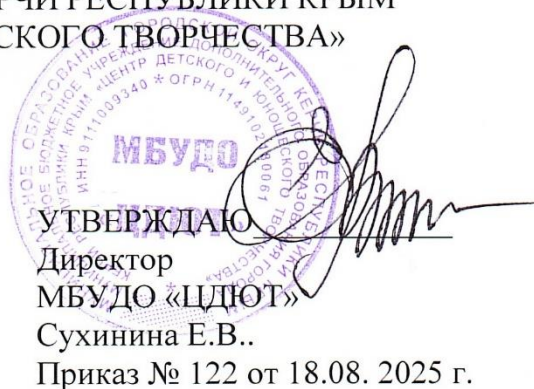


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 3
от «18» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
Сухина Е.В..
Приказ № 122 от 18.08. 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Карамельки»
творческого объединения «Ансамбль танца «Улыбка»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 1 год
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень – базовый
Год обучения - третий
Возраст обучающихся 9-12 лет
Составитель: Компаниец Наталия Владимировна,
педагог дополнительного образования.

г. Керчь,
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамельки» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

- 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- 2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- 3. Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- 4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- 5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- 6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- 7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (в действующей редакции);
- 8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- 10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– 11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– 12. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– 13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 14. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– 15. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– 16. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– 17. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– 18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– 19. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– 20. Уставом МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ»;

- 21. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ».

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карамельки» (базовый 2-й год) творческого объединения ансамбля танца

«Улыбка», одобренной на методическом совете МБУДО «ЦДЮТ» (протокол № 2 от 29.04.2022 г.).

Направленность Программы – художественная.

Содержание Программы направленно на развитие художественно – эстетического вкуса обучающихся творческого объединения ансамбля танца «Улыбка», их склонность к танцевальному искусству, эмоциональному восприятию и образному мышлению и включает в себя 4 раздела:

- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- элементы современного танца;
- танцевальная импровизация и гимнастика.

Актуальность Программы определена в освоении сюжетно-тематических произведений и привлечении высокохудожественной музыки: классической, современной, народной. В развитии творческих способностей обучающихся, особое внимание уделяется воображению, ассоциативной памяти, сотворчеству, творческой инициативе, музыкально-танцевальной природе искусства: умению передать музыку и содержание образа движением. Такой подход, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, повышает самооценку ребенка и его оценку в глазах окружающих.

Новизна Программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, реализацию основных идей и цели системы дополнительного образования детей с учетом требований: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей обучающегося, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

В танцевальном коллективе, как нигде, проявляется принцип – «один за всех и все за одного», ведь общий успех зависит от каждого в отдельности, а успех одного от атмосферы доброжелательности, поддержки товарищей и общей настроенности на положительный результат. Здесь и проявляется воспитательная функция педагога. Необходимо создать такой микроклимат в каждой возрастной группе и в коллективе в целом, чтобы каждый ребёнок, чувствовал себя важным и нужным.

Отличительные особенности Программы.

Программа является частью обучающего комплекса ансамбля танца «Улыбка» по воспитанию разносторонне развитого танцовщика, по окончании которой обучающиеся переводятся на следующий уровень. Для обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Карамельки» (2-ой год обучения, базового

уровня), а также учащиеся, уровень знаний которых соответствует уровню группы (проверку знаний осуществляет педагог в ходе собеседования).

Также отличительной особенностью программы «Карамельки», творческого объединения ансамбля танца «Улыбка» от программы, на основе которой она разработана, является то, что содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков, характерных для определенного года обучения и решают поставленные задачи для достижения основной цели.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется в виду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребенок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником.

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучения.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава групп, физических данных и возможностей каждого ребенка, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Педагогическая целесообразность.

В Программу введен раздел «Танцевальная импровизация», которая рассматривается как один из путей приобщения детей к творческой самодетельности, отражающейся как на интерпретации детьми поставленных педагогом танцев, так и на «детскости» репертуара по его содержанию и форме. Познавательная деятельность осуществляется за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров телепередач и видеофильмов о танце, посещения концертов, театров. В этом плане всячески поощряется самостоятельность ребят, развитие их исследовательской жилки и интерес к прошлому своего народа (использовать летние каникулы для сбора материала). Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат обучающиеся на занятиях и в постановочной практике. Она должна быть подобрана по возрастным категориям, доступной и художественной, будь то народные

мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов. Перед занятием или после него, в перерыве между репетициями, педагог может рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют дети, об их связи с общими проблемами и историей хореографии, с народным, классическим танцем. Так же у современных детей большой популярностью пользуется умение владеть основными элементами гимнастики и основами актерского мастерства, чему в ансамбле уделяется большое количество времени.

Адресат Программы. Обучающиеся, мальчики и девочки, 9-12 лет, участвующие в реализации данной Программы.

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11 до 15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и **полового созревания**. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Условия набора детей в творческое объединение: на основании собеседования, имеющие справку от врача об отсутствии противопоказаний.

Язык обучения: обучение по Программе ведется на русском языке.

Объем Программы.

Программа рассчитана на один учебный год базового уровня. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы, составляет 144 часа (36 недель).

Сроки реализации Программы.

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 144 часа.

Реализация Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст учащихся
базовый	3 год	15 человек	4 часа	144 часа	9– 12лет

Уровень программы – базовый.

Год обучения – третий.

Формы обучения.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Наполняемость групп – постоянная и составляет 15 человек. Состав групп постоянный, группы - разновозрастные.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Режим занятий: занятия в каждой группе, проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятий 2 часа, перерыв 15 минут.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: содействие формированию творческих способностей, художественного вкуса и развитию индивидуальных возможностей, творческой свободы обучающихся посредством хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей владеть своим телом;
- обучить основам: классического, народного, современного танца;
- обучить основам актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные;
- развить способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развить мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать толерантность, чувство уважения к Родине, национальной культуре, родному городу, представление об общечеловеческих ценностях;
- воспитать эстетически - нравственное восприятие и любовь к искусству;
- воспитать чувства такта, благородства и уважения друг к другу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность – то есть общечеловеческие качества.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- обеспечить социальную защиту, поддержку, реабилитацию и адаптацию к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- организовать содержательный досуг обучающихся.

Для решение реальных проблем сообщества страны учащиеся привлекаются к получению знаний через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия, такие как:

- концерты ко Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню Победы, Дню России, Дню народного единства.

В коллективе традиционно проходят мероприятия: новогодний утренник «Здравствуй Новый Год», «Новогодний концерт ансамбля», «Поздравительный урок для мам», «Поздравительный урок для пап», «Отчетный концерт ансамбля».

Помимо этого, обучающиеся ансамбля танца «Улыбка» ежегодно принимают участие в благотворительной акции «Белый цветок», в концертной программе, посвященной «Дню пожилого человека», «Дню медицинского работника».

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Таблица 1

Учебный план Базовый уровень, 3 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1. Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная работа	24	0	24	Педагогическое наблюдение

- Репетиционная работа	24	0	24	Педагогическое наблюдение
2. Учебно-тренировочная работа:				
- Элементы классического танца	30	2	28	Открытое занятие
- Элементы народно-сценического танца	15	2	13	Открытое занятие
- Элементы современного танца	15	2	13	Открытое занятие
- Танцевальная импровизация и гимнастика	30	2	28	Открытое занятие
3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:				
- Организационная работа	2	0	2	Педагогическое наблюдение
- Беседы	2	2	0	Опрос
- Итоговая аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
Итого:	144	10	134	

Содержание учебного плана Базовый уровень, 3 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1. Специальная танцевально-художественная работа: постановочная (24 ч) и репетиционная работа. (24 ч)

Практика. Обучающиеся уже владеют запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движения, развито их внимание к восприятию нового материала. Познакомив детей с элементами актерской техники, следует добиваться от них комплексного сочетания этих элементов при исполнении этюдов. Важным компонентом обучения на данном этапе является пополнение знаний основ музыкальной культуры, следует объяснить детям выразительные возможности музыки, познакомить с произведениями разных жанров и стилей.

Форма аттестации: педагогическое наблюдение.

2. Учебно-тренировочная работа: элементы классического танца. (30 ч) Теория. (Возможно изучение в дистанционном формате https://vk.com/videos-78991804?z=video-78991804_456239159%2Fclub78991804%2Fpl_-78991804_-2)

Практика. На третьем году обучения, базового уровня, по предмету «Классический танец» педагог занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших

танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения. Продолжается более углубленное изучение классического экзерсиса.

Форма аттестации: открытое занятие.

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса для работы по V позиции ног.
2. Demi и Grand plie по 1-5 позициям.
3. Battement tendu из 5 позиции.
4. Battement frappe носком в пол во всех направлениях.
5. Battement relevent на 45 градусов во всех направлениях.
6. Grand battement jete из V позиции во всех направлениях.
7. Releve по всем позициям.

Экзерсис на середине зала.

1. Battement tendu.
2. Battement tendu jete.
3. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.
4. Позы crouse, efface, ecarte;
5. Port de bras:
 - с наклоном корпуса;
 - с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.
6. I, II, III arabesque носком в пол.

Allegro.

1. Ранее выученные прыжки, комбинированные, усложненные.
2. Sissonne fermee, sissonne fondu, sissonne tombee.

Вращения.

1. Soutenu en tournant.
2. Tour chaine (диагональ, круг).

Элементы народно-сценического танца (15 ч)

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Упражнения у станка и на середине — подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, усложняются мужские элементы). Контрастность стиля русских, белорусских и украинских танцев.

Экзерсис у станка (добавляются танцевальные элементы).

Экзерсис у станка в характере изучаемого народного танца:

1. Demi plie, grand plié.
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jeté.
4. Rond de jambe par terre.
5. Flic-flac.
6. Маленький каблучный.
7. Подготовка к «Верёвочке», «Верёвочка».

8. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
9. Grand battement jeté.
10. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
11. Relevé.

Середина зала (в характере изучаемого народного танца):

1. «Молоточки».
2. «Моталочка».
3. Присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону (мальчики).
4. Мяч боком к станку (мальчики).
5. Хлопушки, с работой рук (мальчики).
6. Вращения.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Элементы современного танца (15 ч).

Практика. С третьего года обучения, базового уровня- обучающиеся знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем.

Теория. (Возможно изучение в дистанционном формате https://vk.com/videos-78991804?z=video-78991804_456239084%2Fclub78991804%2Fpl_-78991804_-2)

Разогрев.

1. Demi pliee, grand plie (у палки и на середине зала) по второй, четвертой, шестой позициям с изменением динамики исполнения.
2. Battement tendu (у палки и на середине зала)
3. Battement tendu jete (у палки и на середине зала):
- по всем направлениям;
- в комбинациях с plie, с releve.
4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans (у палки и на середине зала).
5. Grand battement jete (у палки и на середине зала).
6. Проучивание flat back вперед из положения стоя.
7. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
8. Изгибы торса: arch, roll down и roll up

Разогрев.

1. Голова:
 - а) «Крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону).
 - б) «Квадрат» без возврата в центр.
 - в) Zundagi-квадрат, круг
2. Плечи:
 - а) «Крест» плечами вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз)
3. Грудная клетка:
 - а) смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции.

б) Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад.

в) Подъем грудной клетки вверх и опускание вниз.

4. «Пелвис».

б) «Крест» «Пелвисом» с возвратом в центр.

в) «Квадрат» «Пелвисом» без возврата в центр. Начало «Квадрата» в правую и левую стороны.

5. Руки.

6. Ноги.

Упражнения для позвоночника.

- Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

- Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

- Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction и release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Партер.

- Contraction, release на четвереньках.

- Body roll в положении сидя.

- Упражнения stretch-характера.

Кросс.

- Проучивание шага flatstep в чистом виде.

- Temps sauté.

- Temps sauté по точкам.

Изучение комбинаций на основе изученных движений.

Комбинация или импровизация. (30 ч)

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Импровизации — это спонтанное, сиюминутное, индивидуальное воплощение авторского произведения в зависимости от сегодняшнего, сиюминутного состояния исполнителя.

Упражнение №1: «Части тела». Участники встают в круг. Один участник называет часть тела. Все участники двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем все более и более активно. Через некоторое время другой участник может назвать другую часть тела. Остальные совершают движение названной частью тела. Таким образом группа проходит по всем частям тела. Участники могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком.

Упражнение №2: «Зеркало». Это упражнение выполняется в парах. Педагог: возьмите партнера и встаньте друг напротив друга. Расстояние между вами должно быть около метра. Один из вас «Ведущий», а второй - его «Отражение». «Ведущий» показывает любые движения, а «Отражение» его копирует. Старайтесь действовать синхронно. Ведущий может предлагать

бытовые или абстрактные движения. Торопиться не надо - следите, что бы «Отражение» успевало настроиться на общую волну!

Следующий шаг - спонтанная смена «Ведущего». В любой момент любой из партнеров может перехватить инициативу и начать вести. Второй партнер обязательно подстраивается!

Гимнастика.

Благодаря ранее изученному материалу и физической подготовке начинается подготовка и обучение основных акробатических элементов в хореографии.

1. Партерный экзерсиз.
2. Растяжка на подъем.
3. Упражнения на силу ног и устойчивости.
4. Упражнения на развитие выворотности.
5. Упражнения для развития тазобедренных суставов.
6. Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника.
7. Подготовка к акробатическим элементам.

3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

- Организационная работа (2 ч):

Практика. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, решение организационных вопросов. *Форма аттестации:* педагогическое наблюдение.

- Беседы (2 ч):

Теория. Проводятся беседы по ТБ, а также на воспитательные темы.

Форма аттестации: опрос.

- Итоговая аттестация (2ч):

Практика. Представлена в виде отчетного концерта для родителей.

Форма аттестации: отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты обучения:

Обучающие. Обучающиеся:

- научатся владеть своим телом;
- обучатся основам: классического, народного, современного танца;
- обучатся основам актерского мастерства.

Развивающие. У обучающихся будет:

- развиты музыкальные и физические данные;
- развиты способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развита мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные. У обучающихся сформируются:

- толерантность, чувство уважения к Родине, национальной культуре, родному городу, представление об общечеловеческих ценностях;
- эстетически - нравственное восприятие и любовь к искусству;

- чувства такта, благородства и уважения друг к другу на основе взаимопомощи и сотворчества; потребность в здоровом образе жизни; трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность – то есть общечеловеческие качества.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая.
Начало учебных занятий не ранее 9.00ч, окончание – не позднее 20.00ч.
Продолжительность учебного года 36 недель, 144 часа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы.
Зимние каникулы – с 1 по 7 января занятия не проводятся.

Календарно-учебный график для группы базового уровня 3 года обучения. Гр №__

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
3-й год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Формы контроля	Входная диагностика.												Промежуточный зачёт, открытые занятия, диагностика												Итоговый отчетный концерт, диагностика											
Всего: 144 часа в год	16				16				16				16				12				16				16				20				16			

Объём занятий творческого объединения ансамбля танца «Улыбка» (Карамельки) 3 год обучения 144 часа.

2.2. Условия реализации Программы

Материально – техническое обеспечение. Важным условием выполнения программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии:

- специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками; музыкальной аппаратурой, аудиозаписями; стулья - 4 шт., стол - 1 шт., шкафами - 3 шт., пианино - 1 шт.

Информационное обеспечение.

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам.* [URL: http://window.edu.ru](http://window.edu.ru)
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей.* [URL: www.planetashkol.ru](http://www.planetashkol.ru)
3. *Сайт издательского дома. «Первое сентября»* [URL: www.1september.ru](http://www.1september.ru)
4. *Единый каталог образовательных услуг.* [URL: https://infourok.ru/](https://infourok.ru/)
5. *ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации.* [URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai](https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai)
6. *МультиУрок – образовательная площадка.* [URL: https://multiurok.ru/](https://multiurok.ru/)
7. *Образовательная социальная сеть* [URL: http://nsportal.ru](http://nsportal.ru)

В процессе работы по настоящей программе музыкальный материал используется как из интернета (<https://zausev.net/>) так и собственного сочинения аккомпаниаторов ансамбля. Просмотр познавательных видео материалов с сайта (<https://www.culture.ru/live/theaters/performances/ballet>).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение Программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);
- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танце).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Формы организации образовательного процесса.

В рамках программы проходят как групповые, коллективные, так и парные и индивидуальные занятия.

Индивидуальные занятия. Проводятся как с одаренными, так и с отстающими (вновь прибывшими) обучающимися по любой дисциплине на усмотрение педагога. Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю.

Формы проведения занятий: репетиция, концерт, творческий проект, открытое занятие.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.

Методическое обеспечение:

- методические разработки: бесед, игр, конспектов проведения открытых занятий, методические рекомендации и т.д.

Виды дидактических материалов: звуковой, смешанный.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входная, промежуточная и итоговая диагностика.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль – проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: - открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: - отчетный концерт, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании обучения, на основе данных диагностической карты оценки ЗУН обучающихся ансамбля, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же

подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и т.д.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб. : «Планета музыки», 2012. – 342 с.
2. Барышникова Т. «Основы хореографии». – М., 2011. – 272 с.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2017 г.- 467 с.
4. Даренская Н. В. «Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства». Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.), с. 42-43.
5. Диниц Е. В. «Джазовые танцы / Е. В. Диниц». - Москва: АСТ, 2019. – 76 с.
6. Костровицкая В., Писарев Л. «Школа классического танца». Л., 1968.- 217 с.
7. Красовская В. «Русский балетный театр начала XX века». Л., 1971.- 198 с.
8. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин». – Москва: ВЦХТ, 2020. – 154 с.
9. Никитин, В. Ю. «Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин». – Москва: ВЦХТ, 2015. – 264 с.
10. Полятков, С. С. «Основы современного танца / С. С. Полятков». - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 80 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Детская энциклопедия «Балет». - Москва, 2012 г. – 126 с.
2. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па», 2012 г. – 46 с.

Список литературы для родителей:

1. Кулагина, И.Ю. «Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие». - М.: Изд-во УРАО, 1997 г. – 253 с.
2. Яковлев В.Я. «Философские принципы креативности/Вестник Московского Университета». 2015 г. (статья, электронный вариант).

Интернет – источники

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru> —*
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.*
3. *Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —*
4. *Единый каталог образовательных услуг. URL: <http://infourok.ru>*
5. *ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/>*
6. *МультиУрок – образовательная площадка. URL: <https://multiurok.ru/>*
7. *Образовательная социальная сеть URL: <http://nsportal.ru>*

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы (Приложение 1)

Оценочные материалы.

- входная, промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков, обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний по степеням мастерства и внутренних конкурсов
- наблюдение в процессе обучения за обучающимися;
- диагностическая карта оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;
- участие в фестивалях: городских, республиканских, всероссийских, международных;
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- анализ результатов деятельности обучающихся.

3.2. Методические материалы (Приложение 2)

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса:

- планы- конспекты отчетных занятий,
- сценарии воспитательных мероприятий и пр.

3.3. Календарно-тематическое планирование (Приложение 3)

3.4. Лист корректировки (Приложение 4)

3.5. План воспитательной работы (Приложение 5)

Диагностическая карта
оценки ЗУН обучающихся творческого объединения «Ансамбль танца «Улыбка».
Дата проведения диагностики _____, гр№ _____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.											ИТОГО	
		Искусство владения своим телом	Основы классического танца	Основы народного танца	Основы современного танца	Основы актерского мастерства	Развитие музыкального слуха	Развитие способностей и мотивации к творческой деятельности	Укрепление здоровья и физической выносливости	Владение основными элементами гимнастики и акробатики	Формирование нравственной культуры	Ориентирование в пространстве и приобретение хорошо развитой координации в движениях		Трудолюбие, Дисциплинированность.
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %													

Педагог ДО _____
ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения. Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Входное тестирование исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности старших дошкольников и младших школьников. (Кузнецова О.Ю.)

Цель: изучить особенности исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности, беседа с воспитателями, анкетирование родителей.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью. Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
11. Что такое балет?
12. Что такое опера?
13. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей. Вопросы:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки?
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
8. В чем это выражается?
9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Уровни мотивации детей старшего дошкольного возраста к музыке и музыкально-ритмической деятельности

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие,

несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Промежуточное тестирование воспроизведения музыкальных образов в движении (Кузнецова О.Ю.)

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Итоговое тестирование уровня музыкально-танцевального развития дошкольников и младших школьников. (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальными движениями);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальных движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их. Репертуар: Т. Ломова «Тема с вариациями». Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание № 2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е. Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф. Шуберта, «Пружинки» и т.д.

Задание № 3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении. Ребенку предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз.

Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали. Репертуар: р.н.п. «Как под яблонькой».

Задание № 4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце. Педагог предлагает ребенку придумать танец под незнакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений, соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску. Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец с листьями» (вальс), «Кошачий танец» (рок-н-ролл).

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любит свой хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д. Материал: шапочки-маски: Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. Репертуар: игра «Плетень» музыка В. Калининкова.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений: П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; П.И. Чайковский «Полька»; р.н.п. «Во поле береза стояла». Ребенку раздаются карточки. Педагог исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Ребенок должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога: Произведение какого жанра прозвучало? Что можно под него исполнять? Характерные особенности.

Задание № 7. Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений. Ребенку предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию. Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный - красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый). Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии. Репертуар: «Камаринская», «Болезнь куклы» П.И. Чайковского, «Сладкая греза» П.И. Чайковского.

Тестирование проводится путем заполнения карт (табл. 1, 2, 3).

Высокий уровень – 8-9 баллов; Средний уровень – 5-7 баллов; Низкий уровень – 1-4 балла.

Таблица 1

Уровни развития музыкальных способностей детей

№	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения ребенка	Ладовое чувство	Музыкально-слуховое представление	Чувство ритма	Количество баллов	Уровень

Таблица 2

Определение знаний, умений и навыков в области восприятия музыки

Основные показатели музыкального развития ребенка	Предполагаемые действия детей	Уровни
Знает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их в музыке.	Различает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их при восприятии.	Высокий
	Различает простейшие жанры при восприятии, но делает это не всегда уверенно.	Средний
	Допускает ошибки в определении жанров или не отвечает вообще.	Низкий
Определяет характер музыкального произведения.	Адекватно определяет характер музыкального произведения.	Высокий
	Определяет характер произведения при помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая).	Средний
	Неверно определяет характер музыкального произведения.	Низкий
Определяет форму музыкального произведения (2-3 частную).	Правильно определяет форму музыкального произведения (запев, припев в песне; вступление, заключение; части в 2-3 частном произведении).	Высокий
	Форму музыкального произведения может определить только при помощи педагога.	Средний
	Неверно определяет форму музыкального произведения.	Низкий

Музыкально-ритмическая деятельность

Основные показатели музыкального развития ребенка	Предполагаемые действия детей	Уровни
Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.	Верно передает характер музыки и ее жанровые особенности в движении. Передает характер музыки в движении по подсказке педагога. Движения не соответствуют характеру и жанровым особенностям музыки.	Высокий Средний Низкий
Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.	Использует достаточное количество танцевальных движений. Использует 2-3 знакомых танцевальных движений. Использует однообразные движения или не проявляет интереса к музыкально-ритмической деятельности.	Высокий Средний Низкий
Самостоятельно реагирует на смену музыкальных фраз, частей.	Точно реагирует на изменения в музыке. Реакция на смену музыкальных фраз и частей музыки не всегда точная. Не реагирует на смену музыкальных фраз и частей в музыке.	Высокий Средний Низкий

Открытое занятие

План – конспект занятия

Название творческого объединения: ансамбль танца «Улыбка».

Место проведения: МБУДО «ЦДЮТ», кабинет № 314

Тема занятия: «Разогрев на середине зала в характере модерн-джаз танца».

Цель занятия: Достижение пластической выразительности. Совершенствование хореографических движений в танцевальных композициях, развитие двигательных навыков и координации движений.

Задачи:

Образовательные:

- а) освоить методику работы на середине;
- б) совершенствовать комбинации в современном танце.

Развивающие:

- а) развивать музыкальный слух, физические данные ребенка, память, внимание;
- б) добиться эмоционального исполнения танцевальных элементов.

Воспитательные:

- а) воспитать умение при минимуме физических усилий достигать максимальной подтянутости корпуса, формировать специальные умения и навыки, согласно всем методическим требованиям модерн-джаз танца.

Тип занятия: обучающее, разминочно-тренировочное.

Форма работы организации деятельности на занятии: групповая.

Методы обучения: практический и словесный метод.

Материалы и оборудование, используемое на занятии: ноутбук.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Проверка явки воспитанников на занятие.

Готовность к занятию (наличие танцевальной формы и обуви)

2. Вводная часть:

Сообщение темы и цели занятий.

3. Содержание занятия:

основная задача разогрева - привести в «рабочее» состояние мышцы тела танцовщика. Даже в классическом танце мы, педагоги, варьируем начало урока. Иногда начинаем с разогрева по кругу класса, в следующий раз ээкзерсис у станка. В уроке модерн-джаз танца возможностей разогрева гораздо больше. Во-первых, он различается по месту расположения исполнителя и может быть:

- у станка;
- на середине класса;
- в партере.

Во-вторых, он различается по динамике исполнения, возможно сочетание упражнений, выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе. Однако, где бы не располагался исполнитель, основная задача педагога - последовательно разогреть:

- стопы и ахиллесово сухожилие;
- коленный сустав и подколенные связки;
- тазобедренный сустав и мышцы паха;
- мышцы спины и торса.

Исходя из этих задач и подбираются упражнения. Можно выделить несколько вариантов:

- движения, заимствованные из урока классического танца;
- движения для разогрева и развития подвижности позвоночника;
- упражнения для растяжки.

На данном уроке мы рассмотрим движения, заимствованные из классического танца.

1. Demi и Grand-plie:

- по параллельным позициям;
- перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот;
- изменение динамики исполнения, например, медленное приседание и резкий подъем;
- соединение с releve и появление такого термина как plie-releve, т.е. сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы.

2. Battement tendu jete:

- исполнение по параллельным позициям;
- перевод из параллельного положения в выворотное и наоборот;
- использование brash, т.е. пятка опускается на пол, а затем вытягивается в исходное положение.
- Могут использоваться соединения с: demi-plie; с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска; с подъемом опорной пятки во время закрытия.

3. Grand battement:

- с сокращенной стопой;
- с подъемом опорной пятки во время броска;
- по параллельным позициям.

Использование элементов классического экзерсиса в уроке модерн-джаз танца весьма разнообразно, и зависит, прежде всего, от знаний педагога, и задач урока.

В ходе проведенного занятия был показан разогрев на середине зала в современном характере, а именно в стиле модерн-джаз танца. Обучающиеся продемонстрировали свои навыки и способности в современной хореографии, а также знания по классической хореографии.

4. *Подведение итогов занятия:* в работе на середине зала, нужно учиться напрягать группу определенных мышц. Всем стремиться к более высоким результатам.

5. *Домашнее задание:* повтор отработанного материала, работа над устойчивостью.

6. *Прогнозируемые результаты занятия:* умение применять новый материал для танцевальных комбинаций.

Список литературы:

1. В.Ю. Никитин «Мастерство хореографа в современном танце» издательство «ГИТИС» 2011 г.
2. В.Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика» издательство «ГИТИС» 2000 г.
3. С.С. Полятков «Основы современного танца» издательство «Феникс» 2005 г.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений

Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;

Возраст: Дети от 6 до 17 лет.

Оборудование и оформление:

Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы

Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;

Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

Музыка 1 (фоном)

1 педагог - Что такое, что случилось?

Отчего же все кругом

Завертелось, закружилось

И помчалось кувырком?

2 педагог - Может страшный ураган?

Извергается вулкан?

Может, это наводнение?

Отчего столпотворенье?

1 педагог - Просто в этот день чудесный

Мы не можем без затей

И на праздник «Посвящения»

Пригласили мы друзей!

2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлечение, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*

1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга? Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:
«Мы здороваемся!».

Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»

Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».

И так, начнём!

Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему... (Привет!).

С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой... (Привет!).

При встрече через много лет вы крикнете друзьям... (Привет!).

И улыбнутся вам в ответ от слова доброго... (Привет!).

И вы запомните совет: дарите всем друзьям... (Привет!).

Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы... (Привет!).

Музыка. 2 Барбарики «Друзья»

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.

Игра «Мы с тобой одна семья»

Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.

Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.

Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.

1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем:
«Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».

Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились...

Музыка.3 (музыка фоном)

СТОП!!!

А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!

Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаετε.

Садятся на места.

А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.

2 педагог -Ребята! А педагогов своих вы знаете?

Игра «Мой педагог»

Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.

А фамилия какая? А как называются объединения?

Молодцы, справились!

А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.

Садятся на места.

1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет!

Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить...

Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.

Игра называется «Веселый клубок»

Музыка 4.

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.

Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.

Игра «Веселый клубок»

2 педагог.- Молодцы. Следующее испытание Творческое.

А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.

Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!

Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.

Игра «Раскрашивание шаров»

Музыка. 5

1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.

Игра «Размотай и смотай»

Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справиться с заданием, та и победит.

Игра «Размотай и смотай»

2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадки.

Загадки

Смотрите, мы раскрыли пасть,
В неё бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.
(Ножницы)
На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка.
Из-под туфельки стальной
Выползает стежка.
(Швейная машинка)
Маленькая головка
На пальце сидит,
Сотнями глаз
Во все стороны глядит.
На пальце одном
Ведёрко вверх дном.
(Напёрсток)
Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)
Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)

.....

1 педагог—еще один конкурс «**модельеры**» Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер. Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты. А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).

Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку... (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — ... (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая... (не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит... (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый ... (не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает ... (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в... (не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с...» (нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в... (да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на... (не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для... (не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на... (не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы... (нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить... (не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой... (не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет... (не мама, а дочка)

Куклам платица, штанишки
Любят шить всегда... (не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери... (да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету... (не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы... (не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе... (да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть... (не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в... (не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно... (не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно... (Не три, а две)

На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь... (нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам

Музыка 1

2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.

Проявите фантазию.

Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута.

Начинается церемония посвящения в кружковцы!

Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!

ФАНФАРЫ

Давайте произнесём слова клятвы.

Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"

1. Я торжественно клянусь

Успехов в творчестве добьюсь.

(Клянусь)

2. Клянусь трудолюбивым стать

И в творчестве себя познать.

(Клянусь)

3. Клянусь педагогов слушать советы.

Всегда и во всем быть готовым к ответу.

(Клянусь)

4. По Центру детского творчества не носиться
К занятиям в объединениях серьезно относиться!
(Клянусь!)

5. Технику безопасности всегда соблюдать,
Правила важные строго выполнять!
(Клянусь!)

6. За друзей горой стоять,
В концертах, выставках блистать.
(Клянусь!)

7. Сиять на сцене, как звезда.
Примером быть во всем, всегда!
(Клянусь!)

1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!

Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!

Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.

2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки!

Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.

1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!

Общая фотография.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела

«_____» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«_____» _____ 20____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

«_____» _____ 20____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «Ансамбль танца «Улыбка» на 202__ /202__ учебный год

Группа /инд. занятия №__, 3-й год обучения базового уровня

Педагог: _____

Количество часов в неделю – 4 /на год – 144

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамельки» творческого объединения «Ансамбль танца «Улыбка».

Тематическое планирование составил(а) _____

Название объединения: ансамбль танца «Улыбка». Группа №__

№ п\п	Название темы занятий	Кол-во часов	Дата по расписанию		Формы аттестации контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Организационная работа. Беседа «Безопасность жизнедеятельности».	2			Опрос	
2.	Элементы гимнастики в партере. Импровизация в технике «Зеркало».	2			Наблюдение	
3.	Элементы гимнастики. Battement tendu из 5позиции ног в классическом танце.	2			Наблюдение	
4.	Demi и grand plié по 1-5й позициям ног в классическом танце. Постановочные работы.	2			Наблюдение	
5.	Выработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса. Постановочные работы.	2			Наблюдение	
6.	Изучение Zundari в современном танце. Комбинирование Battement tendu с Demi plié в классическом танце.	2			Наблюдение	
7.	Репетиционная работа. Demi и grand plié в народном танце.	2			Наблюдение	
8.	Battement fondu носком в пол во всех направлениях: лицом к станку. Постановочные работы.	2			Диагностика ЗУН	
9.	Battement fondu носком в пол во всех направлениях: лицом к станку. Упражнения на проработку грудной клетки в современном танце.	2			Наблюдение	
10.	Торсовая работа корпуса twist, twill в современном танце. Battement tendu jete в классическом танце.	2			Наблюдение	
11.	Изучение Battement tendu jeté в народном танце, комбинирование с другими элементами. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	

12.	Rond de jambe par terre из 5 позиции ног в классическом танце. Постановочные работы.	2			Наблюдение	
13.	Rond de jambe par terre в классическом танце. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов)	2			Наблюдение	
14.	Классический экзерсис. Вращения в народном танце.	2			Наблюдение	
15.	Rond de jambe par terre в народном танце. Постановочные работы.	2			Наблюдение	
16.	Grand battement jeté и relevé в народном танце. Репетиционная работа	2			Конкурс номеров	
17.	«Моталочка» и «Молоточки» в народном танце. Battement frappe в классическом танце.	2			Промежуточная аттестация	
18.	Battement tendu jete в современном танце. Веребочка с продвижением в народном танце.	2			Наблюдение	
19.	Grand battement jete из 5 поз. ног в классическом танце. Постановочные работы.	2			Наблюдение	
20.	Port de bras в классическом танце. Body roll в положении сидя в современном танце.	2			Наблюдение	
21.	Temps leve saute в классическом танце. Body roll в современном танце.	2			Творческое задание	
22.	Pas echarpe с работой рук в классическом танце. Вращения в современном танце.	2			Наблюдение	
23.	Изучение гимнастических элементов. Выработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса.	2			Наблюдение	
24.	Sissonne ferme, в классическом танце. Изучение танцевальной комбинации в современном танце.	2			Наблюдение	
25.	Вращения по диагонали в классическом танце. Импровизация в технике «Части тела» .	2			Промежуточная аттестация	
26.	Элементы гимнастики на середине зала. Выработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса.	2			Наблюдение	
27.	Прыжок Changment de pieds в классическом танце. Импровизация в технике «Зеркало»	2			Открытое занятие.	
28.	«Моталочка» и «Молоточки» в народном танце. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	

29.	Элементы гимнастики. Вращения в народном танце.	2			Наблюдение	
30.	Элементы гимнастики. Выработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса.	2			Наблюдение	
31.	Элементы гимнастики. Отработка экзерсиса на середине зала в современном танце.	2			Презентация творческих работ	
32.	Импровизация в технике «Части тела». Дробные выстукивания в народном танце.	2			Диагностика ЗУН	
33.	Вращения в народном танце. Постановочные работы.	2			Презентация творческих работ	
34.	Репетиционная работа. Импровизация в технике «Контактная цепочка».	2			Отчетный концерт	
35.	Постановочная работа. постановка творческих номеров к новогоднему концерту.	2			Наблюдение	
36.	Репетиционная работа: генеральная репетиция творческих номеров к новогоднему концерту.	2			Наблюдение	
37.	Репетиционная работа: генеральная репетиция творческих номеров к новогоднему концерту.	2			Наблюдение	
38.	Репетиционная работа. Итоговая аттестация.	2			Творческое задание.	
39.	Организационная работа. Безопасность жизнедеятельности.	2			Наблюдение	
40.	Отработка классического экзерсиса. Элементы гимнастики.	2			Наблюдение	
41.	Импровизация в технике «Зеркало». Выработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса.	2			Наблюдение	
42.	Изолированная работа в современном танце. Постановочные работы.	2			Наблюдение	
43.	Раздел кросс в современном танце. Постановочные работы.	2			Наблюдение	
44.	Изучение элементов гимнастики. Выработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса.	2			Наблюдение	
45.	Элементы гимнастики. Постановочные работы.	2			Промежуточная аттестация	

46.	Проучивание шага flatstep в чистом виде в современном танце. Элементы гимнастики.	2			Наблюдение	
47.	Элементы гимнастики. Постановочные работы.	2			Открытое занятие	
48.	Импровизация в технике «Завязка в паре». Постановочные работы.	2			Наблюдение	
49.	Pas de bourre simple с переменной ног в классическом танце на середине зала. Постановочные работы.	2			Творческое задание	
50.	Положения anfas, epaulement, efface и croise на середине зала в классическом танце. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
51.	Положения и позы классического танца. Постановочные работы.	2			Наблюдение	
52.	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
53.	Импровизация в технике «Контактная цепочка». Репетиционная работа.	2			Открытое занятие	
54.	Импровизация в технике «Зеркало». Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
55.	Импровизация в технике «Части тела». Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
56.	Подготовка к акробатическим элементам. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
57.	Репетиционная работа.	2			Творческое задание	
58.	Классический экзерсис на середине зала. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
59.	Grand battement jete в современном танце. Импровизация в технике «Контактная цепочка».	2			Наблюдение	
60.	Постановочные работы. Дробные выстукивания в народном танце.	2			Промежуточная аттестация	
61.	Элементы гимнастики. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
62.	Классический экзерсис в партере. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
63.	Постановочные работы. Импровизация в технике «Зеркало».	2			Наблюдение	

64.	Постановочные работы. Элементы гимнастики.	2			Наблюдение	
65.	Подготовка к акробатическим элементам. Раздел кросс в современном танце.	2			Наблюдение	
66.	Постановочные работы. Изучение шагов в народном танце.	2			Открытое занятие	
67.	Постановочные работы. Вращения в народном танце.	2			Наблюдение	
68.	Упражнения contraction и release в современном танце. Постановочная работа.	2			Диагностика ЗУН	
69.	Постановочные работы. Гимнастические элементы.	2			Наблюдение	
70.	Элементы гимнастики. Выработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса.	2			Наблюдение	
71.	Репетиционная работа, отработка творческих номеров.	2			Отчетный концерт	
72.	Репетиционная работа. Итоговая аттестация.	2			Творческое задание	
	<u>ИТОГО</u>	144				

П Л А Н
воспитательной работы ансамбля танца «Улыбка» МБУДО «ЦДЮТ» на 202_/202_ учебный год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н.	Журнал (приложение) учёта работы	

					Стряпунин Д.Л.	педагога дополнительного образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культурорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Показательные занятия по группам для родителей ансамбля танца «Улыбка»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культурорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культурорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ъ							
12.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

13.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела культурорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культурорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Начальник отдела культурорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	

19.	Участие в международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества.	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
21.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

Н О Я Б Р Ь

22.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
23.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						дополнительного образования	
26.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
27.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культурный организатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела культурный организатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Дискотека и развлекательная программа для участников ансамбля «Улыбка» - «Золотая осень»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ъ							
32.	Беседа «Спешите делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

33.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
34.	Новогодний концерт ансамбля танца «Улыбка» с игровой программой	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
35.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культурорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
36.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

Я Н В А Р Ь

38.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
39.	Просмотр хореографического балета «Снегурочка»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	

40.	Внутриколлективные мероприятия (чаепития, игровые программы)	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культурорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
41.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
42.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
43.	Беседа «Дружбой дорожить умеете»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
44.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
45.	Игровая программа для участников ансамбля «Веселые старты»	3- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
46.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых Дню защитника Отечества	4-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культурорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
47.	Концертная программа в МБУДО «ЦДЮТ» «С днём Защитника Отечества!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	

48.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
49.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
50.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

М А Р Т

51.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
52.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
53.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
54.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	

55.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
56.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
57.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культурный организатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
58.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культурный организатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Просмотр хореографического спектакля «Весна священная»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Начальник отдела культурный организатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
61.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	

62.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
63.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ъ							
64.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
65.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
66.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
67.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культурорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
68.	Участие в зональном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культурорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	

69.	Отчетный концерт ансамбля танца «Улыбка»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
70.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
71.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

М А Й

72.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
73.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
74.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
75.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

76.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
77.	Просмотр с участниками ансамбля танца «Улыбка» видеоматериалов, посвящённых Великой Отечественной Войне	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
78.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
79.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
80.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

План ВР корректируется ежегодно, в соответствии с планом учреждения.