

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 3
от «18» августа 2025 г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
Сухина Е.В..
Приказ № 122 от 18.08. 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия изобразительного искусства АРТ – мир «Контур»»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 2 года
Вид программы – модифицированная
Уровень – стартовый, базовый
Возраст обучающихся – 7-17 лет
Составитель: Балышева Марина Анатольевна, педагог дополнительного образования

г. Керчь,
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно – правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства АРТ-мир «Контур» (далее – Программа) составлена в соответствии с **нормативно-правовой базой**:

– 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– 2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– 3. Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- 4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

– 5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– 6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– 7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (в действующей редакции);

– 8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– 9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– 10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– 11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– 12. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– 13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 14. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– 15. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– 16. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– 17. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– 18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– 19. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– 20. Уставом МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ»;

- 21. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ».

Программа является **модифицированной** и составлена на основе авторской программы дополнительного образования «Школа юного художника» Новокузнецкий городской округ, 2019 г.; дополнительной

общеобразовательной программы «Изобразительное искусство», Москва, 2019 г.; дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия ИЗО», Санкт - Петербург, 2022 г., с учетом особенностей образовательного учреждения, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Направленность программы – художественная.

Программа ориентирована на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, формирование у детей творческих способностей, овладение основными приемами вязания крючком. Комплексное решение диктует необходимость трактовать цели воспитания, прежде всего, как подготовку учащихся к жизни, воспитание в личности творческого начала, особенно в отношении к труду как важнейшей сфере деятельности.

Содержание образовательной программы. Данная программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности.

Актуальность программы обусловлена её современным подходом к развитию детского изобразительного творчества, в котором большое значение имеет приобщение детей к художественной культуре, произведениям искусства, народным традициям, обычаям, способствующим формированию нравственно-эстетического опыта, опыта чувств и отношений. Воспитывая чуткость к красоте, добру, мы тем самым формируем у ребенка оценочные отношения к миру, деятельности. Обучающиеся совершенствуют свои графические навыки, развивают воображение, вкус, мелкую моторику рук, становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу. У учащихся формируются изобразительные (живописно-графические) умения и навыки.

Новизна данной программы опирается на приоритетность воспитательной работы через изобразительное творчество. Обучение детей рисунку и живописи способствует развитию таких качеств, как настойчивость и терпение; формированию хорошего эстетического вкуса и обогащению собственного досуга. Обладая базовыми знаниями по данному предмету, ребенок может самостоятельно создавать творческие композиции. Это занятие сможет стать увлечением на всю жизнь, поможет в будущем при освоении творческих профессий

Программа включает в себя разделы, определяющие направления деятельности:

- «Живопись»
- «Рисунок (графика)»;

- «Декоративное рисование»;
- «Художественная лепка»;
- «Изображение человека»;
- «Декоративная роспись»;
- «Композиция»;
- «Нетрадиционные техники рисования».

Отличительные особенности программы.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на традиционных видах занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов обучающихся. На занятиях учащиеся овладевают умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

Учитывая возраст обучающихся и новизну материала, для успешного освоения программы занятия сочетаются с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеются в виду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребенок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, культуры одежды, бытовой культуры.

В учебно-воспитательном процессе предусмотрено время для ознакомления с историей искусств через проведение различных мероприятий по направлению деятельности таких как: цикл бесед, посвящённых народному календарю, праздничные занятия, конкурсы, интеллектуально-познавательные игры. Методика организации работы по изобразительному творчеству основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Особое значение имеют родительские собрания. Родителям предоставляется возможность участвовать в творческом процессе при подведении итогов выставочных работ; принимать участие в массовых мероприятиях учебного заведения. Работа взрослых вместе с детьми над поставленными задачами, участие в беседах об искусстве, в обсуждении результатов поможет воспитательному и обучающему процессу, даст возможность детям более серьёзно относиться к занятиям и своему труду. Педагог на занятиях стремится развить у детей усидчивость, наблюдательность, трудолюбие.

Программа содержит комплекс разделов, определяющих разнообразные направления изобразительной деятельности.

В учебно-творческом процессе предполагается использование в процессе нетрадиционных материалов и техник живописи: трубочки (кляксография), краски Эбру (рисование по воде), пластилин (пластилинография), ватные палочки (пуантилизм).

Адресат программы.

Обучающиеся, мальчики и девочки, разного возраста от 7 до 17 лет. На данную программу зачисляются учащиеся без предъявления особых требований к знаниям и умениям в виде собеседования.

Младший школьный возраст 7-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11 до 17 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными

новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, имеют право продолжить его в целях собственного саморазвития.

Язык обучения: обучение по Программе ведется на русском языке.

Объём и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения, 72 недель, 288 часов:

1 год обучения– базовый уровень- 36 недель, 144 часа;

2 год обучения – базовый уровень- 36 недель, 144 часа.

Таблица 1

Реализация образовательной Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объём программы	Возраст учащихся
Базовый	1 год обучения	10 человек	4 часа	144 часа	7-10 лет
Базовый	1 год обучения	10 человек	4 часа	144 часа	11-13 лет
Базовый	2 год обучения	10 человек	4 часа	144 часа	14-17 лет

Уровень программы - базовый.

Формы обучения. Обучение осуществляется в очной форме, а также допускается изучение некоторых тем в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Наполняемость группы - 10 человек. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, на занятиях сочетаются очная, дистанционная, фронтальная, коллективная, групповая и индивидуальная формы обучения на основе дифференцированного подхода.

Программа предоставляется детям для ознакомления со спецификой дисциплины. Используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Состав группы – постоянный, группы - разновозрастные.

Виды занятий:

Вводное занятие – знакомство с техникой безопасности; особенности организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие- история изобразительного искусства её виды и жанры, новые техники работы и материалов.

Практическое занятие- совместная партнерская деятельность педагога с ребенком.

Тематическое занятие – работа к тематическим праздникам.

Занятие проверочное – (на повторение)

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Итоговое занятие – педагог подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Занятие может проходить в виде мини-выставки, просмотра творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

Режим занятий.

Всего за период – 2 года, 72 недели, 288 часов. За каждый год – 144 часа. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часу.

Продолжительность занятия составляет – 45 минут, перерыв –15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель базового уровня 1 года обучения: Создание условий для развития творческих способностей детей и подростков и их потребностям самореализации средствами различных видов изобразительного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи базового уровня 1 года обучения:

1. Образовательные (предметные, обучающие):

- познакомить с истоками возникновения и развития разных видов изобразительного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей края;
- научить выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию;
- научить планирование будущего рисунка и самоконтролю в процессе выполнения работ;
- обучить основам композиции и изобразительной грамотности.

2. Метапредметные (развивающие):

- развивать творческую фантазию и воображение;
- развить художественные способности;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- развить произвольность психических процессов;
- развить образное мышление;
- развить моторные навыки.

3. Личностные (воспитательные):

- привить интерес к данному виду творчества;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- воспитать творческого отношения к труду, развить эстетического восприятия мира, художественного вкуса;
- привить основы культуры труда;
- воспитать патриотические чувства (любовь к родному краю).

Цель базового уровня 2 года обучения: раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности детей, и подростков

посредством освоения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусств.

Задачи базового уровня 2 года обучения:

1. Образовательные (предметные, обучающие):

- продолжать знакомить с истоками возникновения и развития разных видов изобразительного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей края;
- расширить знания по выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию;
- углубить знания планирования будущего рисунка;
- расширить знания основ композиции и изобразительной грамотности.

2. Метапредметные (развивающие):

- развивать творческую фантазию и воображение;
- развить художественные способности;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- продолжить формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- развивать произвольность психических процессов;
- развивать образное мышление;
- развивать моторные навыки.

3. Личностные (воспитательные):

- формировать интерес к данному виду творчества;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- воспитать творческого отношения к труду, развить эстетического восприятия мира, художественного вкуса;
- привить основы культуры труда;
- воспитать патриотические чувства (любовь к родному краю),
- формировать навыки ЗОЖ.

1.3 Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;

- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в общественно-полезных воспитательных мероприятиях города, Центра детского и юношеского творчества, творческого объединения: в конкурсных программах различного уровня: «Крым в сердце моем», «Дорога глазами детей» «Пасхальная Ассамблея», «Наследники традиций», «Звезда Спасения»; творческих проектах; мастер-классах; патриотических акциях; выставках изобразительного и декоративно-прикладного творчества; беседах; и т.д. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнута высокая степень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровень личностных достижений учащихся.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Таблица 2

Учебный план, базовый уровень 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие. «Фантастический мир красок»	1	1	2	Беседа, фронтальный и индивидуальный опрос
2	Раздел 1: Рисунок и живопись.	20	26	46	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
	Основные сведения о перспективе в рисунке.	1	1	2	
	Виды перспектив, построение эллипса.	1	1	2	
	Перспектива в действии-дом и дорога.	1	1	2	
	Понятие светотени.	1	1	2	
	Рисунок птиц и зверей.	1	1	2	
	Особенности формы и строения.	1	1	2	
	Выполнение рисунка птиц и зверей.		2	2	
	Передача фактуры	1	1	2	

	предмета. Линейный рисунок.				
	Светотеневой рисунок.	1	1	2	
	Натюрморт в разных техниках исполнения.		2	2	
	Понятия – свет, блик. Тень. Полутень.	1	1	2	
	Передача объема.	1	1	2	
	Передача тонально-световых отношений.	1	1	2	
	Понятие – гризайль.	1	1	2	
	Понятие – батик.	1	1	2	
	Интерьер. Моя комната.	1	1	2	
	Правила построения комнаты.	1	1	2	
	Графическое и цветовое решение.	1	1	2	
	Пейзаж с элементами архитектуры.	1	1	2	
	Пейзаж в графическом исполнении.	1	1	2	
	Пейзаж в цвете.	1	1	2	
	Цветовая среда.	1	1	2	
	Работа по представлению.		2	2	
	Раздел 2. Тематическая композиция.		34	50	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
		16			
	Законы и принципы построения композиции.	1	3	4	
	Творчество художников – сказочников.	1	1	2	
	Понятия – статика и динамика.	1	1	2	
	Зарисовки с натуры и по памяти.		2	2	
	Композиционный эскиз.		2	2	
	Сюжет и содержание в картине.	1	1	2	
	Изучение законов композиции, понятие равновесия.	1	3	4	
	Цельность композиции, смысловое соподчинение.	1	1	2	
	Композиция на заданную тему.	1	3	4	
	Родной край. Идея, замысел, эскиз.	1	1	2	
	Работа по группам. Выбор тем.	1	1	2	

	Тема – город будущего.	1	3	4	
	Тема – наш город-сад в космосе.	1	3	4	
	Композиции к памятным датам.	1	3	4	
	Композиции к знаменательным событиям.	1	3	4	
	Реальность и художественный образ.	1	1	2	
	Выбор темы из истории страны.	1	1	2	
	Передача настроения и цветовой гармонии.	1	1	2	
3	Раздел 3. Декоративная роспись.		11	16	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
		5			
	Стилизация растительных форм.	1	1	2	
	Стилизация форм животных.		2	2	
	Орнаментальная композиция.	1	1	2	
	Элементы кистевой росписи.	1	1	2	
	Понятие – декоративный узор.	1	1	2	
	Постановка руки при кистевой росписи.		2	2	
	Копирование элементов хохломы и гжели.		2	2	
	Изготовление сувениров к знаменательным событиям.	1	1	2	
4	Раздел 4. Лепка из полимерной глины.	9	9	18	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
	Лепка произвольной формы.	1	1	2	
	Сушка и роспись готового изделия.	1	1	2	
	Использование шаблонов для лепки.	1	1	2	
	Использование трафаретов для лепки.	1	1	2	
	Приемы лепки – скручивание и защипывание.	1	1	2	
	Новые приемы лепки – оттягивание и загибание.	1	1	2	

	Освоение техник лепки конструктивный способ.	1	1	2	
	Комбинированный способ лепки.	1	1	2	
	Модульная лепка. Лепка по форме.	1	1	2	
5	Раздел 5. Живопись на виртуальном пленэре.	4	6	10	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
	Зарисовка жилых домов.	1	1	2	
	Этюд предметов домашнего обихода.	1	3	4	
	Зарисовка деревьев и их частей.	1	1	2	
	Этюд деревьев на фоне неба.	1	1	2	
6	Итоговое занятие. Выставка работ.		2	2	Выставка творческих работ
	Всего	55	89	144	

Содержание учебного плана базового уровня 1 года обучения.

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1) Вводное занятие (2 часа).

Теория. Вводное занятие

Знакомство с планом работы творческого объединения. Техника безопасности.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Вводная беседа об изобразительном искусстве.

Практика. Игровая программа с конкурсами. Выполнение шуточных заданий, предложенных педагогом. Игры на сплочение коллектива.

Форма аттестации/ контроля - Беседа, фронтальный и индивидуальный опрос.

2) Раздел 1. «Рисунок и живопись» (46 часов).

Теория. Вводная беседа. Виды перспективы. Линия горизонта. Точка схода.

Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива в действии.

- Свет как средство выявления главного в композиции пейзажа. Понятие светотени и ее законов. Многообразие форм и красок окружающего мира. Роль колорита в пейзаже времен года.

- Цветовые отношения, характерные для выбранного времени года.

- Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей.

- Способы передачи движения и характера формы животного.

Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения.

- Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объема. Передача тонально-цветовых отношений. Понятия «гризайль», «батик». Рассматривание произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ.

- Внутренне пространство дома. Понятие интерьер. Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный центр.

- Интерьер и человек. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

- Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветное решение в гуаши или акварели.

Практика. Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки, ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога. Самостоятельный выбор материалов.

- Компонировка в формате листа. Наброски и зарисовки с натуры.

- Выполнение пейзажа разных времен года (осенний, летний, зимний)

- Выполнение рисунка зверей и птиц с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалов.

- Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры.

- Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы (монохром). Выполнение натюрморта в технике батик.

- Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать. Композиционное решение интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы. Выполнение набросков предметов интерьера с натуры.

Графическое и цветное решение работы.

- Создание композиции на тему: жизнь моей семьи, например: «Мама готовит обед», «Семейный вечер» и др.

- Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города.

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

3) Раздел 2. Тематическая композиция (50 часов).

Теория. Знакомство с творчеством художников – сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М. Вводная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

- Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: «равновесие», «симметрия», и «асимметрия», «контраст», «нюанс». Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое соподчинение, цветовое соподчинение, роль масштабности.

- Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно – творческий проект.

- Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ.

Практика. Упражнение для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, «статика», «динамика». На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

- Использование всех приемов в композиции. Композиция на заданную тему: «Мир увлечений», «Мой любимый вид спорта». Использование различных материалов. Цветовое решение и формат по выбору.

- Работа по группам – создание композиции с использованием различных фактур и материалов.

- Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала и зарисовок необходимых деталей. Темы могут быть найдены учащимися.

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

4) Раздел 3. Декоративная роспись (16 часов).

Теория. Геометрический и растительный орнамент. Понятие стилизация. Приемы стилизации растительных и животных форм.

- Понятие орнамент, декоративный узор. Правила работы с кистью и красками. Постановка руки при кистевой росписи. Выразительные средства художественного творчества.

Практика. Орнаментальная композиция. Выполнение

эскизов орнамента в полосе, круге, квадрате. Копирование элементов кистевой росписи. Создание орнамента. Выполнение эскизов хохломской и гжельской росписи.

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

5) Раздел 4. Лепка из полимерной глины (18 часов).

Теория. Технология работы с полимерной глиной. Сушка

и роспись изделий. Последовательность работы с пластическими материалами. Техника и приемы лепки.

Практика. Освоение техник лепки: конструктивный способ, комбинированный способ, модульная лепка, лепка по форме. Освоение приемов лепки: оттягивание и моделирование, использование различных приспособлений.

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

б) Раздел 5. Живопись на виртуальном пленэре (10).

Теория. Закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучение сельской архитектуры.

Проследить изменения цвета зелени под воздействием воздуха, изучить породы деревьев, их части (ветки, листья), передать характер ствола и кроны дерева, силуэт. Изучить отличительные особенности пород деревьев.

Практика. Выполнение заданий по изобразительному творчеству.

Использования графических художественных материалов: карандаш, Пастель (сухая, масляная). Передать связь предметов с окружающей средой, её влияние на цветовую характеристику предметов.

Использования художественных материалов: бумага, акварель или гуашь, кисть. Выполнение заданий по изобразительному творчеству.

карандаш, тушь, пастель. Выполнение заданий по изобразительному творчеству (Живопись акварель и гуашь). Занятие в форме соревнования.

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

7) Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Выставка работ выполненных за учебный год. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «АРТ-мир»».

Форма аттестации/ контроля - Выставка творческих работ.

Таблица 3

Учебный план, базовый уровень 2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие. Свободный рисунок «Прощание с летом»	1	1	2	Беседа, фронтальный и индивидуальный опрос
2	Раздел 1. Осенние зарисовки.	7	23	30	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
	Рисунок «Осенний лист» (графика).	1	3	4	
	«Грозные тучи» (сухая пастель).	1	3	4	

	«Почему камни такие красивые?» рисунок масляной пастелью.	1	3	4	
	«Осенняя прогулка» (гуашь)	1	3	4	
	Лепка из полимерной глины «Тарелка лист».	1	3	4	
	Роспись тарелки из полимерной глины.	1	3	4	
	Натюрморт «Осенний букет»	1	5	6	
3	Раздел 2. Человек.	5	15	20	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
	Портрет.	1	3	4	
	Зарисовки «Человек стоит»	1	3	4	
	Зарисовки «Человек идет»	1	3	4	
	Зарисовки «Человек сидит»	1	3	4	
	Зарисовки «Человек спит»	1	3	4	
4	Раздел 3. Праздник к нам приходит.	11	35	46	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
	«Как красиво зимой в лесу» рисунок сухой пастелью.	1	3	4	
	«Поваленное дерево» рисунок гуашью.	1	3	4	
	«Новогодняя игрушка» (лепка из полимерной глины).	1	3	4	
	Роспись новогодней игрушки из полимерной глины.	1	3	4	
	«В гостях у Снежной королевы» (графика).	1	3	4	
	Декоративная роспись «Зимние узоры»	1	3	4	
	«Букет мороза»	1	5	6	
	«Вкусная Масленица»	1	3	4	
	«День защитника Отечества» (открытка)	1	3	4	
	«Кошка в окошке» (масляная пастель)	1	3	4	
	Украшение «Для мамы» из полимерной глины.	1	3	4	
5	Раздел 4. «Весна - красна»	6	18	24	
	«Цвет сакуры»	1	3	4	

	«Осенние цветы»	1	3	4	работа, анализ работ
	«Течёт ручей»	1	3	4	
	«Пасхальный натюрморт»	1	3	4	
	«Возвращение перелётных птиц», декоративный рисунок.	1	3	4	
	«Воздушный змей»	1	3	4	
6	Раздел 5. «В мире фантазий»	5	15	20	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
	«Космические фантазии».	1	3	4	
	«В царстве Нептуна».	1	3	4	
	«Иллюстрация к сказке» индивидуальный выбор темы.	1	3	4	
	«Затерянный мир»	1	3	4	
	«Город моей мечты»	1	3	4	
7	Итоговое занятие. Вставка работ.		2	2	Выставка творческих работ.
	Всего	35	109	144	

Содержание учебного плана базового уровня 2 года обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1) Вводное занятие (2 часа).

Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком творческого объединения.

Практика. Выполнение свободного рисунка «Прощание с летом». Индивидуальный выбор материала для рисунка.

Форма аттестации/ контроля - Беседа, фронтальный и индивидуальный опрос.

2) Раздел 1. Осенние зарисовки (30 часов).

Теория. Беседа, понятие основные и дополнительные цвета. Правила свободной работы с кистью. Показ необходимых действий. Правила смешивания красок. Основные цвета палитры красок. Беседа о правилах и законах цветоведения. Беседа о средствах выражения изобразительного искусства, о разнице цветов по светлоте. Ознакомление с оттенками холодных цветов. Беседа с детьми об осени. Загадывание загадок. Чтение стихов об осени.

Беседа: «Наблюдаем за окружающей средой, деревьями, явлениями природы, настроением в природе. Беседа о принципах стилизации в изобразительном искусстве. Законы и приёмы работы с натуры (передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса)

Технология работы с полимерной глиной. Правила безопасности. Необходимые материалы и инструменты для работы с глиной.

Практика. Выполнение практических работ в технике живописи, графики, рисунок различными материалами: гуашь, акварель, сухая, масляная пастель и т. д. Выполнение творческой работы в технике лепка полимерной глины «Лист» с дальнейшей росписью.

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

3) Раздел 2. Человек (20 часов).

Теория. Знакомство с понятиями «быстрая зарисовка», «этюды», значение этого вида работы для художника. Приёмы быстрой зарисовки в акварели, графические материалы. Беседа: «Жанр портрет, основные пропорции человеческого лица, составление представления о многообразии лиц.

Особенности рисования портрета и человека в движении.

Практика. Выполнение рисунка на тему «Портрет». Выполнение зарисовок человека в движении «Человек идёт». «Человек сидит», «Человек спит».

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

4) Раздел 3. Праздник к нам приходит (46 часов).

Теория. Изучение перспективы. Размещение предметов в открытом пространстве (пейзаж), высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых объектов, загораживание.

Знакомство с законами стилизации и приёмов декорирования при работе в объёме. Объёмно – пространственная композиция, формирование представлений о равновесии в композиции. Работой цветом, развитие цветочувствительности, потребности использовать сложные составные цвета; получение тона, соответствующего замыслу, эмоциональному отклику на состояние природы.

Практика. Выполнение практических работ в технике живописи, графики, рисунок различными материалами: гуашь, акварель, сухая, масляная пастель и т. д. Изготовление игрушек и украшений в технике лепка из полимерной глины.

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

5) Раздел 4. «Весна - красна» (24).

Теория. Беседа о законах симметрии, изготовление симметричных по форме изделий с использованием нетрадиционных техник: бумажная пластика, работа с цветом (способ примакивания), аппликация, монотипия, кляксография, пуантилизм. Выполнение декоративных композиций с применением знаний народного творчества (гжель, хохлома, городец).

Освоение закона равновесия и понимание его значения в композиции, использование контраста крупных и мелких форм, освоение понятия «ритм».

Практика. Выполнение практических работ в технике живописи, графики, рисунок различными материалами: гуашь, акварель, сухая, масляная пастель, бумажная пластика, нетрадиционные техники рисования. Изготовление объёмных фигур в технике лепка из полимерной глины.

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

6) Раздел 5. В мире фантазий (20 часов).

Теория. Беседа о симметрии в декоративно – прикладном искусстве, с музыкальным и литературным фольклором, произведениями искусства, в основу которого положены сказочные образы. Понятие декоративная композиции, знакомство с навыками работы в полуобъёме, знакомство с ролью закона равновесия в композиции, использование контраста крупных и мелких форм. Знакомство с принципами украшения (декорирования) предметов в соответствии с их утилитарным назначением.

Практика. Выполнение практических работ в технике живописи, графики, рисунок различными материалами: гуашь, акварель, сухая, масляная пастель, бумажная пластика, нетрадиционные техники рисования. Изготовление объёмных фигур в технике лепка из полимерной глины.

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

7) Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Выставка работ выполненных за учебный год. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «АРТ-мир»».

Форма аттестации/ контроля - Выставка творческих работ.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения по Программе обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

образовательные:

- научатся соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности;
- научатся понимать роль и место искусства в развитии культуры;
- научатся понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- научатся определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- научатся различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- научатся понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- научатся передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- научатся создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру
- научатся использовать различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- научатся создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды;
- научатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предметов; изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- научатся анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе своих товарищей;
- научатся различать виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- научатся различать виды декоративно-прикладного искусства, понимать их специфику;
- научатся различать жанры изобразительного искусства;
- научатся использовать средства художественной выразительности в собственных работах.

развивающие:

- будут развиты творческие способности;
- будет развита произвольность психических процессов;
- будет развито образное мышление;
- будет развито воображение и фантазия;
- будут развиты моторные навыки.

личностные:

- будет привит интерес к данному виду творчества;
- будет воспитано стремление к трудолюбию, аккуратности, усидчивости, терпению, умению довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичному отношению к используемым материалам;
- будет воспитано творческое отношение к труду, развито эстетическое восприятие мира, художественный вкус;
- привиты основы культуры труда.

К концу обучения учащиеся будут знать:

- знать правила техники безопасности.
- выпускник будет знать элементарные основы реалистического рисунка;
- у него будут сформированы навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;

- учащийся ознакомится с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- у него будут развиты изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- будет воспитан интерес и любовь к искусству;
- будет воспитана потребность к здоровому образу жизни через познание связей окружающего мира с искусством.

К концу обучения учащиеся будут уметь:

- правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш.
- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- правильно работать различными материалами и инструментами, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- работать с полимерной глиной.
- овладеет навыками работы нетрадиционными техниками рисования.
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.
- Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Хохлома, Городец, гжель).
- правильно определять композиционное соотношение форм и предметов в рисунке.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – сентябрь. Конец учебного года – май. Начало учебных занятий не ранее 9.00 ч, окончание – не позднее 20.00. Продолжительность обучения 3 года, 108 недель, 432 часа, продолжительность учебного года 36 недель, 144 часа. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы с 1 января по 7 января занятия не проводятся.

Календарный учебный график группы № _____

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель					Май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
1-й год обучения, стартового уровня	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Формы контроля	Входная диагностика																Промежуточная диагностика																	Итоговая диагностика, творческие показы			
Всего 144 часа в год	16				16				16				16				12			16				16				20					16				

Календарный учебный график группы № _____

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель					Май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
1-й год обучения, базового уровня	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Формы контроля	Входная диагностика																Промежуточная диагностика																	Итоговая диагностика, творческие показы			
Всего 144 часа в год	16				16				16				16				12			16				16				20					16				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для обеспечения образовательного процесса в наличии: ноутбук, столы, мольберты, стулья для педагога и учащихся, доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы: краски, бумага, карандаши (простые, цветные), линеры, пастель, полимерная глина, тушь.

Инструменты и приспособления: кисти, палитры, ёмкости для воды, клей, ножницы, ластик, точилки для карандашей, клячка, стеки, дощечка.

Информационное обеспечение:

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru>*
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru*
3. *Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL: www.1september.ru*
4. *Единый каталог образовательных услуг. URL: <https://infourok.ru/>*
5. *Единый Урок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai>*
6. *МультиУрок – образовательная площадка. URL: <https://multiurok.ru/>*
7. *Образовательная социальная сеть URL: <http://nsportal.ru>*

Интернет – источники:

1. Академия любознательности - <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/>
2. ИНФОУРОК - <https://infourok.ru/osnovnie-tehniki-zhivopisi-guashyu-3698564.html>
3. Культура. РФ - <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei>
4. Учебное пособие «Основы рисунка» - http://art-gallery-7dk.ucoz.ru/2017/uchebnoe_posobie_osnovy_risunka_dlja_1_klassa_dpop.pdf
5. Учебно – мелодическое пособие «Материалы и техника живописи» - https://dhsh1ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917198/Material_i_texnika_zhivopisi_Shadurin_A.V._2007g.pdf
6. Сайт для поиска идей - <https://pinterest.com/>

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом в очной форме. Сформированная группа является основным составом.

Виды занятий: вводное занятие; ознакомительное занятие; занятие по памяти; практическое занятие; тематическое занятие; занятие проверочное – (на повторение); конкурсное занятие; итоговое занятие.

Методы обучения: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.), практический (тренировочные упражнения, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Основными методами обучения являются репродуктивный и объяснительно - иллюстративный. Поэтому наглядное пособие играет огромную роль в усвоении обучающимися нового материала. Это – рисунок, схемы, плакаты, фотография, репродукция, слайд, видеоматериал, методические разработки моделей игрушек, сувениров, готовые изделия. Основными наглядными пособиями в объединении являются рисунки, схемы, образцы, эскизы. Так же в качестве показа используется готовые изделия.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса.

Групповая, индивидуальная, дифференцированно - групповая, фронтальная.

Формы организации учебного занятия: практическая работа, рассказы педагога с использованием ИКТ; просмотр иллюстраций, фото, мультимедиа, видео материалов и творческих работ, конкурс, выставка, праздник, творческая встреча, наблюдение, опрос, тематические беседы, коллективное обсуждение, викторина, мастер-класс.

Педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология дифференцированного обучения, технология группового обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология личностно – ориентированного обучения,

технология коллективной творческой деятельности, технология разноуровневого обучения и др.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- цель занятия. Постановка образовательных, развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности;
- изучение нового материала. Беседа, обсуждение, рассказ о современном аспекте и истории развития данного вида творчества;
- практическая работа с динамической паузой. Освоение основных технологических приемов и творческих заданий;
- рефлексия;
- итог занятия.

Дидактические материалы.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции:

- образцы изделий;
- схемы и описания изготовления изделий;
- инструкционные и технологические карты;
- задания, упражнения;
- шаблоны.

2.3. Формы аттестации

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Предметом диагностики и контроля у учащихся являются:

Входной контроль применяется при поступлении учащегося в коллектив. Проводиться опрос и наблюдение с целью определения интереса обучающихся. Эти данные помогают педагогу своевременно внести необходимые коррективы не только в содержательную часть образовательной программы, но технологию ее реализации.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме наблюдений, опроса, тематических бесед, устных рекомендаций педагога, общего просмотра творческих работ, в форме коллективного обсуждения.

Промежуточный контроль - в конце первого полугодия проводится срез, по результатам которого педагог проводит анализ уровня обученности. Кроме того, учитываются результаты текущей диагностики – выполнение творческих заданий, тестов, ответы на занятиях, участия в конкурсах.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: выставка детских работ, фотоотчет, конкурсы, творческий зачет, праздничные мероприятия, анкеты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Наряду с индивидуальными и коллективными формами занятий, в конце каждой темы Программы и в конце учебного года проводятся мероприятия, в которых определяется уровень развития каждого ребенка: коллективные просмотры, выставки детских работ, конкурсы, праздничные мероприятия.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл. : кн. Для учителя.– Москва: Просвещение: Учебная литература, 1995.– 272 с.
2. Коньшева Н. М. Наш рукотворный мир: (От мира природы - к миру вещей). Учеб. по трудовому обучению для учащихся 3-го кл. четырехлет. нач. шк. /; Худож. И. Ищенко. - 2-е изд. - Москва : Фирма "ЛИНКА-пресс", 1997. – 159с.
3. Коньшева Н. М. Чудесная мастерская: Учеб. пособие по художеств. труду для учащихся 1-го кл. нач. шк. / Н. М., Худож. И. Ищенко. - 2-е изд. - Москва : Фирма "Линка-пресс", 1996. - 160 с.
4. Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы. Издательский дом «Дрофа», 2010. – 114 с.
5. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы -«Детство». — СПб.: Изд-во «Акцидент», 2019.— 112 с.
6. Нищева Н. В. Четыре времени года. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. — 31 с. + 15 цв. ил
7. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа / М-во образования Рос. Федерации; [Сост.: В. С. Кузин, Е. О. Яременко]. - 3. изд., перераб. - Москва : Дрофа, 2001. - 221 с.
8. Соломенникова О. А. Радость творчества : Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Мозаика-Синтез, 2005.- 168 с.
9. Уроки изобразительного искусства. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 2017. —163 с.

Литература для учащихся.

1. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 1999. – 130с.
2. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013. – 24с.
3. Женестье Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2002 год. – 287с.
4. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001.- 64с.
5. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001- 64с.
6. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001- 64с.
7. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001.- 64с.
8. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001. – 64.

9. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001. 64 с.

10. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998. 15с.

11. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004. – 351с.

12. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 1994. – 31 с.

13. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003. – 94 с.

14. Шпикалова Т. Я. Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016. – 24с.

Литература для родителей

1. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику. СПб.: Издательство «Питер», 2011. - 144 с: ил.

2. Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику". - М.: «ЭКСМО», 2017. – 130 с.

Интернет – источники

1. Академия любознательности - <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/>

2. ИНФОУРОК - <https://infourok.ru/osnovnie-tehniki-zhivopisi-guashyu-3698564.html>

3. Культура. РФ - <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei>

4. Учебное пособие «Основы рисунка» - http://art-gallery-7dk.ucoz.ru/2017/uchebnoe_posobie_osnovy_risunka_dlja_1_klassa_dpop.pdf

5. Учебно – мелодическое пособие «Материалы и техника живописи» - https://dhsh1ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917198/Material_i_texnika_zhivopisi_Shadurin_A.V._2007g.pdf

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы (Приложение 1)

Педагогом используются следующие оценочные материалы:

- промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний в процессе обучения за обучающимися;
- диагностическая карта оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;

3.2. Методические материалы (Приложение 2)

3.3 Календарно-тематическое планирование (Приложение 3)

3.4 Лист корректировки (Приложение 4)

3.5. План воспитательной работы (Приложение 5)

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся творческого объединения «Студия ИЗО и ДПИ «АРТ-мир» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия изобразительного искусства «Арт-мир «Контур» базового уровня,

группа № _____

Дата проведения диагностики _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.														ИТОГО	
		Проявление интереса и творческой активности на занятиях;	Интерес к искусству и культурному наследию родного края.	Чувство патриотизма	Знание творчества русских художников и мастеров народных промыслов	Навыки рисования и владение различными техниками, материалами, инструментами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности	Знание законов рисунка и живописи (перспективы, светотени, композиции, тональности, колорита	Умение выполнять конструктивное построение предметов;	Знание графических и живописных способов изображения.	Навыки изображения с натуры	Бережное отношение к работе и результату своего труда Бережное отношение к работе и результату своего труда	Изобразительные способности и художественный вкус;	Творческое воображение и эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;	Терпение, трудолюбие, аккуратность.	Активность и инициатива в творческой работе.		Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
ИТОГО сформированность ЗУН группы																	

Педагог ДО _____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май)

Методические разработки для обеспечения эффективности образовательного процесса

ИГРЫ

Занятие 1. «Путешествие в страну изобразительного искусства»

Цель: обобщить знания учащихся об основных видах и жанрах изобразительного искусства; формировать умение различать их; развивать зрительную и эмоциональную чувствительность; формировать эстетические чувства, вкус; активизировать инициативу учащихся; воспитывать чувство коллективизма, умение работать в микроколлективе.

Материалы и инструменты: карандаши; гуашь; кисти; ёмкость с водой; тряпочка.

Оборудование: карточки с изображениями неба и земли и небольшими прорезями, в которые будут вставляться изображения домов и деревьев; изображения домов и деревьев; наборы репродукций картин, среди которых обязательно присутствуют натюрморты, пейзажи и портреты; карточки с надписями «портрет», «натюрморт», «пейзаж»; карточки с изображениями сказочных героев; карточки (на каждого ученика), на которых контуры изображения нанесены точками; шаблоны яиц; шаблоны бытовых предметов, фотографии или иллюстрации с изображениями цветов и листьев.

ХОД ИГРЫ

Педагог. Сегодня мы совершим путешествие по улицам волшебного города, который каждый из вас хорошо знает. В этом городе живёт Изобразительное искусство. Поэтому и названия улиц в этом городе говорят о мастерах, которые здесь живут и работают. Давайте вместе заглянем на каждую улицу и поможем художникам найти утерянные ответы на очень интересные вопросы и выполнить задания.

Учащиеся объединяются в команды. Проводятся соревнования между командами.

1. УЛИЦА СТРОИТЕЛЬНАЯ

Строим свой город

Каждая команда получает карточки, на которых изображены небо и земля. Карточки имеют небольшие прорези, в которые дети должны вставить заранее подготовленные изображения домов и деревьев.

Задание учащихся состоит в том, чтобы правильно расположить изображения (большие — внизу, маленькие — вверху). После выполнения задания каждая команда получает определённое количество баллов.

2. УЛИЦА ГРАФИКОВ

Игра в тайники

Команды получают карточки (по количеству игроков). На каждой карточке «скрыто» изображение какого-то предмета (предмет нарисован точками, которые

нужно соединить, чтобы получить новое изображение). Победителем считается команда, в которой все игроки справились с заданием раньше, чем игроки других команд.

3. УЛИЦА ЖИВОПИСЦЕВ

Путешествие в музей

Команды получают наборы репродукций (5—6 репродукций для каждой команды) и карточки с надписями «портрет», «натюрморт», «пейзаж». Команда должна правильно и как можно быстрее определить жанр картины и распределить репродукции по жанрам изобразительного искусства.

4. УЛИЦА НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

Украсим посуду

Каждая команда получает фотографию или иллюстрацию с изображением цветка (у каждой команды — свой цветок) и листочка (формы цветков и листочков должны быть простыми), а также шаблон любого бытового предмета (чашки, блюда, вазы и т. п.).

Команды должны создать орнамент из предложенных изображений (дети самостоятельно стилизуют растения) и украсить им шаблон посуды.

Победителем считается команда, первой справившаяся с заданием, правильно составившая орнамент из предложенных изображений.

Загадочное письмо

Команды получают шаблоны яиц и с помощью символов рисуют пожелания, написанные с обратной стороны шаблона.

Например:

Желаю не болеть и защищу вас от несчастья и дурного глаза. (Рисунок соляных знаков)

Желаю богатого урожая. (Растительные символы, изображения засеянного поля)

Желаю долголетия. (Геометрические символы, бесконечник)

Для того чтобы детям легче было выполнить это задание, они могут пользоваться своими словариками, где записаны и зарисованы символы.

5. УЛИЦА ТЕАТРАЛЬНАЯ

Найди лишнего!

Команды получают карточки с изображениями героев определённой сказки, но рядом с ними находится герой из другой сказки. Именно его и необходимо найти.

Например: Заяц, Колобок, Волк, Курочка Ряба, Медведь, Дед, Баба.

Победителем считается команда, первой справившаяся с заданием.

Занятие 2. Игра – соревнование «Кто быстрее и точнее проведёт линии».

Правила игры: быстро и точно проводить линии без отрыва карандаша от бумаги по определённому сюжету (пройти по извилистой горной дороге, проплыть между препятствиями, провести хоккейную комбинацию).

Примерный текст игрового упражнения:

«Мы стояли у подножия горы и никак не могли решить, куда двигаться дальше. Робко двинулись влево, но дорогу нам преградила бурная горная река. Пришлось

вернуться. Затем мы двинулись вправо, но там нам встретились дикие звери. Мы убегали туда, откуда пришли, сломя голову, петляя между валунами. Отдохнув и отдышавшись, мы стали пробираться по узкой тропинке вверх. Шли медленно и робко, осторожно огибая большие камни. На пути нам попался кусок скалы необычной формы. Мы несколько раз обошли его вокруг и только потом двинулись дальше. Ура! Вот мы и на вершине! Поставим здесь свой флажок». Итоги: игровое упражнение способствует развитию мелкой моторики руки, произвольного владения линией как средством художественной выразительности, умения изображать овалы с выделением ближней стороны более яркой линией.

Занятие 3. Игра-мозаика «Основные пропорции головы».

Правила игры: собрать мозаику так, чтобы части головы человека были наиболее гармоничны по отношению друг к другу.

Занятие 4. Игра из серии «Найди одинаковое». «Связь времён в народном искусстве».

Правила игры: из ряда однородных, но различающихся предметов нужно отобрать два (или более) одинаковых. Например, при изучении народных промыслов по характерным особенностям выбрать предметы, принадлежащие тому или иному промыслу; найти произведения искусства одного вида или схожие по настроению; определить произведения искусства, относящиеся к одному жанру; выделить из предложенного ряда неизвестные объекты и т.д.

Занятие 5. Игра «Портрет зелёного цвета» (А. Лопатина, М.Скребцова «Краски рассказывают сказки»).

Правила игры: группа делится на подгруппы. Каждой подгруппе детей раздаются репродукции с картин художников-пейзажистов (И.Шишкина, И.Левитана, Ф.Васильева, А.Куинджи). Нужно составить по репродукции портрет зелёного цвета на бумаге, а затем рассказать о нём, ответив на вопросы:

- Что символизирует зелёный цвет на картине художника?
- За что, по вашему мнению, художник любил зелёный цвет?
- Какие оттенки этого цвета художник использует больше всего?

Итоги: игра в увлекательной форме обучает смещению красок и сознательному различению тонких оттенков цвета, что помогает избавиться от стереотипа.

Занятие 6. Творческое задание «Рождение оттенков красного цвета» предлагается детям в качестве домашнего задания.

Правила: педагог записывает на доске называемые детьми оттенки, например, красного цвета (малиновый, розовый, багряный, рубиновый, алый, бордовый, пунцовый). Дети выбирают себе оттенок цвета и пишут сказку о том, как он появился на земле.

Занятие 7. Игра «Как цвета друг друга украшают».

Правила игры: на столе разложены бумажные квадраты разных цветов и оттенков. Учащиеся выбирают себе цвета. Ведущий из числа обучающихся с завязанными глазами произносит:

«Красный, жёлтый, голубой, выбираю цвет любой!» и показывает на кого-нибудь. Выбранный учащийся выходит к ведущему и они рассказывают, что их цвета дарят друг другу, как ведут себя рядом друг с другом. Затем меняются ролями, и игра продолжается.

Итоги: в игровой форме повторяются и закрепляются знания о свойствах цвета - теплохолодности, контрасте, звонких и глухих, дополнительных цветах.

Занятие 8. Игра «Краски природы».

Правила игры: педагог раздаёт карточки со словами: лес, луг, поле, озеро, море, река, гора, небо и т.д., предлагает детям под музыку совершить воображаемое путешествие по тем местам, которые даны в их карточке. Затем каждый зарисовывает краски природы, возникшие в его воображении в виде разноцветных волн. По рисункам друг друга дети угадывают, где побывали их друзья.

Итоги: игра развивается ассоциативно-образное, абстрактное мышление.

Занятие 9. Игра-домино «Средства художественной выразительности в графике».

Правила игры: нужно соотнести друг с другом рисунок и термин, расположив их рядом. Карточки при этом располагаются в любом направлении.

Итоги: с помощью игры повторяются и закрепляются знания о графических средствах выразительности.

«Здравствуй, это я!»

(сценарий организационного мероприятия в изостудии)

Цель: познакомить учащихся с работой объединения по интересам художественной направленности, вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством, создать благоприятную атмосферу для коллективно-творческой работы.

Задачи:

1. Развивать познавательные потребности, творческое мышление, воображение, инициативу учащихся.

2. **Формировать интерес к предмету.**
3. **Воспитывать ответственность, пунктуальность, дисциплинированность, доброжелательное отношение друг к другу.**

Оборудование для педагога: раздаточный материал, компьютер.

Оборудование для учащихся: краски, кисточки, баночки для воды, палитры, карандаши, альбомы.

Место проведения: учебный кабинет ИЗО.

Ход мероприятия

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы впервые собрались с вами в таком составе. А почему? Зачем? Да потому что нас объединяет любовь к изобразительному искусству и рисованию. Именно потому мы – здесь!

И в 10 лет, и в 7 и в 5

Все люди любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Все, что его интересует,

Все вызывает интерес:

Далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машина, сказки пляски...

Всё нарисуем - были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на земле.

«Разминка» - 1 конкурс

Назвать жанры ИЗО

1. Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу -

Знай, что это... **НАТЮРМОРТ!**

2.Если видишь, что с картины ,

Смотрит кто-нибудь на нас –

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина,

Или Колька - твой сосед, -

Обязательно картина

Называется... **ПОРТРЕТ!**

3.Если видишь: на картине нарисована река
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш –
Обязательно картина
Называется ... **ПЕЙЗАЖ**.

4.Если видишь на картине
Повседневный труд людской:
За прилавком в магазине
Или в швейной мастерской,
На заводе или в поле,
Или на уроке в школе.
Это, навсегда усвой,-
Жанр картины... **БЫТОВОЙ**.

5.Перед этою картиной
Все почтительно стоят,
А иные бьют поклоны
и молитвы говорят. **ИКОНА**.

6.Если на картине танки
В бой лавиною пошли
Или быстрые тачанки,
Или в море корабли,
Иль, штыков мерцая сталью,
В бой пехота поднята,-
Называется...**БАТАЛЬНЫМ**
Жанр картин таких всегда!

7.Если на картине лоси нарисованы
Или собрались, встречая осень,
К перелету журавли,
Или как живут пингвины
В стуже антарктической.
Знай, что жанр такой картины ... **АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ**.

конкурс «Шифровальный».

1. РТОНРЮМАТ (Натюрморт)
2. ЖУХИКОНД (Художник)
3. РАКАВЬЛЕ (Акварель)
4. ЙАЗЕПЖ (Пейзаж)
5. ЛМОАЬБ (Альбом).

Конкурс «Рисуем не глядя»

Попробуйте нарисовать с завязанными глазами мелом на доске предложенное животное...

- кошку;
- слона;
- жирафа.

Конкурс «Цветные песни»

Ведущий. Звучит песня «Голубой вагон, бежит, качается...» Ребята, а вы знаете, что бывают цветные песни?.....

А я уверена, что вы знаете несколько цветных песен. Поэтому предлагаем вам исполнить вместе с нами по 1 куплету из таких песен.....

(Исполнение песен под фонограмму)

Пример:

- “Жил, да был черный кот...”
- “Голубой вагон бежит, качается...”
- “Где-то на белом свете...”
- “Листья желтые над городом кружатся...”
- “В лесу родилась елочка, зеленая была...”
- “Синий, синий иней...”
- “Синенький скромный платочек...”
- “Рыжий, рыжий кот...”
- “Калина красная...”
- “Очи черные...”

Конкурс 5 «Невиданный зверь»

Ребята, вы любите рисовать животных? А вот что за зверь получится. Если от каждого животного вы возьмёте, что-то одно? И кто получится, мы увидим через несколько минут. Условие: рисовать будут все, но по очереди. - Рисуем животного, у которого голова медведя, уши зайца, нос слона, тело утки, передние конечности (лапы) – вороны, задние конечности – поросёнка, а хвостик – мышки-норушки. Дорисуйте глаза и рот. Придумайте, как назовёте своё животное

Конкурс 8 «Слова спрятались».

РИСОВАНИЕ).

Все знают, что слова состоят из букв. Из этих букв можно составить очень много различных слов. Это интересно и несложно. Попробуйте за 1 минуту составить как можно больше слов из букв, входящих в слово РИСОВАНИЕ.

10 конкурс «Сказочные цвета».

Только в сказке можно увидеть в небе быстро несущийся под облаками ковер-самолет или гуляя по лесу, встретить говорящего человеческим языком Серого Волка, а еще случайно набрести на ветхую избушку Бабы Яги.

В конкурсе вам будут предложены по две строчки из сказки, в которых **не**

дается цвет, его нужно назвать.

А еще вспомнить название сказки и автора (А.С. Пушкин)

За правильный ответ дается 2 балла.

1. В руки яблочко взяла,
К губкам поднесла

Алый,

"Сказка о мертвой царевне и семи богатырях"

2. Ступай себе в море,
Гуляй там себе на просторе

Синий,

«Сказка о золотой рыбке»

3. Петушок мой
Будет верный сторож твой

Золотой

«Сказка о золотом петушке»

4. Глядь - поверх текучих вод
Лебедь плывет.

Белый

«Сказка о царе Салтане...»

«Рисование в загадках»

Он бывает очень острым
И рисует ярко, пестро.
Грифелёк со всех сторон
Древесиной окружен.
Это друг надежный ваш
И художник - ... (карандаш)

Нарисует он картину
И раскрасит Буратино,
Он напишет объявление
И открытку-поздравление.
Рисовать плакаты мастер
Яркий тоненький... (фломастер)

Познакомимся: я - краска,
В круглой баночке сижу.
Вам раскрашу я раскраску,
А еще - картинки к сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная... (гуашь)

Волоски пушистой белки
Окуну слегка в гуашь я.
Все картинки и поделки
Очень ярко я раскрашу.
Нарисую солнце, листья
Мягкой шелковистой... (кистью)

Нанесет она узор
Очень трепетный и нежный
Будь то небо или бор,
Иней тонкий белоснежный,
Зеленеющий апрель –
Всё раскрасит... (акварель)

Вы простым карандашом
Нарисуйте школу, дом,
А цветным карандашом
Свой листок раскрасьте.
Чтоб подправить всё потом,
Пригодится... (ластик)

На асфальте детвора
Нарисует нам с утра
Солнце, облако, машину,
Птичку, рыбку, Буратино,
Домик, бабочку, цветок.
Рисовать помог... (мелок)

Вы меня перелистали -
Как в музее побывали.
Космос на одной странице,
На другой странице - дом,
На последней - хвост жар-птицы.
А всё вместе я - ... (альбом)

В пузырьке ее найдем,
Контур тонко обведем.
Кто запачкался - под душ!
Очень ярко красит... (тушь)

Если ты его отточешь,
Нарисуешь всё что хочешь:

Солнце, море, горы, пляж.
Что же это? ...
(карандаш)
Белый камешек растаял,
На доске следы оставил.
(мел)
Если ей работу дашь,
Зря трудился карандаш.
(ластик)
Хоть я и не прачка, друзья,
Стираю старательно я.
(ластик)
Мою кисточку в воде.
А вода налита где?
Знает каждый первоклашка,
Про стакан - ...
(непроливашку)

Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски.
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке.
(кисточка)
«Солнце человек рисует,
Птиц, цветы, людей и дождик
Что захочет, тем рисует,
Как зовут его...» (художник)
Я танцую на носу,
Разный цвет собой несу.
Меня любят все детишки:
И девчонки, и мальчишки! (карандаш)

Познакомимся: я - краска,
В круглой баночке сажу.
Вам раскрашу я раскраску,
А еще - картинки к сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная... (гуашь)

Нанесет она узор
Очень трепетный и нежный
Будь то небо или бор,
Иней тонкий белоснежный,

Зеленеющий апрель –
Всё раскрасит... (акварель)

- Ребята, вот и подошло к концу наше замечательное путешествие в страну Искусства. Оно было интересным, весёлым, вы многое для себя узнали. Я очень рада, что вы хорошо отвечали на вопросы, рисовали. Теперь, я уверена, каждый из вас достойно будет нести звание «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК».

А теперь давайте произнесём слова клятвы, вложим их в творческие папки и будем всегда помнить о них.

КЛЯТВА

"Клянусь следовать великой гармонии реальности и красоты

Слушать педагога и выполнять его советы!

Изучать творчество великих мастеров

Быть преданными великому Искусству!

Всегда приходить в хорошем настроении

Не опаздывать на занятия

Всегда носить с собой кисточки, карандаши и резинку,

Не путать графику с живописью, натюрморт с пейзажем. Клянусь!»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела

« ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «АРТ-мир»
на 20 ____ /20__ учебный год

Группа № ____

Педагог: Балышева Марина Анатольевна

Количество часов в неделю – 4, на год - 144

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства «Арт-мир «Контур» базового уровня 1 года обучения от

« ____ » _____ 202 ____ г.

Тематическое планирование составила _____

Таблица 9

Название объединения «Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «АРТ-мир», группа № _____

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. «Фантастический мир красок»	2			Беседа, фронтальный и индивидуальный опрос	
2.	<i>Раздел 1: Рисунок и живопись.</i> Основные сведения о перспективе в рисунке.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
3.	Виды перспектив, построение эллипса.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
4.	Перспектива в действии- дом и дорога.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
5.	Понятие светотени.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
6.	Рисунок птиц и зверей.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
7.	Особенности формы и строения.	2			Беседа, наблюдение, практическая	

					работа, анализ работ	
8.	Выполнение рисунка птиц и зверей.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
9.	Передача фактуры предмета. Линейный рисунок.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
10.	Светотеневой рисунок.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
11.	Натюрморт в разных техниках исполнения.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
12.	Понятия – свет, блик. Тень. Полутень.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
13.	Передача объема.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
14.	Передача тонально-световых отношений.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
15.	Понятие – гризайль.	2			Беседа, наблюдение,	

					практическая работа	
16.	Понятие – батик.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
17.	Интерьер. Моя комната.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
18.	Правила построения комнаты.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
19.	Графическое и цветовое решение.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
20.	Пейзаж с элементами архитектуры.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
21.	Пейзаж в графическом исполнении.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
22.	Пейзаж в цвете.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
23.	Цветовая среда.	2			Беседа, наблюдение,	

					практическая работа	
24.	Работа по представлению.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
25.	<i>Раздел 2. Тематическая композиция.</i> Законы и принципы построения композиции.	2			Беседа, наблюдение, практическая работ	
26.	Законы и принципы построения композиции.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
27.	Творчество художников – сказочников.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
28.	Понятия – статика и динамика.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
29.	Зарисовки с натуры и по памяти.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
30.	Композиционный эскиз.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
31.	Сюжет и содержание в картине.	2			Беседа, наблюдение, практическая	

					работа	
32.	Изучение законов композиции, понятие равновесия.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
33.	Изучение законов композиции, понятие равновесия.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
34.	Цельность композиции, смысловое соподчинение.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
35.	Композиция на заданную тему.	2			Беседа, наблюдение, практическая работ	
36.	Композиция на заданную тему.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
37.	Родной край. Идея, замысел, эскиз.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
38.	Работа по группам. Выбор тем.	2			Беседа, наблюдение, практическая	
39.	Тема – город будущего.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	

40.	Тема – город будущего.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
41.	Тема – наш город-сад в космосе.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
42.	Тема – наш город-сад в космосе.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
43.	Композиции к памятным датам.	2			Беседа, наблюдение,	
44.	Композиции к памятным датам.	2			практическая работа	
45.	Композиции к знаменательным событиям.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
46.	Композиции к знаменательным событиям.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
47.	Реальность и художественный образ.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
48.	Выбор темы из истории страны.	2			Беседа, наблюдение, практическая	

					работа	
49.	Передача настроения и цветовой гармонии.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
50.	<i>Раздел 3. Декоративная роспись.</i> Стилизация растительных форм.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
51.	Стилизация форм животных.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
52.	Орнаментальная композиция.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
53.	Элементы кистевой росписи.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
54.	Понятие – декоративный узор.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
55.	Постановка руки при кистевой росписи.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
56.	Копирование элементов хохломы и гжели.	2			Беседа, наблюдение, практическая	

					работа, анализ работ	
57.	Изготовление сувениров к знаменательным событиям.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
58.	Раздел 4. Лепка из полимерной глины. Лепка произвольной формы.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
59.	Сушка и роспись готового изделия.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
60.	Использование шаблонов для лепки.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
61.	Использование трафаретов для лепки.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
62.	Приемы лепки – скручивание и защипывание.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
63.	Новые приемы лепки – оттягивание и загибание.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	

64.	Освоение техник лепки конструктивный способ.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
65.	Комбинированный способ лепки.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
66.	Модульная лепка. Лепка по форме.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
67.	Раздел 5. Живопись на виртуальном пленэре. Зарисовка жилых домов.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
68.	Этюд предметов домашнего обихода.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
69.	Этюд предметов домашнего обихода.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
70.	Зарисовка деревьев и их частей.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	

71.	Этюд деревьев на фоне неба.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
72.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2			Выставка творческих работ	
	Всего	144				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела

« _____ » _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

« _____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

« _____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «АРТ-мир»
на 20__ /20__ учебный год

Группа № __

Педагог: Балышева Марина Анатольевна

Количество часов в неделю – 4, на год - 144

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства «Арт-мир «Контур» базового уровня, 2 года обучения от «____» _____ 202__ г.

Тематическое планирование составила _____

Таблица 10

Название объединения «Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «АРТ-мир», группа №__

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Свободный рисунок «Прощание с летом»	2			Беседа, фронтальный и индивидуальный опрос	
2.	Раздел 1. Осенние зарисовки. Рисунок «Осенний лист» (графика).	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
3.	Рисунок «Осенний лист» (графика).	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
4.	«Грозовые тучи» (сухая пастель).	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
5.	«Грозовые тучи» (сухая пастель).	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
6.	«Почему камни такие красивые?» рисунок масляной пастелью.	2			Беседа, наблюдение,	

					практическая работа, анализ работ	
7.	«Почему камни такие красивые?» рисунок масляной пастелью.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
8.	«Осенняя прогулка» (гуашь)	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
9.	«Осенняя прогулка» (гуашь)	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
10.	Лепка из полимерной глины «Тарелка лист».	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
11.	Лепка из полимерной глины «Тарелка лист».	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
12.	Роспись тарелки из полимерной глины.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	

13.	Роспись тарелки из полимерной глины.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
14.	Натюрморт «Осенний букет»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
15.	Натюрморт «Осенний букет»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
16.	Натюрморт «Осенний букет»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
17.	Раздел 2. Человек. Портрет.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
18.	Портрет.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
19.	Зарисовки «Человек стоит»	2			Беседа, наблюдение, практическая	

					работа, анализ работ	
20.	Зарисовки «Человек стоит»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
21.	Зарисовки «Человек идет»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
22.	Зарисовки «Человек идет»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
23.	Зарисовки «Человек сидит»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
24.	Зарисовки «Человек сидит»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
25.	Зарисовки «Человек спит»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	

26.	Зарисовки «Человек спит»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
27.	Раздел 3. Праздник к нам приходит. «Как красиво зимой в лесу» рисунок сухой пастелью.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
28.	«Как красиво зимой в лесу» рисунок сухой пастелью.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
29.	«Поваленное дерево» рисунок гуашью.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
30.	«Поваленное дерево» рисунок гуашью.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
31.	«Новогодняя игрушка» (лепка из полимерной глины).	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
32.	«Новогодняя игрушка» (лепка из полимерной глины).	2			Беседа, наблюдение, практическая	

					работа, анализ работ	
33.	Роспись новогодней игрушки из полимерной глины.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
34.	Роспись новогодней игрушки из полимерной глины.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
35.	«В гостях у Снежной королевы» (графика).	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
36.	«В гостях у Снежной королевы» (графика).	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
37	Декоративная роспись «Зимние узоры»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
38.	Декоративная роспись «Зимние узоры»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	

39.	«Букет мороза»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
40.	«Букет мороза»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
41.	«Букет мороза»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
42.	«Вкусная Масленица»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
43.	«Вкусная Масленица»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
44.	«День защитника Отечества» (открытка)	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
45.	«День защитника Отечества» (открытка)	2			Беседа, наблюдение, практическая	

					работа, анализ работ	
46.	«Кошка в окошке» (масляная пастель)	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
47.	«Кошка в окошке» (масляная пастель)	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
48.	Украшение «Для мамы» из полимерной глины.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
49.	Украшение «Для мамы» из полимерной глины.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
50.	Раздел 4. «Весна - красна». «Цвет сакуры»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
51.	«Цвет сакуры»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	

52.	«Осенние цветы»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
53.	«Осенние цветы»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
54.	«Течёт ручей»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
55.	«Течёт ручей»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
56.	«Пасхальный натюрморт»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
57.	«Пасхальный натюрморт»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
58.	«Возвращение перелётных птиц», декоративный рисунок.	2			Беседа, наблюдение, практическая	

					работа, анализ работ	
59.	«Возвращение перелётных птиц», декоративный рисунок.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
60.	«Воздушный змей»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
61.	«Воздушный змей»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
62.	Раздел 5. «В мире фантазий». «Космические фантазии».	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
63.	«Космические фантазии».	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
64.	«В царстве Нептуна».	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	

65.	«В царстве Нептуна».	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
66.	«Иллюстрация к сказке» индивидуальный выбор темы.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
67.	«Иллюстрация к сказке» индивидуальный выбор темы.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
68.	«Затерянный мир»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
69.	«Затерянный мир»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
70.	«Город моей мечты»	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
71.	«Город моей мечты»	2			Беседа, наблюдение, практическая	

					работа, анализ работ	
72.	Итоговое занятие. Вставка работ.	2			Выставка творческих работ.	
	Всего	144				

**План воспитательной работы
П Л А Н**

воспитательной работы творческого объединения «Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «АРТ-мир «Контур» МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ» на 202__/202__ уч. год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом учащихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал планирования и учёта работы кружка	
2.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
3.	Творческое мероприятие «От чистого сердца!», посвященное Всемирному дню сердца»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

						образования	
5.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	по графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	График проведения родительских собраний, протоколы	
6.	Участие творческих объединений отдела декоративно-прикладного, гуманитарного и технического творчества в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
9.	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса «Космические фантазии» в 2023 учебном году	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения среди воспитанников и учащихся образовательных организаций РК «Дорога глазами детей»	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	

11.	Участие в муниципальном этапе республиканской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край»	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
12.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
13.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Викторина «От улыбки хмурый день светлей», посвященная Всемирному дню улыбки (07.10)	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Балышева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Беседа «День бабушек и дедушек» (28.10)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	

17.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
19.	Участие в республиканском конкурсе детского творчества по безопасности дорожного движения среди воспитанников и учащихся образовательных организаций РК «Дорога глазами детей»	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	Участие в республиканской выставке-конкурсе декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край»	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
21.	Участие в конкурсных программах по линии МАИ и НР. Подготовка эскизных проектов для утверждения в г. Симферополе в РЦДЮТ	ноябрь-декабрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
22.	Творческие лаборатории для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
23.	Беседа «День народного Единства», «Давайте жить	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы	

	дружно!» (04.11)					педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Бальшева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Бальшева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
26.	«Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Бальшева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
27.	Музыкальная пауза «Добрые песни» посвященная Всемирному дню доброты (13.11)	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог- организатор	Бальшева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

ДЕКАБРЬ

30.	Участие в республиканском этапе конкурса «Космические фантазии»	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
32.	Беседа «Спешите делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
33.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
34.	Викторина «Все мы в душе художники», посвященная Всемирному дню художника (08.12)	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	
35.	Игровая программа «Новогодние посиделки»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	
36.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

	<i>различных уровней*</i>					мероприятий	
37.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
38.	Беседа на тему «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь»	1 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	
39.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
40.	Беседа «Что такое старый Новый год?»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	
41.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
42.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
43.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого конкурса-фестиваля детского творчества «Крым в сердце моем»	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
44.	Беседа «Дружбой дорожить»	2-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал	

	умеете»		«ЦДЮТ»			(приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
45.	«Сувенир папе» ко дню защитника Отечества	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	
46.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
48.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
49.	Участие творческих объединений отдела в республиканском открытом фестивале-конкурсе детского творчества «Крым в сердце моем»	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
50.	«Я подарю тебе букет!» мини- выставка к 8 марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

51.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
52.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
53.	Конкурсно- игровая программа «Масленичные посиделки»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
54.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
55.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
56.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
57.	Участие творческих объединений	согласно	МБУДО	Начальник отдела	Руководители	Журнал учёта	

	отдела в VIII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	положению	«ЦДЮТ»	Педагог-организатор	творческих объединений отдела	массовых мероприятий	
58.	Участие творческих объединений отдела в муниципальном этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Участие творческих объединений отдела в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	Участие творческих объединений отдела в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
61.	Участие творческих объединений отдела в республиканском этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	

	организаций РК в 2024 г.						
62.	Участие творческих объединений отдела в муниципальном этапе республиканского фестиваля детского творчества «Крымский вундеркинд-2024» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 году	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
63.	Участие в муниципальном этапе выставки – конкурса декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
64.	Участие в региональном этапе выставки – конкурса декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
65.	Участие в муниципальном этапе патриотического конкурса детского творчества «Ради жизни на Земле!..» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	Участие в региональном этапе патриотического конкурса детского творчества «Ради жизни	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела Педагог-организатор.	Руководители творческих объединений	Журнал учёта массовых мероприятий	

	на Земле!..» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.				отдела		
67.	Викторина «Посмеёмся от души»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Бальшева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
68.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Бальшева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
69.	Мини-конкурс «А я летать хочу» к Дню космонавтики	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Бальшева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
70.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Бальшева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
71.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Бальшева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

72.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
73.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
74.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
75.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
76.	Беседа «Этот день Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
77.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

78.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
79.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
80.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

План ВР корректируется ежегодно, в соответствии с планом учреждения.