

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 3
от «18» августа 2025 г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
Сухина Е.В..
Приказ № 122 от 18.08. 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия изобразительного искусства АРТ – мир «Контур»

Направленность–художественная
Срок реализации программы–1год
Вид программы–модифицированная
Уровень–стартовый
Возраст обучающихся - 7-10 лет
Составитель: Балышева Марина Анатольевна, педагог дополнительного
образования

г. Керчь,
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно – правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства АРТ-мир «Контур» (далее – Программа) составлена в соответствии с **нормативно-правовой базой**:

– 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– 2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– 3. Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- 4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

– 5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– 6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– 7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (в действующей редакции);

– 8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– 9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- 10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- 12. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- 13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 14. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- 15. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- 16. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- 17. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- 18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- 19. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- 20. Уставом МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ»;
- 21. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ».

Программа является **модифицированной** и составлена на основе авторской программы дополнительного образования «Школа юного художника» Новокузнецкий городской округ, 2019 г.; дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство», Москва, 2019 г.; дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия ИЗО», Санкт - Петербург, 2022 г., с учетом особенностей образовательного учреждения, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Направленность программы – художественная.

Программа ориентирована на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, формирование у детей творческих способностей, овладение основными приемами вязания крючком. Комплексное решение диктует необходимость трактовать цели воспитания, прежде всего, как подготовку учащихся к жизни, воспитание в личности творческого начала, особенно в отношении к труду как важнейшей сфере деятельности.

Содержание образовательной программы. Данная программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности.

Актуальность программы обусловлена её современным подходом к развитию детского изобразительного творчества, в котором большое значение имеет приобщение детей к художественной культуре, произведениям искусства, народным традициям, обычаям, способствующим формированию нравственно-эстетического опыта, опыта чувств и отношений. Воспитывая чуткость к красоте, добру, мы тем самым формируем у ребенка оценочные отношения к миру, деятельности. Обучающиеся совершенствуют свои графические навыки, развивают воображение, вкус, мелкую моторику рук, становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу. У учащихся формируются изобразительные (живописно-графические) умения и навыки.

Новизна данной программы опирается на приоритетность воспитательной работы через изобразительное творчество. Обучение детей рисунку и живописи способствует развитию таких качеств, как настойчивость и терпение; формированию хорошего эстетического вкуса и обогащению собственного досуга. Обладая базовыми знаниями по данному предмету, ребенок может самостоятельно создавать творческие композиции. Это занятие сможет стать увлечением на всю жизнь, поможет в будущем при освоении творческих профессий

Программа включает в себя разделы, определяющие направления деятельности:

- «Живопись»
- «Рисунок (графика)»;
- «Декоративное рисование»;
- «Художественная лепка»;
- «Изображение человека»;
- «Декоративная роспись»;
- «Композиция»;
- «Нетрадиционные техники рисования».

Отличительные особенности программы.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на традиционных видах занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов обучающихся. На занятиях учащиеся овладевают умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

Учитывая возраст обучающихся и новизну материала, для успешного освоения программы занятия сочетаются с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеются в виду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребёнок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует

развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, культуры одежды, бытовой культуры.

В учебно-воспитательном процессе предусмотрено время для ознакомления с историей искусств через проведение различных мероприятий по направлению деятельности таких как: цикл бесед, посвящённых народному календарю, праздничные занятия, конкурсы, интеллектуально-познавательные игры. Методика организации работы по изобразительному творчеству основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Особое значение имеют родительские собрания. Родителям предоставляется возможность участвовать в творческом процессе при подведении итогов выставочных работ; принимать участие в массовых мероприятиях учебного заведения. Работа взрослых вместе с детьми над поставленными задачами, участие в беседах об искусстве, в обсуждении результатов поможет воспитательному и обучающему процессу, даст возможность детям более серьёзно относиться к занятиям и своему труду. Педагог на занятиях стремится развить у детей усидчивость, наблюдательность, трудолюбие.

Программа содержит комплекс разделов, определяющих разнообразные направления изобразительной деятельности.

В учебно-творческом процессе предполагается использование в процессе нетрадиционных материалов и техник живописи: трубочки (кляксография), краски Эбру (рисование по воде), пластилин (пластилинография), ватные палочки (пуантилизм).

Адресат программы.

Обучающиеся, мальчики и девочки, разного возраста от 7 до 10 лет. На данную программу зачисляются учащиеся без предъявления особых требований к знаниям и умениям в виде собеседования.

Младший школьный возраст 7-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, имеют право продолжить его в целях собственного саморазвития.

Язык обучения: обучение по Программе ведётся на русском языке.

Объём и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 144 часа:
1 год стартовый уровень - 36 недель, 144 часа.

Таблица 1

Реализация образовательной Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объём программы	Возраст учащихся
Стартовый	1 год обучения	15 человек	4 часа	144 часа	7-10 лет

Уровень программы - стартовый (ознакомительный) и базовый.

Формы обучения. Обучение осуществляется в очной форме, а также допускается изучение некоторых тем в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Наполняемость группы - 15 человек. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, на занятиях сочетаются очная, дистанционная, фронтальная, коллективная, групповая и индивидуальная формы обучения на основе дифференцированного подхода.

Программа предоставляется детям для ознакомления со спецификой дисциплины. Используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Запись на обучение производится через АИС «Навигатор» ДОД РК.

Состав группы – постоянный, группы - разновозрастные.

Виды занятий:

Вводное занятие – знакомство с техникой безопасности; особенности организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие- история изобразительного искусства её виды и жанры, новые техники работы и материалов.

Практическое занятие- совместная партнерская деятельность педагога с ребенком.

Тематическое занятие – работа к тематическим праздникам.

Занятие проверочное – (на повторение)

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Итоговое занятие – педагог подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Занятие может проходить в виде мини-выставки, просмотра творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

Режим занятий.

За год – 144 часа, 36 недель. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия составляет – 45 минут, перерыв –15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и подростков и их потребностям самореализации средствами различных видов изобразительного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи:

1. Образовательные (предметные, обучающие):

- познакомить с истоками возникновения и развития разных видов изобразительного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей края;
- научить выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию;
- научить планирование будущего рисунка и самоконтролю в процессе выполнения работ;
- обучить основам композиции и изобразительной грамотности.

2. Метапредметные (развивающие):

- развивать творческую фантазию и воображение;
- развить художественные способности;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- развить произвольность психических процессов;
- развить образное мышление;
- развить моторные навыки.

3. Личностные (воспитательные):

- привить интерес к данному виду творчества;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- воспитать творческого отношения к труду, развить эстетического восприятия мира, художественного вкуса;
- привить основы культуры труда;
- воспитать патриотические чувства (любовь к родному краю).

1.3 Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в общественно-полезных воспитательных мероприятиях города, Центра детского и юношеского творчества, творческого объединения: в конкурсных программах различного уровня: «Крым в сердце моем», «Дорога глазами детей» «Пасхальная Ассамблея», «Наследники традиций», «Звезда Спасения»; творческих проектах; мастер-классах; патриотических акциях; выставках изобразительного и декоративно-прикладного творчества; беседах; и т.д. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнута высокая степень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровень личностных достижений учащихся.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Таблица 2

Учебный план, стартовый уровень 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие Вводная беседа об изобразительном искусстве. Правила безопасности. Правила работы с материалами и инструментами.	1	1	2	Беседа, фронтальный и индивидуальный опрос
2	<i>Раздел 1:</i> Живопись.	7	23	30	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
	Свойства красок.	1	1	2	
	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1	3	4	
	Праздник теплых и холодных Цветов.	1	3	4	
	Серо-черный мир красок.	1	3	4	
	Красочное настроение.	1	3	4	
	Натюрморт.	1	5	6	
	Пейзаж.	1	5	6	
3	<i>Раздел 2. Рисунок (графика) – основа языка всех видов изобразительного искусства.</i>	6	20	26	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
	Волшебная линия.	1	3	4	
	Точка.	1	3	4	
	Пятно.	1	3	4	
	Форма.	1	3	4	
	Контраст форм.	1	3	4	
	Академический рисунок.	1	5	6	

4	Раздел 3. Декоративное рисование.	5	15	20	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
	Симметрия.	1	3	4	
	Стилизация.	1	3	4	
	Декоративные узоры.	1	3	4	
	Орнамент.	1	3	4	
	Сказочная композиция	1	3	4	
5	Раздел 4. Художественная лепка.	6	20	26	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
	Знакомство с техникой. Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	1	3	4	
	Выполнение несложных изделий из простых элементов.	1	3	4	
	Технология изготовления плоских панно.	1	3	4	
	Рельефная лепка.	1	3	4	
	Лепка объемных фигур.	1	3	4	
	Роспись гипсовых фигур	1	5	6	
6	Раздел 5. Выразительные средства графических материалов	5	15	20	
	Цветные карандаши	1	3	4	
	Линеры, тушь	1	3	4	
	Восковые мелки, фломастеры	1	3	4	
	Пастель сухая.	1	3	4	
	Пастель масляная.	1	3	4	
	Раздел 6. Человек		15	18	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
		3			
	Портрет.	1	5	6	
	Человек и движение. Я сижу, я стою, я бегу.	1	5	6	
	Человек и природа.	1	5	6	
9	Итоговое занятие. Выставка работ.		2	2	Выставка творческих работ
	Всего	33	111	144	

Содержание учебного плана стартового уровня 1 года обучения.

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1) Вводное занятие (2 часа).

Теория. Вводное занятие

Знакомство с планом работы творческого объединения. Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Вводная беседа об изобразительном искусстве.

Форма аттестации/ контроля - Беседа, фронтальный и индивидуальный опрос.

2) Раздел 1. Тема 3. Живопись. (30 часов).

Теория. Особенности рисования гуашью. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной

Краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Знакомство с такими видами живописи, как пейзаж и натюрморт. Особенности их рисования.

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки», «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес», «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман», «Воздушные замки», «Дремучий лес». Выполнение пейзажа и натюрморта в краске.

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

3) Раздел 2. Рисунок (графика) – основа языка всех видов изобразительного искусства. (26 часов).

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя». Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

4) Раздел 3: Декоративное рисование. (20 часов).

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика. Задание-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочные кони», «Древо жизни». Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек. Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», Цветочные гирлянды». «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

5) Раздел 4. Художественная лепка. (26 часов).

Теория. Знакомство с технологией лепки. Физические и химическими свойства материалов для лепки. Знакомство с инструментами и материалами.

Составление несложной композиции. Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, дополнение композиции мелкими деталями. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Крошки-осминожки», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», и др. Использование картона, цветного теста, гуашевых красок.

Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления барашки и ягнятки.

Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Технология изготовления барашки и ягнятки. Использование цветного теста.

Практика. Выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др. Выполнение зарисовок несложных композиций из листьев. выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

Выполнение зарисовок крошек-осминожек, овощей, фруктов, ягод.

Лепка барашка и ягненка.

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

6) Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (20 часов).

Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких).

Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Художественная возможность сухой и масляной пастели. Различные приёмы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности и бархатностью.

Практика. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики», «В траве», «Паук и паутина», «Лесной волшебник», «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель», «Букет в вазе», «Сказочный герой», «Золотой сон».

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

7) Раздел 6. Человек. (18 часов).

Теория. Особенности рисования человеческого лица и его пропорции (портрет). Пропорции человека. Особенности рисования человека в движении.

Практика. Прорисовка частей лица (нос, рот, глаза). Прорисовка частей головы (уши, волосы, шея). Выполнение зарисовок «Я сижу», «Я иду», «Я стою».

Форма аттестации/ контроля - Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ.

8) Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Выставка работ выполненных за учебный год. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «АРТ-мир»».

Форма аттестации/ контроля - Выставка творческих работ.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения по Программе обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

образовательные:

- научатся соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности;
- научатся понимать роль и место искусства в развитии культуры;
- научатся понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- научатся определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- научатся различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- научатся понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- научатся передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- научатся создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру
- научатся использовать различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- научатся создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды;
- научатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предметов; изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- научатся анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе своих товарищей;
- научатся различать виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- научатся различать виды декоративно-прикладного искусства, понимать их специфику;
- научатся различать жанры изобразительного искусства;
- научатся использовать средства художественной выразительности в собственных работах.

развивающие:

- будут развиты творческие способности;
- будет развита произвольность психических процессов;
- будет развито образное мышление;
- будет развито воображение и фантазия;
- будут развиты моторные навыки.

личностные:

- будет привит интерес к данному виду творчества;
- будет воспитана стремление к трудолюбию, аккуратности, усидчивости, терпению, умению довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичному отношению к используемым материалам;
- будет воспитано творческое отношение к труду, развито эстетическое восприятие мира, художественный вкус;
- привиты основы культуры труда.

К концу обучения учащиеся будут знать:

- знать правила техники безопасности.
- выпускник будет знать элементарные основы реалистического рисунка;
- у него будут сформированы навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- учащийся ознакомится с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- у него будут развиты изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- будет воспитан интерес и любовь к искусству;
- будет воспитана потребность к здоровому образу жизни через познание связей окружающего мира с искусством.

К концу обучения учащиеся будут уметь:

- правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш.
- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- правильно работать различными материалами и инструментами, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- работать с полимерной глиной.
- овладеет навыками работы нетрадиционными техниками рисования.
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- чувствовать и определять теплые и холодные цвета.
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.
- Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Хохлома, Городец, гжель).

- правильно определять композиционное соотношение форм и предметов в рисунке.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – сентябрь. Конец учебного года – май. Начало учебных занятий не ранее 9.00 ч, окончание – не позднее 20.00. Продолжительность обучения 1 год, 36 недель, 144 часа. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы с 1 января по 7 января занятия не проводятся.

Календарный учебный график группы № _____

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель					Май						
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
1-й год обучения, стартового уровня	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			
Формы контроля	Входная диагностика														Промежуточная диагностика																					Итоговая диагностика, творческие показы			
Всего 144 часа в год	16				16				16				16				12			16				16				20					16						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для обеспечения образовательного процесса в наличии: ноутбук, столы, мольберты, стулья для педагога и учащихся, доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы: краски, бумага, карандаши (простые, цветные), линеры, пастель, полимерная глина, тушь.

Инструменты и приспособления: кисти, палитры, ёмкости для воды, клей, ножницы, ластик, точилки для карандашей, клячка, стеки, дощечка.

Информационное обеспечение:

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам.* URL: <http://window.edu.ru>
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей.* URL: www.planetashkol.ru
3. *Сайт издательского дома. «Первое сентября»* URL: www.1september.ru
4. *Единый каталог образовательных услуг.* URL: <https://infourok.ru/>
5. *Единый Урок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации.* URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai>
6. *МультиУрок – образовательная площадка.* URL: <https://multiurok.ru/>
7. *Образовательная социальная сеть* URL: <http://nsportal.ru>

Интернет – источники:

1. Академия любознательности - <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/>
2. ИНФОУРОК - <https://infourok.ru/osnovnie-tehniki-zhivopisi-guashyu-3698564.html>
3. Культура. РФ - <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei>
4. Учебное пособие «Основы рисунка» - http://art-gallery-7dk.ucoz.ru/2017/uchebnoe_posobie_osnovy_risunka_dlja_1_klassa_dpop.pdf
5. Учебно – мелодическое пособие «Материалы и техника живописи» - https://dhsh1ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917198/Material_i_texnika_zhivopisi_Shadurin_A.V._2007g.pdf
6. Сайт для поиска идей - <https://pinterest.com/>

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом в очной форме. Сформированная группа является основным составом.

Виды занятий: вводное занятие; ознакомительное занятие; занятие по памяти; практическое занятие; тематическое занятие; занятие проверочное – (на повторение); конкурсное занятие; итоговое занятие.

Методы обучения: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.), практический (тренировочные упражнения, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Основными методами обучения являются репродуктивный и объяснительно - иллюстративный. Поэтому наглядное пособие играет огромную роль в усвоении обучающимися нового материала. Это – рисунок, схемы, плакаты, фотография, репродукция, слайд, видеоматериал, методические разработки моделей игрушек, сувениров, готовые изделия. Основными наглядными пособиями в объединении являются рисунки, схемы, образцы, эскизы. Так же в качестве показа используется готовые изделия.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса.

Групповая, индивидуальная, дифференцированно - групповая, фронтальная.

Формы организации учебного занятия: практическая работа, рассказы педагога с использованием ИКТ; просмотр иллюстраций, фото, мультимедиа, видео материалов и творческих работ, конкурс, выставка, праздник, творческая встреча, наблюдение, опрос, тематические беседы, коллективное обсуждение, викторина, мастер-класс.

Педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология дифференцированного обучения, технология группового обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология личностно – ориентированного обучения,

технология коллективной творческой деятельности, технология разноуровневого обучения и др.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- цель занятия. Постановка образовательных, развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности;
- изучение нового материала. Беседа, обсуждение, рассказ о современном аспекте и истории развития данного вида творчества;
- практическая работа с динамической паузой. Освоение основных технологических приемов и творческих заданий;
- рефлексия;
- итог занятия.

Дидактические материалы.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции:

- образцы изделий;
- схемы и описания изготовления изделий;
- инструкционные и технологические карты;
- задания, упражнения;
- шаблоны.

2.3. Формы аттестации

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Предметом диагностики и контроля у учащихся являются:

Входной контроль применяется при поступлении учащегося в коллектив. Проводится опрос и наблюдение с целью определения интереса обучающихся. Эти данные помогают педагогу своевременно внести необходимые коррективы не только в содержательную часть образовательной программы, но технологию ее реализации.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме наблюдений, опроса, тематических бесед, устных рекомендаций педагога, общего просмотра творческих работ, в форме коллективного обсуждения.

Промежуточный контроль - в конце первого полугодия проводится срез, по результатам которого педагог проводит анализ уровня обученности. Кроме того, учитываются результаты текущей диагностики – выполнение творческих заданий, тестов, ответы на занятиях, участия в конкурсах.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: выставка детских работ, фотоотчет, конкурсы, творческий зачет, праздничные мероприятия, анкеты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Наряду с индивидуальными и коллективными формами занятий, в конце каждой темы Программы и в конце учебного года проводятся мероприятия, в которых определяется уровень развития каждого ребенка: коллективные просмотры, выставки детских работ, конкурсы, праздничные мероприятия.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл. : кн. Для учителя.– Москва: Просвещение: Учебная литература, 1995.– 272 с.
2. Коньшева Н. М. Наш рукотворный мир: (От мира природы - к миру вещей). Учеб. по трудовому обучению для учащихся 3-го кл. четырехлет. нач. шк. /; Худож. И. Ищенко. - 2-е изд. - Москва : Фирма "ЛИНКА-пресс", 1997. – 159с.
3. Коньшева Н. М. Чудесная мастерская: Учеб. пособие по художеств. труду для учащихся 1-го кл. нач. шк. / Н. М., Худож. И. Ищенко. - 2-е изд. - Москва : Фирма "Линка-пресс", 1996. - 160 с.
4. Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы. Издательский дом «Дрофа», 2010. – 114 с.
5. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы -«Детство». — СПб.: Изд-во «Акцидент», 2019.— 112 с.
6. Нищева Н. В. Четыре времени года. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. — 31 с. + 15 цв. ил
7. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа / М-во образования Рос. Федерации; [Сост.: В. С. Кузин, Е. О. Яременко]. - 3. изд., перераб. - Москва : Дрофа, 2001. - 221 с.
8. Соломенникова О. А. Радость творчества : Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Мозаика-Синтез, 2005.- 168 с.
9. Уроки изобразительного искусства. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 2017. —163 с.

Литература для учащихся.

1. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 1999. – 130с.
2. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013. – 24с.
3. Женьевьев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2002 год. – 287с.
4. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001.- 64с.
5. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001- 64с.
6. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001- 64с.
7. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001.- 64с.
8. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001. – 64.

9. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001. 64 с.

10. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998. 15с.

11. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004. – 351с.

12. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 1994. – 31 с.

13. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003. – 94 с.

14. Шпикалова Т. Я. Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016. – 24с.

Литература для родителей

1. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику. СПб.: Издательство «Питер», 2011. - 144 с: ил.

2. Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику". - М.: «ЭКСМО», 2017. – 130 с.

Интернет – источники

1. Академия любознательности - <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/>

2. ИНФОУРОК - <https://infourok.ru/osnovnie-tehniki-zhivopisi-guashyu-3698564.html>

3. Культура. РФ - <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei>

4. Учебное пособие «Основы рисунка» - http://art-gallery-7dk.ucoz.ru/2017/uchebnoe_posobie_osnovy_risunka_dlja_1_klassa_dpop.pdf

5. Учебно – мелодическое пособие «Материалы и техника живописи» - https://dhsh1ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917198/Material_i_texnika_zhivopisi_Shadurin_A.V._2007g.pdf

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы (Приложение 1)

Педагогом используются следующие оценочные материалы:

- промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний в процессе обучения за обучающимися;
- диагностическая карта оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;

3.2. Методические материалы (Приложение 2)

3.3 Календарно-тематическое планирование (Приложение 3)

3.4 Лист корректировки (Приложение 4)

3.5. План воспитательной работы (Приложение 5)

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся творческого объединения «Студия ИЗО и ДПИ «АРТ-мир» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия изобразительного искусства «Арт-мир «Контур» стартового уровня, группа № _____

Дата проведения диагностики _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.													ИТОГО		
		Проявление интереса и творческой активности на занятиях;	Интерес к искусству и культурному наследию полного края.	Чувство патриотизма	Знание творчества русских художников и мастеров народных промыслов	Навыки рисования и владение различными техниками, материалами, инструментами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности	Знание законов рисунка и живописи (перспективы, светотени, композиции, тональности, колорита	Умение выполнять конструктивное построение предметов;	Знание графических и живописных способов изображения.	Навыки изображения с натуры	Бережное отношение к работе и результату своего труда Бережное отношение к работе и результату своего труда	Изобразительные способности и художественный вкус;	Творческое воображение и эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;	Терпение, трудолюбие, аккуратность.		Активность и инициатива в творческой работе.	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
ИТОГО сформированность ЗУН группы																	

Педагог ДО _____
ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май).

План открытого занятия

1. Название творческого объединения: «АРТ-Мир»

2. ФИО педагога: Балышева Марина Анатольевна.

3. Тема занятия: Роспись «Гжель».

4. Цели занятия: Расширить знания об искусстве Гжель. Создать своими руками сувенир в виде тарелочки с гжельским узором.

5. Задачи:

- *обучающая:* расширить и углубить представление о гжельской росписи и керамике; закрепить умение расписывать изделие в технике «теневого мазка», научиться смешивать краски на кисти: белый и синий.

- *развивающая:* развивать умения и навыки художественной росписи; творческое воображение, художественный вкус, фантазию,

- *воспитательная:* воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров, дать детям возможность почувствовать себя настоящими мастерами росписи изделий; наблюдательность, аккуратность, бережное отношение к народным промыслам.

8. Планируемые результаты:

Предметные: Знать характерные особенности и приемы создания гжельской росписи; выполнить роспись посуды в стиле Гжель.

Личностные:

овладевать навыками самостоятельной работы в процессе выполнения росписи, проявлять творческий подход в художественном оформлении изделия.

9. Тип занятия: комбинированное.

10. Форма работы: фронтальная, индивидуальная

11. Методы работы: словесный метод (беседа, объяснение), репродуктивный, практический.

12. Материалы и оборудование

Для педагога: проектор, ноутбук, альбом с иллюстрациями Гжель,

Для детей:

1.Керамическая тарелка белая без узоров для росписи плоская (см.ниже)

2.Альбомные листы А4 3 шт.

3. Эскиз

4.Карандаш, ластик

5. Кисть плоская №14 или 20 синтетика с "лопаточным" концом и круглые №8, №5, №3 белки с круглым концом (см.ниже).Если таких нет, берите все, что есть.

6.Тарелочка одноразовая плоская

7.Влажные салфетки

8.Тряпочка.

9.Акрил синий (темно голубой) и белый.

13. План занятия:

1. Организационный момент.

- Приветствие;
- Проверка готовности к занятию.

2. Подготовка к активной трудовой деятельности.

- Вступительное слово педагога;
- Сообщение темы и целей урока.
- Беседа, игра

5. Постановка художественной задачи.

6. Проверка домашнего задания

7. Практическое выполнение задания.

8. Подведение итогов.

Ход занятия

1. Организационный момент (проверка явки, готовность учащихся);
2. Сообщение темы занятия, содержание теоретической части:

Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами продолжаем говорить о русском народном промысле, ставшим во всем мире драгоценным символом культуры нашей страны. «Синее чудо» в искусстве росписи фарфора и колыбель русской керамики. Давайте дружно назовем его! (*Ответ детей: «Гжель»*). Правильно! Молодцы! Тема нашего сегодняшнего занятия «Роспись Гжель. А откуда название такое: «Гжель»?

(*Ответы детей: Древнее село на берегу речки Гжелки носило название Гжель, которое образовалось от слов "обжигать", "жечь". В этом селе жили умелые гончары, которые добывали глину в тих местах и лепили из нее посуду и игрушки.*) Верно!

2. Подготовка к активной трудовой деятельности.

Гжельская керамика – гордость нашей страны! И это не случайно! Уже 700 лет существует на нашей земле это замечательное искусство и его художественные традиции передаются из поколения в поколение. Гжельская посуда, сувениры и игрушки – эти уникальные самобытные произведения искусства - испокон веков и по сегодняшний день очень ценятся во всем мире. Сегодня мы тоже почувствуем себя немного гжельскими умельцами – мы распишем тарелочки в традиционном стиле «Гжель».

На прошлом занятии мы уже рассматривали примеры гжельской посуды. Давайте вспомним характерные особенности росписи. Назовите ее главные цвета и мотивы изображения.

(*Ответы детей. Особенностью гжельской росписи является использование трёх основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок. Для нанесения узора в качестве краски используется кобальт* Мотивы росписи: цветы, сказочные животные птицы, жанровые сценки, пейзажи: Характерная особенность: широкий мазок и множество оттенков, выполненные вручную.

Назовите главные элементы росписи (*Ответ: бордюры, ситчик, капелька, цветок, усики, листочки.*

Правильно! (*Показ слайда*)

Хорошо! А Гжель всегда была «синей»! (*Ответы детей: Нет, изначально она была желтого, зеленого, голубого, и серых цветов*)

Это так! Изначально Гжель выглядела так (показ слайда). Это майолика 18 века первой частной керамической фабрики Афанасия Гребенщикова. Мастера рисовали цветы, птиц, деревья и архитектурные сооружения. Мода на «синий» пришла из Европы и Азии в XIX веке. Задавали тон голландские бело-синие изразцы и китайский фарфор, популярные в середине того же столетия. «Примерила» кобальт (синий цвет) Гжель, да так бело-синей и осталась, а синие узоры на белом фоне стали отличительной чертой гжельской керамики.

Давайте сыграем в игру! Проверим, сможете ли вы отличить гжельские изделия от других мировых шедевров. Итак: пред вами фотографии, вам нужно определить предмет гжельской керамики и обвести цифру выбранного объекта. Победители те, кто правильно узнает все номера. Внимание на экран! (*Просмотр фотографий. Ответы детей и обсуждение.*)

По каким признакам вы угадали изделия?

Какой узор (или мотив) повторялся чаще всего?

3. Постановка художественной задачи

Пожалуй самый излюбленный и популярный узор гжельской росписи – роза. Еще ее называют «Агашкой». Ее сегодня мы с вами и будем рисовать на наших тарелочках. Попробуем изобразить гжельскую розу с листьями.

Роза часто изображается крупно, широкими мазками. А иногда, написана тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз, то цветы разбросаны по всей поверхности (Слайд). Особенность техники росписи - применяется широкий теневой мазок с плавными переходами от темного к светлому. Основным приемом письма служит «светотеневой мазок», а второстепенными – сетки, завитки, штриховки, отводки и усики.

Существует и такое понятие как «роспись одной кистью»: в начале письма в кисточке находится много краски и соответственно роспись насыщенная, а по мере расхода краски – цвет становится светлее.

Орнаментальный узор «ситчик» - это рисунок только тонкой частью кисти (кончиком). При помощи кончика кисти создает художник тонкие элементы

6. Проверка домашнего задания

На прошлом занятии вам было дано задание на дом: выбрать цветок из орнаментальной композиции любого изделия Гжели, и подготовить эскиз для росписи тарелки, используя такие элементы росписи как капелька, ситчик, усики, листочек. (Проверка задания, беседа с учащимися)

6. Выполнение практического задания

Приступаем к работе! Будьте внимательны и аккуратны.

Ребята начинают работать с росписью. Сначала карандашом слегка намечают контуры цветка и листьев. Затем кистью потолще широким мазком намечаем лепестки розы. А дальше работаем уже тонкой кистью, этап за этапом. При необходимости Учащиеся по своему эскизу наносят рисунок краской на тарелку, следуя технике «теневого мазка» Центр изделия украшает сказочный цветок. Для завершенности орнамента украшается тонкими завитками – усиками, а также ситчиком и капелькой.

Подведение итогов занятия, рефлексия – приёмы работы с учащимися:

1. Выставка работ обучающихся. Контроль и оценка работ. Обобщение полученных знаний. Просмотр работ: определение ошибок и недочетов, выявление лучших работ.

И так, наше занятие подошло к концу. Сегодня мы с вами все прикоснулись к искусству Гжели, и на наших белоснежных тарелочках расцвёл чудесный синий узор! Вы, как настоящие мастера по росписи смогли сегодня маленький шедевр, лишь двумя цветами: белым и синим. А какая нарядная и праздничная получилась роспись!

Кому было трудно? Кто справился быстро? Что удалось лучше? Какой из этапов работы вам нравится больше всего и почему? Довольны ли вы результатом? Каждый из вас сегодня постарался на уроке показать свои знания о таком непростом, удивительном искусстве как Гжель.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений.

Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;

Возраст: Дети от 7 до 10 лет.

Оборудование и оформление:

Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы

Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;

Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

Музыка 1 (фоном)

1 ведущий - Что такое, что случилось?

Отчего же все кругом

Завертелось, закружилось

И помчалось кувырком?

2 ведущий - Может страшный ураган?

Извергается вулкан?

Может, это наводнение?

Отчего столпотворенье?

1 ведущий - Просто в этот день чудесный

Мы не можем без затей

И на праздник «Посвященья»

Пригласили мы друзей!

2 ведущий - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлечение, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*

1 ведущий - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?

Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:

«Мы здороваемся!».

Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»

Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».

И так, начнём!

Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему... (Привет!).

С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой... (Привет!).

При встрече через много лет вы крикнете друзьям... (Привет!).

И улыбнутся вам в ответ от слова доброго... (Привет!).

И вы запомните совет: дарите всем друзьям... (Привет!).

Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы... (Привет!).

Музыка. 2 Барбарики «Друзья»

2 ведущий - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.

Игра «Мы с тобой одна семья»

Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.

Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.

Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.

1 ведущий - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем:

«Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».

Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились...

Музыка.3 (музыка фоном)

СТОП!!!

А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!

Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаετε.

Садятся на места.

А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.

2 ведущий – Ребята! А педагогов своих вы знаете?

Игра «Мой педагог»

Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.

А фамилия какая? А как называются объединения?

Молодцы, справились!

А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.

Садятся на места.

1 ведущий – Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить...

Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.

Игра называется «Веселый клубок»

Музыка 4.

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.

Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.

Игра «Веселый клубок»

2 ведущий – Молодцы. Следующее испытание Творческое.

А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.

Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!

Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.

Игра «Раскрашивание шаров»

Музыка. 5

1 ведущий – Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.

Игра «Размотай и смотай»

Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справится с заданием, та и победит.

Игра «Размотай и смотай»

2 ведущий – Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадки.

Загадки

Смотрите, мы раскрыли пасть,
В неё бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.

(Ножницы)

На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка.
Из-под туфельки стальной
Выползает стежка.

(Швейная машинка)

Маленькая головка
На пальце сидит,
Сотнями глаз
Во все стороны глядит.

На пальце одном
Ведёрко вверх дном.

(Напёрсток)

Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки
И вот он – шарф для Петеньки.

(Спицы)

Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.

(Иголка с ниткой)

1 ведущий –еще один конкурс «**модельеры**» Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер.

Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты.

А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).

Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку... (медведь? нет, соловей)
Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — ... (петух? нет — лев)
Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая... (не лисица, а белка)
Он стучит как барабан —
На сосне сидит... (да не кабан, а дятел)
Кто в малине знает толк?

Косолапый, бурый ... (не волк, а медведь)
С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает ... (да не корова — обезьяна)
На обед сыночку Ване
Мама варит суп в... (не в стакане, а в кастрюле)
Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с...» (нет, не с мясом, а с орехом или джемом)
Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в... (да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на... (не на стуле, а на кровати)
Подобрать себе я смог
Пару варежек для... (не для ног, а для рук)
Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на... (не на нос — на голову)
День рожденья на носу —
Испекли мы... (нет, не колбасу, а торт)
Красным лаком захотела
Я себе покрасить... (не тело, а ногти)
В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой... (не дед, а малыш)
И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет... (не мама, а дочка)
Куклам платица, штанишки
Любят шить всегда... (не мальчишки, а девчонки)
Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери... (да не топор, а ножницы)
Моим сестричкам маленьким
Купили к лету... (не валенки, а босоножки)
Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы... (не шапку, а венок)
На базар идут старушки
Покупать себе... (да не игрушки, а продукты)
У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть... (не санки, а велосипеды)
На прививки и уколы
Мамы деток водят в... (не в школы, а в поликлинику)
Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно... (не пять, а четыре)
Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно... (Не три, а две)
На уроках будешь спать —
Оценку ты получишь... (нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам

Музыка 1

2 ведущий - И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.

Проявите фантазию.

Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы! Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!

Фанфары

Давайте произнесём слова клятвы.

Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"

1. Я торжественно клянусь

Успехов в творчестве добьюсь.

(Клянусь)

2. Клянусь трудолюбивым стать

И в творчестве себя познать.

(Клянусь)

3. Клянусь педагогов слушать советы.

Всегда и во всем быть готовым к ответу.

(Клянусь)

4. По Центру детского творчества не носиться

К занятиям в объединениях серьезно относиться!

(Клянусь!)

5. Технику безопасности всегда соблюдать,

Правила важные строго выполнять!

(Клянусь!)

6. За друзей горой стоять,

В концертах, выставках блистать.

(Клянусь!)

7. Сиять на сцене, как звезда.

Примером быть во всем, всегда!

(Клянусь!)

1 ведущий – Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!

Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!

Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

Музыка веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.

2 ведущий – Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки! Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.

1 ведущий – Всего вам доброго, творческих успехов!

Общая фотография.

Методические разработки для обеспечения эффективности образовательного процесса

ИГРЫ

Занятие 1. «Путешествие в страну изобразительного искусства»

Цель: обобщить знания учащихся об основных видах и жанрах изобразительного искусства; формировать умение различать их; развивать зрительную и эмоциональную чувствительность; формировать эстетические чувства, вкус; активизировать инициативу учащихся; воспитывать чувство коллективизма, умение работать в микроколлективе.

Материалы и инструменты: карандаши; гуашь; кисти; ёмкость с водой; тряпочка.

Оборудование: карточки с изображениями неба и земли и небольшими прорезями, в которые будут вставляться изображения домов и деревьев; изображения домов и деревьев; наборы репродукций картин, среди которых обязательно присутствуют натюрморты, пейзажи и портреты; карточки с надписями «портрет», «натюрморт», «пейзаж»; карточки с изображениями сказочных героев; карточки (на каждого ученика), на которых контуры изображения нанесены точками; шаблоны яиц; шаблоны бытовых предметов, фотографии или иллюстрации с изображениями цветов и листьев.

ХОД ИГРЫ

Педагог. Сегодня мы совершим путешествие по улицам волшебного города, который каждый из вас хорошо знает. В этом городе живёт Изобразительное искусство. Поэтому и названия улиц в этом городе говорят о мастерах, которые здесь живут и работают. Давайте вместе заглянем на каждую улицу и поможем художникам найти утерянные ответы на очень интересные вопросы и выполнить задания.

Учащиеся объединяются в команды. Проводятся соревнования между командами.

1. УЛИЦА СТРОИТЕЛЬНАЯ

Строим свой город

Каждая команда получает карточки, на которых изображены небо и земля. Карточки имеют небольшие прорези, в которые дети должны вставить заранее подготовленные изображения домов и деревьев.

Задание учащихся состоит в том, чтобы правильно расположить изображения (большие — внизу, маленькие — вверху). После выполнения задания каждая команда получает определённое количество баллов.

2. УЛИЦА ГРАФИКОВ

Игра в тайники

Команды получают карточки (по количеству игроков). На каждой карточке «скрыто» изображение какого-то предмета (предмет нарисован точками, которые нужно соединить, чтобы получить новое изображение). Победителем считается команда, в которой все игроки справились с заданием раньше, чем игроки других команд.

3. УЛИЦА ЖИВОПИСЦЕВ

Путешествие в музей

Команды получают наборы репродукций (5—6 репродукций для каждой команды) и карточки с надписями «портрет», «натюрморт», «пейзаж». Команда должна правильно и как можно быстрее определить жанр картины и распределить репродукции по жанрам изобразительного искусства.

4. УЛИЦА НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

Украсим посуду

Каждая команда получает фотографию или иллюстрацию с изображением цветка (у каждой команды — свой цветок) и листочка (формы цветков и листочков должны быть простыми), а также шаблон любого бытового предмета (чашки, блюда, вазы и т. п.).

Команды должны создать орнамент из предложенных изображений (дети самостоятельно стилизуют растения) и украсить им шаблон посуды.

Победителем считается команда, первой справившаяся с заданием, правильно составившая орнамент из предложенных изображений.

Загадочное письмо

Команды получают шаблоны яиц и с помощью символов рисуют пожелания, написанные с обратной стороны шаблона.

Например:

Желаю не болеть и защищу вас от несчастья и дурного глаза. (Рисунок солярных знаков)

Желаю богатого урожая. (Растительные символы, изображения засеянного поля)

Желаю долголетия. (Геометрические символы, бесконечник)

Для того чтобы детям легче было выполнить это задание, они могут пользоваться своими словариками, где записаны и зарисованы символы.

5. УЛИЦА ТЕАТРАЛЬНАЯ

Найди лишнего!

Команды получают карточки с изображениями героев определённой сказки, но рядом с ними находится герой из другой сказки. Именно его и необходимо найти.

Например: Заяц, Колобок, Волк, Курочка Ряба, Медведь, Дед, Баба.

Победителем считается команда, первой справившаяся с заданием.

Занятие 2. Игра – соревнование «Кто быстрее и точнее проведёт линии».

Правила игры: быстро и точно проводить линии без отрыва карандаша от бумаги по определённому сюжету (пройти по извилистой горной дороге, проплыть между препятствиями, провести хоккейную комбинацию).

Примерный текст игрового упражнения:

«Мы стояли у подножия горы и никак не могли решить, куда двигаться дальше. Робко двинулись влево, но дороге нам преградила бурная горная река. Пришлось вернуться. Затем мы двинулись вправо, но там нам встретились дикие звери. Мы убегали туда, откуда пришли, сломя голову, петляя между валунами. Отдохнув и отдышавшись, мы стали пробираться по узкой тропинке вверх. Шли медленно и робко, осторожно огибая большие камни. На пути нам попался кусок скалы необычной формы. Мы несколько раз обошли его вокруг и только потом двинулись дальше. Ура! Вот мы и на вершине! Поставим здесь свой флажок».

Итоги: игровое упражнение способствует развитию мелкой моторики руки, произвольного владения линией как средством художественной выразительности, умения изображать овалы с выделением ближней стороны более яркой линией.

Занятие 3. Игра-мозаика «Основные пропорции головы».

Правила игры: собрать мозаику так, чтобы части головы человека были наиболее гармоничны по отношению друг к другу.

Занятие 4. Игра из серии «Найди одинаковое». «Связь времён в народном искусстве».

Правила игры: из ряда однородных, но различающихся предметов нужно отобрать два (или более) одинаковых. Например, при изучении народных промыслов по характерным особенностям выбрать предметы, принадлежащие тому или иному промыслу; найти произведения искусства одного вида или схожие по настроению; определить произведения искусства, относящиеся к одному жанру; выделить из предложенного ряда неизвестные объекты и т.д.

Занятие 5. Игра «Портрет зелёного цвета» (А. Лопатина, М.Скребицова «Краски рассказывают сказки»).

Правила игры: группа делится на подгруппы. Каждой подгруппе детей раздаются репродукции с картин художников-пейзажистов (И.Шишкина, И.Левитана, Ф.Васильева, А.Куинджи). Нужно составить по репродукции портрет зелёного цвета на бумаге, а затем рассказать о нём, ответив на вопросы:

- Что символизирует зелёный цвет на картине художника?
- За что, по вашему мнению, художник любил зелёный цвет?
- Какие оттенки этого цвета художник использует больше всего?

Итоги: игра в увлекательной форме обучает смешению красок и сознательному различению тонких оттенков цвета, что помогает избавиться от стереотипа.

Занятие 6. Творческое задание «Рождение оттенков красного цвета» предлагается детям в качестве домашнего задания.

Правила: педагог записывает на доске называемые детьми оттенки, например, красного цвета (малиновый, розовый, багряный, рубиновый, алый, бордовый,

пунцовый). Дети выбирают себе оттенок цвета и пишут сказку о том, как он появился на земле.

Занятие 7. Игра «Как цвета друг друга украшают».

Правила игры: на столе разложены бумажные квадраты разных цветов и оттенков. Учащиеся выбирают себе цвета. Ведущий из числа обучающихся с завязанными глазами произносит:

«Красный, жёлтый, голубой, выбираю цвет любой!» и показывает на кого-нибудь. Выбранный учащийся выходит к ведущему и они рассказывают, что их цвета дарят друг другу, как ведут себя рядом друг с другом. Затем меняются ролями, и игра продолжается.

Итоги: в игровой форме повторяются и закрепляются знания о свойствах цвета - теплостудности, контрасте, звонких и глухих, дополнительных цветах.

Занятие 8. Игра «Краски природы».

Правила игры: педагог раздаёт карточки со словами: лес, луг, поле, озеро, море, река, гора, небо и т.д., предлагает детям под музыку совершить воображаемое путешествие по тем местам, которые даны в их карточке. Затем каждый зарисовывает краски природы, возникшие в его воображении в виде разноцветных волн. По рисункам друг друга дети угадывают, где побывали их друзья.

Итоги: игра развивается ассоциативно-образное, абстрактное мышление.

Занятие 9. Игра-домино «Средства художественной выразительности в графике».

Правила игры: нужно соотнести друг с другом рисунок и термин, расположив их рядом. Карточки при этом располагаются в любом направлении.

Итоги: с помощью игры повторяются и закрепляются знания о графических средствах выразительности.

«Здравствуй, это я!»

(сценарий организационного мероприятия в изостудии)

Цель: познакомить учащихся с работой объединения по интересам художественной направленности, вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством, создать благоприятную атмосферу для коллективно-творческой работы.

Задачи:

1. Развивать познавательные потребности, творческое мышление, воображение, инициативу учащихся.
2. Формировать интерес к предмету.
3. Воспитывать ответственность, пунктуальность, дисциплинированность, доброжелательное отношение друг к другу.

Оборудование для педагога: раздаточный материал, компьютер.

Оборудование для учащихся: краски, кисточки, баночки для воды, палитры, карандаши, альбомы.

Место проведения: учебный кабинет ИЗО.

Ход мероприятия

Здравствуй, дорогие ребята! Сегодня мы впервые собрались с вами в таком составе. А почему? Зачем? Да потому что нас объединяет любовь к изобразительному искусству и рисованию. Именно потому мы – здесь!

И в 10 лет, и в 7 и в 5

Все люди любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Все, что его интересует,

Все вызывает интерес:

Далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машина, сказки пляски...

Всё рисуем - были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на земле.

«Разминка» - 1 конкурс

Назвать жанры ИЗО

1. Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу -
Знай, что это... **НАТЮРМОРТ!**

2.Если видишь, что с картины,
Смотрит кто-нибудь на нас –
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька - твой сосед, -
Обязательно картина
Называется... **ПОРТРЕТ!**

3.Если видишь: на картине нарисована река
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш –
Обязательно картина
Называется ... **ПЕЙЗАЖ.**

4.Если видишь на картине
Повседневный труд людской:
За прилавком в магазине
Или в швейной мастерской,
На заводе или в поле,
Или на уроке в школе.
Это, навсегда усвой,-
Жанр картины... **БЫТОВОЙ.**

5.Перед этой картиной
Все почтительно стоят,
А иные бьют поклоны
и молитвы говорят. **ИКОНА.**

6.Если на картине танки
В бой лавиною пошли
Или быстрые тачанки,
Или в море корабли,
Иль, штыков мерцая сталью,
В бой пехота поднята,-
Называется... **БАТАЛЬНЫМ**
Жанр картин таких всегда!

7.Если на картине лоси нарисованы
Или собрались, встречая осень,

К перелету журавли,
Или как живут пингвины
В стуже антарктической.
Знай, что жанр такой картины ... **АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ.**

конкурс «Шифровальный».

1. РТОНРЮМАТ (Натюрморт)
2. ЖУХИКОНД (Художник)
3. РАКАВЬЛЕ (Акварель)
4. ЙАЗЕПЖ (Пейзаж)
5. ЛМОАЬБ (Альбом).

Конкурс «Рисуем не глядя»

Попробуйте нарисовать с завязанными глазами мелом на доске предложенное животное...

- кошку;
- слона;
- жирафа.

Конкурс «Цветные песни»

Ведущий. Звучит песня «Голубой вагон, бежит, качается...» Ребята, а вы знаете, что бывают цветные песни?.....

А я уверена, что вы знаете несколько цветных песен. Поэтому предлагаем вам исполнить вместе с нами по 1 куплету из таких песен.....

(Исполнение песен под фонограмму)

Пример:

- “Жил, да был черный кот...”
- “Голубой вагон бежит, качается...”
- “Где-то на белом свете...”
- “Листья желтые над городом кружатся...”
- “В лесу родилась елочка, зеленая была...”
- “Синий, синий иней...”
- “Синенький скромный платочек...”
- “Рыжий, рыжий кот...”
- “Калина красная...”
- “Очи черные...”

Конкурс 5 «Невиданный зверь»

Ребята, вы любите рисовать животных? А вот что за зверь получится. Если от каждого животного вы возьмёте, что-то одно? И кто получится, мы увидим через несколько минут. Условие: рисовать будут все, но по очереди. - Рисуем животного, у которого голова медведя, уши зайца, нос слона, тело утки, передние конечности (лапы) – вороны, задние конечности – поросёнка, а хвостик – мышкы-норушки. Дорисуйте глаза и рот. Придумайте, как назовёте своё животное

Конкурс 8 «Слова спрятались».

РИСОВАНИЕ).

Все знают, что слова состоят из букв. Из этих букв можно составить очень много различных слов. Это интересно и несложно. Попробуйте за 1 минуту составить как можно больше слов из букв, входящих в слово РИСОВАНИЕ.

10 конкурс «Сказочные цвета».

Только в сказке можно увидеть в небе быстро несущийся под облаками ковер-самолет или гуляя по лесу, встретить говорящего человеческим языком Серого Волка, а еще случайно набрести на ветхую избушку Бабы Яги.

В конкурсе вам будут предложены по две строчки из сказки, в которых **не** дается цвет, его нужно назвать.

А еще вспомнить название сказки и автора (А.С. Пушкин)

За правильный ответ дается 2 балла.

1. В руки яблочко взяла,
К губкам поднесла

Алый,

"Сказка о мертвой царевне и семи богатырях"

2. Ступай себе в море,
Гуляй там себе на просторе

Синий,

«Сказка о золотой рыбке»

3. Петушок мой
Будет верный сторож твой

Золотой

«Сказка о золотом петушке»

4. Глядь - поверх текучих вод
Лебедь плывет.

Белый

«Сказка о царе Салтане...»

«Рисование в загадках»

Он бывает очень острым
И рисует ярко, пестро.
Грифелёк со всех сторон
Древесиной окружен.
Это друг надежный ваш
И художник - ... (карандаш)

Нарисует он картину
И раскрасит Буратино,
Он напишет объявленье
И открытку-поздравленье.

Рисовать плакаты мастер
Яркий тоненький... (фломастер)

Познакомимся: я - краска,
В круглой баночке сижу.
Вам раскрашу я раскраску,
А еще - картинки к сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная... (гуашь)

Волоски пушистой белки
Окуну слегка в гуашь я.
Все картинки и поделки
Очень ярко я раскрашу.
Нарисую солнце, листья
Мягкой шелковистой... (кистью)

Нанесет она узор
Очень трепетный и нежный
Будь то небо или бор,
Иней тонкий белоснежный,
Зеленеющий апрель –
Всё раскрасит... (акварель)

Вы простым карандашом
Нарисуйте школу, дом,
А цветным карандашом
Свой листок раскрасьте.
Чтоб подправить всё потом,
Пригодится... (ластик)

На асфальте детвора
Нарисует нам с утра
Солнце, облако, машину,
Птичку, рыбку, Буратино,
Домик, бабочку, цветок.
Рисовать помог... (мелок)

Вы меня перелистали -
Как в музее побывали.
Космос на одной странице,
На другой странице - дом,
На последней - хвост жар-птицы.

А всё вместе я - ... (альбом)

В пузырьке ее найдем,
Контур тонко обведем.
Кто запачкался - под душ!
Очень ярко красит... (тушь)

Если ты его отточишь,
Нарисуешь всё что хочешь:
Солнце, море, горы, пляж.
Что же это? ...

(карандаш)

Белый камешек растаял,
На доске следы оставил.

(мел)

Если ей работу дашь,
Зря трудился карандаш.

(ластик)

Хоть я и не прачка, друзья,
Стираю старательно я.

(ластик)

Мою кисточку в воде.

А вода налита где?

Знает каждый первоклашка,

Про стакан -...

(непроливашку)

Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски.
Потом окращенной косичкой
В альбоме водит по страничке.

(кисточка)

«Солнце человек рисует,

Птиц, цветы, людей и дождик

Что захочет, тем рисует,

Как зовут его...» (художник)

Я танцую на носу,

Разный цвет собой несу.

Меня любят все детишки:

И девчонки, и мальчишки! (карандаш)

Познакомимся: я - краска,

В круглой баночке сижу.
Вам раскрашу я раскраску,
А еще - картинки к сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная... (гуашь)

Нанесет она узор
Очень трепетный и нежный
Будь то небо или бор,
Иней тонкий белоснежный,
Зеленеющий апрель –
Всё раскрасит... (акварель)

- Ребята, вот и подошло к концу наше замечательное путешествие в страну Искусства. Оно было интересным, весёлым, вы многое для себя узнали. Я очень рада, что вы хорошо отвечали на вопросы, рисовали. Теперь, я уверена, каждый из вас достойно будет нести звание «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК».

А теперь давайте произнесём слова клятвы, вложим их в творческие папки и будем всегда помнить о них.

КЛЯТВА

"Клянусь следовать великой гармонии реальности и красоты

Слушать педагога и выполнять его советы!

Изучать творчество великих мастеров

Быть преданными великому Искусству!

Всегда приходить в хорошем настроении

Не опаздывать на занятия

Всегда носить с собой кисточки, карандаши и резинку,

Не путать графику с живописью, натюрморт с пейзажем. Клянусь!»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела

« _____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

« _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

« _____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «АРТ-мир»
на 20 ____ /20 ____ учебный год

Группа № ____

Педагог: Балышева Марина Анатольевна

Количество часов в неделю – 4, на год - 144

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия изобразительного искусства «Арт-мир «Контур» стартового уровня от « ____ » _____ 202 ____ г.

Тематическое планирование составила _____

Таблица 5

Название объединения «Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «АРТ-мир», группа № _____

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие Вводная беседа об изобразительном искусстве. Правила безопасности. Правила работы с материалами и инструментами.	2			Беседа, фронтальный и индивидуальный опрос	
2.	<i>Раздел 1:</i> Живопись. Свойства красок.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
3.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
4.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
5.	Праздник теплых и холодных Цветов.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
6.	Праздник теплых и холодных Цветов.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
7.	Серо-черный мир красок.	2			Беседа, наблюдение, практическая	

					работа	
8.	Серо-черный мир красок.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
9.	Красочное настроение.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
10.	Красочное настроение.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
11.	Натюрморт.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
12.	Натюрморт.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
13.	Натюрморт.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
14.	Пейзаж.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
15.	Пейзаж.	2			Беседа, наблюдение, практическая	

					работа, анализ работ	
16.	Пейзаж.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
17.	Раздел 2. Рисунок (графика) – основа языка всех видов изобразительного искусства. Волшебная линия.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
18.	Волшебная линия.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
19.	Точка.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
20.	Точка.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
21.	Пятно.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
22.	Пятно.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
23.	Форма.	2			Беседа, наблюдение,	

					практическая работа	
24.	Форма.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
25.	Контраст форм.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
26.	Контраст форм.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
27.	Академический рисунок.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
28.	Академический рисунок.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
29.	Академический рисунок.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
30.	Раздел 3. Декоративное рисование. Симметрия.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	

31.	Симметрия.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
32.	Стилизация. Гжель	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
33.	Стилизация.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
34.	Декоративные узоры.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
35.	Декоративные узоры.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
36.	Орнамент.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
37.	Орнамент.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
38.	Сказочная композиция	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	

39.	Сказочная композиция	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
40.	Раздел 4. Художественная лепка. Знакомство с техникой. Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
41.	Знакомство с техникой. Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
42.	Выполнение несложных изделий из простых элементов.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
43.	Выполнение несложных изделий из простых элементов.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
44.	Технология изготовления плоских панно.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
45.	Технология изготовления плоских панно.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
46.	Рельефная лепка.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	

47.	Рельефная лепка.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
48.	Лепка объемных фигур.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
49.	Лепка объемных фигур.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
50.	Роспись гипсовых фигур	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
51.	Роспись гипсовых фигур	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
52.	Роспись гипсовых фигур	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
53.	Раздел 5. Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
54.	Цветные карандаши	2			Беседа, наблюдение,	

					практическая работа	
55.	Линеры, тушь	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
56.	Линеры, тушь	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
57.	Восковые мелки, фломастеры	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
58.	Восковые мелки, фломастеры	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
59.	Пастель сухая.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
60.	Пастель сухая.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
61.	Пастель масляная.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
62.	Пастель масляная.	2			Беседа, наблюдение,	

					практическая работа, анализ работ	
63.	Раздел 6. Человек. Портрет.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
64.	Портрет.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
65.	Портрет.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
66.	Человек и движение. Я сижу, я стою, я бегу.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
67.	Человек и движение. Я сижу, я стою, я бегу.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
68.	Человек и движение. Я сижу, я стою, я бегу.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа	
69.	Человек и природа.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	

70.	Человек и природа.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
71.	Человек и природа.	2			Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ	
72.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2			Выставка творческих работ	
	Всего	144				

План воспитательной работы
П Л А Н
воспитательной работы творческого объединения «Студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «АРТ-мир «Контур» МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ» на 202 __/202 __ уч. год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом учащихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал планирования и учёта работы кружка	
2.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
3.	Творческое мероприятие «От чистого сердца!», посвященное Всемирному дню сердца»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

						образования	
5.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	по графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	График проведения родительских собраний, протоколы	
6.	Участие творческих объединений отдела декоративно-прикладного, гуманитарного и технического творчества в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
9.	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса «Космические фантазии» в 2023 учебном году	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения среди воспитанников и учащихся образовательных организаций РК «Дорога глазами детей»	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	

11.	Участие в муниципальном этапе республиканской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край»	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
12.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
13.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Викторина «От улыбки хмурый день светлей», посвященная Всемирному дню улыбки (07.10)	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Балышева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Беседа «День бабушек и дедушек» (28.10)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	

17.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>						Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>						Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь								
19.	Участие в республиканском конкурсе детского творчества по безопасности дорожного движения среди воспитанников и учащихся образовательных организаций РК «Дорога глазами детей»	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Руководители творческих объединений отдела		Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	Участие в республиканской выставке-конкурсе декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край»	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Руководители творческих объединений отдела		Журнал учёта массовых мероприятий	
21.	Участие в конкурсных программах по линии МАИ и НР. Подготовка эскизных проектов для утверждения в г. Симферополе в РЦДЮТ	ноябрь-декабрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Руководители творческих объединений отдела		Журнал учёта массовых мероприятий	
22.	Творческие лаборатории для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Руководители творческих объединений отдела		Журнал учёта массовых мероприятий	
23.	Беседа «День народного Единства», «Давайте жить	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.		Журнал (приложение) учёта работы	

	дружно!» (04.11)					педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Бальшева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Бальшева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
26.	«Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Бальшева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
27.	Музыкальная пауза «Добрые песни» посвященная Всемирному дню доброты (13.11)	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог- организатор	Бальшева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

ДЕКАБРЬ

30.	Участие в республиканском этапе конкурса «Космические фантазии»	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
32.	Беседа «Спешите делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
33.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
34.	Викторина «Все мы в душе художники», посвященная Всемирному дню художника (08.12)	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	
35.	Игровая программа «Новогодние посиделки»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	
36.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

	<i>различных уровней*</i>					мероприятий	
37.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
38.	Беседа на тему «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь»	1 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	
39.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
40.	Беседа «Что такое старый Новый год?»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	
41.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
42.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
43.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого конкурса-фестиваля детского творчества «Крым в сердце моем»	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
44.	Беседа «Дружбой дорожить»	2-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал	

	умейте»		«ЦДЮТ»			(приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
45.	«Сувенир папе» ко дню защитника Отечества	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал учёта массовых мероприятий	
46.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
48.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
49.	Участие творческих объединений отдела в республиканском открытом фестивале-конкурсе детского творчества «Крым в сердце моем»	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
50.	«Я подарю тебе букет!» мини- выставка к 8 марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

51.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
52.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
53.	Конкурсно- игровая программа «Масленичные посиделки»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
54.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
55.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
56.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
57.	Участие творческих объединений	согласно	МБУДО	Начальник отдела	Руководители	Журнал учёта	

	отдела в VIII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	положению	«ЦДЮТ»	Педагог-организатор	творческих объединений отдела	массовых мероприятий	
58.	Участие творческих объединений отдела в муниципальном этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Участие творческих объединений отдела в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	Участие творческих объединений отдела в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
61.	Участие творческих объединений отдела в республиканском этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	

	организаций РК в 2024 г.						
62.	Участие творческих объединений отдела в муниципальном этапе республиканского фестиваля детского творчества «Крымский вундеркинд-2024» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 году	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
63.	Участие в муниципальном этапе выставки – конкурса декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
64.	Участие в региональном этапе выставки – конкурса декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
65.	Участие в муниципальном этапе патриотического конкурса детского творчества «Ради жизни на Земле!...» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	Участие в региональном этапе патриотического конкурса детского творчества «Ради жизни	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела Педагог-организатор.	Руководители творческих объединений	Журнал учёта массовых мероприятий	

	на Земле!...» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.				отдела		
67.	Викторина «Посмеёмся от души»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
68.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
69.	Мини-конкурс «А я летать хочу» к Дню космонавтики	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
70.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
71.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

72.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
73.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
74.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
75.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
76.	Беседа «Этот день Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
77.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

78.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Балышева М.А.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
79.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
80.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

План ВР корректируется ежегодно, в соответствии с планом учреждения.