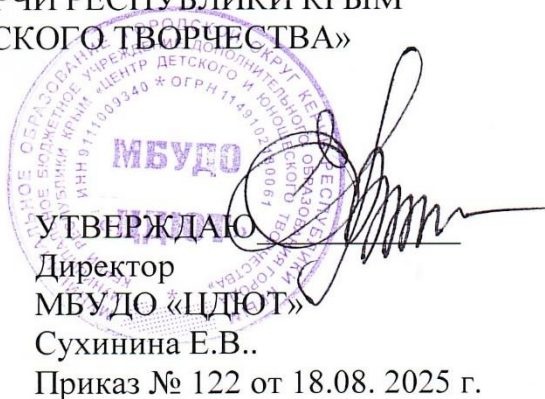


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 3
от «18» августа 2025 г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
Сухина Е.В..
Приказ № 122 от 18.08. 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«АРТ Магия творчества-2»

***творческого объединения:
Образцовый коллектив "Пейзажная пластика"***

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Тип программы – общеразвивающая
Вид программы – модифицированная
Уровень – базовый II год обучения
Возраст обучающихся – 7-11 лет
Составитель: Носырева Инна Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Керчь,
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ Магия творчества-2» Образцового коллектива – студии «Пейзажная пластика» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- 4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (в действующей редакции);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
12. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
14. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
15. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
16. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
17. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
19. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
20. Уставом МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ»;
21. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ».

Программа имеет **художественную направленность** по линии изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса. Через красивое к человечному! Такова закономерность обучения – это традиционность, креативность, целеустремленность, инновационность к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы базируется на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса на программу художественного развития и большую популярность в изобразительном (ИЗО) и декоративно-прикладном (ДПИ) творчестве. Содержание данной Программы представляет собой синтез народного и современного творчества. По своей образовательной структуре Программа инновационная, так как ее цель, задачи, содержание и технология образовательного процесса отличаются новыми подходами, решениями и результативностью. В ее основе лежит концепция личностно-ориентированного учебного процесса, дающая возможность приобрести неисчерпаемый ресурс для самореализации.

Программа ориентирована на формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества; обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации.

Занятия по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности способствуют развитию трудовой и творческой активности, дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детях чувство прекрасного, которое способно вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости.

Новизна и отличительные особенности Программы.

Программа «АРТ Магия творчества-2» является частью обучающего комплекса от Образцового коллектива – студии «Пейзажная пластика» по воспитанию разносторонне развитого учащегося, по окончании которой обучающийся переводится на следующий уровень.

Новизна Программы предполагает: обучение детей, имеющих различные базовые знания и умения, поэтому вне Программы предусматривается индивидуальная работа с одаренными детьми. В процессе обучения дети смогут самостоятельно придумывать и воплощать по своим эскизам любые работы в разных техниках.

Для вовлечения детей в процесс восприятия этой Программы, педагог использует разнообразные приемы и формы работы. Возможны при организации художественной деятельности занятия по подгруппам и индивидуальные.

Данная Программа предусматривает Содержание тематического плана, может из года в год частично корректироваться. Так же в Программу могут вноситься изменения, отражающие новые веяния в области ДПИ и ИЗО, соответственно увеличивается или уменьшается количество часов на тот или иной раздел Программы, опираясь на обобщение своего опыта.

Программа является вариативной, имеющая определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава групп, уровня подготовки и творческих способностей каждого ребенка, а также

с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения. Она предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Формирование культуры труда: содержание в порядке рабочего места, планирование работы. Расширение кругозора, освоение данной Программы дает возможность самореализации, большой потенциал в волшебном мире изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Отличительные особенности данной Программы заключаются в том, что на протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к творчеству. Для вовлечения детей в процесс восприятия этой Программы, педагог использует разнообразные приемы и формы работы. Возможны при организации художественной деятельности занятия по подгруппам и индивидуальные.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется ввиду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребенок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучения.

Обучающиеся, закончившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по решению педагога могут остаться для последующего совершенствования обучения, занимаясь по тому же тематическому плану с усложненным уровнем педагогических заданий.

Язык обучения: обучение по программе ведется на русском языке.

Адресат Программы: обучающиеся девочки и мальчики в возрасте: 7 - 11 лет, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня 1-го года обучения «Магия творчества-1» творческого объединения «Образцовый коллектив – студия «Пейзажная пластика», а также учащиеся, уровень подготовки которых соответствует уровню группы. Дети, поступающие на обучение, проходят

входящее собеседование, направленное на выявление склонности к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, для того, чтобы педагог зафиксировал начальный уровень подготовки обучающегося. По результатам обучающийся зачисляется на тот уровень, которому соответствует его подготовка.

Младший школьный возраст 6-10 лет

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-15 лет

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Дети, поступающие на обучение, проходят входящее собеседование, направленное на выявление склонности к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, для того, чтобы педагог зафиксировал начальный уровень подготовки обучающегося. По результатам обучающийся зачисляется на тот уровень, которому соответствует его подготовка.

Объем Программы

Базовый уровень (II год обучения) – 72 часа.

Срок реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 72 часа.

Таблица 1

Реализация Программы

| Уровень обучения | Год обучения | Количество обучающихся в группе | Количество часов в неделю | Объем Программы | Возраст обучающихся |
|------------------|--------------|---------------------------------|---------------------------|-----------------|---------------------|
| Базовый | 2-й | 12-15 человек | 2 | 72 часа | 7-11 лет |

Уровень Программы

Данная Программа имеет базовый уровень обучения.

Классификация уровня:

-Базовый уровень II год обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, которые допускают освоение специализированного языка и знаний в рамках содержательно–тематического направления данной Программы. Обуславливается спецификой освоения и индивидуальными особенностями, возможностями, которые могут являться основанием к переходу на следующий уровень.

Формы обучения и виды занятий

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Занятия в группах проводятся с индивидуальным подходом.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей по программе осуществляется добровольно. Наполняемость 12-15 человек, мальчики и девочки разного возраста от 7 до 11 лет. Состав групп постоянный, группы - разновозрастные.

Режим занятий

Обучение проводится 2 раза в неделю (режим занятий может меняться) по 1 часу (продолжительность академического часа – 45 минут), всего 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Таблица 2

Режим занятий

| Уровень обучения | Год обучения | Количество часов в неделю | Количество занятий в неделю |
|------------------|--------------|---------------------------|-----------------------------|
| Базовый | 2 | 2 | 2 |

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: содействие развитию творческих способностей, художественного вкуса и мотивации у обучающихся к творчеству через овладение традиционных и нетрадиционных видов техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать соблюдению ОТ (охраны труда) во время работы и БЖЗД (безопасность жизнедеятельности), правил безопасности и личной гигиены;
- Знакомить обучающихся с современными, традиционными и нетрадиционными направлениями развития изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- Формировать базовые компетенции в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- Обучать детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями необходимыми в работе;

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, воображение, фантазию, чувство формы и цвета, образное и пространственное мышление, творческий потенциал, целеустремленность;
- Развивать мелкую моторику рук, память, глазомер, внимание;

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к своим работам и работам своих товарищей; к кабинетному оборудованию; умение доводить начатое дело до конца;
- Формировать толерантность, чувство уважения к Родине, национальной культуре, родному городу, представление об общечеловеческих ценностях;
- Формировать мотивацию на здоровый образ жизни.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;

- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Реализация воспитательного потенциала искусства на основе развития эмоционально-ценностного восприятия и подходы к изучению художественного творчества по ИЗО и ДПИ в студии через рисунок, живопись, композиции народных промыслов и ремесла, которые не только развивают творческие способности обучающегося, но и воспитывает в ребенке человеческие качества, содержание тем которых несет в себе воспитательную функцию. К примеру: тема ВОВ сохранение памяти о героическом прошлом страны, или множество других тем: «Моя семья», «Мы за здоровый образ жизни», «Мамин портрет», «Мой четвероногий друг», «Крым в сердце моем», Керчь – город герой», «Воссоединение Крыма с Россией» и др.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плате воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Таблица 3

Учебный план 2-й год обучения (базовый уровень)

| № | Наименование раздела, темы | Всего часов | Аудиторные часы | | Форма аттестации/контроля |
|----------------------|--|-------------|-----------------|-----------|---------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| Раздел 1: ИЗО | | 31 | 3 | 28 | Устный опрос. |
| 1 | Вводное занятие. Стилизация. | 1 | 0,30 | 0,30 | |
| 2 | Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Композиция. | 30 | 2,30 | 27,30 | Устный опрос. |
| Раздел 2: ДПИ | | 41 | 4 | 37 | Наблюдение. |
| 3 | Декоративная бутылка. | 12 | 1 | 11 | |
| 4 | Шерстяная живопись. | 8 | 1 | 7 | |
| 5 | Ассамбляж. | 9 | 1 | 8 | |
| 6 | Цветы из атласной ленты. | 10 | 1 | 9 | |
| | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Мини-выставка. |
| Всего | | 72 | 7 | 65 | |

Содержание учебного плана

2 год обучения (базовый уровень)

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Раздел 1. Изобразительное творчество (31 ч)

1.1. Вводное занятие. Стилизация (1 ч)

Теория (0,30 ч). Беседа об изобразительном искусстве; о стилизации в искусстве (подразумевает авторское видение и художественную переработку явлений и объектов окружающей действительности); о правилах поведения в студии и ЦДЮТ; о технике безопасности на занятиях; о правилах личной гигиены; о необходимых инструментах, правилах работы и организации рабочего места.

Практика (0,30 ч). Диагностика способностей, умений и навыков; работа с фонами в технике интуитивной живописи: отработка навыков рисования горизонтального, вертикального, диагонального, кругового, радужного фонов; возможно комбинирование техник.

Форма аттестации/контроля: устный опрос.

1.2. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Композиция. (30 ч)

Теория (2,30 ч). Расширять представление о цвете, многообразии цветовой гаммы, гармоничность цветовых сочетаний; основные средства выразительности живописи (цвет, композиция и освещения); композиция - это распределение предметов и фигур в пространстве, установление соотношения их объемов, света и тени, пятен цвета.

Практика (27,30 ч). Работа с красками (акварель, гуашь.); возможно комбинирование техник. Работа в цвете.

Форма аттестации/контроля: устный опрос.

Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество (41 ч)

2.3. Декоративная бутылка (12 ч)

Теория (1 ч). Декор бутылок своими руками – это превращение ненужной тары в интерьерное украшение. Обычную стеклянную бутылку можно превратить в эксклюзивное украшение интерьера; виды и способы; инструменты и материалы.

Практика (11 ч). Изготовление сувенира (декоративная бутылка) из различных видов материалов и способов их оформления по образцу и представлению в соответствии с темой; возможно комбинирование техник.

Форма аттестации/контроля: наблюдение.

2.4. Шерстяная живопись (8 ч)

Теория (1 ч). Шерстяная живопись – это уникальный вид прикладного искусства; основы техники работы с шерстью.

Практика (7 ч). Процесс послойного формирования изделия на плоской основе, используя разноцветные волокна шерсти; работа по образцу и представлению в соответствии с темой; возможно комбинирование техник.

Форма аттестации/контроля: наблюдение.

2.5. Ассамбляж (9 ч)

Теория (1 ч). Ассамбляж – это техника визуального искусства, с использованием объёмных деталей; искусство – с огромными возможностями для творчества.

Практика (8 ч). Выполнение работы в смешанной технике на плоскости с использованием различных видов материалов и способов их оформления по образцу и представлению в соответствии с темой; возможно комбинирование техник.

Форма аттестации/контроля: наблюдение.

2.6. Цветы из атласной ленты (10 ч)

Теория (1 ч). Изготовленные цветы из лент – способствует развитию дизайнерского мышления и творческих созидательных качеств, воспитанию эстетической культуры. Такие оригинальные украшения не останутся незамеченными в вашем гардеробе или интерьере; техника и ее особенности, способы и методы выполнения; искусство – с огромными возможностями для творчества.

Практика (9 ч). Изготовление изделия из атласной ленты согласно теории по образцу и представлению; возможно комбинирование техник.

Форма аттестации/контроля: наблюдение

2.7. Итоговое занятие (2 ч).

Практика (2 ч). Выполнение итоговой работы.

Форма аттестации/контроля: мини-выставка.

1.5 Планируемые результаты

По окончании обучения планируются следующие результаты.

Обучающие. Обучающиеся будут:

- знать и соблюдать правила ОТ и БЖЗД, правила безопасности и личной гигиены;
- знать современные, традиционные и нетрадиционные направления изобразительного и декоративно-прикладного творчества на данном уровне;
- знать базовые компетенции в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности; название основных и составных цветов, правила их смешивания;
- знать и владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями необходимыми в работе;

Развивающие. Обучающиеся:

- приобретут художественный вкус, воображение, фантазию, чувство формы и цвета, образное и пространственное мышление, творческий потенциал, целеустремленность;

- научатся анализировать, наблюдать, воплощать свои идеи на бумаге;

- разовьют мелкую моторику рук, память, глазомер, внимание;

Воспитательные. Обучающиеся:

- будут иметь представление о бережном отношении к своим работам и работам своих товарищей; к кабинетному оборудованию; уметь доводить начатое дело до конца;

- будут проявлять толерантность, чувство уважения к Родине, национальной культуре, родному городу, представление об общечеловеческих ценностях;

- сформируют мотивацию на здоровый образ жизни.

Примерный портрет обучающегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе:

Базовый уровень (II года обучения) – возраст обучающихся 7-11 лет. В этом возрасте ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений со сверстниками. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Данный календарный учебный график построен, исходя из следующего: начало учебного года – сентябрь. Конец учебного года – май. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Продолжительность учебного года 36 недель, 72 часа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. В период зимних каникул с 1 января по 7 января занятия не проводятся.

Календарный учебный график

группа № _____ (уровень – базовый, 2 год обучения)

| Месяц | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | |
|-------------------------------|---------------------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|----|----|----|---------|----|----|----|---------------------------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|---|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во Часов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация/ Формы контроля | Входная диагностика | | | | | | | | | | | | | | | | Промежуточная диагностика | | | | | | | | | | Итоговая диагностика, творческие показы | | | | | | | | | |
| Всего Часов 72 | 8 | | | | 9 | | | | 9 | | | | 8 | | | | 6 | | 7 | | 9 | | | | 8 | | | | 6 | | | | | | | |

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение.

Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный кабинет с естественным и искусственным освещением, и соответствующей мебелью: парты для учащихся, стол, стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий. Учебно-методические материалы: схемы, шаблоны, образцы готовых изделий.

Информационное обеспечение.

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru>*
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru*
3. *Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL: www.1september.ru*
4. *Единый каталог образовательных услуг. URL: <https://infourok.ru/>*
5. *Единый Урок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai>*
6. *МультиУрок – образовательная площадка. URL: <https://multiurok.ru/>*
7. *Образовательная социальная сеть URL: <http://nsportal.ru>*

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);
- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Формы проведения занятий при реализации Программы:

- вводное занятие, ознакомительное занятие, тематические занятия, занятие-импровизация, комбинированные занятия, практические занятия, самостоятельная работа, занятия фантазии и творчества, мини-выставки, творческая мастерская, итоговые занятия и т.п.

По способу подачи материала – теоретические, практические, учебно-тренировочные. Специфические формы (открытое занятие, демонстрация знаний и умений, выставки, конкурсы, фестивали). Совместная работа с родителями (собрания, беседы).

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Педагогические технологии

– **развивающее обучение** – при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

– **игровое обучение** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои секундные действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

– **эвристическое обучение** позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм занятия изменятся, уточнятся, детализируется на каждом конкретном занятии, с учетом построения системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов. Это:

вводная часть:

- четкая организация начала занятия;
- мотивация на учебную деятельность;
- соблюдение правил ТБ в работе и личной гигиены;
- полное обеспечение и оснащение занятия (родителями, законными представителями) необходимыми средствами, согласно темы урока, что обеспечивает успех занятия;

подготовительная часть:

- обозначение задач учебного занятия

основная часть занятия:

- изучение, освоение, улучшение техники выполнения;
- работа над изделием;

заключительная часть:

- подведение итогов.

Методические и дидактические материалы

Методические разработки:

- бесед, конкурсов, конспекты проведения открытых занятий и т.д.;

Дидактические материалы: инструкции по ТБ, задания.

2.3. Формы аттестации

Разнообразие форм контроля обеспечивает выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции: объективность, дифференцированный подход:

- Входной контроль (проводится в начале обучения по программе);
- Промежуточный контроль (участие в конкурсах и выставках разного уровня);
- Итоговый контроль (проводится в конце учебного года и предусматривает выполнение итоговой творческой работы);
- Педагогический контроль универсальных учебных действий.

Система оценивания – выстроена таким образом, чтобы как можно бережнее относиться к психике обучающегося.

Многофункциональная, включающая:

- Стартовую, текущую, итоговую оценку результатов деятельности обучающегося;
- Устанавливать, что знают и понимают обучающиеся о мире, в котором живут;
- Отслеживать индивидуальный прогресс обучающихся в достижении планируемых результатов освоения программы;
- Отслеживать эффективность реализуемой программы;
- Коммуникативность, способность к обучению и совершенствованию.

Функции оценки:

- Диагностическая – указывает на причины тех или иных образовательных результатов обучающегося;
- Информационная – свидетельствует о степени успешности обучающегося, овладении знаниями, умениями способами деятельности, развитии способностей;
- Мотивационная – поощряет образовательную деятельность обучающихся и стимулирует ее продолжение;

Воспитательная – формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности.

Входной контроль (в начале учебного года при наборе): определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей (беседа, опрос).

Текущий контроль (в течение всего учебного года): определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к

восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения (педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа).

Промежуточный контроль (по окончании темы или раздела, в конце месяца, полугодия): определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения (выставка, конкурс, фестиваль, творческая работа, опрос, презентация творческих работ).

Итоговый контроль (в конце учебного года): определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения (выставка, конкурс, фестиваль, творческая работа, опрос, презентация творческих работ, самоанализ).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: диагностика ЗУН, материалы анкетирования и тестирования, кроссворды, игры. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: просмотр и анализ готового изделия, выставка, конкурс, праздник, фестиваль, открытое занятие, творческая работа.

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся творческого объединения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «АРТ Магия творчества-2», педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Аманжолова Д. А. «Народные художественные промыслы». – М.: Махаон, 2012. – 103 с.
2. Барышева Т. А. «Как воспитать в ребенке творческую личность». – Ростов на Дону: Феникс, 2014. – 224 с.
3. Величко Н. К. «Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия». – Энциклопедия: Пресс книга, 2013. – 224 с.
4. Голубева О. Л. «Основы композиции». – Ярославль: Академия развития, 2018. – 143 с.
5. Горский В. А. «Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся //Дополнительное образование. 2001. – сентябрь. – С.8.
6. Каменев В. С. «Художественное наследие и современность». – Москва: ТЦ Сфера, 2012. – 272 с.
7. Ксенкова А. Н. «30 уроков развития творческих способностей и воображения». Сборник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2015. – 32 с.
8. Невдахина З. И. «Дополнительное образование обучающихся». Сборник авторских программ. – Москва: Народное образование, 2007. – 416 с.

Литература для родителей:

9. Баркин А. «Практическая психология для родителей или как научиться понимать своего ребенка». – М.: Махаон, 2019. – 429 с.
10. Неменский Б. М. «Мудрость красоты» о проблемах эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1987. – 192 с.
11. Юрченко О. «Вся правда о лжи или что нужно знать родителям юных обманщиков». – Москва: ТЦ Сфера, 2018. – 160 с.

Литература для учащихся:

12. Соломенникова О. А. «Радость творчества». Сборник. – М.: Просвещение, 2019. – 168 с.
13. Топалова Е. П. «Художники с пеленок». Сборник. – Москва: Айрис пресс, 2014. – 127 с.

Интернет ресурсы:

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru> —*
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.*
3. *Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —*
4. *Единый каталог образовательных услуг. URL: <http://infourorok.ru>*
5. *Единый Урок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--plai/>*

6. *МультиУрок – образовательная площадка. URL: <https://multiurok.ru/>*
7. *Образовательная социальная сеть URL: <http://nsportal.ru>*

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы *(Приложение 1)*

3.2. Методические материалы *(Приложение 2)*

3.3. Календарно-тематическое планирование *(Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки *(Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы *(Приложение 5)*

Диагностическая карта оценки ЗУН соответственно данному уровню и году обучения обучающихся ТО образцового коллектива-студии «Пейзажная пластика» Базовый-2 год обучения. «АРТ Магия творчества-2»

Дата проведения диагностики _____

, гр№ _____

| № | ФИО обучающихся | Знания. Умения. Навыки. | | | | | | | | | | Итого |
|----|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|------------------------------------|-------|
| | | Знание правила ОТ и БЖД правила безопасности и личной гигиены | Знание современных, традиционных и нетрадиционных направлений изобразительного и декоративно-прикладного творчества | Знание базовых компетенции в области ИЗО и ДПИ | Умение работать с различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями | Художественный вкус, воображение, фантазия, чувство формы и цвета, образное и пространственное мышление, творческий потенциал | Умение анализировать, наблюдать, воплощать свои идеи на бумаге | Мелкая моторика рук, память, глазомер, внимание | Бережное отношение к своим работам и работам своих товарищей; к кабинетному оборудованию; умение доводить начатое дело до конца; целеустремленность | Толерантность, чувство уважения к Родине, национальной культуре, родному городу, представление об общечеловеческих ценностях | Мотивация на здоровый образ жизни. | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО Сформированность ЗУН группы в % | | | | | | | | | | | |

Педагог ДО _____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май)

**Тест по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству
Предмет ИЗО, ДПИ**

Вопрос №1

В каком помещении художники представляют свои произведения?

- А) в кафе
- В) на выставке
- С) на стадионе

Вопрос №2

Техника рисования шерстью?

- А) батик
- В) вязание
- С) шерстяная живопись

Вопрос №3

В каком помещении художники представляют свои произведения?

- А) в кафе
- В) на выставке
- С) на стадионе

Вопрос №4

Как называется картина, на которой изображена природа?

- А) ландшафт
- В) пейзаж
- С) портрет

Вопрос №5

Изображение лица человека - это?

- А) фотография
- В) гримаса
- С) портрет

Вопрос №6

В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- А) Хохломская
- В) Гжель
- С) Городецкая

Вопрос №7

Проекты зданий - это?

- А) архитектура
- В) скульптура
- С) эскиз

Вопрос №8

Как называется картина, изображающая, различные предметы обихода, еда, плоды, цветы?

- А) пикник

В) натюрморт

С) поляна

Вопрос №9

Какая композиция называется симметричной?

А) изображение слева подобно изображению справа

В) изучение закономерностей

С) выверенное чередование

Правильные ответы, решения к тесту:

Таблица 6

| |
|---|
| Вопрос №1 Правильный ответ — В |
| Вопрос №2 Правильный ответ — С |
| Вопрос №3 Правильный ответ — В |
| Вопрос №4 Правильный ответ — В |
| Вопрос №5 Правильный ответ — С |
| Вопрос №6 Правильный ответ — В |
| Вопрос №7 Правильный ответ — А |
| Вопрос №8 Правильный ответ — В |
| Вопрос №9 Правильный ответ — А |

Открытое занятие

Тема: Предмет интерьера «Декоративная бутылка»
«Радуга в бутылке»



Составитель:

Носырева Инна Васильевна,
педагог дополнительного образования
образцового коллектива-студии
«Пейзажная пластика»

Тема занятия: «Декоративная бутылка. Предмет интерьера. «Радуга в бутылке».

Цель занятия: формирование знаний и умений учащихся в декорировании предметов интерьера.

Задачи:

Образовательные: сформировать трудовые навыки, поэтапно, создать декоративную бутылку для интерьера с учетом средств выразительности; закрепить навыки цветоведения; ознакомить с закономерностями теории и практики.

Развивающие: развить мелкую моторику рук, эстетический и художественный вкус, пространственное мышление, фантазию, память, умение использовать знания, приобретенные на занятиях.

Воспитательные: сформировать эстетическую культуру, аккуратность, уверенность в собственных силах, уважение к труду.

Тип занятия: комбинированное.

Форма работы организации деятельности на занятии:

- дифференцированно - групповая;
- индивидуальная.

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый /эвристический/, практический метод, беседа.

Материалы и оборудование: образец готового изделия, соль, бутылка стеклянная /прозрачная с пробкой/, одноразовые тарелки, сито, ложка, вилка,

спица, набор красок (гуашь), шпагат джутовый, клей универсальный, ножницы, бусины и пр.

Ход занятия:

Организационный момент. Проверка явки, готовность детей к занятию; проведение беседы по технике безопасности в работе во время занятия; Соблюдение санитарно–гигиенических требований.

Основная часть. Сообщение темы занятия, цели и задач.

Теоретическая часть. Индивидуальный опрос обучающихся; фронтальная беседа по теме и дополнительные вопросы /для выяснения уровня знаний детей/.

Краткое содержание этапов выполнения декорирования бутылки:

- Берем бутылку и заранее подготовленную цветную соль (радугу);
- Вставляем воронку в бутылку и чередуя цвета соли слоями, наполняем сосуд;
- Уплотняем спицей соль в бутылке, чтобы избежать воздушных пробки вновь наполняем до верха;
- Заливаем отверстие клеем. Далее плотно закрываем крышкой или пробкой один раз навсегда;
- Декорируем джутовым шпагатом и бусинами горлышко бутылки.

Практическая часть. Задание: изготовить декоративную бутылку для интерьера «Радуга в бутылке».

Педагог наблюдает за рациональностью использования учебного времени учащимися; инструктирует учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом; оказывает индивидуальную помощь во время занятия; обеспечивает осмысленное усвоение и закрепление знаний.

Подведение итогов занятия. Контроль усвоения, обсуждение ошибок и их коррекция. Детям предоставляется возможность проанализировать и оценить свою работу. Педагог формулирует выводы, подводит итог совместной и индивидуальной деятельности обучающихся.

Прогнозируемый результат:

- Демонстрация знаний, приобретенных на предыдущих занятиях;
- Создание творческой работы с учетом средств выразительности.

Интернет - ресурсы:

- <https://www.labirint.ru/books/323376/>. Воронова О. В., Декорирование бутылок: создаем изысканные предметы интерьера.
- <http://www.sudaruchka.com/post283374355/>. Шилкова Е. А., Декоративные бутылки своими руками.
- <http://www.remontbp.com/dekor-butyllok-svoimi-rukami/#top>. 100 различных идей по изготовлению декоративных бутылок.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: Поддержка и сохранение традиций объединений.

Задачи: Создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива.

Возраст: Дети от 6 до 17 лет.

Оборудование и оформление:

Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы;

Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;

Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

Музыка 1 (фоном)

1 педагог - Что такое, что случилось?

Отчего же все кругом

Завертелось, закружилось

И помчалось кувырком?

2 педагог - Может страшный ураган?

Извергается вулкан?

Может, это наводнение?

Отчего столпотворенье?

1 педагог - Просто в этот день чудесный

Мы не можем без затей

И на праздник «Посвящения»

Пригласили мы друзей!

2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлечение, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды?
(делит на команды)

1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?

Дети хором отвечают (ведущие могут им подсказывать):

«Мы здороваемся!».

Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»

Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».

И так, начнём!

Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему... (Привет!).

С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой... (Привет!).

При встрече через много лет вы крикнете друзьям... (Привет!).

*И улыбнутся вам в ответ от слова доброго... (Привет!).
И вы запомните совет: дарите всем друзьям...(Привет!).
Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы... (Привет!).*

Музыка 2 Барбарики «Друзья»

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.

Игра «Мы с тобой одна семья»

Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.

Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.

Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.

1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем: «Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».

Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились...

Музыка 3 (музыка фоном)

Стоп!!!

А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думаете? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!

Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаετε.

Садятся на места.

А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.

2 педагог - Ребята! А педагогов своих вы знаете?

Игра «Мой педагог»

Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.

А фамилия какая? А как называются объединения?

Молодцы, справились!

А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.

Садятся на места.

1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить...

Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.

Игра «Веселый клубок»

Музыка 4

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.

Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.

Игра «Веселый клубок»

2 педагог - Молодцы. Следующее испытание Творческое.

А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.

Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!

Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.

Игра «Раскрашивание шаров»

Музыка 5

1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.

Игра «Размотай и смотай»

Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справится с заданием, та и победит.

Игра «Размотай и смотай»

2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадки.

Загадки

Смотрите, мы раскрыли пасть,

В неё бумагу можно класть.

Бумага в нашей пасти

Разделится на части.

(Ножницы)

На поляне шерстяной

Пляшет тонконожка.

Из-под туфельки стальной

Выползает стежка.

(Швейная машинка)

Маленькая головка

На пальце сидит,

Сотнями глаз

Во все стороны глядит.

На пальце одном

Ведёрко вверх дном.
(Напёрсток)
Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.

(Спицы)
Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)

.....

1 педагог – еще один конкурс «**Модельеры**». Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер.

Пройдите пожалуйста в примерную. У вас есть 3 минуты.

А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).

Веселая путалка - кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку... (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — ... (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая...(не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит... (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый ...(не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает ... (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в...(не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с...»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в...(да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на...(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для...(не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на...(не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы...(нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить...(не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой...(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет...(не мама, а дочка)

Куклам платица, штанишки
Любят шить всегда...(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери...(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету...(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы...(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе...(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть...(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в...(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно...(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно...(Не три, а две)

На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь...(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам

Музыка 1

2 педагог - И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.

Проявите фантазию.

Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!

Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!

Фанфары

Давайте произнесём слова клятвы.

Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"

1. Я торжественно клянусь

Успехов в творчестве добьюсь.

(Клянусь)

2. Клянусь трудолюбивым стать

И в творчестве себя познать.

(Клянусь)

3. Клянусь педагогов слушать советы.

Всегда и во всем быть готовым к ответу.

(Клянусь)

4. По Центру детского творчества не носиться

К занятиям в объединениях серьезно относиться!

(Клянусь!)

5. Технику безопасности всегда соблюдать,

Правила важные строго выполнять!

(Клянусь!)

6. За друзей горой стоять,

В концертах, выставках блистать.

(Клянусь!)

7. Сиять на сцене, как звезда.

Примером быть во всем, всегда!

(Клянусь!)

1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!

Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!

Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

Музыка веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.

2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки! Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.

1 педагог - **Всего вам доброго, творческих успехов!**

Общая фотография

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела

« _____ » _____ 20__ г

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

« _____ » _____ 20__ г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

« _____ » _____ 20__ г

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Творческого объединения: Образцовый коллектив – студия «Пейзажная пластика» на 2023/2024 учебный год

Группа № _____, базовый 2 - й год обучения

Педагог: _____

Количество часов в неделю – 2 ч. / на год – 72 ч.

Планирование составлено на основе программы творческого объединения: Образцовый коллектив-студия «Пейзажная пластика» дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ Магия творчества-2»

Тематическое планирование составила _____ / _____

КТП творческого объединения: Образцовый коллектив – студия «Пейзажная пластика». Группа №_____

| № п/п | Название темы занятий | Кол-во часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации - контроля | Примечание (корректировка) |
|-------|---|--------------|--------------------|----------|-----------------------------|----------------------------|
| | | | По плану | По факту | | |
| 1 | Вводное занятие. ИБЖ детей на занятиях. Правила поведения в общественных местах. (ТБ в работе с инструментами). Стилизация. Рисование по методу ассоциаций. Эскиз. Методы и приемы. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 2 | Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Композиция. Тонирование фона. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 3 | Живопись. Композиция. Стилизация. Тонирование, детализация. Методы и приемы. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. Оформление. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 4 | Живопись. Стилизация. Эскиз. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 5 | Живопись. Тонирование фона. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 6 | Живопись. Тонирование. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 7 | Живопись. Тонирование, детализация. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. Оформление. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 8 | Геометрическая композиция. Эскиз. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 9 | Геометрическая композиция. Тонирование фона. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 10 | Геометрическая композиция. Тонирование. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 11 | Геометрическая композиция. Тонирование, детализация. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---------------|--|
| | Оформление. | | | | | |
| 12 | Ассамбляж. Эскиз. Работа в цвете. Изготовление основы. Методы и приемы. Возможно смешивание техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 13 | Ассамбляж. Изготовление деталей. Методы и приемы. Возможно смешивание техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 14 | Ассамбляж. Изготовление деталей. Методы и приемы. Детализация. Возможно смешивание техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 15 | Ассамбляж. Изготовление деталей. Методы и приемы. Детализация. Возможно смешивание техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 16 | Ассамбляж. Изготовление деталей. Тонирование основы. Методы и приемы. Детализация. Возможно смешивание техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 17 | Ассамбляж. Тонирование деталей. Методы и приемы. Детализация. Возможно смешивание техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 18 | Ассамбляж. Тонирование деталей. Методы и приемы. Детализация. Возможно смешивание техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 19 | Ассамбляж. Детализация. Методы и приемы. Планирование композиции. Декорирование. Возможно смешивание техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 20 | Ассамбляж. Детализация. Методы и приемы. Планирование композиции. Декорирование. Возможно смешивание техник. Оформление. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 21 | Шерстяная живопись. Эскиз. Основы техники. Послойное формирование изделия. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 22 | Шерстяная живопись. Послойное формирование изделия. Детализация. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 23 | Шерстяная живопись. Послойное формирование изделия. Детализация. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 24 | Шерстяная живопись. Послойное формирование изделия. Возможно комбинирование техник. Оформление. (26.11) | 1 | | | Наблюдение. | |
| 25 | Живопись. Стилизация. Эскиз. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 26 | Живопись. Тонирование фона. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 27 | Живопись. Тонирование. Методы и приемы. Возможно | 1 | | | Устный опрос. | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---------------|--|
| | комбинирование техник. | | | | | |
| 28 | Живопись. Тонирование, детализация. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. Оформление. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 29 | Декоративная бутылка с использованием природных материалов. Грунтование основы. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 30 | Декоративная бутылка с использованием природных материалов. Оформление основы. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 31 | Декоративная бутылка с использованием природных материалов. Заготовка деталей декора. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 32 | Декоративная бутылка с использованием природных материалов. Заготовка деталей декора. Сушка. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 33 | Декоративная бутылка с использованием природных материалов. Закрепление деталей декора на основу. Сушка. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 34 | Декоративная бутылка с использованием природных материалов. Мелкая детализация. Декорирование. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. Оформление. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 35 | Живопись. Натюрморт. Стилизация. Эскиз. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 36 | Живопись. Натюрморт. Тонирование фона. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 37 | Живопись. Натюрморт. Тонирование. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 38 | Живопись. Натюрморт. Тонирование, детализация. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. Оформление. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 39 | Цветы из атласной ленты. Изготовление основы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 40 | Цветы из атласной ленты. Изготовление деталей для цветка. Детализация. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---------------|--|
| 41 | Цветы из атласной ленты. Сборка, последовательность. Детализация. Декорирование. Возможно комбинирование техник. Оформление. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 42 | Декоративная бутылка с использованием шпагата, бросового материала. Изготовление основы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 43 | Декоративная бутылка с использованием шпагата, бросового материала. Изготовление основы, деталей. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 44 | Декоративная бутылка с использованием шпагата, бросового материала. Изготовление деталей. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 45 | Декоративная бутылка с использованием шпагата, бросового материала. Изготовление деталей. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 46 | Декоративная бутылка с использованием шпагата, бросового материала. Сборка деталей. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 47 | Декоративная бутылка с использованием шпагата, бросового материала. Детализация. Декорирование. Возможно комбинирование техник. Оформление. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 48 | Шерстяная живопись. Эскиз. Основы техники. Послойное формирование изделия. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 49 | Шерстяная живопись. Послойное формирование изделия. Детализация. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 50 | Шерстяная живопись. Послойное формирование изделия. Детализация. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 51 | Шерстяная живопись. Послойное формирование изделия. Возможно комбинирование техник. Оформление. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 52 | Живопись. Стилизация. Эскиз. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 53 | Живопись. Тонирование фона. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 54 | Живопись. Тонирование. Методы и приемы. Возможно | 1 | | | Устный опрос. | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---------------|--|
| | комбинирование техник. | | | | | |
| 55 | Живопись. Тонирование, детализация. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. Оформление. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 56 | Живопись. Стилизация. Эскиз. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 57 | Живопись. Тонирование фона. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 58 | Живопись. Тонирование. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 59 | Живопись. Тонирование, детализация. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. Оформление. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 60 | Цветы из атласной ленты. Изготовление основы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 61 | Цветы из атласной ленты. Изготовление деталей для цветка. Детализация. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 62 | Цветы из атласной ленты. Изготовление деталей для цветка. Детализация. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 63 | Цветы из атласной ленты. Изготовление деталей для цветка. Детализация. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 64 | Цветы из атласной ленты. Сборка цветов, последовательность. Детализация. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 65 | Цветы из атласной ленты. Сборка, последовательность. Декорирование. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Наблюдение. | |
| 66 | Цветы из атласной ленты. Сборка, последовательность. Детализация. Декорирование. Возможно комбинирование техник. Оформление. (05.05) | 1 | | | Наблюдение. | |
| 67 | Живопись. Натюрморт. Стилизация. Эскиз. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 68 | Живопись. Натюрморт. Тонирование фона. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 69 | Живопись. Натюрморт. Тонирование. Методы и приемы. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | Устный опрос. | |
| 70 | Живопись. Натюрморт. Тонирование, детализация. Методы и | 1 | | | Устный опрос. | |

| | | | | | | |
|----|---|-----------|--|--|----------------|--|
| | приемы. Возможно комбинирование техник. Оформление. | | | | | |
| 71 | Выполнение итоговой работы. Методы и приемы. Работа в цвете. Возможно комбинирование техник. | 1 | | | | |
| 72 | Выполнение итоговой работы. Методы и приемы. Работа в цвете. Возможно комбинирование техник. Оформление | 1 | | | Мини-выставка. | |
| | ИТОГО | 72 | | | | |

П Л А Н
воспитательной работы образцового коллектива – студии «Пейзажная пластика»
МБУДО города Керчи РК «ЦДЮТ» на 202__/202__ уч. год

| № | Название мероприятий | Сроки проведения | Место проведения | Ответственные за подготовку | Исполнители | Отметка о выполнении | № групп |
|------------------------|--|--------------------|------------------|-----------------------------|--|----------------------|---------|
| С Е Н Т Я Б Р Ь | | | | | | | |
| 1 | Беседа: «Безопасный маршрут» на занятия в ЦДЮТ и обратно | 1 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| 2 | Мини-выставка «Вот и лето прошло» | 2 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| 3 | Беседа: «Наш друг здоровье» | 3 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| 4 | Участие творческих объединений отдела декоративно-прикладного, гуманитарного и технического творчества в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок» | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| О К Т Я Б Р Ь | | | | | | | |
| 5 | Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса «Космические фантазии» | согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 6 | Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей» | согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 7 | Участие в муниципальном этапе республиканской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край» | согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | | Руководители творческих объединений отдела | | |

| | | | | | | | |
|----------------------|--|--------------------|----------------|--|--|--|--|
| 8 | Акция к Международному дню пожилых людей «Дорогие мои старики» (01.10) | 1 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| 9 | Мини-выставка «Мой любимый друг» к Всемирному дню защиты животных (04.10) | 1 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| 10 | Обсуждение темы: «Полезные и вредные привычки» | 2 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| 11 | Рассуждения на тему: «Кому легче жить.- культурному или не культурному человеку» | 3 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| Н О Я Б Р Ь | | | | | | | |
| 12 | Участие в республиканском конкурсе детского творчества по безопасности дорожного движения среди воспитанников и учащихся образовательных организаций РК «Дорога глазами детей» | согласно положению | г. Симферополь | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 13 | Участие в республиканской выставке-конкурсе декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край» | согласно положению | г. Симферополь | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 14 | Участие в конкурсных программах по линии КМАИ и НР. Подготовка эскизных проектов для утверждения в г. Симферополе в РЦДЮТ | ноябрь-декабрь | МБУДО «ЦДЮТ» | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 15 | Творческие лаборатории для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь | 1 неделя | г. Симферополь | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 16 | Рассуждение на тему: «В единстве сила России» ко Дню народного единства (04.11.) | 1 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| 17 | Беседа: «Анти СПИД-угроза человечеству». Здоровый образ жизни. | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| 18 | Мини-выставка, посвященная Дню матери в России «Мама – звучит как песня!» (24.11) | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| Д Е К А Б Р Ь | | | | | | | |
| 19 | Участие в республиканском этапе конкурса «Космические фантазии» | согласно положению | г. Симферополь | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 20 | Акция «Дорогою добра» ко Дню людей с ограниченными возможностями. (03.12.) | 1 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| 21 | Мини-выставка «Новый год у ворот!» | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |

| Я Н В А Р Ь | | | | | | | |
|----------------------|--|--------------------|-----------------|--|--|--|--|
| 22 | Обсуждение темы: «Я и дисциплина на дороге» | 2 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| 23 | Рассуждение на тему: «Безопасный и полезный интернет» | 3 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| Ф Е В Р А Л Ь | | | | | | | |
| 24 | Участие в муниципальном этапе республиканского открытого конкурса-фестиваля детского творчества «Крым в сердце моем» | согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 25 | Обсуждение темы: «Я патриот своего Отечества». Беседа о терроризме. | 1 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| 26 | Акция ко Дню защитника Отечества. Письмо-открытка «Самому смелому» | 2-3 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| М А Р Т | | | | | | | |
| 27 | Участие творческих объединений отдела в республиканском открытом фестивале-конкурсе детского творчества «Крым в сердце моем» | согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 28 | Акция, посвященная международному женскому дню «Самой милой и любимой» | 1 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| А П Р Е Л Ь | | | | | | | |
| 29 | Участие творческих объединений отдела в VIII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы) | согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 30 | Участие творческих объединений отдела в муниципальном этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» | согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 31 | Участие творческих объединений отдела в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества | согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 32 | Участие творческих объединений отдела в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» | согласно положению | г. Симферополь | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 33 | Участие творческих объединений отдела в республиканском этапе Большого | согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | | Руководители творческих | | |

| | | | | | | | |
|--------------|---|--------------------|----------------|--|--|--|--|
| | всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества | | | | объединений отдела | | |
| 34 | Участие творческих объединений отдела в муниципальном этапе республиканского фестиваля детского творчества «Крымский вундеркинд» | согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 35 | Участие в муниципальном этапе выставки – конкурса ДПТ и ИЗО «Пасхальная Ассамблея» | согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 36 | Участие в региональном этапе выставки – конкурса декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея» | согласно положению | г. Симферополь | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 37 | Участие в муниципальном этапе патриотического конкурса детского творчества «Ради жизни на Земле!..» | согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 38 | Участие в региональном этапе патриотического конкурса детского творчества «Ради жизни на Земле!..» | согласно положению | г. Симферополь | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 39 | Мини-выставка «День смеха!» | 1 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| М А Й | | | | | | | |
| 40 | Обсуждение темы: «Наша хрупкая планета. Цвети Земля!» | 1 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Носырева И.В. | | |
| 41 | Творческие лаборатории МАИ и НР | 3 неделя | г. Симферополь | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 42 | Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел | 4 неделя | г. Симферополь | | Руководители творческих объединений отдела | | |
| 43 | Отчётное мероприятие отдела | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | | Руководители творческих объединений отдела | | |

План ВР корректируется ежегодно, в соответствии с планом учреждения.