

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

(МБУДО «ЦДЮТ»)

ОТДЕЛЕНИЕ (ФИЛИАЛ) РЕГИОНАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

«КРЫМСКАЯ МАЛАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ И НАРОДНЫХ ремесел»

РАССМОТРЕНО:

Протокол методического совета № 2

от 15.04.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

_____ Е.В.Сухинина

« 15 » 04 2021 г.

Положение

о деятельности отделения (филиала) РЕГИОНАЛЬНОЙ
ДЕТСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ «КРЫМСКАЯ МАЛАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ И
НАРОДНЫХ ремесел»

г.Керчь,

2021 год

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Отделение (филиал) Региональной детской общественной организации «Крымская Малая академия искусств и народных ремесел» на базе МБУДО «ЦДЮТ» – некоммерческое добровольное объединение творчески одаренных детей г.Керчи в возрасте от 8 до 18 лет, имеющих потенциальную возможность творческого роста по художественной направленности: изобразительное искусство, декоративно-прикладное и изобразительное творчество, хореографическое, вокальное, инструментальное и театральное искусство, литературное творчество, журналистика.

1.2. Полное наименование – отделение (филиал) Региональной детской общественной организации «Крымская Малая академия искусств и народных ремесел».

1.3. Сокращённое наименование – отделение РДОО «КМАИиНР» (далее – отделение КМАИиНР).

1.4. Основатель РДОО «КМАИиНР» – Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества» (далее – ГБОУ ДО РК «ДДЮТ»).

Основатель отделения РДОО «КМАИиНР» - муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Керчи Республики Крым «Центр детского и юношеского творчества».

1.5. Место нахождения отделения: Российская Федерация, Республика Крым, г. Керчь, улица Кирова, 89, индекс 298319.

2. ЦЕЛИ И ПРЕДМЕТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ отделения РДОО «КМАИиНР» (далее - отделения КМАИиНР)

2.1. Деятельность отделения КМАИиНР направлена на выявление и поддержку детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности в творческой деятельности, создание условий для развития художественной и духовной культуры личности, обеспечение ее социальной самореализации с целью формирования творческой элиты Крыма.

Цели:

- развитие у детей дивергентного мышления, основ индивидуальной творческой деятельности, навыков и готовности к самостоятельному творчеству в различных видах искусства;
- максимальная реализация творческого потенциала личности;

- создание экспериментальной базы по использованию и совершенствованию прогрессивных современных и авторских методик эстетического воспитания и художественного обучения;
- сохранение исключительной самобытности в деятельности гильдий отделения КМАИиНР.

2.2. Отделение КМАИиНР не направляет денежные и иные материальные средства, не оказывает помощь в иных формах политическим партиям, политическим движениям, политическим группам и компаниям.

3. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ отделения КМАИиНР

3.1. Отделение КМАИиНР осуществляет приём обучающихся в кандидаты в действительные члены КМАИиНР по направлениям деятельности (прием осуществляется коллегиально в творческих объединениях по направлениям деятельности в присутствии действительных членов МАИиНР и (или) по представлению педагога дополнительного образования на заседании в отделах МБУДО «ЦДЮТ», итог заседания закрепляется протоколом, обучающимся выдаются свидетельства керченского отделения (филиала) КМАИиНР).

3.2. При осуществлении деятельности отделение КМАИиНР может применять электронные и дистанционные образовательные технологии, использовать сетевую форму реализации взаимодействия в порядке, предусмотренном законодательством об образовании.

3.3. Отделение КМАИиНР вправе осуществлять иные виды деятельности, соответствующие целям и задачам КМАИиНР, в том числе:

3.3.1. Консультационная и просветительская деятельность;

3.3.2. Создание и ведение информационных ресурсов по просветительской деятельности, творческим, социально-культурным и иным вопросам, подготовка информационно-аналитических материалов по направлениям, относящимся к видам деятельности отделения КМАИиНР;

3.3.3. Создание информационных банков данных и сетей распространения информации, передача информации электронным способом по видам деятельности отделения КМАИиНР;

3.3.4. Создание мультимедийной продукции (видео-, аудио-, фотопродукция), необходимой для осуществления деятельности отделения КМАИиНР;

3.3.5. Осуществление издательско-полиграфической деятельности, реализация книжной, журнальной и иной полиграфической продукции по направлениям, относящимся к видам деятельности КМАИиНР;

3.3.6. Выполнение аналитических, прикладных и творческих работ, создание результатов интеллектуальной деятельности;

3.3.7. Организация и проведение выставок, семинаров, конференций, лекций и иных культурно-просветительских мероприятий, а также концертов, театральных представлений и иных массовых зрелищ, соответствующих целям отделения КМАИиНР;

3.3.8. Организация мастер-классов и творческих занятий ведущих педагогов, мастеров и деятелей искусств в рамках сферы деятельности отделения КМАИиНР.

4. ЧЛЕНЫ КМАИиНР, их права и обязанности

4.1. Членом, кандидатом в действительные члены КМАИиНР может быть учащийся образовательной организации из числа творчески одарённых детей в возрасте от 8 до 18 лет:

результативно занимающийся в творческом объединении МБУДО «ЦДЮТ» не менее года; уровень мастерства которого соответствует критериям освоения знаний, умений, навыков (приложение).

4.2. КМАИиНР имеет нефиксированное количество членов. Прием в ее члены добровольный.

4.3. Прием в действительные члены КМАИиНР осуществляет региональная детская общественная организация КМАИиНР г.Симферополя.

4.4. Ежегодно члены и действительные члены КМАИиНР представляют творческие отчеты (не представившие творческие отчеты по итогам года выводятся из состава КМАИиНР):

портфолио творческой деятельности (приложение);

творческие работы по направлению деятельности.

4.5. Члены и действительные члены КМАИиНР проходят ежегодную перерегистрацию.

4.6. Действительные члены КМАИиНР, превышающие возрастной ценз, но продолжающие активно работать в КМАИиНР, могут быть приняты почетными членами КМАИиНР региональной детской общественной организацией КМАИиНР г.Симферополя.

4.7. Действительные и почетные члены КМАИиНР, не принимающие участие в работе Ассамблеи на протяжении одного учебного года, выводятся из состава КМАИиНР.

4.8. Члены КМАИиНР берут обязательства:

- принимать активное участие в работе творческих студий, объединений, Ассамблее;
- постоянно, самостоятельно увеличивать объем знаний по направлению творчества;
- ежегодно отчитываться о своей работе в творческом коллективе;
- ежегодно пополнять фонд КМАИиНР своими творческими работами, достижениями;
- быть внимательным и доброжелательным в коллективе;
- объективно относиться к критике со стороны педагогов и членов КМАИиНР;
- бережно относиться к имуществу КМАИиНР;
- поддерживать здоровый дух соперничества.

4.9. Члены КМАИиНР имеют право:

- участвовать в работе творческих студий, гильдий, Ассамблеи, выставочной, концертной, издательской деятельности;
- быть принятым в кандидаты и в действительные члены КМАИиНР;
- получать творческую характеристику своих работ, рекомендации для поступления в образовательные организации по направлению деятельности;
- быть рекомендованным для получения стипендии Совета министров Республики Крым;
- максимально эффективно использовать учебное время для повышения уровня знаний и умений;
- создавать и апробировать на практическом уровне свой собственный творческий метод.

5. СТРУКТУРА И ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КМАИиНР

5.1. Основой деятельности КМАИиНР являются творческие объединения детей по направлениям деятельности.

5.2. Объединения создаются на базе МБУДО «ЦДЮТ», руководство которыми осуществляют педагогические работники МБУДО «ЦДЮТ».

5.3. Деятельность творческих объединений по направлениям деятельности по линии КМАИиНР определяется настоящим Положением.

5.4. Творческие объединения МБУДО «ЦДЮТ» отделения КМАИиНР осуществляют сотрудничество с региональной детской общественной организацией «КМАИиНР» по имеющимся в ней направлениям.

5.5. По итогам текущего учебного года с целью эффективного оценивания творческой деятельности, динамики индивидуального развития и личностного роста, уровня достижений проводится оценка творческой деятельности членов и действительных членов КМАИиНР.

5.6. В рамках текущего учебного года члены и действительные члены отделения КМАИиНР на базе МБУДО «ЦДЮТ» могут участвовать в мастер-классах, творческих лабораториях, семинарах, конкурсах, проводимых региональной детской общественной организацией «КМАИиНР».

5.7. Коллективное членство в КМАИиНР исключается.

6. ЭТАПЫ, СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КМАИиНР

6.1. КМАИиНР действует ежегодно с сентября по май в три этапа: 1 этап – октябрь – участие в творческих лабораториях, участие в мастер-классах и студиях по направлениям деятельности, проводимых региональной детской общественной организацией «КМАИиНР». Члены и действительные члены предоставляют проекты творческих работ по направлениям деятельности.

2 этап – апрель – участие в творческих лабораториях, участие в мастер-классах, проводимых региональной детской общественной организацией «КМАИиНР», по направлениям деятельности, представление творческих работ членов и действительных членов КМАИиНР.

По итогам учебного года кандидаты в действительные члены и действительные члены КМАИиНР представляют свои портфолио (творческие отчеты) в экспертные группы региональной детской общественной организации «КМАИиНР» для изучения и комплексной оценки индивидуальных результатов творческой деятельности, уровня достижений и личностного роста.

3 этап – май – участие в Ассамблее КМАИиНР (согласно вызова).

7. ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ КМАИиНР

7.1 Отделение региональной детской общественной организации КМАИиНР не является юридическим лицом.

7.2. Отделение региональной детской общественной организации КМАИиНР не несет ответственности по обязательствам своих членов, равно как и члены отделения КМАИиНР не отвечают по обязательствам отделения региональной детской общественной организации КМАИиНР.

7.3. Отделение региональной детской общественной организации КМАИиНР прекращает свою деятельность в порядке, предусмотренном действующим законодательством Российской Федерации, а также с прекращением деятельности региональной детской общественной организации КМАИиНР г.Симферополя.

КРИТЕРИИ

**освоения знаний, умений и навыков членами и действительными членами
Крымской Малой академии искусств и народных ремесел
(КМАИ и НР)**

Вокальное исполнительство

усвоение знаний	учебно-познавательная активность	характер помощи и контроля
Члены КМАИ и НР		
<p>Член КМАИ и НР владеет вокальной техникой: умеет рационально пользоваться певческим дыханием, обеспечивающим хорошую опору звука, его гибкость, звонкость, полетность; владеет четкой дикцией и хорошей артикуляцией, фразировкой, сохраняет ровность тембра на переходных регистрах; имеет широкий художественный кругозор, музыкальный вкус, интерес к музыкальному искусству, способность к творческому восприятию музыки; имеет базовые знания в области музыкального искусства. Принимает участие в работе КМАИиНР, имеет призовые места муниципальных, региональных, республиканских, всероссийских конкурсов, фестивалей.</p>	<p>Умеет самостоятельно работать над вокальным произведением, сделать анализ и выявить недостатки собственного исполнения, обобщить и обосновать выводы; ярко проявляет творческую индивидуальность в исполняемых вокальных произведениях и сценической культуре.</p>	<p>Требует творческого подхода, усиления контроля в вокальной деятельности, усложнения исполняемых произведений, выработки самоконтроля и самооценки в творческом вокальном процессе.</p>
Действительные члены КМАИ и НР		
<p>Действительный член КМАИ и НР имеет сформированные вокальные данные,</p>	<p>Отличается самобытностью, умением самостоятельно использовать полученные</p>	<p>Требует творческого развития в осуществляемой</p>

<p>владеет вокальной техникой, умеет исполнять мелкие длительности, различные штрихи, мелодические скачки, украшения, поет в диапазоне двух и более октав; исполняет разнохарактерные произведения, имеет широкий художественный кругозор, музыкальный вкус, интерес к музыкальному искусству, способность к творческому восприятию музыки; отличается артистизмом, эмоциональностью, сценической свободой. Принимает участие в работе КМАИиНР, имеет призовые места муниципальных, республиканских, всероссийских и международных конкурсов, фестивалей.</p>	<p>знания и навыки в вокальной деятельности; проявляет способность к самостоятельному анализу, изучению и исполнению на высоком художественном уровне произведений лучших и доступных образцов вокальной культуры разных эпох, народов России и мира.</p>	<p>вокальной деятельности, условий для самоконтроля и самооценивания, выполнения сложных вокальных произведений с поддержкой руководителя коллектива.</p>
---	---	---

Инструментальное исполнительство

усвоение знаний	учебно-познавательная активность	характер помощи и контроля
Члены КМАИ и НР		
<p>Член КМАИиНР владеет правильно сформированным постановочным аппаратом; понимает художественно образную выразительность музыкального искусства (анализ-интерпретация ладотональных, жанровых, композиционных, структурных, образно эмоциональных и стиливых особенностей изучаемой музыки); имеет</p>	<p>Имеет художественное мышление, отличается самобытностью, умеет самостоятельно работать над музыкальным произведением, сделать анализ и выявить недостатки собственного исполнения, обобщить и обосновать выводы; ярко проявляет творческую индивидуальность в исполняемых произведениях.</p>	<p>Требует творческого подхода, усиления контроля в инструментальной деятельности, усложнения исполняемых произведений, выработки самоконтроля и самооценки в творческом процессе.</p>

<p>широкий художественный кругозор, музыкальный вкус, интерес к музыкальному искусству, способность к творческому восприятию музыки; владеет базовыми знаниями в области музыкального искусства.</p> <p>Принимает участие в работе КМАИиНР, имеет призовые места городских (районных), региональных, республиканских конкурсов, фестивалей конкурсов.</p>		
<p>Действительные члены КМАИ и НР</p>		
<p>Действительный член КМАИ и НР имеет базовые знания в области инструментального творчества, виртуозно владеет разными видами техники в достаточно сложной музыке: этюдах, пьесах, произведениях полифонического склада и крупной формы, свободно использует специальную музыкальную терминологию в раздумьях, выводах и обобщениях по прослушанным или исполняемым произведениям. Имеет широкий художественный кругозор, музыкальный вкус, интерес к музыкальному искусству, способность к творческому восприятию и исполнению музыкальных</p>	<p>Отличается самобытностью, умением самостоятельно использовать полученные знания и навыки в инструментальной деятельности, проявляет способность к самостоятельному анализу, изучению и исполнению на высоком уровне произведений лучших образцов инструментальной музыки.</p>	<p>Требует творчества в инструментальной деятельности, условий для самоконтроля и самооценивания, выполнения сложных произведений с поддержкой педагога.</p>

произведений; отличается артистизмом и эмоциональностью. Принимает участие в работе КМАИиНР, имеет призовые места муниципальных, республиканских, всероссийских и международных конкурсов, фестивалей.		
--	--	--

Хореографическое исполнительство

усвоение знаний	учебно-познавательная активность	характер помощи и контроля
Члены КМАИ и НР		
Член КМАИ и НР владеет хореографической техникой, знает основы музыкальной грамоты, имеет хорошие актерские данные, широкий художественный кругозор, музыкальный вкус, интерес к	Умеет самостоятельно работать над хореографическим произведением, делать анализ и выявлять	Требует творческого подхода, усиления контроля в исполнительской деятельности,

хореографическому искусству, развивает способность к творческому восприятию, имеет базовые знания в области хореографического искусства. Принимает участие в работе КМАИиНР, имеет призовые места муниципальных, республиканских конкурсов, всероссийских фестивалей.	недостатки собственного исполнения, обобщать и обосновывать выводы; ярко проявлять творческую индивидуальность в исполняемых хореографических произведениях, работать над сценической культурой.	усложнения хореографической техники, выработки самоконтроля и самооценки в творческом процессе.
Действительные члены КМАИ и НР		
Действительный член КМАИ и НР имеет широкий художественный кругозор, развитый музыкальный и хореографический вкус, сформированные хореографические навыки, владеет техникой	Отличается самобытностью, умением самостоятельно использовать полученные знания и навыки в хореографической деятельности, проявляет способность к самостоятельному	Требует творчества в хореографической деятельности, условий для самоконтроля и самооценивания, выполнения сложных хореографических произведений с

<p>классического, народного, эстрадного танца, умеет самостоятельно создавать танцевальные этюды, умеет выражать в пластике внутренний смысл музыки ее образные ассоциации, имеет навыки элементарной импровизации, обладает артистизмом, эмоциональной выразительностью, сценической свободой и обаянием.</p> <p>Принимает участие в работе КМАИиНР, имеет призовые места муниципальных, республиканских, всероссийских и международных конкурсов, фестивалей.</p>	<p>анализу, изучению и исполнению на высоком художественно исполнительском уровне произведений лучших образцов хореографической культуры и стилей разных эпох, народов России и мира, импровизирует.</p>	<p>поддержкой руководителя коллектива.</p>
---	--	--

Театральное искусство

усвоение знаний	учебно-познавательная активность	характер помощи и контроля
Члены КМАИ и НР		
<p>Член КМАИ и НР владеет художественной выразительностью, действенностью звучащего слова, литературным произношением, орфоэпией, умеет рационально пользоваться дыханием, обеспечивающим хорошую опору звука, гибкость, звонкость, бархатистость звука, владеет четкой дикцией и хорошей артикуляцией, фразировкой, имеет широкий художественный кругозор, интерес к театральному искусству; владеет навыками</p>	<p>Умеет самостоятельно работать над литературным произведением, делать анализ и выявлять недостатки собственного исполнения, обобщать и обосновывать выводы; ярко проявлять творческую индивидуальность в работе над созданием художественного образа.</p>	<p>Требует творческого подхода, усиления контроля в работе над актерским мастерством, усложнения исполняемых произведений, предлагаемых образов, выработки самоконтроля и самооценки в процессе перевоплощения.</p>

<p>импровизации; имеет базовые знания в области актерского мастерства.</p> <p>Принимает участие в работе КМАИиНР, имеет призовые места муниципальных, республиканских конкурсов, всероссийских фестивалей.</p>		
--	--	--

<p>Действительные члены КМАИ и НР</p>		
<p>Действительный член КМАИ и НР обладает творческой фантазией и воображением, владеет мастерством перевоплощения: органикой сценического действия в заданных предлагаемых обстоятельствах, умеет работать в подтексте, обладает активным творческим вниманием и хорошей памятью, владеет навыками работы с литературным произведением: определение темы, основной мысли произведения, природы авторского конфликта, обладает артистизмом, эмоциональностью, сценической свободой и обаянием.</p> <p>Принимает участие в работе КМАИиНР, имеет призовые места муниципальных, республиканских, всероссийских и международных конкурсов, фестивалей.</p>	<p>Отличается самобытностью, умением самостоятельно использовать полученные знания и навыки в сценической деятельности; имеет публичную самостоятельность готовность к концертной деятельности, участию в фестивалях, конкурсах.</p>	<p>Требует раскрепощенности, умения ориентироваться в условном сценическом пространстве; образности мышления, умении находить и перевоплощаться в художественный образ.</p>

Журналистика

усвоение знаний	учебно-познавательная активность	характер помощи и контроля
-----------------	----------------------------------	----------------------------

Члены КМАИ и НР		
<p>Член КМАИ и НР свободно владеет устной и письменной речью, знает основные сведения по истории журналистики и основам журналистской деятельности, умеет собирать информацию из разных источников и работать с ней, быстро реагировать на события, происходящие вокруг, имеет хорошие литературные способности, широкий кругозор, эстетический вкус. Принимает участие в работе КМАИ и НР, имеет призовые места в муниципальных (районных), республиканских конкурсах, фестивалях.</p>	<p>Умеет самостоятельно работать над журналистским текстом, делать анализ и выявлять недостатки собственной деятельности, обобщать и обосновывать выводы; ярко проявлять творческую индивидуальность в работе над созданием журналистского текста. Оформляет свои высказывания в соответствии с требованиями избранного жанра: информация, заметка, интервью, репортаж, зарисовка и др. Демонстрирует хорошее владение правилами орфографии и пунктуации, не допускает грамматических ошибок.</p>	<p>Требует творческого подхода, усиления контроля в освоении комплекса умений и навыков работы с информацией, коммуникативной, языковой компетенцией, выработки самоконтроля и самооценки в журналистском творческом поиске.</p>
Действительные члены КМАИ и НР		
<p>Действительный член КМАИ и НР обладает творческой фантазией и воображением, активным вниманием и хорошей памятью, практическими навыками создания печатной, радио-, теле-продукции, умением видеть и самостоятельно высказывать в журналистских текстах авторское отношение к героям,</p>	<p>Отличается самобытностью, умением самостоятельно использовать полученные знания и навыки в журналистской деятельности; имеет творческую самостоятельность, авторскую индивидуальность, готовность к участию в фестивалях, конкурсах различных уровней. Умеет заинтересовать потенциального читателя своим</p>	<p>Требует формирования личности журналиста как совокупности профессионально творческих, индивидуально психологических, нравственных и гражданских качеств, общей информационной культуры, формирования основных</p>

	информационным продуктом.	
--	---------------------------	--

<p>событиям, умением вести беседу, общаться, не бояться выступать перед аудиторией. Принимает активное участие в работе КМАИ и НР, имеет призовые места республиканских, всероссийских, международных конкурсов, фестивалей.</p>	<p>Связно и стилистически грамотно излагает свои мысли. Не допускает речевых недочётов; демонстрирует отличное владение правилами орфографии и пунктуации, соблюдение грамматических норм.</p>	<p>этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки окружающей жизни, расширения возможностей социализации будущих журналистов.</p>
--	--	--

Литературное творчество

усвоение знаний	учебно-познавательная активность	характер помощи и контроля
Члены КМАИиНР		
<p>Член КМАИ и НР владеет основными понятиями сущности и специфики литературно-поэтического творчества, функциями и значением зрительных и эмоциональных впечатлений в творчестве, владеет умением проявления стиля как компонента авторской манеры письма. Принимает участие в работе КМАИ и НР, имеет призовые места в муниципальных (районных), республиканских конкурсов и фестивалей.</p>	<p>Литературно-художественные достоинства текстов: - для поэтического произведения: точность и свежесть рифмы, стройность ритма, метафоричность и единство образной системы; - для прозаического произведения: оригинальный сюжет, образность, новизна, реалистичность, продуманность, лаконичность мысли. Кандидат самостоятельно умеет создавать поэтические и прозаические тексты, делать стилистический анализ текста, обобщать и обосновывать выводы, активно проявлять творческую индивидуальность при создании литературно-поэтического произведения.</p>	<p>Требует творческого подхода с учетом дифференцированного уровня творческого потенциала учащегося, усиления контроля в освоении и реализации на практике комплекса знаний, умений и навыков при работе с текстом, развития коммуникативных навыков, литературоведческой эрудиции и компетенции, выработки самоконтроля и саморедактирования в литературном творчестве.</p>

	Демонстрирует оригинальную манеру письма, богатство словаря, владение правилами орфографии, пунктуации, грамматики. Умеет связно и стилистически грамотно излагать свои мысли.	
Действительный член КМАИиНР		
<p>Действительный член КМАИ и НР владеет и реализует в своем творчестве навык фантазии, воображения и различные средства образно метафорического мышления, продуцирует тексты в различных типах поэтических рифмовок и сочетаемости рифмовок, владеет умением проявления стиля как компонента авторской манеры письма. Проявляет авторскую позицию:</p>	<p>Литературно-художественные достоинства текстов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для поэтического произведения – точность и свежесть рифмы, стройность ритма, метафоричность и единство образной системы; - для прозаического произведения – оригинальный сюжет, образность, <p>Отличается авторской самобытностью, умением максимально использовать полученные знания и умения в области создания литературных произведений, знает и умеет пользоваться основными категориями и терминами, специфику вербальной живописи; понятия образа автора и сочинителя.</p>	<p>Требует формирования личности автора как субъективного отражения идейно эстетических взглядов, индивидуально психологических качеств, усвоение основного объема литературоведческих и языковедческих знаний в процессе создания литературного</p>
<p>самостоятельность суждений, отражение личного отношения к теме. Принимает участие в работе КМАИиНР, семинарах, форумах, имеет дипломы международных,</p>	<p>новизна, реалистичность, продуманность, лаконичность мысли. Автор находит убедительные аргументы в обосновании своей позиции, сопоставляет и анализирует различные факты и точки</p>	<p>произведения в рамках максимальной реализации творческого замысла.</p>

всероссийских, республиканских конкурсов и фестивалей	зрения. Демонстрирует оригинальную манеру письма, богатство словаря, владение правилами орфографии, пунктуации, грамматики. Умеет связано и стилистически грамотно излагать свои мысли.	
---	---	--

Декоративно-прикладное творчество

усвоение знаний	учебно-познавательная активность	характер помощи и контроля
Члены КМАИ и НР		
Член КМАИ и НР должен владеть основами рисунка, цветоведения, композиции, умело использовать выразительные возможности цвета, самостоятельно выполнять эскизы к тематическим работам. Знать виды и жанры изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества. Принимает участие в работе КМАИиНР, имеет призовые места в республиканских конкурсах и фестивалях.	Умеет самостоятельно работать над прикладным произведением, сделать анализ и выявить недостатки собственной творческой работы, обобщить отдельные предметы в единую композицию; ярко проявлять творческую индивидуальность и стиль в своих авторских работах.	Требует индивидуального подхода, усиления контроля при усложнении выполнения творческих работ, выработке самоконтроля и самооценки в творческом процессе.
Действительный член КМАИ и НР		
Действительный член КМАИ и НР обладает творческим воображением и фантазией, владеет техниками декоративно прикладного творчества. Совершенствуется, оттачивает усвоенные умения и навыки, владеет знаниями о видах, жанрах, стилях и направлениях декоративно-прикладного творчества, национальных традициях,	Отличается самобытностью, умением самостоятельно на практике использовать полученные знания и навыки в направлении декоративно прикладного творчества, ярко проявлять свою индивидуальность. Обладает способностью к самостоятельному анализу, изучению и исполнению на высоком художественном уровне авторских работ.	Требует индивидуального подхода, дифференцированного учета уровня творческого потенциала слушателя, усиления контроля в направлении декоративно прикладного творчества над созданием сложных авторских композиций,

<p>устоях, обрядах, символики и семантики, которые позволяют реализовать творческую индивидуальность. Умеет самостоятельно создать тематический эскиз и выполнить итоговую творческую работу в заданной технике.</p> <p>Принимает участие в работе КМАИиНР, семинарах, форумах, имеет дипломы международных, всероссийских, республиканских конкурсов, выставок, фестивалей, вернисажей, биеннале.</p>		<p>выработки качеств самоконтроля и самооценки в творческом процессе.</p>
--	--	---

Изобразительное искусство

усвоение знаний	учебно-познавательная активность	характер помощи и контроля
Член КМАИ и НР		

<p>Член КМАИиНР владеет различными художественными техниками, умеет создавать многоплановые тематические композиции, используя знания законов перспективы и технические приемы изображения, создавать многоплановые и многофигурные композиции, творчески мыслить и выражать мысль способом изобразительного искусства, владеть культурой штриха и умело использовать возможности цвета, выполнять различные зарисовки и наброски на пленэре.</p> <p>Принимает участие в работе КМАИиНР,</p>	<p>Имеет художественное мышление, отличается самобытностью, умением самостоятельно работать над творческой работой; делать анализ и выявлять недостатки собственной работы, объединять выполненную композицию в единое целое; ярко проявлять свою творческую индивидуальность в выборе художественного материала и стиля в выполняемых работах.</p>	<p>Требует индивидуального подхода, усиления контроля при усложнении выполняемых творческих работ, выработке качеств самоконтроля и самооценки в творческом процессе.</p>
--	---	---

<p>имеет дипломы городских (районных), республиканских, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.</p>		
<p>Действительный член КМАИ и НР</p>		
<p>Действительный член КМАИ и НР владеет знаниями о видах, жанрах, стилях и направлениях изобразительного искусства, умеет создавать многоплановые тематические композиции. Использует знания законов линейной и воздушной перспективы. Неординарно мыслит и использует художественный материал как способ выражения творческой мысли. Обладает творческим воображением и фантазией, совершенствуется, оттачивает усвоенные умения и навыки. Принимает участие в работе КМАИиНР, имеет призовые места в международных, всероссийских и республиканских семинарах, форумах, конкурсах, выставках, фестивалях, вернисажах, биеннале.</p>	<p>Отличается самобытностью, умением самостоятельно использовать полученные знания и навыки в изобразительном искусстве; проявляет способность к самостоятельному анализу, изучению и исполнению на высоком уровне авторских работ.</p>	<p>Требует индивидуального подхода в творчестве, создания атмосферы для самоконтроля и самооценивания, в выполнении сложных многофигурных и многоплановых композиций.</p>

Портфолио творческой деятельности члена и действительного члена Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел

С целью эффективного оценивания творческой деятельности, динамики индивидуального развития и личностного роста, уровня достижений члена и действительного члена Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел (далее – КМАИиНР) ежегодно члены и действительные члены КМАИиНР подают портфолио творческой деятельности (творческие отчеты).

Портфолио творческой деятельности члена и действительного члена КМАИиНР – это комплект документов, представляющий совокупность индивидуальных творческих достижений члена и действительного члена КМАИиНР и один из эффективных инструментов оценки творческой деятельности, динамики индивидуального развития и личностного роста, уровня достижений члена и действительного члена КМАИиНР.

Портфолио содержит:

- общие сведения об обучающемся;
- целенаправленную коллекцию лучших работ и результатов обучающегося, которая демонстрирует их усилия, прогресс, достижения в одной или более областях творческой деятельности, сформированности компетенций;
- описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, различного рода практиках, художественных, литературных достижениях и др.;
- материалы, свидетельствующие о процессе обучения: отзывы на творческие работы и на практики, фото-, видео- и аудиоматериалы, подтверждающие достижения членов и действительных членов КМАИиНР, выставки, публикации;
- согласие на обработку персональных данных;
- согласие на использование работ в выставках (для творческих студий гильдии изобразительного искусства, народных промыслов и ремесел).

По итогам учебного года кандидаты в действительные члены КМАИиНР представляют свои портфолио (творческие отчеты) на заседаниях в творческих объединениях МБУДО «ЦДЮТ» (заседаниях педагогов по отделам МБУДО «ЦДЮТ»). Действительные члены КМАИиНР и самые результативные КДЧ МАИиНР - в экспертные группы объединений регионального КМАИиНР для изучения и комплексной оценки индивидуальных результатов творческой деятельности, уровня достижений и личностного роста.

По результатам оценивания представленных портфолио отделением (филиалом) КМАИиНР обучающимся присваивается звание кандидата в действительные члены КМАИиНР с выдачей свидетельства.