

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 3
от «18» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
Сухинина Е.В..
Приказ № 122 от 18.08. 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Созвездие»

Ансамбля спортивного бального танца «Созвездие»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 2 года
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень – стартовый, 1-2 года обучения
Возраст обучающихся 5 – 10 лет
Составитель: Лаврентьева Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Керчь,
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля спортивного бального танца «Созвездие» составлена в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- 4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (в действующей редакции);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

12. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

15. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

16. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

17. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

19. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04

«О направлении методических рекомендаций»;

20. Уставом МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ»;

21. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ».

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвездие», одобренной педагогическим советом МБУДО «ЦДЮТ» (протокол № 3 от 31.08.2022 г.) и общеобразовательной программы дополнительного образования по спортивным бальным танцам танцевально-спортивного клуба «Олимп» Московской федерации танцевального спорта.

Направленность программы художественная. По функциональному предназначению программа является общекультурной.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в настоящее время спортивные бальные танцы очень популярны во всем мире. В России спортивные бальные танцы являются самым массовым видом спорта среди детей и молодёжи. Развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику, синтез видов и форм хореографического обучения также является отличительной чертой данной программы. Такой подход направлен на предоставление возможности ребёнку выразить себя в танце, осознать себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что при её реализации дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Реализация задач деятельности идет через коллективную работу. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками, является педагогически целесообразным.

Новизна и отличительные особенности. Программа является частью обучающего комплекса ансамбля спортивного бального танца «Созвездие» по воспитанию разносторонне развитого танцора, по окончании которой обучающиеся переводятся на следующий уровень. Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие индивидуальных, морально – волевых и нравственных качеств; воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры перед работой направленной на освоение предметного содержания.

Обучение построено в соответствии с требованиями к современному образовательному процессу. Углубленно проводится теоретическая и практическая часть занятия. Итоговой формой контроля учебных занятий является обязательное участие обучающихся в соревнованиях, фестивалях, концертах, показательных выступлениях и т.д.

Программа отличается от уже существующей образовательной программы по спортивным бальным танцам танцевально-спортивного клуба «Олимп»: измененным структурным построением, параметрами тренировки с учетом возрастных границ, объемом программы, формами и методами обучения. Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах спортивных бальных танцах, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Язык обучения: обучение по программе ведется на русском языке.

Адресат программы.

Обучающиеся девочки и мальчики в возрасте: 5 - 10 лет. Дети, поступающие на обучение, проходят хореографический кастинг, для того, чтобы педагог зафиксировал начальный уровень подготовки обучающегося. По результатам кастинга обучающиеся зачисляются на стартовый уровень.

Младший школьный возраст 5-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Объем программы.

1. Стартовый уровень рассчитан на 2 учебных года, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 288 часов.

Срок реализации программы: срок реализации рассчитан на 2 года, 72 недели.

Таблица 1

Реализация программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст учащихся
стартовый	1 год обучения	15 человек	4 часа	144	5-10 лет
стартовый	2 год обучения	15 человек	4 часа	144	5-10 лет

Уровень программы.

Стартовый уровень:

- история балльных танцев (начальные знания);
- требования к правильной осанке; основные позиции рук, ног, головы;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестаций.
- исполнение программы (10 ступеней мастерства) в объеме с 1 по 4 ступень;
- прохлопывание и протоптывание различных танцевальных ритмов, используемых в танцах – выполнение комплекса упражнений классической хореографии для 1 года обучения;
- выполнение комплекса общеразвивающих физических и танцевальных упражнений программы «10 ступеней мастерства» в объеме с 1 по 4 ступени;
- показ исполнительского мастерства перед судьями на аттестациях, внутриколлективных конкурсах и перед зрителями на концертах.
- основные позиции корпуса, рук, ног, головы для танцевальной пары;
- исполнение программы МФТС для танцоров – спортсменов класса Е;
- правила поведения в танцевальной паре, правила поведения на соревнованиях.

Форма обучения.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа обучения спортивным бальным танцам является долгосрочной и включает в себя этап «10 ступеней мастерства»:

Этап «10 ступеней мастерства» - это программа для начинающих исполнителей спортивных бальных танцев (для групп начальной подготовки первого, и второго годов обучения). Обучающиеся в возрасте: 5-8 лет, обучаются по программе Московской федерации танцевального спорта (далее – МФТС), для танцоров – спортсменов класса Е. Срок реализации 1 и 2 год обучения.

На этапе «10 ступеней мастерства» занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (2 часа - европейские танцы, 2 часа – латиноамериканские танцы, 2 часа - хореография).

Классы в бальных спортивных танцах — это определенный уровень физического развития, психологической, технической и музыкально-эстетической готовности танцора, обеспечивающие ему способность использовать в своих композициях фигуры более высокой степени сложности.

Класс, который осваивается обучающимися ансамбля спортивного бального танца «Созвездие» **на стартовом уровне 1 года обучения:**

Дети 1 - это начинающий (стартовый) класс для танцоров, в котором проводится соревнования для подведения итогов обучения стартового уровня (исполняется 2 танца).

На стартовом уровне 2 года обучения осваивается Е класс - это средний класс для танцоров, в котором проводится соревнования для подведения итогов обучения среднего уровня (исполняется 4 танца).

Наполняемость групп – постоянная и составляет:

1 год обучения – 15 человек.

2 год обучения – 15 человек.

Состав группы постоянный.

Режим занятий: занятия в каждой группе, проводятся три раза в неделю. Продолжительность занятий 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель 1 года обучения: содействие духовно-нравственному, творческому и физическому развитию обучающихся посредством хореографического творчества.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- сформировать музыкально – ритмические навыки;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;
- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;

- изучить программу МФТС для танцоров – спортсменов класса **Дети 1**;
- изучить комплекс упражнений классической хореографии для 1 года обучения;

развивающие:

- развить координацию движений, гибкость и пластику, чувство ритма, память и внимание;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить индивидуальность каждой танцевальной пары;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- развить творческую активность детей в процессе исполнения спортивных бальных танцев;

воспитательные:

- привить трудолюбие;
- развить исполнительское мастерство обучающихся перед зрителями и судьями на диагностике и на соревновании;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культуры поведения;
- привить чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

Цель 2 года обучения: создание условий для духовно-нравственного, творческого и физического развития обучающихся посредством хореографического творчества.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- сформировать музыкально – ритмические навыки;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;
- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;

- изучить позиции корпуса, рук, ног, головы партнёра и партнёрши при исполнении программы МФТС для Е класса (танцор должен знать и уметь исполнять все спортивные бальные танцы европейской и латиноамериканской программ);

- изучить правила проведения соревнований МФТС для спортсменов класса С;

- изучить музыкальные ритмы танца программы МФТС для танцоров – спортсменов Е класса ;

развивающие:

- развить координацию движений, гибкость и пластику, чувство ритма, память и внимание;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить индивидуальность каждой танцевальной пары;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- развить творческую активность детей в процессе исполнения спортивных бальных танцев;

- сформировать общее понимание для обучающихся правила исполнения программы и правила спортивного костюма для танцоров – спортсменов класса С на соревнованиях;

воспитательные:

- привить трудолюбие, собранность и дисциплину;
- развить исполнительское мастерство обучающихся перед зрителями и судьями на диагностике и на соревновании;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культуры поведения;
- привить чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Для решение реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:

1. «День народного единства» - 4 ноября ансамбль традиционно выступает на концерте посвященному Дню народного единства;
2. «День защитника Отечества» - 23 февраля обучающиеся вместе с родителями участвуют в коллективном праздновании, чаепитии, так же ежегодно проводится игровая программа с учащимся ансамбля;
3. «Международный женский день» - 8 марта традиционно в ансамбле мальчики поздравляют своих партнерш девочек, и педагогом проводится игровая программа;
4. «День воссоединения Крыма с Россией» 18 марта учащиеся принимают участие в городском концерте посвященному «Дню воссоединения Крыма с Россией».

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5. В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Этап 1. «10 ступеней мастерства»

Таблица 2

Учебный план 1 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			
		теория	практика	итого	формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Комплекс физических и танцевальных упражнений	-	9	9	Анализ выполнения упражнений
3	Основы музыкальных ритмов	6	4	10	Свободный опрос. Музыкальная викторина
4	Общая и спортивная этика	10	4	14	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5	1 ступень программы «10 ступеней мастерства»	3	27	30	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения
6	2 ступень программы «10 ступеней мастерства»	14	13	27	Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)
7	3 ступень программы «10 ступеней мастерства»	3	13	16	Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах
8	4 ступень программы «10 ступеней мастерства»	3	30	33	Сдача нормативов. Зачет.
9	Хореография, итоговое занятие	1	2	3	Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)
	Итого:	41	103	144	

1 год обучения (стартовый уровень)

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1. Вводное занятие. (2ч) Практика. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, *Теория.* Правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. (13ч)

Теория. Знакомство с комплексом упражнений. *Практика.* Этот комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведение их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

3. Основы музыкальных ритмов. (8ч) Теория. Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм. *Практика.* Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Музыкальные размер: медленный вальс – 3/4, ча-ча-ча – 4/4.

Основные музыкальные ритмы:

Медленный вальс – счет 1, 2, 3. Ча-ча-ча – счет 1, 2, 3 и 4.

4. Общая и спортивная этика. (13ч) Теория. Правила и нормы поведения в обществе, в коллективе. *Практика.* Правила поведения на танцевальном паркете. Поведение во время аттестаций. Особенности спортивного костюма для начинающих танцоров.

5. 1 степень мастерства. (47ч)

Теория. Программа «10 ступеней мастерства»:

- общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене);
- танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция);
- степень поворота (1/4, 4/4).

Фигуры в европейских латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства.

Практика. Промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков. Конкурс исполнительского мастерства.

Медленный вальс: правая переменная (вперед и назад).

Ритмические упражнения под музыку.

6. 2 ступень мастерства. (27ч)

Теория. Программа «10 ступеней мастерства»:

- общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене);
- танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция);
- степень поворота (1/4, 4/4).

Фигуры в европейских латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства.

Практика. Промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков. Конкурс исполнительского мастерства.

Медленный вальс: правый поворот по четвертям.

Ча-ча-ча: тайм-степ, рука в руке.

7. 3 ступень мастерства. (20ч)

Теория. Программа «10 ступеней мастерства»:

- общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене);
- танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция);
- степень поворота (1/4, 4/4).

Фигуры в европейских латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства.

Практика. Промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков. Конкурс исполнительского мастерства.

Медленный вальс: левая переменная, левый поворот по четвертям.

Ча-ча-ча: нью-йорк.

8. 4 ступень мастерства. (20ч)

Теория. Программа «10 ступеней мастерства»:

- общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене);
- танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция);
- степень поворота (1/4, 4/4).

Фигуры в европейских латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства.

Практика. Промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков. Конкурс исполнительского мастерства.

Медленный вальс: с правой ноги 2 переменные вперед, правый поворот на четверть, 2 переменные назад, левый поворот на четверть.

Ча-ча-ча: основное движение.

Аттестация и конкурс мастеров.

9. Хореография. (64ч) Теория. Классический танец. *Практика.* Формирования правильной и красивой осанки, развитие координации движений, гибкости и пластики: demi-plie, grand – plie, releve, battement tenbus, grand battement, battement relevent, позиции ног, позиции рук, упражнения на растягивание и выворотность.

10. Итоговое занятие. (2ч) Практика. Подготовка и участие в конкурсе спортивного бального танца.

Этап 2. «10 ступеней мастерства»

Таблица 3

Учебный план 2 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			
		теория	практика	итого	формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Комплекс физических и танцевальных упражнений	-	9	9	Анализ выполнения упражнений
3	Основы музыкальных ритмов	6	4	10	Свободный опрос. Музыкальная викторина
4	Общая и спортивная этика	10	4	14	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5	5 ступень программы «10 ступеней мастерства»	3	27	30	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения
6	6 ступень программы «10 ступеней мастерства»	14	7	21	Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)
7	7 ступень программы «10 ступеней мастерства»	3	7	14	Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах
8	8 ступень программы «10 ступеней мастерства»	3	8	8	Сдача нормативов. Зачет.
9	Хореография	5	30	34	Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)

10	Итоговое занятие	-	2	2	Контрольное исполнение заданного репертуара
	Итого:	45	99	144	

2 год обучения (стартовый уровень)

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1. Вводное занятие. (2ч) Практика. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, *Теория.* Правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. (13ч). Практика. Этот комплекс упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведение их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика).

3. Основы музыкальных ритмов. (8ч) Теория. Основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм. *Практика.* Примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

Музыкальные размер: медленный вальс – 3/4, самба – 2/4, ча-ча-ча – 4/4, венский вальс – 3/4.

Основные музыкальные ритмы:

Медленный вальс – счет 1, 2, 3.

Ча-ча-ча – счет 1, 2, 3 и 4.

Самба- счет 1 и 2, 3 и 4.

Венский вальс- счет 1,2,3.

4. Общая и спортивная этика. (13ч) Теория. Правила и нормы поведения в обществе, в коллективе. *Практика.* Правила поведения на танцевальном паркете. Поведение во время аттестаций. Особенности спортивного костюма для танцоров среднего уровня.

5. 5 ступень мастерства. (47ч)

Теория. Программа «10 ступеней мастерства»:

- общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене);

- танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция);

- степень поворота (1/4, 4/4).

Фигуры в европейских латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства.

Практика. Медленный вальс: правая перемена (вперед и назад).

Ритмические упражнения под музыку.

Самба: баунс на месте, в сторону.

Медленный вальс: правая перемена (вперед и назад).

Промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков.
Конкурс исполнительского мастерства.

6. 6 ступень мастерства. (27ч)

Теория. Программа «10 ступеней мастерства»:

- общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене);

- танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция);

- степень поворота (1/4, 4/4).

Фигуры в европейских латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства.

Практика. Медленный вальс: правый поворот по четвертям.

Самба: основное движение с правой ноги вперед.

Ча-ча-ча: тайм-степ, рука в руке.

Промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков.
Конкурс исполнительского мастерства.

7. 7 ступень мастерства. (20ч)

Теория. Программа «10 ступеней мастерства»:

- общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене);

- танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция);

- степень поворота (1/4, 4/4).

Фигуры в европейских латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства.

Практика. Медленный вальс: левая перемена, левый поворот по четвертям. Ча-ча-ча: нью-йорк.

Промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков.
Конкурс исполнительского мастерства.

8. 8 ступень мастерства. (20ч)

Теория. Программа «10 ступеней мастерства»:

- общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене);

- танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция);
- степень поворота (1/4, 4/4).

Фигуры в европейских латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства.

Практика. Медленный вальс: левая перемена, локки. Самба: стационарный самба – ход, вольта, виск. Ча-ча-ча: нью-йорк, рука в руке, алимана.

Промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков. Конкурс исполнительского мастерства.

9. Хореография. (64ч) Теория. Классический танец. *Практика.* Формирования правильной и красивой осанки, развитие координации движений, гибкости и пластики: demi-plie, grand – plie, releve, battement tenbus, grand battement, battement relevent, позиции ног, позиции рук, упражнения на растягивание и выворотность.

10. Итоговое занятие. (2ч) Практика. Подготовка и участие в конкурсе спортивного бального танца.

1.5. Планируемые результаты

Уровни освоения предлагаемых знаний, умений и навыков:

- стартовый (1 год обучения);

Класс, который осваивают обучающиеся ансамбля спортивного бального танца «Созвездие» на стартовом уровне 1 года обучения:

Дети класс – исполнение танцорами 2 танца;

В конце 1 года обучения ребенок будет знать:

- требования к правильной осанке; основные позиции рук, ног, головы;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестаций.

В конце 1 года обучения ребенок будет уметь:

- исполнять программу (10 ступеней мастерства) в объеме с 1 по 4 ступень;
- прохлопывать и протоптывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах – выполнять комплекс упражнений классической хореографии для 1 года обучения;
- выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений программы «10 ступеней мастерства» в объеме с 1 по 4 ступени;
- показывать своё исполнительское мастерство перед судьями на аттестациях и конкурсах.

На стартовом уровне 2 года обучения:

Е класс – исполнение танцорами 4 танца;

В конце 2 года обучения ребенок будет знать:

- историю бальных танцев;
- требования к правильной осанке; основные позиции рук, ног, головы;

- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестаций, правила поведения на сцене в зрительном зале.

В конце 2 года обучения ребенок будет уметь:

- исполнять программу (10 ступеней мастерства) в объеме с 5 по 8 ступень;
- выполнять комплекс упражнений классической хореографии для 2 года обучения;
- выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений программы «10 ступеней мастерства» в объеме с 5 по 8 ступени;
- показывать своё исполнительское мастерство перед судьями на аттестациях и конкурсах, перед зрителями на концертах.

У обучающихся будут формироваться следующие компетенции и личностные качества:

- трудолюбие, собранность и дисциплина;
- стремление к саморазвитию, потребность в здоровом образе жизни;
- эстетический вкус, исполнительская культура и культуры поведения;
- чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности и патриотизма.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Данный календарный учебный график построен, исходя из следующего: начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Продолжительность учебного года 36 недель. Учебные занятия проводятся согласно расписания, включая каникулы. Зимние каникулы – с 01 по 07 января занятия не проводятся.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный танцевальный зал с паркетным покрытием, оснащенный зеркалами и тренировочными станками; магнитофон и аудиозаписи для проведения занятий; концертная аппаратура для проведения открытых занятий, праздников, конкурсов, фестивалей, аттестации и соревнований; видеомангитофон для работы с учебной видеоинформацией и видеокассеты.

Средства обучения:

- тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы.

Информационное обеспечение.

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам.* URL: <http://window.edu.ru>
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей.* URL: www.planetashkol.ru
3. *Сайт издательского дома. «Первое сентября»* URL: www.1september.ru
4. *Единый каталог образовательных услуг.* URL: <https://infourok.ru/>
5. *ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации.* URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai>
6. *МультиУрок – образовательная площадка.* URL: <https://multiurok.ru/>
7. *Образовательная социальная сеть* URL: <http://nsportal.ru>

В процессе работы по настоящей Программе музыкальный материал используется как из интернета (<https://zaycev.net/>) так и собственного сочинения аккомпаниаторов ансамбля. Просмотр познавательных видео материалов с сайта (<https://www.culture.ru/live/theaters/performances/ballet>).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);

- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);
- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танце).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Методы обучения.

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- поисковый (дети самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танцах);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся)

Формы обучения и виды занятий

- открытое занятие,
- игра (деловая, ролевая),
- концерт, праздник, спектакль, фестиваль, шоу,
- конкурс, мастер-класс, семинар, соревнование, тренинг, турнир, чемпионат,
- экскурсия и др.

Педагогические технологии

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.

Методические и дидактические материалы

Методические разработки:

- «Восходящие звёзды», «Высшие достижения»;

- методические разработки по спортивному бальному танцу;
- разработки игр, бесед, конкурсов, концертов, конспекты проведения открытых занятий и т.д.;

Дидактические материалы: инструкции по ТБ, задания, упражнения.

2.3. Формы диагностики и контроля

Формы проведения контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль – проводится при наборе, в виде кастинга и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка, проводится диагностика ЗУН.

Формы текущего и промежуточного контроля: - диагностика ЗУН, открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: диагностика ЗУН, отчетный концерт, конкурсы.

Формы подведения итогов (аттестации) реализации дополнительной образовательной программы: концерты, конкурсы, фестивали, отчетный концерт, тесты и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и т.д.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов:

- диагностические методики: наблюдение; методы опроса - беседа, интервью;
- педагогическая документация (разработки занятий, сценарии концертов и пр.);
- средства контроля (тесты, творческие задания, вопросы и т.д.);
- критерии оценки результативности отражены в диагностической карте оценки ЗУН обучающихся.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

- Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии учеб. - метод. пособие, Издание 2-е, доп. - Москва: МГУКИ, 2010 г. - 192 с.;
- Гай Говард, техника европейских танцев, Артис. - Москва 2003 г. - 256 с.;
- Попов С.Г., Плетнёв Л.М, Машков А.В., правила соревнований, Общероссийская общественная организация «Российский Танцевальный Союз». - Москва 2008 г.-70 с;
- Смирнова М.А. Эмоциональный мир музыки, Музыка. - Москва, 2003 г. - 128 с.;
- Уолтер Лэрд, техника латиноамериканских танцев I и II части, Артис. - Москва 2003 г. - 244 с.

Литература для учащихся и родителей:

- Бекина С. И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». М.,«Просвещение». 2009. - 200 с.;
- Беликова А.Н. «Бальные танцы» - М., «Советская Россия», 1984. -150 с.;
- Ильина Т. В. «Мониторинг образовательных результатов в учреждениях дополнительного образования детей (научно-методический аспект)». Ч. 1 и 2. – Ярославль, 2002. - 200 с.
- Ондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» - Киев, «Музична Украина», 2008. - 450 с.;

Интернет-ресурсы:

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru> —*
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.*
3. *Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —*
4. *Единый каталог образовательных услуг. URL: <http://infourok.ru>*
5. *ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/>*
6. *МультиУрок – образовательная площадка. URL: <https://multiurok.ru/>*
7. *Образовательная социальная сеть URL: <http://nsportal.ru>*

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы (Приложение 1)

- промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний по степеням мастерства и внутренних конкурсов наблюдение в процессе обучения за обучающимися;
- диагностическая карта оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;
- участие в фестивалях: городских, республиканских, всероссийских, международных;
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- анализ результатов деятельности обучающихся.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (Приложение 2):

- планы- конспекты отчетных занятий,
- годовой план воспитательной работы,
- сценарии воспитательных мероприятий.

3.3. Календарно-тематическое планирование (Приложение 3)

3.4. Лист корректировки (Приложение 4)

3.5. План воспитательной работы (Приложение 5)

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ансамбля спортивного бального танца «Созвездие». Стартовый уровень.

Дата проведения диагностики _____

№ п/п	ФИО обучающ ихся	Знания. Умения. Навыки.													ИТОГО	
		Приобщить детей к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры	Развить творческую индивидуальность в каждой формирующейся личности юного танцора сверстников	Начальные знания по истории бальных танцев	Сформировать музыкально – ритмические навыки	Обучить умениям и навыкам танцевального мастерства	Сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями	Е класс – исполнение танзорами 6 танцев	Основные позиции корпуса, рук, ног, головы для танцевальной пары	Выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений программы «10 ступеней мастерства» в объеме с 1 по 4 ступени	Музыкальные ритмы танцев программы «10 ступеней мастерства» в объеме 9 и 10 ступени программы «Восходящие звёзды» в объеме 1 и 2 ступени	Исполнять программу «Восходящие звёзды» в объеме с 3 по 6 ступени	Особенности транспортировки пострадавших при ДТП исполнять программу «Высшие достижения» в объеме 4 этапов	Правила проведения соревнований МФТС для начинающих танцоров – спортсменов		Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
	ИТОГО сформированно сть ЗУН группы в по 10 бальной системе															

Педагог ДО _____

ФИО, подпись

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май)

Карта педагогической оценки личностных качеств

Дата заполнения:

ФИО:

Возраст:

Год обучения:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Ответственное отношение к обучению	Способность понять и принять правила объединения, готовность к обучению, мотивация к познанию	Желание соответствовать правилам объединения, слабая мотивация к познанию.	1	Наблюдение, беседа
		Принятие правил объединения с помощью рекомендаций педагога, детского коллектива, родителей, мотивация поддерживается извне.	2	
		Самостоятельное, осознанное принятие условий обучения, личная тяга к обучению, познанию	3	
Увлеченность творчеством	Осознанное участие ребенка в творческом процессе	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1	Наблюдение
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	2	
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	3	
Способность к сотрудничеству	Способность работать в коллективе	Ребенок закрыт от коллектива, держится особняком.	1	Наблюдение
		Взаимодействует с коллективом по мере необходимости, выполняя задание педагога	2	
		Активно взаимодействует с коллективом, имеет организаторские способности	3	
Умение оценивать себя и других	Способность дать объективную оценку результату деятельности	Не может адекватно оценить результат деятельности	1	Беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности
		Может оценить правильно, но не может аргументировать позицию	2	
		Может объективно оценить результат деятельности и аргументировать мнение.	3	

Тест «Спортивные бальные танцы»

1. Какого вида программы нет в спортивных бальных танцах?

- Латиноамериканская программа
- Европейская программа
- Программа русских народных танцев

2. Из скольких танцев состоит каждая из соревновательных программ?

- три
- пять
- семь

3. Какой танец не входит в латиноамериканскую соревновательную программу?

- Пасадобль
- Румба
- Сальса

4. Какой танец не входит в европейскую соревновательную программу?

- Медленный вальс
- Быстрый фокстрот
- Полонез

Диагностика практических знаний

№ п/п	ФИ воспитанника	Европейские танцы			Латиноамериканские танцы			Коммуникабельность (отношение в коллективе)	Общее кол-во баллов
		Знание схем и фигур	Владение основными элементами техники	Эмоциональная выразительность	Знание схем и фигур	Владение основными элементами техники	Эмоциональная выразительность		
1									
2									
3									
9									

ПЛАН-КОНСПЕКТ открытого занятия

1. Ансамбля спортивного бального танца «Созвездие».
2. Группа стартового уровня обучения (1-й год)
3. Руководитель: Лаврентьева Галина Ивановна
4. Тема: «Развитие внимания у детей младшего школьного возраста на уроках хореографии»
5. Цель занятия:
«Развитие внимания у детей младшего школьного возраста на уроке».
6. Задачи:
 - Обучить основам хореографии;
 - привить любовь к танцевальному искусству;
 - развить внимание, танцевальные, физические и творческие способности обучающихся, учитывая возрастные особенности, создавая оптимальные условия взаимодействия между педагогом и детьми;
 - привить навыки культурного общения и уважения в процессе выступления.
7. Тип занятия:
 - разминочно-тренировочное;
 - обучающее;
 - применение, коррекция и контроль знаний. Умений и навыков;
 - постановочное.
8. Форма работы организации деятельности на занятии:
 - Групповая.
9. Методы работы:
 - Показ и объяснение техники исполнения движений и вариаций;
 - Исполнение элементов в медленном темпе, без музыкального сопровождения, с музыкальным сопровождением в быстром темпе.
10. Материалы и оборудование, используемое на занятии:
 - Монитор;
 - DVD плеер;
 - Фортепьяно.

Ход занятия:

1. Организационный момент:
Проверка явки воспитанников на занятие. Готовность к началу занятия (наличие репетиционной одежды, сменной обуви). – 3 мин
2. Вводная часть:
 - Сообщение темы и цели занятий.
3. Содержание занятия:
 - **Разминка:**
-марш с носка, подготовка к подскокам, подскоки, голоп, гусиный шаг, бег.

Упражнение у станка:

-постановка корпуса, деми плие, батман тендю, ре ле ве, со те , прыжки с поджатыми ногами.

•

Диагональ:

-шаг с носка, подскоки, жете, шене, кольцо, колесо.

•

Упражнение на середине зала:

-маленький квадрат, большой квадрат, перемена, разучивание основной шаг латиноамериканского танца ча-ча-ча.

4. Подведение итогов занятия - 3 мин.

Прогнозируемые результаты занятия:

- Освоение элементов рабочей тренинговой схемы на достаточном уровне;
- Овладение навыками эмоционального окраса танцевального движения;
- Создание атмосферы, способствующей к самостоятельному творчеству;
- Создание ситуации, развивающей тенденцию к индивидуальным творческим достижениям воспитанников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М.: 2009. – 135 с
2. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 72 с.
3. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп: практическое пособие / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. – 47 с.
4. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 64 с.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений

Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;

Возраст: Дети от 6 до 17 лет.

Оборудование и оформление:

Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы

Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;

Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

Музыка 1 (фоном)

1 педагог - Что такое, что случилось?

Отчего же все кругом

Завертелось, закружилось

И помчалось кувырком?

2 педагог - Может страшный ураган?

Извергается вулкан?

Может, это наводнение?

Отчего столпотворенье?

1 педагог - Просто в этот день чудесный

Мы не можем без затей

И на праздник «Посвящения»

Пригласили мы друзей!

2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлечение, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*

1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?

Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:

«Мы здороваемся!».

Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»

Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».

И так, начнём!

Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему... (Привет!).

С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой... (Привет!).

При встрече через много лет вы крикнете друзьям... (Привет!).

И улыбнутся вам в ответ от слова доброго... (Привет!).

*И вы запомните совет: дарите всем друзьям... (Привет!).
Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы... (Привет!).*

Музыка. 2 Барбарики «Друзья»

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.

Игра «Мы с тобой одна семья»

Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.

Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.

Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.

1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем:

«Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».

Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились...

Музыка.3 (музыка фоном)

СТОП!!!

А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думаете? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!

Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаετε.

Садятся на места.

А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.

2 педагог - Ребята! А педагогов своих вы знаете?

Игра «Мой педагог»

Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.

А фамилия какая? А как называются объединения?

Молодцы, справились!

А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.

Садятся на места.

1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить...

Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.

Игра называется «Веселый клубок»

Музыка 4.

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.

Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.

Игра «Веселый клубок»

2 педагог.- Молодцы. Следующее испытание Творческое.

А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.

Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!

Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.

Игра «Раскрашивание шаров»

Музыка. 5

1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.

Игра «Размотай и смотай»

Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справится с заданием, та и победит.

Игра «Размотай и смотай»

2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадки.

Загадки

Смотрите, мы раскрыли пасть,

В неё бумагу можно класть.

Бумага в нашей пасти

Разделится на части.

(Ножницы)

На поляне шерстяной

Пляшет тонконожка.

Из-под туфельки стальной

Выползает стежка.

(Швейная машинка)

Маленькая головка

На пальце сидит,

Сотнями глаз

Во все стороны глядит.

На пальце одном

Ведёрко вверх дном.

(Напёрсток)

Две стройные сестрицы

В руках у мастерицы

Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)

Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)

.....

1 педагог—еще один конкурс «**модельеры**» Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер. Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты. А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).

Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку... (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — ... (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая...(не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит... (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый ...(не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает ... (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в...(не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с...»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в...(да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,

Дети ночью спят на...(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для...(не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на...(не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы...(нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить...(не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой...(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет...(не мама, а дочка)

Куклам платица, штанишки
Любят шить всегда...(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери...(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету...(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы...(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе...(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть...(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в...(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно...(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно...(Не три, а две)

На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь...(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам

Музыка 1

2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.

Проявите фантазию.

Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!

Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!

ФАНФАРЫ

Давайте произнесём слова клятвы.

Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"

1. Я торжественно клянусь

Успехов в творчестве добьюсь.

(Клянусь)

2. Клянусь трудолюбивым стать

И в творчестве себя познать.

(Клянусь)

3. Клянусь педагогов слушать советы.

Всегда и во всем быть готовым к ответу.

(Клянусь)

4. По Центру детского творчества не носиться

К занятиям в объединениях серьезно относиться!

(Клянусь!)

5. Технику безопасности всегда соблюдать,

Правила важные строго выполнять!

(Клянусь!)

6. За друзей горой стоять,

В концертах, выставках блистать.

(Клянусь!)

7. Сиять на сцене, как звезда.

Примером быть во всем, всегда!

(Клянусь!)

1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!

Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!

Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.

2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки!
Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.

1 педагог - **Всего вам доброго, творческих успехов!**

Общая фотография.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

«_____» _____ 20____ г.

«_____» _____ 20____ г.

«_____» _____ - 20____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения ансамбль спортивного бального танца «Созвездие» на 202_/202_учебный год

Группа № _ «Созвездие», 1-й год обучения

Педагог: Лаврентьева Галина Ивановна

Количество часов в неделю – 4 /на год - 144

Планирование составлено на основе программы: дополнительная образовательная программа «Созвездие» творческого объединения ансамбль спортивного бального танца «Созвездие» от «___» _____ 202_ г.

Тематическое планирование составил (а)

Название объединения: ансамбль спортивного бального танца «Созвездие». Группа № __

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Форма контроля и аттестации	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	<i>Введение в образовательную программу. Безопасность жизнедеятельности.</i> Знакомство с историей, традициями, посвящением в воспитанники, планом работы ансамбля спортивного бального танца «Созвездие»	2			Беседа	
2.	Знакомство с историей бальной хореографии. Разучивание танцевального приветствия/поклон/, построение по линиям.	2			Анализ выполнения упражнений	
3.	<i>Экзерсис на середине:</i> - упр.: Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
4.	<i>Экзерсис на середине:</i> - упр.: Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
5.	<i>Экзерсис на середине:</i> - упр.: Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперед, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
6.	<i>Экзерсис на середине:</i> - упр.: Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат»,	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и	

	растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.				латиноамериканской)	
7.	<i>Экзерсис на середине:</i> - упр.: Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
8.	<i>Экзерсис на середине:</i> - упр.: Основы гимнастики на полу, игровой стрейтчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления.	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
9.	Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
10.	<i>Экзерсис:</i> Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу»	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
11.	<i>Экзерсис:</i> Игра – упр. - «Умный поворот», разучивание танцевальных фигур на вращение.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
12.	Разучивание простых и доступных композиций по линиям (танец пятиминутка) в стилях: диско, кантри, «уличные»	2			Контроль за выполнением упражнений	

	танцы», клубная латина.				развивающих координацию движения	
13.	<i>Тренаж:</i> прослушивание Музыкального материала и разучивание основных движений «Фигурного вальса».	2			Анализ выполнения упражнений	
14.	<i>Тренаж:</i> прослушивание Музыкального материала и разучивание основных движений «Фигурного вальса».	2			Свободный опрос.	
15.	<i>Тренаж:</i> прослушивание Музыкального материала и разучивание основных движений «Фигурного вальса».	2			Музыкальная викторина	
16.	<i>Тренаж направленный на:</i> повторение и отработка движений окошечка, па ба лан се, вальсовая дорожка.	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
17.	<i>Тренаж направленный на:</i> повторение и отработка движений окошечка, па ба лан се, вальсовая дорожка.	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
18.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> на повторение работы бедрами для латиноамериканской программы.	2			Анализ выполнения упражнений	
19.	<i>Экзерсис на середине: - упр.:</i> движений «Фигурного вальса» в парах	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
20.	<i>Экзерсис на середине: - упр.:</i> движений «Фигурного вальса» в парах	2			Сдача нормативов	
21.	<i>Экзерсис на середине: - упр.:</i> движений «Фигурного вальса» в парах	2			Анализ выполнения упражнений	
22.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> на разучивание композиции	2			Анализ выполнения	

	«Фигурного вальса» в парах.				упражнений	
23.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> на разучивание композиции «Фигурного вальса» в парах.	2			Анализ выполнения упражнений	
24.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> на разучивание композиции «Фигурного вальса» в парах.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
25.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> на повторение и отработка композиции «Фигурного вальса» в парах.	2			Свободный опрос	
26.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> на повторение и отработка композиции «Фигурного вальса» в парах.	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
27.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> направленные на разучивания начальных движений в танце «Ча –ча –ча».	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
28.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> направленные на разучивания начальных движений в танце «Ча –ча –ча».	2			Сдача нормативов	
29.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> направленные на разучивания начальных движений в танце «Ча –ча –ча».	2			Сдача нормативов	
30.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> направленные на разучивания движений в танце «медленный вальс».	2			Сдача нормативов	
31.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> направленные на разучивания движений в танце «медленный вальс».	2			Сдача нормативов	

32.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> направленные на разучивания движений в танце «медленный вальс».	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
33.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> на отработку движений в танце «медленный вальс».	2			Анализ выполнения упражнений	
34.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> направленные на разучивания движений в танце «самба».	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
35.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> направленные на разучивания движений в танце «самба».	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
36.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> направленные на разучивания движений в танце «самба».	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
37.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> направленные на разучивания движений в танце «самба».	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
38.	<i>Экзерсис: - упр.:</i> разучивание работы бедрами для латиноамериканской программы.	2			Сдача нормативов	
39.	<i>Тренаж:</i> работа над смягчением стопы и плавного снижения в вальсе.	2			Контроль за выполнением упражнений	

					развивающих координацию движения	
40.	Повторение и отработка движений окошечка, па ба лансе, вальсовая дорожка в парах.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
41.	Повторение и отработка движений окошечка, па ба лансе, вальсовая дорожка в парах.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
42.	Повторение и отработка движений окошечка, па ба лансе, вальсовая дорожка в парах.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
43.	<i>Экзерсис:</i> разучивание движений и композиции «Фигурного вальса» в парах.	2			Музыкальная викторина	
44.	<i>Экзерсис:</i> разучивание движений и композиции «Фигурного вальса» в парах.	2			Сдача нормативов	
45.	<i>Экзерсис:</i> разучивание движений и композиции «Фигурного вальса» в парах.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
46.	Разучивание элементов движений в танце «Ча –ча –ча».	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и	

					латиноамериканской)	
47.	Разучивание элементов движений в танце «Ча –ча –ча».	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
48.	<i>Экзерсис:</i> отработка элементов движений в танце «Ча –ча –ча».	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
49.	<i>Экзерсис:</i> отработка элементов движений в танце «Ча –ча –ча».	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
50.	<i>Экзерсис:</i> отработка элементов движений в танце «Ча –ча –ча».	2			Сдача нормативов	
51.	<i>Экзерсис:</i> повторение элементов движений в танце «Ча –ча –ча» парами.	2			Сдача нормативов	
52.	Повторение элементов движений в танце «Ча –ча –ча» парами. Тренаж.	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
53.	<i>Тренаж:</i> повторение работы бедрами для латиноамериканской программы.	2			Сдача нормативов	
54.	Работа над смягчением стопы и плавного снижения в вальсе.	2			Свободный опрос	
55.	Работа над смягчением стопы и плавного снижения в вальсе.	2			Сдача нормативов	
56.	Работа над смягчением стопы и плавного снижения в вальсе.	2			Сдача нормативов	
57.	<i>Экзерсис на середине:</i> - упр.: постановка корпуса и рук в латиноамериканской программе.	2			Сдача нормативов	

58.	<i>Экзерсис на середине:</i> - упр.: постановка корпуса и рук в латиноамериканской программе.	2			Сдача нормативов	
59.	<i>Экзерсис на середине:</i> - упр.: постановка корпуса и рук в восточно-европейской программе в парах и по одному.	2			Зачет	
60.	<i>Экзерсис на середине:</i> - упр.: постановка корпуса и рук в восточно-европейской программе в парах и по одному.	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
61.	<i>Экзерсис на середине:</i> - упр.: постановка корпуса и рук в восточно-европейской программе в парах и по одному.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
62.	Повторение элементов движений в танце «Ча –ча –ча», «медленный вальс». Тренаж.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
63.	Повторение элементов движений в танце «Ча –ча –ча», «медленный вальс». Тренаж.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
64.	Повторение элементов движений в танце «Ча –ча –ча», «медленный вальс». Тренаж.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
65.	Повторение элементов движений в танце «Ча –ча –ча», «медленный	2			Анализ выполнения упражнений	

	вальс». Тренаж.					
66.	Разучивание и отработка элементов движений второго года обучения танца «Ча-ча-ча»: поворот под рукой. Тренаж.	2			Зачет	
67.	<i>Экзерсис</i> : постановка всех движений в одну композицию и разучивание ее.	2			Зачет	
68.	<i>Экзерсис</i> : постановка всех движений в одну композицию и разучивание ее.	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
69.	<i>Экзерсис</i> : постановка всех движений в одну композицию и разучивание ее.	2			Анализ выполнения упражнений	
70.	<i>Экзерсис</i> : постановка всех движений в одну композицию и разучивание ее.	2			Анализ выполнения упражнений	
71.	<i>Тренаж.</i> Постановка композиции на музыкальную основу.	2			Анализ выполнения упражнений	
72.	<i>Тренаж.</i> Постановка композиции на музыкальную основу.	2			Итоговое отчетное мероприятие	
	ИТОГО	144				

П Л А Н
воспитательной работы ансамбля спортивного бального танца «Созвездие» МБУДО «ЦДЮТ»
на 202_/202_ учебный год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ъ							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

О К Т Я Б Р Ъ

11.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
12.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы	

						педагога дополнительног о образования	
13.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног о образования	
14.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
15.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела Педагог- организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог- организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Начальник отдела Педагог- организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие в конкурсе бальных танцев «Первые шаги»	3-я неделя	г. Керчь	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

19.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
21.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
22.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
23.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						дополнительно о образования	
25.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог- организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительно о образования	
26.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог- организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
27.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	Турнир по спортивным бальным танцам «Осенний вальс»	4-я неделя	г. Керчь	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
ДЕКАБРЬ							
31.	Беседа «Спешите делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительно	

						о образования	
32.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
33.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
34.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
35.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
36.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
37.	Турнир по спортивным бальным танцам «Южный ветер»	3-я неделя	г. Анапа	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
38.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

39.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>						Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь								
40.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.		Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
41.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.		Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
42.	Участие в конкурсе бальных танцев «Феерия танца»	1 неделя	г. Керчь	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.		Журнал учёта массовых мероприятий	
43.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.		Журнал учёта массовых мероприятий	
44.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>						Журнал учёта массовых мероприятий	
45.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>						Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т								
46.	Беседа «Международный	1-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.		Журнал (приложение)	

	женский день»		«ЦДЮТ»			учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
48.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
49.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
50.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
51.	Участие в муниципальном этапе	согласно	МБУДО	Начальник отдела	Лаврентьева	Журнал учёта	

	Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	положению	«ЦДЮТ»		Г.И.	массовых мероприятий	
52.	Проведение художественного совета по подготовке к отчётным мероприятиям творческих объединений отдела	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал протоколов художественного совета	
53.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
55.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
56.	Городские соревнования по спортивным бальным танцам	4-я неделя	г. Керчь	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
57.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
58.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
60.	Беседа «Керчь в годы Великой	1-неделя	МБУДО	Начальник отдела	Лаврентьева	Журнал	

	Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	«ЦДЮТ»		Г.И.	(приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
61.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
62.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
63.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
64.	Участие в зональном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
65.	Участие в конкурсе бальных танцев «Весна Победы»	4-я неделя	г. Керчь	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

67.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
68.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
69.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
70.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
71.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
72.	Участие творческих	4-неделя	Концертные	Начальник отдела	Лаврентьева	Журнал учёта	

	коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы		площадки города	Педагог-организатор	Г.И.	массовых мероприятий	
73.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4-неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
74.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	4-неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
75.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
76.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

План ВР корректируется ежегодно, в соответствии с планом учреждения.