исполнения. Работа над репертуаром. Беседа на тему: «Музыка в кино».	2			
73.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	2			
74.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция. Повторение движений под музыку.	2			
75.	Распевка. Концерт.	2			
76.	Распевка, работа над элементами двухголосия в произведении. Работа над репертуаром.	2			
77.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	2			
78.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни. Открытое занятие.	2			
79.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	2			
80.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	2			
81.	Работа с микрофонами. Пение с фонограммой.	2			
82.	Распевка, работа над элементами двухголосия.	2			

83.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	2			
84.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	2			
85.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	2			
86.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	2			
87.	Вокальные распевки, работа над элементами двухголосия. Работа над репертуаром. Повторение движений под музыку.	2			
88.	Распевка, работа над элементами двухголосия.	2			
89.	Проработка диапазона, выразительности исполнения, работа над элементами двухголосия.	2			
90.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	2			
91.	Работа на сцене. Сцен. движение. Работа с фонограммой.	2			
92.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	2			
93.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	2			
94.	Запись фонограммы + в студии звукозаписи.	2			
95.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	2			
96.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	2			

97.	Праздничный Концерт	2			
98.	Звуковедение, фразировка в песнях.	2			
99.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	2			
100.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	2			
101.	Разучивание движений под музыку.	2			
102.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	2			
103.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	2			
104.	Вокально-интонационная работа. Отработка вокальных скороговорок. Работа над дикцией.	2			
105.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция. Повторение движений под музыку.	2			
106.	Повтор репертуара. Индивидуальная работа с солистом.	2			
107.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция. Повторение движений под музыку.	2			
108.	Итоговое занятие - Концерт.	2			
	ИТОГО	216			

3.5. План воспитательной работы

Приложение №5

Проект

П Л А Н

воспитательной работы вокального ансамбля «Поющая страна» МБУДО «ЦДЮТ» на 202_/202_ учебный год

название творческого объединения

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Сухина Е.В.	Руководители творческих объединений	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Сухина Е.В.	Руководители творческих объединений отдела	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	Сентябрь 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	Сентябрь 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	Сентябрь 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений	Журнал (приложение) учёта работы	

						педагога дополнительного образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Показательные занятия для родителей т/о «Поющая страна»»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
12.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	Октябрь 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

13.	Беседа «Ежели вы вежливы»	Октябрь 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	Октябрь 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	

19.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ъ							
21.	Беседа «День народного Единства»	Ноябрь 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
22.	Беседа «Культура поведения»	Ноябрь 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
23.	Беседа «Бесконфликтное общение»	Ноябрь 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	Ноябрь 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

25.	Беседа «Этикет общения»	Ноябрь 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
26.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений	Журнал учёта массовых мероприятий	
27.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь		Руководители творческих объединений	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	Дискотека и развлекательная программа.	3- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Сухина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
31.	Беседа «Спешите делать добро»	Декабрь	1-я неделя		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
32.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	Декабрь	3-я неделя		Руководители творческих объединений	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного	

					отдела	образования	
33.	Открытые занятия для родителей .	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
34.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
35.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
36.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
37.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	Январь 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
38.	Внутриколлективные мероприятия (чаепития, игровые программы)	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
39.	«Крещенские посиделки» - внутриколлективное мероприятие с чаепитием	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
40.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
41.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта	

				Тимонова К.С.		массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
42.	Беседа «Дружбой дорожить умеете»	Февраль 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
43.	Беседа «День защитника Отечества»	Февраль 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
44.	Участие в концертах в школах, посвященные 23 февраля.	1-я неделя	Концертные площадки школ и города	Сухинина Е.В.	Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
45.	Концертная программа в МБУДО «ЦДЮТ» «С днём Защитника Отечества!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений	Журнал учёта массовых мероприятий	
46.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
47.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
48.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
49.	Беседа «Международный женский	Март	МБУДО		Руководители	Журнал	

	день»	1-я неделя	«ЦДЮТ»		творческих объединений	(приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
50.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	Март 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
51.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	Март 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
52.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	С	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
53.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2023 г. (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	

	2024 г. (номинация «Парад солистов»)						
55.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
56.	Участие в концертах в школах, посвященные 8 Марта.	1-я неделя	Концертные площадки школ и города	Сухинина Е.В.	Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
57.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
58.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
61.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	Апрель 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
62.	Беседа «История георгиевской ленты»	Апрель 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений	Журнал (приложение) учёта работы	

					отдела	педагога дополнительного образования	
63.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	Апрель 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
64.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
65.	Родительское собрание, посвященное отчетному концерту	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	Досуговая программа для воспитанников	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
67.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
68.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
69.	Беседа «Мы этой памяти верны»	Май 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений	Журнал (приложение) учёта работы	

					отдела	педагога дополнительного образования	
70.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	Май 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
71.	Беседа «Экология и мы»	Май 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
72.	Беседа «Вирус сквернословия»	Май 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
73.	Участие в концерте, посвященном Дню Победы	1-я неделя	г. Керчь	Сухинина Е.В	Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
74.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2025 г.	Концертные площадки города	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	

75.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь		Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
76.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
77.	Отчетный концерт	4- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»		Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
78.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
79.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>			Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	

План ВР переутверждается ежегодно.