

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:  
Методическим советом  
МБУДО «ЦДЮТ»  
Протокол № 3  
от «18» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ЦДЮТ»  
Сухинина Е.В..  
Приказ № 122 от 18.08. 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Художественная вышивка и бисероплетение»**  
**творческого объединения «Художественная вышивка и бисероплетение»**

Направленность – художественная  
Срок реализации программы – 2 года  
Тип программы – общеразвивающая  
Вид программы – модифицированная  
Уровень – базовый, 2-й и 3-й года обучения  
Возраст обучающихся 8-16 лет  
Составитель: Попова Светлана Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Керчь,  
2025 г.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная вышивка и бисероплетение» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

– 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– 2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– 3. Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- 4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

– 5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– 6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– 7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (в действующей редакции);

– 8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– 9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– 10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– 11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– 12. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– 13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 14. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– 15. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– 16. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– 17. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– 18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– 19. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– 20. Уставом МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ»;

- 21. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ».

Данная Программа является **модифицированной**. Она составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная вышивка», одобренной методическим советом МБУДО

«ЦДЮТ», протокол № 2 от 29.04.2022 г., а также образовательных программ и методических рекомендаций Н.Г. Тарасовой «Художественная вышивка и бисероплетение», город Волгоград, 2020 год.; Н.С. Королева «Народная вышивка», Москва, 2013 год.; изучения литературы по вышивке и бисероплетению и собственного опыта педагога.

**Направленность Программы** - художественная. В учебно – воспитательном процессе созданы благоприятные условия для личностного развития обучающихся, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно – эстетическом, нравственном развитии, познавательной и творческой самореализации детей, выявления и поддержки талантливых обучающихся.

**Актуальность Программы** обусловлена образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

**Новизна Программы** заключаются в особенностях методики организации образовательного процесса, использовании авторских техник ручной вышивки и нетрадиционных сочетаниях курсов вышивки и бисероплетения, предметов декоративно – прикладного творчества.

Образование посредством искусства вышивки и бисероплетения знакомит учащихся с разнообразием народных традиций, историей родного края, выразительными средствами, областью их применения, стимулирует воображение, вводит в мир особых интересов, способностей и возможностей.

Развитие обучающихся предполагает поэтапное постижение мастерства, анализ своих работ, поиск новых идей и форм выражения.

#### **Отличительные особенности Программы.**

Отличительной особенностью данной Программы является интеграция элементов бисероплетения в курс вышивки, что способствует в дальнейшем более эффективному усвоению обучающимися сложных техник народной вышивки.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется ввиду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребёнок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником.

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучения.

**Педагогическая целесообразность** данной Программы призвана помочь сохранению богатства и традиций народного декоративно-прикладного искусства, его дальнейшему развитию.

Изучение вышивки как части духовного и материального наследия своего народа будет способствовать воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов. На занятиях предлагается познакомить учащихся со всеми видами вышивки, но наиболее заострить внимание на вышивке крестом и бисером, так как они являются более понятными для детей.

Содержание образовательной программы построено по принципу – от простого к сложному, т.е. подразумевает поэтапность и доступность обучения. Начальные задачи Программы являются базой для выполнения последующих более сложных задач.

Занятия построены как отдельные, не связанные друг с другом формы работы с детьми и как система, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, содействует развитию реализации творческого потенциала ребенка. Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практически выполненных заданий. Каждая новая тема в Программе начинается с вводной теоретической части, которая позволяет учащимся получить необходимые знания для освоения материала, заинтересовать их, воодушевить на работу. Знания, полученные непосредственно практикой, оказываются, как правило, прочными и создают базу для последующей самостоятельной деятельности.

Ребёнок приобретает необходимые навыки для самостоятельного творчества и раскрытия своих способностей; расширяет круг общения по интересам; участвует в творческой жизни своего творческого объединения. Для успешной реализации Программы используются методы обучения по источнику знаний: устные и демонстрационные.

Регулярные занятия способствуют формированию у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, творческая активность, что непременно пригодится им в последующей трудовой деятельности, какую бы профессию они не избрали.

Посредством тематических выставок муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней и разнообразных мастер-классов, ребенок приобщается к традициям и культуре, красоте народного декоративно-прикладного искусства. Имеет представления о ремеслах. Эмоционально воспринимая работы других мастеров, ребенок оценивает не только свою, но и работы своих товарищей. В такой обстановке он учится ценить труд и приобщается к общечеловеческим ценностям. В этом и заключается актуальность Программы творческого объединения «Художественная вышивка и бисероплетение».

**Язык обучения:** обучение по программе ведется на русском языке.

**Адресат Программы** – обучающиеся, мальчики и девочки, младшего, среднего и старшего школьного возраста от 8 до 16 лет. Дети, поступающие на обучение, проходят собеседование, направленное на выявление склонности к вышиванию и бисероплетению.

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Для обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная вышивка» (базовый 1 год обучения), одобренной методическим советом МБУДО «ЦДЮТ», протокол № 2 от 29.04.2022 г., а также учащиеся, уровень знаний которых соответствует уровню группы (проверку знаний осуществляет педагог в ходе собеседования). Учащиеся, прошедшие курс обучения, имеют право продолжить его в целях собственного саморазвития.

### **Объём и срок реализации Программы.**

Продолжительность обучения по Программе 2 года, 72 недели, 288 часов. Базовый уровень второго года обучения рассчитан на 36 недель, 1 учебный год, общее количество часов составляет 144 учебных часа.

Базовый уровень третьего года обучения рассчитан на 36 недель, 1 учебный год, общее количество часов составляет 144 учебных часа.

Таблица 1

### **Реализация Программы**

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объём программы	Возраст учащихся
Базовый	2-й год обучения	15 человек	4 часа	144 часа	8-15 лет
Базовый	3-й год обучения	15 человек	4 часа	144 часа	10-16 лет

### **Уровень обучения**

Базовый уровень – развивающий, этап на котором Программа расширяет знания детей, полученные за период обучения на стартовом уровне, с добавлением новых, ранее не используемых, более сложных техник, где ребёнок уже знаком с предметом и имеет определённые навыки творческой деятельности. В Программе предполагаются подразделения на блоки: вышивка и работа с бисером.

### **Формы обучения.**

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Наполняемость групп составляет 15 человек, мальчики и девочки 8-16 лет. Состав группы постоянный, группы разновозрастные, возрастная категория:

2-й год обучения – 8-15 лет;

3-й год обучения - 10-16 лет.

Занятия проводятся в группах. Уровень подготовки обучающихся, поступающих в группы определяется входной диагностикой. Обучающиеся в группе могут быть разных возрастов.

Программа предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с нитками, бисером и другими материалами. Отличается она более глубоким изучением истории и традиций вышивки, и

бисерного рукоделия. Обучающиеся знакомятся с символикой и особенностями народной вышивки; включаются в увлекательный поиск новых идей. Осваивают более сложные техники в вышивке и бисероплетении, отделку изделий, изготавливают более трудоемкие изделия. Узнают технологию изготовления цветов из бисера.

#### **Режим занятий.**

Учебные занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с учебным планом, всего 4 часа в неделю. Продолжительность академического часа 45 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв – 15 минут. На 1 год (36 недель) – 144 часа. За весь период (2 года) – 72 недели, 288 часов.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель Программы 2 года обучения:** создание оптимальных условий для развития творческой личности ребенка на основе национальных ценностей и традиций через занятия вышивкой и бисерным рукоделием.

#### **Задачи:**

*Образовательные:*

- расширить знания об истории, традициях, видах народного художественного творчества;
- сформировать знания по основам композиции и цветоведения;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером и нитками;
- научить правильно применять и работать со схемами при создании изделия;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера и ниток;
- научить различными техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (вышивка и бисероплетение);
- изучить значение славянских символов в вышивке, технику создания оберегов;
- сформировать навыки учебно-познавательной деятельности;
- научить правильно и эстетично оформлять выполненную работу

*Развивающие:*

- развить творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление;
- развить положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам, через занятия рукоделием.

*Воспитательные:*

- воспитать в детях трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма;
- воспитать экономичное отношение к используемым материалам, привить основы культуры труда;
- формировать навыки ЗОЖ;
- научить соблюдать технику безопасности и правила поведения в МБУДО «ЦДЮТ»;

**Цель Программы 3 года обучения:** создание оптимальных условий для самореализации и развития творческой личности ребенка на основе национальных ценностей и традиций через занятия вышивкой и бисерным рукоделием.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- продолжить расширять знания об истории, традициях, видах народного художественного творчества;
- продолжить сформировать знания по основам композиции и цветоведения;
- продолжить учить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером и нитками;
- учить правильно применять и работать со схемами при создании изделия;
- расширить знания технологии изготовления различных изделий из бисера и ниток;
- научить различными техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (вышивка и бисероплетение);
- углубить значения славянских символов в вышивке, технику создания оберегов;
- продолжить формировать навыки учебно-познавательной деятельности;
- научить правильно и эстетично оформлять выполненную работу

#### *Развивающие:*

- развить творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление;
- развить положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам, через занятия рукоделием.

#### *Воспитательные:*

- воспитать в детях трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма;
- воспитать экономичное отношение к используемым материалам, привить основы культуры труда;

- формировать навыки ЗОЖ;
- научить соблюдать технику безопасности и правила поведения в МБУДО «ЦДЮТ»;

### 1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

#### Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- способствовать социальной защите, поддержке, реабилитации и адаптации к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- организовывать содержательный досуг детей.

Участие в выставках и конкурсах решает задачу нравственного воспитания личности. Тематика конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций Крыма, России, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира. Например, ежегодно учащиеся творческого объединения «Художественная вышивка и бисероплетение» принимают участие в муниципальных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах, выставках (патриотический конкурс «Звезда спасения», «Дорога глазами детей», «Крым в моем сердце», «Наследники традиции», «Пасхальная ассамблея», «Космические фантазии»; благотворительных акциях, мастер-классах «Белый цветок», «Подарок ветерану», «Пасхальная радость», «Рождественский сувенир», «Семейные традиции».

Предусмотрена взаимосвязь с общеобразовательными учреждениями. На базе школ города проводятся мастер – классы, выставки, мероприятия оказывается помощь в подготовке детей к конкурсам по декоративно – прикладному творчеству различного уровня, что вызывает заинтересованность учащихся в творчестве, повышает результативность.

На этапе подготовки к выполнению творческой работы с учащимися проводятся беседы, направленные на знакомство с традициями, обычаями, праздниками, играми народов, проживающих в Крыму, России. Учащиеся с большим интересом узнают новую информацию о давно знакомых праздниках Рождества Христова, Пасхи, Троицы, Курбан-байрам, Ураза-байрам и делятся традициями празднования, сложившимися в семьях.

Участвуя в благотворительных акциях, учащиеся с радостью выполняют свои работы, пишут тёплые слова с поздравлениями и добрыми пожеланиями для людей, живущих в домах престарелых, детям-инвалидам, ветеранам.

Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, дети получают возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. При выполнении работ на конкурсы перед педагогом встает еще одна важная задача: научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, а радоваться за ближнего и помогать ему. А также учить детей понимать ответственность за выставляемые работы, за их нравственное содержание, которое должно оказывать положительное влияние на зрителя.

Возрождение национальных традиций и ценностей воплощается в процессе воспитания и просвещения. В этом смысле цель нравственного, патриотического, толерантного воспитания, развитие в обществе высокой духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами.

Воспитание творчеством является необходимой ступенью для воспитания всесторонне развитой личности, так как оно способствует развитию таких необходимых духовных качеств как эстетический вкус, чувство прекрасного.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

## 1.4. Содержание Программы

Таблица 2

### Учебный план базовый уровень 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу. Беседа по технике безопасности	2	2	-	тематическая беседа
2	Декорирование предметов для интерьера <a href="http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html">http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html</a> (занятие №11)	8	2	6	тематическая беседа; педагогическое наблюдение; творческие задания;

					самостоятельная практическая работа
3	Вышивка предметного плана (Сувениры к праздникам, салфетки, открытки, игольницы, брелоки).	14	2	12	тематическая беседа; тестирование; самостоятельная практическая работа; наблюдение
4	Бисерное ткачество. Ручное и станочное ткачество. Возможно изучение в дистанционном формате <a href="http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html">http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html</a> (занятие №14)	12	2	10	тематическая беседа; тестирование; презентация; педагогическое наблюдение; творческие задания;
5	Народная вышивка. Обереги, амулеты, сувениры. Куклы обереги в вышивке	10	2	8	тематическая беседа; тестирование; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа;
6	Новогодние сувениры. Декорирование новогодних шаров. Возможно изучение в дистанционном формате <a href="http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html">http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html</a> (занятие №15)	14	2	12	тематическая беседа; презентация; педагогическое наблюдение; выставка
7	Декоративное панно. Сюжетная вышивка. Матрешка – русская народная кукла	14	2	12	тематическая беседа; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа;
8	Пасхальные сувениры	12	2	10	тематическая беседа; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа; мастер-класс; конкурс
9	Работа с тканью. Комбинирование техник,	14	2	12	тематическая беседа;

	материалов. (Декоративные сумочки, кошельки, чехлы для телефонов.) Работа с фетром, флисом, фоамираном. Отделка бисером, бусами, паетками, нитками т.д. <a href="http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html">http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html</a> (занятие № 2,4)				педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа; презентация; творческое задание
10	Работа с нитками. Изготовление кисточек, помпонов, бахромы. Отделка края изделий. Сувениры из помпонов. <a href="http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html">http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html</a> (занятие № 3)	10	2	8	тематическая беседа; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа; презентация
11	Аппликация и вышивка. Цветы из бисера, ниток Составление букетов. Декоративное оформление.	10	2	8	опрос; тематическая беседа; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа
12	Изготовление предметов бижутерии из бисера (браслеты, кольца, кулоны, брелоки, ожерелья, шнуры)	8	2	6	кроссворд; опрос; тематическая беседа; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа
13	Ковровая вышивка	10	2	8	тематическая беседа; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа; творческая работа
14	Конкурсы, выставки, мастер-классы, экскурсии.	4	4	-	анкетирование; итоговая выставка
15	Итоговое занятие.	2	2	-	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## Содержание учебного плана 2 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

### **1. Введение в образовательную программу. Беседа по технике безопасности (2 часа).**

*Теория.* Организационная беседа. Ознакомление с планом работы творческого объединения на новый учебный год. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Проведение инструктажей по технике безопасности.  
*Формы аттестации:* тематическая беседа

### **2. Декорирование предметов для интерьера (8 часов).**

*Теория.* Виды декоративной отделки предметов интерьера: техника декупаж, витражная роспись, вышивка, природные материалы, аппликация с использованием фетра, бисера, пайеток, атласных лент, декоративных шнуров, вышивки и т.д. Подбор материалов для декора. Анализ сочетания различных материалов форм и текстур.

*Практика.* Декорирование рамок для фотографий, шкатулок, подарочных коробок, горшков для цветов, бутылок, вазы, подставки для карандашей <http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html> (занятие №11), банки в техниках витражной росписи, оплетение бисером, атласными лентами, обертывание нитью, тканями и др. комбинирование разных техник. *Формы аттестации:* тематическая беседа; педагогическое наблюдение; творческие задания; самостоятельная практическая работа

### **3. Вышивка предметного плана (14 часов).**

*Теория.* Анализ модели. Беседа о праздниках, традиция, обычаях, подарках. Просмотр и обсуждение образцов изделий, используемых материалов, способы отделки изделий. Цветовое решение. Последовательность выполнения.

*Практика.* Прихватки для кухни «Подсолнухи», игольницы, брелоки, салфетки, открытки для мамы и т.д. Работа с шаблонами, схемами. *Формы аттестации:* тематическая беседа; тестирование; самостоятельная практическая работа; наблюдение.

### **4. Бисерное ткачество. Ручное и станочное ткачество (12 часов).**

*Теория.* Ткачество на станке и без станка. Материалы, инструменты, приспособления. Браслеты с ровными краями и с элементами усложнения (браслет с надписью, браслет с 3-4 сочетаниями, с добавлением бусин и других

оригинальных материалов). Особенности плетения. Закрепление нитей. Подбор необходимого материала. Способы крепления застежек.

*Практика.* Создание миниатюр, браслетов с орнаментом, надписью, брошей, украшений, магнитов, применяя знания о законах цветоведения (именные браслеты, геометрический орнамент с дополнительным подплетением). Браслеты «Экзотические фрукты», «Фламинго», «Панды», «Бабочки», «Цветы», «Космические фантазии» и др. (по выбору учащихся). <http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html> (занятие №14). *Формы аттестации:* тематическая беседа; тестирование; презентация; педагогическое наблюдение; творческие задания.

#### **5. Народная вышивка. Обереги, амулеты, сувениры. Куклы – обереги в вышивке (10 часов).**

*Теория.* Значение славянских символов в вышивке. Народные поверья, связанные с вышивкой. Обереги в вышивке. Техника создания оберегов. Материалы, используемые, для создания изделий. Цвета и их значение. Правила создания. Просмотр видеоматериалов.

*Практика.* Обереги - Мешочки - счастья, с травами, изобилия - вышивка (по выбору учащихся). Оберег «Подкова». Куклы обрядовые из ниток («Травница», «День-Ночь», «Зерновушки»). Домовята. *Формы аттестации:* тематическая беседа; тестирование; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа.

#### **6. Новогодние сувениры. Декорирование новогодних шаров (14 часов).**

*Теория.* Народные поверья о магической силе новогодних украшений. Празднование Нового года в разных странах. Символ года. Просмотр видеоматериалов. Технология декорирования и оплетения бисером, стеклярусом, бусами новогодних шаров и игрушек. <http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html> (занятие №15).

*Практика.* Подготовка необходимых материалов и инструментов. Создание схем. Оплетение новогодних шаров бисером, стеклярусом, бусами. Новогодние зверюшки из природных материалов (шишки) и текстильных материалов (фоамиран, бисер). Декоративное оформление. «Совы», «Снеговик», «Елка из бисера» «Ажурные снежинки», «Сапожок», «Рукавичка», «Сувенир года» и др. (по выбору учащихся). *Формы аттестации:* тематическая беседа; презентация; педагогическое наблюдение; выставка

#### **7. Декоративное панно. Сюжетная вышивка (14 часов).**

*Теория.* Праздники народного календаря. Беседа о народных обычаях, традициях, праздниках от древности до наших дней. История возникновения матрешки. Просмотр видеоматериалов. Определение тем сюжетных декоративных работ.

*Практика.* Эскизная работа. Перенос эскиза на канву. Выполнение сюжетного панно. «Матрешки – игрушки», «Масленица», «Гжель» (натюрморт)

«Пасхальная композиция», «Рождество», «Каравай на счастье», «Рукодельницы» и т.д. (по выбору и замыслу учащихся). *Формы аттестации:* тематическая беседа; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа.

#### **8. Пасхальные сувениры (12 часов).**

*Теория.* Традиция празднования Пасхи. Идеи пасхальных подарков. Подбор необходимых материалов. Просмотр видеоролика «История возникновения праздника «Пасха».

*Практика.* Создание пасхальных сувениров из текстильных материалов. Пасхальная подставка для яиц «Курочка», «Зайчик», «Пасхальная сумочка для яиц». Пасхальная композиция. Декоративное панно «Пасхальная радость». Декорирование деревянных яиц бисером, пайетками, атласными лентами, элементами вышивки). *Формы аттестации:* тематическая беседа; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа; мастер-класс; конкурс

#### **9. Работа с тканью. Комбинирование техник, материалов. (14 часов).**

Декоративные сумочки, кошельки, чехлы для телефонов. Работа с фетром, флисом, фоамираном. Отделка бисером, бусами, пайетками, нитками и т.д. (14 час).

*Теория:* Беседа о практической и эстетической стороне изделия. Анализ декоративного решения изделия. Виды застёжек на чехлах. Объяснение выполнения работы. Презентация «Чехол для телефона из фетра». История создания сумочек и кошельков. Сумочки по назначению, просмотр образцов изделий.

*Практика.* Изготовление сумочек из фетра с применением вышивки. Оформление лентами, пайетками, бусами. Сумочки «Кошечка», «Сова», «Зайчик», «Собачка», «Панда» с цветочными мотивами. Декорация атласными лентами, бусами, перьями, стразами, пайетками. Изготовление изделий по выбору учащихся) (<http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html>) (занятие № 2,4).

Самостоятельный выбор вида чехла для изготовления и его застёжки. Выполнение эскиза чехла, подбор сюжет и композиционного решения. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей; сшивание деталей. Выбрать и зафиксировать застёжку. *Формы аттестации:* тематическая беседа; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа; презентация; творческое задание.

#### **10. Работа с нитками. Изготовление кисточек, помпонов, бахромы. Отделка края изделий. Сувениры из помпонов (10 часов).**

*Теория.* Знакомство учащихся с изделиями из помпонов; ознакомление с инструментами и материалами необходимыми для выполнения игрушек в данной технике; научить приемам намотки ниток на шаблоны; познакомить с последовательностью выполнения игрушек из помпонов. Технология изготовления кисточек из ниток. Бахрома в вышитых изделиях. Работа с наглядными материалами.

*Практика.* Зверюшки из помпонов <http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html> (занятие № 3) (совы, зайцы, цыплята, мышки, панда, лисичка, кошечка, мишка, декоративные фрукты: вишни, яблоко и др.). Плетение кисточек, бахромы. *Формы аттестации:* тематическая беседа; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа; презентация.

### **11. Аппликация и вышивка. Цветы из бисера, ниток. Составление букетов. Декоративное оформление (10 часов).**

*Теория.* Основные приемы работы с нитками, бисером, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка». Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

*Практика.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Составление композиций букетов. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой или «тейп – лентой». Первоцветы из бисера (подснежники, ландыши, крокусы), аленький цветочек, маки, колокольчики, ромашки. Фиалки из бисера. Декоративная аппликация:

«Виноградная лоза», «Лебеди», «Времена года». Составление букетов. Декоративное оформление. *Формы аттестации:* опрос; тематическая беседа; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа кроссворд; опрос; тематическая беседа; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа.

### **12. Изготовление предметов бижутерии из бисера (браслеты, кольца, кулоны, брелоки, ожерелья, шнуры) (8 часов).**

*Теория.* Приемы плетения, используемые для бижутерии из бисера. Составление и зарисовка схем. Правильное цветовое решение. Подбор необходимых материалов.

*Практика.* Плетение бижутерии в различных техниках. Создание креплений и застежек. Плетение колец (лягушки, кити, сердца), браслетов, заколок, цепочек, кулонов, коле. *Формы аттестации:* кроссворд; опрос; тематическая беседа; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа.

### **13. Ковровая вышивка (10 часов).**

*Теория.* Из истории ручной ковровой вышивки. Техника. Понятие о цвете (колористика). Материалы, инструменты и приспособления.

*Практика.* Создание пушистых ковриков, панно, основы для декоративных сумочек, подушек. *Формы аттестации:* тематическая беседа; педагогическое наблюдение; самостоятельная практическая работа; творческая работа.

### **14. Конкурсы, выставки, мастер-классы, экскурсии (4 часа).**

Участие в конкурсах «Крым в моем сердце», «Наследники традиций», «Пасхальная ассамблея», «Дорога глазами детей», встреча с народными мастерами, празднование Нового года, Рождества, 8 Марта и др., мастер-классы. *Формы аттестации:* анкетирование; итоговая выставка

### 15. Итоговое занятие (2 часа).

*Теория.* Подведение итогов за прошедший учебный год. Анкетирование. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение по итогам года. *Формы аттестации:* выставка.

Таблица 3

#### Учебный план базовый уровень 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Проведение инструктажей по технике безопасности.	2	2	-	тематическая беседа
2	Осенние сувениры из бисера и бусин. Гармония цвета.	10	2	8	тестирование; тематическая беседа; наблюдение; кроссворд; опрос; самостоятельная работа
3	Объемные животные и насекомые из бисера и бусин.	12	2	10	тематическая беседа; наблюдение; опрос; самостоятельная работа; практическая работа; творческое задание
4	Украшения из бисера в технике «Крестик»(кольца, браслеты, фенечки, кулоны).	12	2	10	тематическая беседа; наблюдение; самостоятельная работа; практическая работа; творческое задание

5	Фигурки из бисера в технике «амигуруми».	14	2	12	презентация; беседа; наблюдение; самостоятельная работа; творческое задание
6	Новогодние и рождественские сувениры- подарки. Декорирование новогодних шаров. Возможно изучение в дистанционном формате. <a href="http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html">http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html</a> (занятие №15)	12	2	10	беседа; наблюдение; самостоятельная работа; тестирование; мастер-класс
7	Декоративное панно. Вышивка бисером, блестками, паетками. Комбинирование техник. Сюжетная вышивка.	12	2	10	беседа; наблюдение; самостоятельная работа; опрос; тестирование; практическое задание
8	Работа с текстильным материалом. (Декоративные сумочки, кошельки, чехлы для телефонов.) Работа с фетром, флисом, фоамираном. Отделка бисером, бусами, паетками, нитками т.д. <a href="http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html">http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html</a> (занятие № 2,4)	14	2	12	опрос; тематическая игра; творческое задание; наблюдение; самостоятельная работа
9	Цветочные фантазии из бисера. Комбинирование техник. Составление букетов Бутоньерки.	10	2	8	беседа; наблюдение; опрос; творческое задание; мастер-класс; мини-выставка
10	Бисерное ткачество. Плетение на станке. Браслеты с дополнительным подплетением. Способы крепления.	10	2	8	беседа; наблюдение; опрос; самостоятельная работа; мастер-класс; мини-выставка
11	Пасхальные сувениры предметного плана	12	2	10	беседа; презентация;

					наблюдение; практическая работа
12	Вышивка предметного плана	8	2	6	беседа; наблюдение; самостоятельная работа; мастер-класс
13	Техника «Ганутель». Декоративные бабочки, цветы.	10	2	8	беседа; наблюдение; самостоятельная работа; творческое задание
14	Конкурсы, выставки, мастер-классы, экскурсии.	4	4	-	анкетирование; итоговые выставки
15	Итоговое занятие.	2	2	-	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

### **Содержание учебного плана 3 год обучения**

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

#### **Раздел 1. Введение в образовательную программу. Беседа по технике безопасности (2 часа).**

*Теория.* Вводное занятие. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Проведение инструктажей по технике безопасности. *Формы аттестации:* тематическая беседа.

#### **Раздел 2. Осенние сувениры из бисера и бусин. Гармония цвета(10часов).**

*Теория.* Беседа «Осенние приметы». Гармония цвета. Правильный подбор цветовой гаммы бисера (осенние тона). Необходимые инструменты и материалы. Знакомство с техникой подплетения к готовой части. Работа со схемами. Оформление работы, варианты крепления застежек.

*Практика.* Создание кленового листочка по схеме, состоящего из 5 частей, в технике параллельного плетения. Осеннее дерево. Броши из бусин и бисера «Ветка рябины», «Георгина», «Астра» (по выбору учащихся). Дуговое низание. Комбинирование техник. *Формы аттестации:* тестирование; тематическая беседа; наблюдение; кроссворд; опрос; самостоятельная работа.

#### **Раздел 3. Объемные животные и насекомые из бисера и бусин (12 часов).**

*Теория.* Знакомство с новыми методами. Основные приёмы выполнения туловища, глаз, усиков, крылышек, лапок. Техника выполнения. Анализ моделей. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Составление композиции. Оформление. Применение. Просмотр мастер-классов (этапы выполнения изделия).

*Практика.* Плетение на проволоке и леске объемных игрушек "Животные из морских глубин", «Лебеди», «Попугай», «Фламинго», «Павлин», «Утята», «Кролики», «Панды», «Жуки», «Божьи коровки», «Скорпионы», «Пауки», «Богомолы» (по выбору учащихся). *Формы аттестации:* тематическая беседа; наблюдение; опрос; самостоятельная работа; практическая работа; творческое задание.

#### **Раздел 4. Украшения из бисера в технике «Крестик» (кольца, браслеты, фенички, кулоны) (12 часов).**

*Теория.* Плетение на леске в технике «Крестик» Ювелирные изделия на основе данной техники. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем. Просмотр видеоматериалов, мастер-классов.

*Практика.* Изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия. Кольца «Звездочка», «Сердечки», «Вишенки», «Кити», «Месяц», «Зайчик», «Лягушка», «Утенок», «Мишка», «Сова», «Бабочка», «Смайлики». (по выбору учащихся). Серьги «Павлины» (бисер, стеклярус). *Формы аттестации:* тематическая беседа; наблюдение; самостоятельная работа; практическая работа; творческое задание.

#### **Раздел 5. Фигурки из бисера в технике «Амигуруми» (14 часов).**

*Теория.* Знакомство детей с историей возникновения игрушки «амигуруми». Изучить технику плетения из бисера «Монастырское плетение (крестик)». Навыки работы со схемами.

*Практика.* Изготовление мини игрушек – Амигуруми из бисера в технике «монастырское плетение–крестик». Зверюшки «Мишки», «Пингвин», «Зайчик», «Попугай», «Цыпленок», «Китенок». *Формы аттестации:* презентация; беседа; наблюдение; самостоятельная работа; творческое задание.

#### **Раздел 6. Новогодние и рождественские сувениры-подарки. Декорирование новогодних шаров. Возможно изучение в дистанционном формате:**

<http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html> (занятие №15) (12 часов).

*Теория.* Беседа о Новогодних традициях. Ангел – символ Рождества. История Новогодней игрушки. Техники бисероплетения для создания Новогодних сувениров (игольчатое, петельное, параллельное). Необходимые материалы. Декоративное оформление.

*Практика.* Изготовление объемных Новогодних елочек с ярусами из бисера в различных техниках (петельное плетение, игольчатое плетение,). Оплетение Новогодних шаров. Ангелочки из бус и бисера. Декоративные снежинки.

Украшения для окон. *Формы аттестации:* беседа; наблюдение; самостоятельная работа; тестирование; мастер-класс.

### **Раздел 7. Декоративное панно. Вышивка бисером, блестками, паетками. Комбинирование техник. Сюжетная вышивка (12 часов).**

*Теория.* Беседа о правилах композиции, цветовое решение по подготовке ниток, бисера, страз. Создание эскиза и размещение на канве. Правила оформления.

*Практика.* Создание декоративного панно из бисера «Пионы», «Бабочки», «Павлины. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Сюжетные панно «Угощение на Масленицу», «Пасхальные традиции», «Севастопольская бухта» (конкурсные работы). По выбору учащихся. *Формы аттестации:* беседа; наблюдение; самостоятельная работа; опрос; тестирование; практическое задание

### **Раздел 8. Работа с текстильным материалом. (Декоративные чехлы для телефонов сумочки, кошельки.) Работа с фетром, флисом, фоамираном. Отделка бисером, бусами, паетками, нитками т.д.**

<http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html> (занятие № 2,4) (14 часов).

*Теория.* Беседа «Что такое декорирование?» От латинского слова. decoro – украшаю. Декор (украшение) – это элемент отделки изделия или предмета. Игра «Дизайнеры». Подготовка заготовок, шаблонов, схем.

*Практика.* Изготовление и украшение (бисером, нитками, бусами, лентами, стразами, шнурками) чехлов для телефонов, для хранения ножниц, кошелеков, сумочек. Сумочка «Панда», «Пикачу», «Стич», «Слоник». Кошелек с цветами, птицами, бабочками. Чехол для ножниц с кружевом и бусами. *Формы аттестации:* опрос; тематическая игра; творческое задание; наблюдение; самостоятельная работа.

### **Раздел 9. Цветочные фантазии из бисера. Комбинирование техник. Составление букетов Бутоньерки (10 часов).**

*Теория.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Подборка необходимого материала.

*Практика.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Фантазийная бутоньерка, в различной технике исполнения (ландыши, подснежники, розочки, незабудки, колокольчики). Композиция «Цветы в корзине», полевые цветы, крокусы, орхидеи, розы, фиалки. *Формы аттестации:* беседа; наблюдение; опрос; творческое задание; мастер-класс; мини-выставка.

### **Раздел 10. Бисерное ткачество. Плетение на станке. Браслеты с дополнительным подплетением. Способы крепления (10 часов).**

*Теория.* История народного ткачества бисером. Беседа о способах изготовления ткацких станков, о правилах натягивание нитей основы. Размер и качество необходимого бисера для ткачества. Нарращивание нитей. Правильное составление схем.

*Практика.* Подготовка станка к работе. Натягивание на станок необходимое количество нитей основы. изготовление фенечек, браслетов с усложнениями, брелочков, мини-панно. Оформление. Браслеты с орнаментами, животными, птицами, цветами. Мини – пейзажи. *Формы аттестации:* беседа; наблюдение; опрос; самостоятельная работа; мастер-класс; мини-выставка.

### **Раздел 11. Пасхальные сувениры предметного плана (12 часов).**

*Теория.* Беседа «Пасхальные традиции». Разнообразие пасхальных сувениров (просмотр видеоролика). Пасхальные яйца (декоративное оформление) Техники оплетения пасхальных яиц.

*Практика.* Изготовление пасхальных яиц с вышивкой. Плетение объемных цыплят из бисера. Декоративные подставки для яиц. Плетение яиц (ажурное плетение). Пасхальная курочка. Пасхальная салфетка. Декоративная композиция «Пасхальная корзинка. *Формы аттестации:* беседа; презентация; наблюдение; практическая работа.

### **Раздел 12. Вышивка предметного плана (8 часов).**

*Теория.* Подбор схем для вышивки крестом Цветовое сочетание ниток, бисера. Варианты оформлений.

*Практика.* Вышивка в открытке. Прихватки с вышивкой. Вышивка для декорации цветочных горшков. Вышивка в кулонах. *Формы аттестации:* беседа; наблюдение; самостоятельная работа; мастер-класс.

### **Раздел 13. Техника «Ганутель». Декоративные бабочки, цветы (10 часов).**

*Теория.* Беседа «Сокровище острова Мальта – Ганутель». История техники Ганутель. Область применения. Особенности и принципы техники «Ганутель». Технологическая последовательность изготовления. Виды проволоки, ниток, бисера, применяемые в технике «Ганутель. Основные приемы выполнения изделий в данной технике.

*Практика.* Изготовление цветов и бабочек в технике «Ганутель». Подготовка основы для цветов. Намотка лепестков, листьев. Сборка цветов. Составление композиции. Фиалки, тюльпаны, цветик - семицветик, орхидея. Использование бисера для декоративного дополнения к цветам (тычинки, дополнительные веточки) Бабочка лимонница. Плетение из бисера усиков, лапок, глазок, хоботка. *Формы аттестации:* беседа; наблюдение; самостоятельная работа; творческое задание.

### **Раздел 14. Конкурсы, выставки, мастер-классы, экскурсии (4 часа).**

Подготовка обучающихся к конкурсным программам. Участие в выставках-конкурсах «Крым в моем сердце», «Наследники традиций», «Пасхальная ассамблея», «Дорога глазами детей», «Ради жизни на земле», Малая академия искусств и народных ремесел Крыма, встреча с народными мастерами,

празднование Нового года, Рождества, 8 Марта и др., мастер-классы. *Формы аттестации:* анкетирование; итоговые выставки

## **Раздел 15. Итоговое занятие (2 часа).**

*Теория.* Подведение итогов за прошедший учебный год. Анкетирование. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение по итогам года. *Формы аттестации:* выставка.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты 2 года обучения.**

*Образовательные.* *Обучающиеся будут:*

- иметь знания об истории, традициях, видах народного художественного творчества;
- иметь знания по основам композиции и цветоведения;
- владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером и нитками;
- правильно применять и работать со схемами при создании изделия;
- знать технологии изготовления различных изделий из бисера и ниток;
- владеть различными техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (вышивка и бисероплетение);
- знать значение славянских символов в вышивке, технику создания оберегов;
- иметь навыки учебно-познавательной деятельности;
- правильно и эстетично оформлять выполненную работу

#### ***Развивающие результаты:***

*Обучающиеся будут проявлять:*

- навыки учебно-познавательной деятельности;
- мотивацию к обучению;
- признаки творческого мышления;
- признаки повышенного уровня мелкой моторики рук, логического мышления, глазомера;
- ответственность в работе над подготовкой к выставке;
- интерес и любовь к национальной культуре нашей Родины, её традициям, обычаям, символике.

#### ***Воспитательные результаты:***

*Обучающиеся будут:*

- иметь правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- проявлять интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма;
- владеть навыками ЗОЖ;
- бережно относиться к используемым материалам;
- трудолюбивыми, аккуратными, терпеливыми, усидчивыми, ответственными.

### **Планируемые результаты 3 года обучения.**

#### Образовательные. Обучающиеся будут:

- иметь знания об истории, традициях, видах народного художественного творчества;
- иметь знания по основам композиции и цветоведения;
- владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером и нитками;
- правильно применять и работать со схемами при создании изделия;
- знать технологии изготовления различных изделий из бисера и ниток;
- владеть различными техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (вышивка и бисероплетение);
- знать значение славянских символов в вышивке, технику создания оберегов;
- иметь навыки учебно-познавательной деятельности;
- правильно и эстетично оформлять выполненную работу

#### **Развивающие результаты:**

##### Обучающиеся будут проявлять:

- навыки учебно-познавательной деятельности;
- мотивацию к обучению;
- признаки творческого мышления;
- признаки повышенного уровня мелкой моторики рук, логического мышления, глазомера;
- ответственность в работе над подготовкой к выставке;
- интерес и любовь к национальной культуре нашей Родины, её традициям, обычаям, символике.

#### **Воспитательные результаты:**

##### Обучающиеся будут:

- иметь правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- проявлять интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма;
- владеть навыками ЗОЖ;
- бережно относиться к используемым материалам;
- трудолюбивыми, аккуратными, терпеливыми, усидчивыми, ответственными.

#### **К концу обучения обучающиеся будут знать:**

- историю, традиции, виды народного художественного творчества;
- основы композиции и цветоведения;
- славянские символы в вышивке, технику создания оберегов;
- технику безопасности и правила поведения в МБУДО «ЦДЮТ»;
- специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты
- различные техники, способы и приемы бисероплетения средней сложности исполнения, в том числе объёмное бисероплетение;
- использование схем, шаблонов, условных обозначений в вышивке и бисероплетении;

- особенности плетения ручного и станочного ткачества;
- основные принципы композиционного и цветового решения;
- способы нанесения стежков и закрепление нити;
- принципы оформления изделия;
- виды декоративной отделки изделий;
- способы перевода рисунка на ткань;
- приемы намотки ниток на шаблоны;
- славянские символы в вышивке;

Обучающиеся получают навыки:

- владения различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером и нитками;
- композиции вышивки на поверхности изделия, особенности символики;
- создания изделий в смешанной технике

Обучающиеся будут уметь:

- правильно применять и работать со схемами при создании изделия;
- подбирать ткань и нитки к предложенным темам;
- распределять на изделии рисунок для вышивки;
- выполнять бисероплетение средней сложности - объёмное бисероплетение;
- выполнять изученные швы;
- правильно оформлять готовое изделие.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Данный календарный учебный график построен, исходя из следующего: начало учебного года – 1 сентября; конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Всего на период обучения по программе - 288 часов, 72 недели, 2 года.

2-й год базового уровня - 144 часа, 36 недель;

3-й год базового уровня - 144 часа, 36 недель

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. В период зимних каникул с 1 января по 7 января занятия не проводятся.

Таблица 3

**Календарный учебный график группа № \_\_\_\_\_**

месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь			декабрь					январь			февраль					март					апрель				май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во Часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аттестация/ Формы контроля	Входная диагностика												Промежуточная диагностика																	Итоговая диагностика Творческие показы							
Всего часов в год 144	18				18					14			20					12			16					20					16				10		

**Календарный учебный график группа № \_\_\_\_\_**

месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь			декабрь					январь			февраль					март					апрель				май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во Часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Аттестация/ Формы контроля	Входная диагностика												Промежуточная диагностика																	Итоговая диагностика Творческие показы							
Всего часов в год 144	18				18					14			20					12			16					20					16				10		

## 2.2. Условия реализации Программы

### **Материально-техническое обеспечение.**

Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный кабинет, оснащенный столами и стульями для индивидуальной работы учащихся; шкафами и полками для хранения материалов, инструментов, наглядных пособий и литературы; стендом с образцами изделий; доской для наглядного показа, построения схем, приемов вышивки и т.д.; ноутбуком.

*Для реализации образовательного процесса используются средства:* инструменты, материалы для бисероплетения и вышивки (пяльцы, станки для бисерного ткачества, крючки, проволока, леска, ножницы портновские, линейка, картон, простой карандаш, ткань (канва), иглы, портновские булавки и мелки, нитки для вышивания и шитья, бисер, бусы, шнуры, атласные ленты).

### **Информационное обеспечение.**

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам.* [URL:http://window.edu.ru](http://window.edu.ru)
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей.* [URL: www.planetashkol.ru](http://www.planetashkol.ru)
3. *Сайт издательского дома. «Первое сентября»* [URL:www.1september.ru](http://www.1september.ru)
4. *Единый каталог образовательных услуг.* [URL: https://infourok.ru/](https://infourok.ru/)
5. *ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации.* [URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai](https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai)
6. *МультиУрок – образовательная площадка.* [URL:https://multiurok.ru/](https://multiurok.ru/)
7. *Образовательная социальная сеть* [URL: http://nsportal.ru](http://nsportal.ru)

### **Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **Методическое обеспечение Программы.**

*Особенности организации образовательного процесса.*

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Для реализации Программы используются **разнообразные методы обучения**. Использование метода копирования по образцу применяется в основном в темах преподавания нового материала.

Такие упражнения как параллельное нанизывание или вышивка простыми швами по образцу, осваиваются репродуктивным методом. Особенно

эффективно применяются репродуктивные методы в тех случаях, когда содержание учебного материала носит преимущественно информативный характер, представляет собой описание способов практических действий, является весьма сложным или новым для того, чтобы ученики могли осуществить самостоятельный поиск знаний.

В целом же репродуктивные методы обучения не позволяют в должной мере развивать творческое мышление учащихся, и особенно самостоятельность, гибкость мышления; формировать у учеников навыки поисковой деятельности.

Одними репродуктивными методами невозможно успешно развивать и такие качества личности, как творческий подход к делу, самостоятельность. Все это требует применять наряду с ними еще и методы обучения, обеспечивающие активную поисковую деятельность учащихся.

При использовании проблемно-поисковых методов обучения преподаватель использует такие приемы:

- создает проблемную ситуацию (ставит вопросы, предлагает задачу);
- организует коллективное обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации;
- подтверждает правильность выводов;
- выдвигает готовое проблемное задание.

Обучающиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях:

- высказывают предположения о путях разрешения проблемной ситуации;
- обобщают ранее приобретенные знания;
- выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Проблемно-поисковые методы обучения применяются на практике также с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения. К ним также можно отнести методы:

- проблемного изложения учебного материала;
- проблемных и эвристических бесед;
- проблемно-поисковых практических работ;
- работ исследовательского вида.

Проблемно-поисковые методы применяются преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности, они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Особенно эффективно применяются эти методы в случаях, когда содержание учебного материала не является принципиально новым, а логически продолжает ранее изученное, на базе которого учащиеся могут сделать самостоятельные шаги в поиске новых знаний.

Практические показы приёмов работы сопровождаются устным объяснением, рассказом, демонстрацией, иллюстрацией.

Большое значение имеет метод коррекции и контроля.

Подготовка к конкурсам и участие в творческих проектах позволяет детям лучше узнать друг друга, воспитывает чувства коллективизма.

Широко применяется метод наставничества, когда обучающиеся, уже имеющие опыт работы, помогают начинающим.

Такие методы, как: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др., способствуют более прочному усвоению материала. А методы убеждения, поощрения стимулирование, мотивации способствуют воспитанию и развитию личности ребёнка.

#### **Педагогические технологии.**

- технология группового обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая. Состав групп постоянный. Содержание Программы построено по принципу – от простого к сложному, т. е. подразумевает поэтапность и доступность обучения. Начальные задачи Программы являются базой для выполнения последующих более сложных задач.

Занятия построены и как отдельные, не связанные друг с другом формы работы с детьми, и как система, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, содействует развитию реализации творческого потенциала ребенка. Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практически выполненных заданий. Каждая новая тема в Программе начинается с вводной теоретической части, которая позволяет учащимся получить необходимые знания для освоения материала, заинтересовать их, воодушевить на работу. Знания, полученные непосредственно в практике, оказываются, как правило, прочными и создают базу для последующей самостоятельной деятельности.

**Формы обучения и виды занятий:** беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

• I этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

• II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

• III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

• IV этап – итоговый. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

**Методический вид продукции:** разработки анкет, тестов, кроссвордов, игр, бесед, конспектов открытых занятий, мастер – классов. (Приложение 1).

**Наглядный материал** (картины – фонд творческих работ учащихся; схемы, сгруппированные по тематике, технологические карты, иллюстрации, рисунки, литература, тематические журналы, фото с выставок декоративно – прикладного творчества; изделия народных промыслов).

**Учебный процесс предусматривает следующие формы обучения:**

1. Коллективную. Коллективное выполнение работ – наиболее эффективная форма организации труда, т. к. при наименьших затратах усилий и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма работы с детьми способствует сплочению коллектива, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания. На учащихся творческого объединения возлагается большая ответственность, они должны осознавать, что от их мастерства и качества исполнения зависит результат коллективной работы. На каждом промежуточном этапе необходимо проводить просмотр – обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового решения, видеть достоинства и недостатки работ. Коллективные просмотры выполненных изделий, анализ работ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

2. Индивидуальная самостоятельная работа, позволяющая осуществлять индивидуальный подход к учащемуся на учебных занятиях и консультациях.

3. Тематические выставки, как наиболее адекватная творческому процессу форма оценки выполненных образцов и изделий, форма подведения

итога трудовых и художественных достижений. В конце учебного года организуется выставка изделий с привлечением педагогов, ребят и родителей.

4. Воспитательная работа. Для учащихся проводятся различные массовые мероприятия: игры, викторины, конкурсы, развлечения, праздники. Такие занятия имеют большое воспитательное значение, т.к. направлены на формирование положительного психологического климата, приобщают к нравственным и культурным ценностям. В начале учебного года учащиеся знакомятся с положениями о выставках, конкурсах (сроки и условия проведения). По желанию, они могут принять участие в любом из конкурсов.

**По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:**

Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).

Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).

Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).

Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

В процессе занятий вышивкой и бисероплетением в рамках Программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, презентаций, видеоматериалов, схем.

### **2.3. Формы аттестации и контроля**

**Формы контроля:** входная, промежуточная и итоговая диагностика ЗУН обучающихся.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

**Входной контроль** – проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

**Формы текущего и промежуточного контроля:** - диагностика ЗУН, открытые занятия, конкурсы, выставки, мастер-классы.

**Формы итогового контроля:** диагностика ЗУН, участие в социально – ориентированных проектах, мероприятиях, конкурсах, выставках.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: диагностика ЗУН, материалы анкетирования и тестирования, кроссворды, игры. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: просмотр и анализ готового изделия, выставка, конкурс, праздник, фестиваль, открытое занятие, творческая работа.

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся творческого объединения «Художественная вышивка и бисероплетение», педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

## 2.4. Список литературы

### Литература для педагога.

1. Бисер. Все лучшие техники и модели от первой бусинки до шедевра (комплект из 4 книг). - М.: АСТ, 2014. – 214 с.
2. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером. - М.: Эксмо 2011. – 480 с.
3. Зайцева Анна. Бисероплетение для начинающих мастериц / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2013. - 649 с.
4. Зайцева Анна. Вышивка шелковыми лентами. Иллюстрированная энциклопедия / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2012. - 192 с.
5. Зои Л. Шнайдер. Волшебные цветы из бисера / Зои Л. Шнайдер. - М.: Клуб семейного досуга, 2011. - 446 с.
6. Иванова Ю. Плетение из бисера и проволоки / Ю. Иванова. - Москва: Высшая школа, 2013. - 995 с.
7. Картины и панно. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс (Серия «Мастер-класс по бисеру»). 2018. -96с.
8. Кожевникова Г. Подарочные яйца из бисера / Кожевникова Галина. - М.: «Мартин», 2012. - 511 с.
9. Котова И.Н. Серия Бисер. 6 книг. – Спб.: Кристалл, 2011г. - 42 с.
10. Кузьмина Е. В. Картины и панно / Кузьмина Екатерина Васильевна. - М.: Мир книги, 2011. – 465 с.
11. Ликсо Наталья. Бисер / Наталья Ликсо. - М.: Харвест, 2012. - 128 с.
12. Лоран К. Животный мир / Лоран Катио. - Москва: СПб.: «Питер», 2012. - 976 с.
13. Ляукина М. Основы художественного ремесла./М. Ляукина. –М.: «АСТ-пресс», 2018. -128 с.
14. Модная вышивка. - М.: «АСТ-Пресс Книга», 2012. - 996 с.
15. Морас И. Звезды из бисера / И. Морас. - Москва: Огни, 2016. - 261 с.
16. Найденова А. Книга о бисере для начинающих / А. Найденова. - М.: «Владис», 2011. - 701 с.
17. Новая энциклопедия вышивки. - М.: Астрель, АСТ «Кладезь», 2011. - 240 с.
18. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 2013. – 240 с.
19. Татьянанина, Т.И. Бисер. Полная коллекция игрушек и фигурок / Т.И. Татьянанина. - М.: Астрель, 2012. - 180 с.
20. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 2014. – 36 с.
21. Чурина, Л. Украшения для модниц из бисера, кожи, бумаги / Л. Чурина. - М.: АСТ, 2010. - 350 с.
22. Шнуровозова Т. Забавные фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: «Владис», 2011. - 316 с.
23. Шнуровозова Т., Фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: «Владис», 2011. - 754 с.

### **Литература для обучающихся.**

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. - Ярославль: «Академия развития», 2011. – 224 с.
2. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. -Ростов н/Д: Издательский Дом «Рипол Классик», 2011. -192 с.
3. Бисер. Все лучшие техники и модели от первой бусинки до шедевра (комплект из 4 книг). - М.: «АСТ», 2014. - 288 с.
4. Зайцева Н. Бисер, украшения. - М.: «Аст – Пресс», 2017. - 175 с.
5. Ижболдина С.И. Художественная вышивка. – М.: «ЭКСМО», 20012. - 100 с.
- 6.Котова И.Н. «Русские обряды и традиции. – М.:ПАРИТЕТ», 2016. – 120с.
7. Моисеенко Ю. Е., Бичукова Е. В., Бичукова Т. В. Юной вышивальщице. - Минск: «Народная асвета», 2013. – 135 с.
8. Сафонова Н.С. Кружки художественной вышивки. – М.: «Айрис-пресс», 2010. - 143 с.
9. Сафонова Н.С. Шьем веселый зоопарк - М.: «Айрис-пресс», 2019. -192 с.
- 10.Шептуля А.Э. Обереги своими руками:украшь и защити свой дом. М.:Эксмо, 2017. -85с.

### **Литература для родителей.**

- 1.Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику. СПб.: Издательство «Питер», 2011. - 144 с: ил.
- 2.Дубинина С.М. Плетение бисером «Домашнее рукоделие». – М.: «Вече», 2010. – 192 с.
3. Молотобарова О.С. «Учите детей вышивать». - М.: «ВЛАДОС», 2013. – 188 с.
4. Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику". - М.: «ЭКСМО», 2017. – 130 с.

### **Список дополнительной учебной литературы.**

1. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. – Тверь: «Культура и традиции», 2014. - 87 с.

Журналы: «Народное творчество», «Славянка», «Валентина», «Диана», «Лена», «Анна», «Бурда», «Золушка», «Ксюша».

### **Интернет – источники**

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам.* URL:<http://window.edu.ru> —
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей.* URL: [www.planetashkol.ru](http://www.planetashkol.ru) —
3. *Сайт издательского дома.* URL: «Первое сентября»[www.1september.ru](http://www.1september.ru) —
4. *Единый каталог образовательных услуг.* URL: <http://infourok.ru>
5. *ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации.* URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/>
6. *МультиУрок – образовательная площадка.* URL:<https://multiurok.ru/>
7. *Образовательная социальная сеть* URL: <http://nsportal.ru>

### 3. Приложения

#### 3.1. Оценочные материалы

В течение учебного года осуществляется диагностика усвоения Программы (контроль знаний учащихся). Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции (*Приложение 1*). Программа предусматривает входной, текущий контроль, промежуточный и итоговый контроль. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Текущий контроль успеваемости учащихся в форме мини выставок, игры и творческой отчётной выставки для обучающихся второго и третьего годов обучения. Промежуточный контроль проводится в виде диагностики ЗУН, тестирования для детей. Контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого учебного года.

Критерии оценок. По результатам промежуточной диагностики выявляются уровни усвоения материала: высокий, средний, низкий.

Высокий: работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, были проявлены фантазия и самостоятельность.

Средний: работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки.

Низкий: работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

По результатам тестирования выставляются оценки за правильные ответы:

90 -100% - высокий;

70 – 80% - средний;

30 -50% - низкий.

Такие формы работы как выставки, праздники, открытые занятия, конкурсы, и др. также позволяют увидеть достижения детей в творческой деятельности. Все творческие работы обсуждаются и оцениваются по критериям оценки творческих работ на городских, муниципальных, региональных, международных конкурсах по декоративно – прикладному творчеству.

***Критерии оценки работ:***

- декоративность (композиция, форма, цвет, декоративные элементы);
- содержательность (полнота реализации в замысле знаний, полученных в процессе восприятия);
- индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиций).

#### 3.2. Методические материалы (*Приложение 2*)

**3.3. Календарно – тематическое планирование (Приложение 3)**

**3.4. Лист корректировки (Приложение 4)**

**3.5. План воспитательной работы (Приложение 5)**

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ДТО «Художественная вышивка и бисероплетение» базового уровня.

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_, гр.№ \_\_\_\_\_

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.																ИТОГО		
		Техника безопасности и правила поведения в МБУДО «ЦДОТ»	Терминология в бисероплетении и вышивке	Техники, способы, приемы в бисероплетении и вышивке	Цветоведение и композиция. Правильное сочетание цветовой гаммы ниток и бисера	Умение работать со схемами, шаблонами, условными обозначениями	Владение материалами, инструментами, приспособлениями при работе	Значение символов в вышивке. Технология создания оборогов	Аккуратность, трудолюбие, терпение при выполнении заданий по изготовлению изделий	Самооценка и работа в коллективе	Интерес и патристическое отношение к культуре своей Родины. К истокам народного	Экономическое отношение к материалам	Мотивация и творческие способности	Эстетический и художественный вкус	Моторика рук, глазомер, образное и логическое мышление	Положительное отношение к результатам и ответственности к своей работе	Навыки учебно-познавательной деятельности		Творческие способности	Навыки ЗОЖ
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
	<b>ИТОГО</b> сформированность ЗУН группы в %																			

Педагог ДО \_\_\_\_\_  
ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май).

## Тестирование «Занимательный бисер»

### 1. Что такое бисер?

а – материал для творчества, в виде мелких шариков из стекла или пластмассы со сквозными отверстиями внутри

б – маленькие кружочки;

в – мелкие стекляшки.

### 2. Из чего изготавливают бисер?

а - бумага;

б - дерево;

в - стекло, пластмасса керамические материалы;

г - железо;

д - пластилин;

е - ягода

### 3. Какого вида бисера НЕ существует?

а - рубка (рубленный бисер);

б - резка (резанный бисер);

в - стеклярус.

### 4. Какую форму может иметь бисер?

а – разную (круглый, овальный, шестиугольный...)

б – только круглый

в - только шаровидный

### 5. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

а – леска;

б - швейные нитки;

в - нитки мулине;

г - проволока

### 6. Форма стекляруса:

а - круг;

б - трубочка;

в - звездочка.

### 7. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

а - трос;

б - леску, капроновую нить;

в - провод.

### 8. Где применяют бисер?

а- украшения одежды и быта;

б- игры маленьких детей.

### 9. Для чего существует вышивка?

а - украшения одежды и быта;

б - хвалиться подружкам;

в - украшать стены.

### 10. К простым швам относят швы:

А - наметочный, бисерный, стебельчатый, тамбурный...

б - косичкой;

в - цветочком;

г - столбик.

**11. В каких веках возникает вышивка?**

а – 9-11;

б - 10-14;

в - 6 -8;

г.-19-20.

**12. Какой шов выполняется по прямой линии или изогнутой линии движением иглы справа налево?**

а - назад иголкой;

б - вперёд иголку;

в – шнурок;

г – тамбурный.

**13. Виды вышивки гладью?**

а - гладь рококо, в прикреп;

б - гладь художественная, двусторонняя;

в – гладь - в прикреп, тамбурная;

г - гладь стебельчатая, в прикреп.

**14. Каких птиц вышивали на свадебных полотенцах?**

а – голубей;

б – орлов;

в - птиц-пав;

г - птицу - Сирин.

**15. Какие цвета являются основными в вышивке?**

а - белый, синий;

б - чёрный, золотой, красный;

в - красный, желтый, зелёный;

г - чёрный, синий, белый.

**16. Какой шов напоминает плетение прутьями, поэтому применяют его в вышивании корзин?**

а – штопка;

б - рококо;

в - шнурок;

г - тамбурный.

**17. В какой последовательности развивались способы вышивания?**

а - промышленный, машинный, ручной, компьютерный;

б - ручной, компьютерный, машинный, промышленный;

в - ручной, промышленный, машинный, компьютерный;

г - ручной, машинный, компьютерный, промышленный.

**18. Какой шов выполняется на основе шва "назад иголку"?**

а - рококо;

б - штопка;

в – двусторонняя гладь;

г.-петля в прикреп.

**19. Как называется инструмент для удерживания ткани в натянутом состоянии?**

- а - пяльцы;
- б - тиски;
- в - напёрсток;
- г - катушка.

**20. Как называется ткань для вышивания крестом?**

- а – вышивка;
- б – канва;
- в – мулине;
- г – напёрсток.

### **Тестирование учащихся «Ручная вышивка»**

**1. По узорам на одежде можно было узнать:**

- а) уровень мастерства её владельца;
- б) родословную человека, место его проживания;
- в) вид декоративно-прикладного искусства.

**2. Какой вид вышивки относят к счетным швам?**

- а) «крест», «набор», «ропись»;
- б) «ришелье», «крест», «мережка»;
- в) «гладь», «набор», «шов ёлочка».

**3. Национальная вышивка была связана с:**

- а) обычаями и обрядами; б) прядением и ткачеством;
- в) отделкой изделия.

**4. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:**

- а) предохраняют вышитый узор от стягивания;
- б) предохраняют ткань от осыпания во время вышивки;
- в) для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания.

**5. Для вышивки по счету нитей ткань используют:**

- а) полотняного переплетения, канву;
- б) сатинового переплетения, канву;
- в) репсового переплетения, с разреженной структурой.

**6. Нитки для вышивки выбирают в соответствии:**

- а) с рисунком вышивки, плотностью ткани, толщиной иглы;
- б) с видом вышивки, цветом ткани, техникой выполнения;
- в) с толщиной ткани, характером рисунка, техникой выполнения.

**7. Вышивание салфетки начинают с:**

- а) выравнивания ткани по основе и утку;
- б) обрезания краев ткани; в) разметки места расположения вышивки.

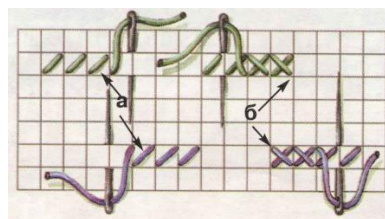
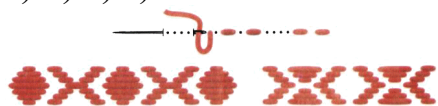
**8. Вышитые изделия утюжат:**

- а) с изнаночной стороны, через влажный проутюжильник, в любом направлении;
- б) во влажном состоянии, на мягкой поверхности, с изнаночной стороны, вдоль нитей ткани;

в) с лицевой стороны, через влажный проутюжильник, вдоль нитей ткани

**9. Вышивка в техниках «крест», «набор» представлена на рисунках:**

а) б) в) г)



### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ.

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы, слова и предложения.

Выберите один правильный ответ (для заданий 1–19)

1 БИСЕР – ЭТО...

- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые или граненые шарики;

2 ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ НАЧИНАЕТСЯ...

- а) с выбора бисера;
- б) с разработки конструкции изделия;
- в) с разработки технологии изготовления изделия;
- г) с разработки схемы изделия.

3 ОРНАМЕНТ - ЭТО...

- а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
- б) узор из различных фигур;
- в) схема для плетения.

4 ОРНАМЕНТ МОЖЕТ БЫТЬ РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ И...

- а) животный;
- б) цветочный;
- в) фигурный;
- г) предметный.

5 ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА СТАНКЕ НАЗЫВАЕТСЯ:

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой.

6 БИСЕР ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ В...

- а) России;
- б) Китае
- в) Египте.

7 ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ СЫРЬЕМ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА БИСЕРА...

- а) смола;

б) стекло;

в) зола.

8 ПО КРАЯМ УКРАШЕНИЙ МОЖЕТ РАСПОЛАГАТЬСЯ...

а) кромка;

б) кайма;

в) подвески.

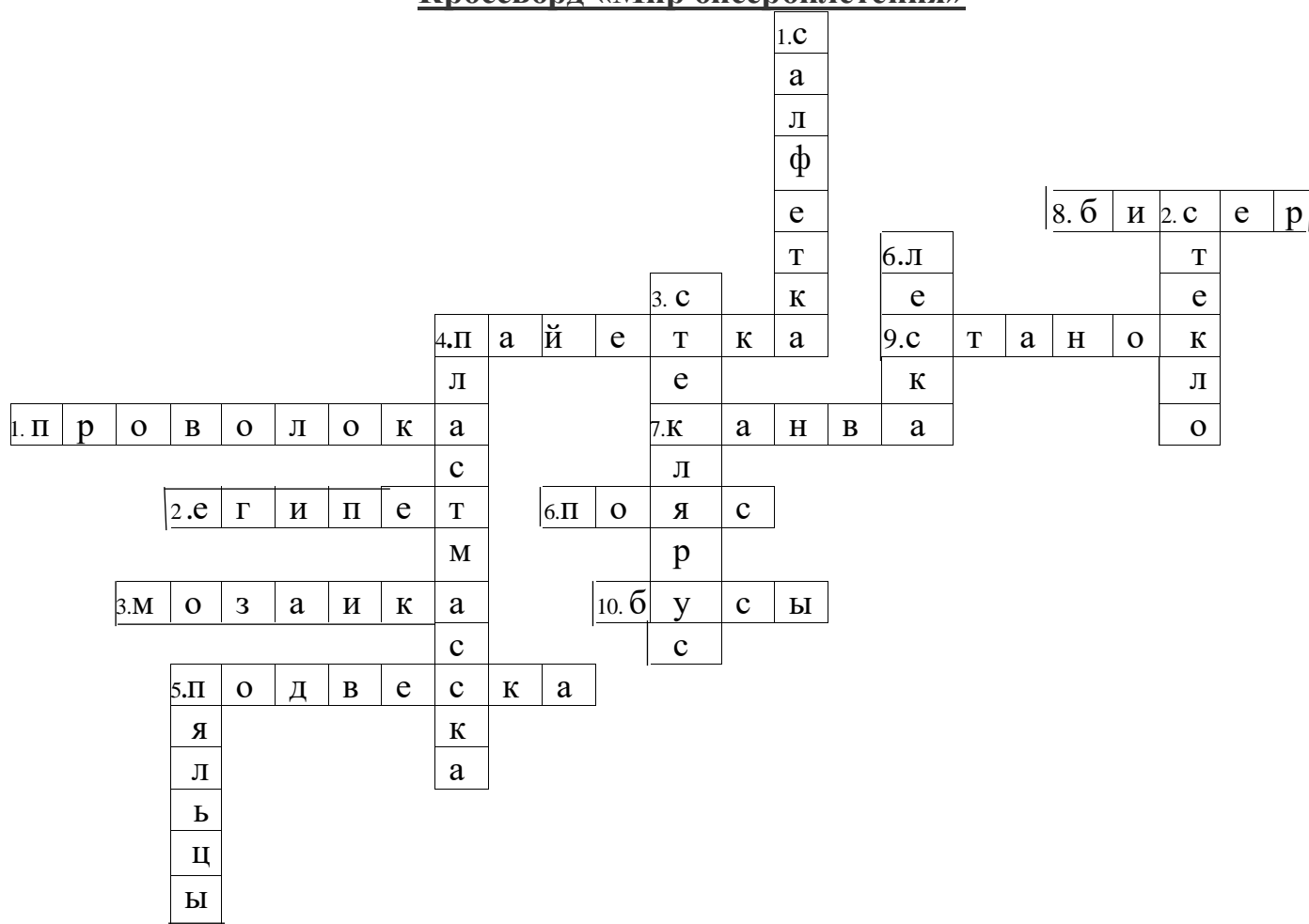
9 КОМПОЗИЦИЯ ЭТО...

а) правильное расположение предметов на листе;

б) пейзаж;

в) натюрморт.

## Кроссворд «Мир бисероплетения»



### **По горизонтали:**

- 1.Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму.
- 2.Страна – родина бисера.
- 3.Техника плетения одной иглой.
- 4.Мелкая плоская либо рельефная чешуйка из блестящего материала круглой. или многогранной формы, имеющая отверстие для продевания нитки для крепления на ткани или другом материале.
- 5.Украшение, которое подвешивается на что-то.
- 6.С чего начинается оплетение объемной формы.
- 7.Ткань для вышивания.
- 8.Маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
- 9.Приспособление для ткачества бисером.
- 10.Круглые или граненые шарики.

### **По вертикали:**

- 1.Приспособление для того, чтобы бисер не рассыпался по столу.
- 2.Материал, используемый при изготовлении стекляруса.
- 3.Бисер в виде «трубочки».
- 4.Материал, используемый при изготовлении бисера.
- 5.Приспособление, которое используется при вышивании
- 6.На ней плетутся объемные изделия.

### **Правила техники безопасности при работе с иглами и булавками.**

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколотся.
7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

#### **При работе с ножницами**

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.
2. Класть ножницы справа сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Следить, чтобы ножницы не падали на пол. При падении они могут поранить тебя или товарища. При падении у ножниц портятся лезвия.
7. Использовать ножницы только по назначению.

### **Беседа «Вежливость»**

Вежливость внешне проявляется в соблюдении правил приличия, принятых обществом.

Воспитание вежливости начинается в семье. Именно здесь учат ребенка искусству человеческого общения. Вежливость раскрывает внутреннюю культуру человека через сумму поступков по отношению к другим людям.

Вежливость - это умение деликатно, предусмотрительно относиться к окружающим нас людям, умение вести себя в зависимости от сложившейся конкретной обстановки.

Не только детям, но многим взрослым людям хочется, чтобы все их друзья, и все соседи, и даже незнакомые люди всегда относились к ним

внимательно, по-доброму, всегда бы любили и уважали их. Чтобы никто-никто не делал им замечаний.

Весь секрет в том, что только к вежливому, воспитанному и доброму человеку окружающие люди относятся всегда по-доброму.

Вежливый человек всегда заботится о близких и друзьях, готов помочь им.

Сегодня мы вкладываем в понятие вежливости не только и несколько умение вести себя благопристойно. Вежливый человек не позволит себе оскорбительное отношение к окружающим, небрежное отношение к природе.

Современный воспитанный человек - личность активная. Он способен не только совершать поступки, но и отвечать за них, управлять своими эмоциями. Внутренняя культура человека обязательно проявляется в его каждодневном поведении. Собственное наше поведение, наши поступки, отношение друг к другу сильнее всяких нравоучительных бесед воспитывают малышей.

### **Напомним некоторые правила вежливости:**

1. Не забывайте здороваться при встрече со знакомыми людьми.
2. Некрасиво, здороваясь, протягивать руку в перчатке.
3. Входя в дом, помещение, мальчики должны снимать головной убор. В кино и театре головные уборы должны снимать и девочки.
4. В кино и театре (в других общественных местах), когда нам нужно пройти на свое место мимо уже сидящих в нашем ряду зрителей, надо извиниться и пройти лицом к ним.
5. В транспорте вежливые мальчики и девочки обязательно уступят место пожилому человеку, женщине.
6. В гостях (и в других местах) мальчики садятся тогда, когда уже сидят девочки. Невежливо, когда мальчик сидит и разговаривает со стоящей рядом с ним девочкой.

Выучить эти правила несложно, но главное - не знать, а уметь. Умение возникает только тогда, когда перед детьми будет пример взрослых. Какие взаимоотношения царят в семье, такие и принесет ребенок в школу, таким образом, будет общаться с окружающими. Понятие вежливости теоретически усвоить сложно, вежливость формируется практически.

### **Словарь терминов бисероплетения.**

#### ***1. Материалы.***

Бисер - мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

Бусины – бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.

Блестки - тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.

Кабошоны - камни любого вида и формы с выпуклой гладкой передней стороной и плоской задней. Оплетаются бисером и крепятся к жгутам как подвески.

Канва - специальная ткань, переплетения нитей которой образуют клетки разной величины, в зависимости от размера и вида материала.

Нитки мерсеризованные - технология химической обработки, придающей блеск ниткам

Обруч – жесткий каркас с застежкой (или без), на который нанизываются бусины, плетеные бусины, бисер и т.п.

Пайетки - блески различной формы (круглые, в виде звездочек, цветочков, бабочек), разных цветов.

Плечико – металлические полоски с одной стороны с несколькими ушками и с другой стороны с одним ушком по центру полоски (зачастую для замочка)

Пяльцы - специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. Они бывают деревянные, металлические и пластмассовые. Форма круглая, квадратная, прямоугольная. Для небольших изделий удобны круглые пяльцы, которые представляют собой два деревянных обруча, складывающихся один в один и прижимающихся зажимом. Для вышивки полотен используют прямоугольные пяльцы, представляющие собой деревянную раму. При вышивании их часто крепят на специальных подставках.

Разделители – металлические полоски с дырочками (количество дырочек может быть разное: 2, 3, 5 и больше), которые разделяют изделие на несколько частей, благодаря чему можно менять цвета, форму, тип бисера и узор.

Рис - бисер вытянутой формы.

Рубка или рубленный бисер - цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть нить; у чешской и японской рубки края сглажены).

## ***2. Работа с бисером.***

Вспомогательные бусины – это те бусины, которые по окончании работы нужно убрать.

Жгут – переплетение низок (низок) из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате чего получается шнуроподобное изделие).

Ключевая (или соединительная) бусина - бусина, расположенная в центре пересечения двух и более нитей.

Краевые бусины - бусины, расположенные по краям от ключевой бусины.

Крестик - колечко из четырех бусин.

Калибрование - отбор бисерин одного размера и формы.

Низание - вид техники в бисероплетении, который основан на соединении низок через ключевые бусины.

Низание столбиком - нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.

Плетение - вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.

Прямое направление плетения – плетение (прохождение через бусины) иглой в том же направлении, что и в первый раз.

### **3. Украшения.**

Амулетница - украшение в виде кулона - коробочки для хранения амулета, оберега.

Браслет - украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).

Брошь - украшение для платья, блузы, костюма. Родоначальник брошей - фибула-застежка древних римлян и греков для фиксации складок плащей.

Бусы - шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.

Гарнитур - группа украшений (обычно кольцо, серьги, кольцо), выполненных в едином стиле из одних материалов и объединенных единым художественным замыслом.

Гривна - женское шейное украшение, выполненное по форме тела, с выраженным декором в центральной части.

Гердан (гайтан) - женское нагрудное украшение в виде плетеной ленты произвольной длины и ширины, концы которой соединены. Украшен орнаментом.

Диадема - женское головное украшение в виде обода или полукороны легкой, ажурной конструкции. Крепится на прическе.

Заколка - украшение, применяемое для крепления галстука, застежки, элементов одежды или просто как декоративный элемент. Состоит из иглы с фиксатором и декоративного элемента.

### **Словарь вышивальщицы.**

**Аппретированная канва** – это канва, накрахмаленная до твердого состояния, а также частенько с обработанными краями (чтобы не распушалось плетение), предназначенная для вышивания без пялец.

**Багет** – это деревянная, пластиковая или металлическая планка, используемая при изготовлении рам для вышитых картин. Может быть гладкой или с тиснением, одноцветной или с рисунком.

**Бобины (или шпульки)** – деревянное, картонное или пластиковое изделие, предназначенное для намотки ниток и хранения их в таком виде.

**Боковая натяжка канвы** – система из резинок и зажимов, которая позволяет зафиксировать края канвы на раме станка для того, чтобы канва не провисала и была хорошо натянута.

**Вышивка крестом** – способ вышивания рисунка на канве или ткани при помощи техник полного креста и полукреста.

**Гладь** – способ вышивания, в которой используются прямые или косые стежки для заполнения рисунка внутри контура, сам рисунок обычно наносят на ткань при помощи карандаша или специального маркера.

**Гобелен** – ковер без ворса, вытканый вручную, обязательно с рисунком или с каким-либо орнаментом. В последнее время, гобеленом часто называют большие вышитые картины.

**Гобеленовый стежок** – техника вышивания, внешне такая же, как и у полукреста, но в выполнении которой есть существенные отличия, позволяющие полотну не перекашиваться при работе.

**Канва** – сетчатая хлопчатобумажная (реже льняная) ткань, используемая в качестве основы для вышивки крестом.

**Карта цветов** – каталог с образцами ниток мулине одного производителя с указанием номера и сортировкой по цветовой гамме.

**Мулине** – специальные хлопчатобумажные нити для вышивания.

**Несчетный крест** – техника, при которой крестики вышиваются по канве с предварительно нанесенным рисунком.

**Органайзер для мулине** – аксессуар, позволяющий закреплять, а также подписывать по номерам определенное количество иглолок с нитями для удобной работы над вышивкой.

**Паспарту** – это картон, который располагается между рамой и самой вышивкой и выполняет эстетическую функцию.

**Полный крест** – техника вышивания, в которой стежки располагаются крест-накрест в пределах одной клеточки канвы.

**Полукрест** – техника вышивания, в которой стежок располагается по диагонали в пределах одной клеточки канвы. Обычно используется в дизайнах для отшива теней, переходов оттенков и заднего плана.

**Пяльцы** – приспособление, позволяющее закрепить и хорошо натянуть канву или ткань, на которой вышивают. Обычно бывают круглой формы и изготовлены из дерева или пластика.

**Станок для вышивания** – специальная конструкция, состоящая из стоек и рамы для канвы. Станки бывают настольными, диванными и напольными.

**Счетный крест** – техника, при которой крестики переносятся на канву в соответствии со схемой вышиваемого дизайна.

**Французские узелки** – объемная техника вышивания, используемая для декоративной отделки готовой вышитой картины.

**Частичная вышивка** – вышивка, в которой не все полотно заполняется крестиками, часто в таких случаях используется окрашенная, либо дизайнерская канва.

## Викторина к 8 марта для детей 8-10 лет «Сказочная модница».

**Цель:** Выявление творческого потенциала у детей.

**Задачи:** Создать условия для проявления индивидуальности каждого ребенка. Развивать коммуникативные качества у детей. Формировать познавательный интерес.

**Ход викторины:** Восьмого марта приходит к нам с началом весны. И каждая женщина в этот день хочет выглядеть особенно привлекательной, красивой, современной, модной и стильной. Сегодня я предлагаю вам в честь этого замечательного праздника провести викторину и создать свою модницу.

*(Взрослый прикрепляет картинку на фланелеграф)*

А помогут нам в этом сказочные героини.

1. Какая девушка потеряла на балу хрустальную туфельку? ( *Золушка* )  
( *Ребенок, который дал правильный ответ берет картинку туфелек и прикрепляет их к шаблону куклы*)
2. Девочка с голубыми волосами? (*Мальвина*)  
(*Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку голубого парика и прикрепляет его к шаблону куклы*).
3. Какая бабушка носила в своей сумочке крысу? (*Шапокляк*)  
( *Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку сумочки и прикрепляет ее к шаблону куклы*)
4. Кто спрашивал зеркальце: «Я ль, скажи мне, всех милее, всех румяней и белее?» (*Царевна*)  
(*Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку зеркальца и прикрепляет ее к шаблону куклы*).
5. Девочка, которую звали, как головной убор? ( *Красная Шапочка* )  
( *Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку шапочки и прикрепляет ее к шаблону куклы*).
6. Как звали девочку, которая носила длинный чулок? ( *Пеппи* )  
( *Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку чулка и прикрепляет его к шаблону куклы* ).
7. Чья мама, должна была на море одеть все вечерние платья, до поездки на дачу? (*Мама дяди Федора*)  
(*Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку платья и прикрепляет ее к шаблону куклы*)

Ну вот и подошла к концу наша викторина. Молодцы, ребята, вы справились со всеми заданиями. Посмотрите, какая замечательная модница у нас получилась.

Мы еще раз всех женщин поздравляем с праздником и желаем, чтобы вы всегда были красивы, неповторимы, как наша модель.

## План-конспект занятия

### План-конспект занятия в творческом объединении «Художественная вышивка и бисероплетение»



Тема: «Браслет для мамы» (в технике бисерное ткачество)

Группа №2 (базовый уровень, второй год обучения)

Количество присутствующих-15 человек, возраст 9-14 лет

**Цель занятия:** Изготовить браслет для мамы в технике бисерное ткачество.

Познакомить учащихся с основными этапами выполнения изделия.

#### **Задачи.**

*Образовательные:*

- Научиться ткать браслет (по составленной схеме) на станке для бисероплетения;
- Закрепить навыки детей по работе с бисером

*Развивающие:*

- привить интерес учащихся к работе с бисером;
- развивать творческие способности учащихся.
- развивать изобретательность и устойчивый интерес к рукоделию
- развитие внимания и речи.

*Воспитательные:*

- воспитание бережного отношения к материалам и инструментам.
- воспитание трудолюбия, старательности, аккуратности, чувства сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитание эстетического вкуса.
- воспитание уважения и любви к родителям.

**Тип занятия:** Комбинированное занятие, включающее практическое занятие.

#### **Методы работы:**

- словесные (рассказ, объяснение, фронтальная беседа);
- наглядные (объяснительно-иллюстративный, демонстрация, электронная презентация);
- практические (практическая работа, репродуктивный, игровой, выставка);
- проблемного обучения;
- метод мотивации и стимулирования.

**Приемы:**

Беседа, опрос, разбор нового материала, анализ образцов, объяснение с использованием наглядности, показ практических действий, практическая работа, индивидуальная работа, подведение итогов.

**Формы контроля:** эвристическая беседа, контроль за выполнением практической работы.

**Оборудование, материалы и инструменты:**

1. Ноутбук
2. Схема изделия.
3. Материал для плетения: бисер различных расцветок.
4. Станок
5. Инструменты: иглы для бисера, ножницы
6. Вспомогательные материалы: нитки, замочки, игольница.

*Предварительная работа:* натягивание нитей на станок для бисероплетения

Ход занятия:

**Организационный момент** (Приветствие, проверка явки, готовности детей)

- Я очень рада приветствовать всех вас на сегодняшнем мероприятии в творческом объединении «Художественная вышивка и бисероплетение».

Давайте представимся. Итак, участники сегодняшнего занятия:

(представление)

Проверка готовности к уроку на столах должно быть (схема, станок для бисероплетения, капроновые нити, бисер различных цветов, игла для бисера, ножницы).

**Теоретическая часть** (рассказ педагога, выступление учащихся творческого объединения, просмотр презентации).

- На белом свете есть слова, которые мы называем святыми. И одно из таких святых, теплых, ласковых слов – слово мама, мамочка, мамуля! Слово, которое ребенок говорит чаще всего. Слово, при котором взрослый, хмурый человек улыбнется. Потому, что это слово несет в себе тепло – тепло материнских рук, материнского слова, материнской души. И сегодня теплые слова о мамах говорят наши дети.

(Выступление учащихся)

Мама... Сколько в слове этом

Счастья, солнышка и света!

Сколько нежности, добра,

Взгляда милого, тепла

Обойди весь мир вокруг,

Только знай заранее:

Не найдешь теплее рук

И нежнее маминых.

Не найдешь на свете глаз

Ласковой и строже.

Мама каждому из нас

Всех людей дороже.

Сто путей дорог вокруг  
Обойди по свету:  
Мама – самый лучший друг,  
Лучше мамы- нету!

В день Восьмого марта, мамочка родная,  
Я тебя тепло, сердечно поздравляю.  
Будь всегда здоровой, молодой, счастливой,  
Любимой и успешной, умной и красивой.  
Пусть не очень быстро бегут твои года,  
Желаю настроения хорошего всегда.  
И пусть мечты заветные нежданно исполняются,  
А солнышко весеннее тебе лишь улыбается.

Коллективное чтение стихотворения «*Мамочка*»

Кто пришел к тебе с утра? – Мамочка.

Кто сказал: «Вставать пора» - Мамочка.

Кашу кто успел сварить? – Мамочка.

Чаю в чашечку налить. – Мамочка.

Кто косички Вам заплел? – Мамочка.

Целый дом один подмел? – Мамочка.

Кто цветов в саду нарвал ? – Мамочка.

Кто тебя поцеловал? – Мамочка

Кто девичий любит смех?- Мамочка.

Кто на свете лучше всех ? – Мамочка.

Ребята, какой праздник мы с вами ждем совсем скоро? - Да, это праздник весны – праздник, когда мы поздравляем милых женщин: мам, бабушек, сестренки.

- Вы знаете, что в этот день принято дарить подарки?

- Что можно подарить маме?

(открытку, торт, украшения)

- Ребята, а какие вы знаете ювелирные украшения?

(Серьги, кулоны, браслеты, бусы, ожерелье, цепочки, броши)

- Люди каких профессий занимаются изготовлением украшений? (ювелиры)

- Ребята, как вы думаете, что нужно ювелиру для изготовления украшений?

(ответы детей). У нас это все имеется в нашей мастерской.

- Сегодня вы будете ювелирами, будете работать в ювелирной мастерской. Вы должны постараться сделать подарки для ваших мам. Ведь самый лучший подарок маме считается тот, который сделан своими руками. Мы с вами многое умеем делать своими руками, но сегодня нужно постараться вдвойне.

-Посмотрите, что я вам предлагаю сделать сегодня?

(*Просмотр презентации*)

**Практическая часть:**

- Сначала мы с вами повторим технику безопасности при работе с иглой:  
Хранить булавки и иголки в определенном месте (подушечке, специальной коробке и пр.), не оставлять их на рабочем месте. Не пользоваться при работе

ржавыми иглками и булавками, так как они легко ломаются. Ни в коем случае не брать иглки и булавки в рот. Во время работы нельзя вкалывать иглки в одежду и случайные предметы.

- Подготовьте все необходимое для работы. (емкости для бисера, станок для бисероплетения, капроновые нити, иглу для бисера, ножницы, замочки и схему).

*Можно приступать к работе.*

**Подготовка станка к работе.** Натяните на станок необходимое количество ниток. Эти нити мы будем называть нитями основы. Нитей основы должно быть на одну больше, чем бисерин (смотреть схему). Например, изделие будет шириной в 5 бисерин, поэтому нам необходимо натянуть 6 нитей.

**Слева на первую нить основы привязываем рабочую нить**

Главное требование к нитям: возможность проникать в игольное ушко и в отверстие бисеринок.

Начало плетения

**Вденьте рабочую нить в иглу.** В одну руку берут иглу и нанизывают на нее первый ряд бисерин, в том порядке, в котором они расположены на схеме.

Готовый ряд с набранными бусинками проталкивают до конца рабочей нити.

Рабочую нить протягивают слева направо под нитями основы так, чтобы бусинки оказались внизу.

Ряд бисеринок приподнимают и располагают по одной между нитями основы.

Придерживая ряд с помощью пальца, размещенного снизу.

Берут иглу с рабочей нитью и протягивают ее справа налево через каждую бисеринку, но уже над нитями основы.

И так каждый ряд, согласно схеме.

**Как нарастить рабочую нить.** Чтобы нарастить рабочую нить, просто привяжите ее к концу предыдущей нити и спрячьте кончики нитей, протянуть их внутрь ряда бисеринок.

Наконец, Ваш узор готов. Обрезаем нити перед узором чтобы браслет не распустился завязываем каждую нить попарно.

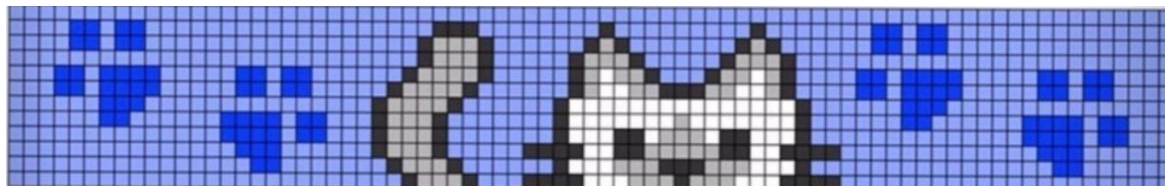
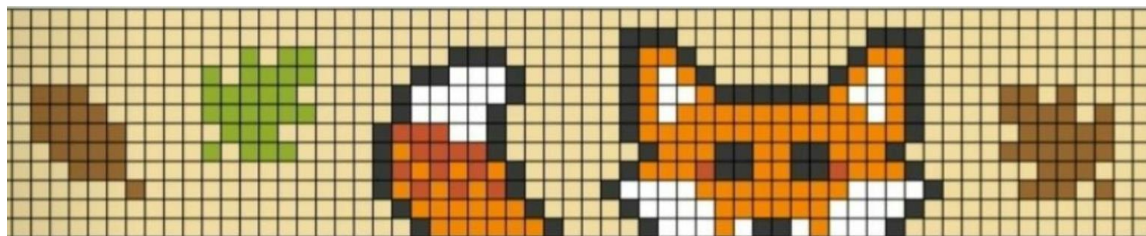
**Крепление браслета**

По окончании изготовления изделия крепят застежки. Браслет готов.

Рефлексия. Что нового вы сегодня узнали на занятии? Чему научились? В чем были затруднения?

«Подарки готовы. Какие замечательные браслеты у вас получились! Они очень понравятся вашим мамочкам!»





### План-конспект занятия

Тема: «Снежинка» из бисера.

Группа №2(второй год обучения).

Количество присутствующих-15 человек.

**Цель занятия:** вызвать интерес детей к декоративно-прикладному творчеству бисероплетению; изготовить «снежинку» из бисера в технике «параллельное плетение».

#### **Задачи**

##### **1. Образовательные:**

- познакомить учащихся с декоративно-прикладным творчеством бисероплетением;
- познакомить учащихся с техникой «параллельное плетение»;
- дать информацию о разных видах снежинок;
- научить анализировать схему по выполнению работы.

##### **2. Воспитательные:**

- расширить «художественный» кругозор учащихся;
- способствовать воспитанию аккуратности, самостоятельности, точности при выполнении практической работы;

##### **3. Развивающие:**

- привить интерес учащихся к работе с бисером;
- развивать творческие способности учащихся.

#### **План занятия:**

##### **1. Организационная часть**

##### **2.Теоретическая часть** (сообщение нового материала).

Выступления на Новогоднюю тематику учащихся творческого объединения «Художественная вышивка»

##### **3.Практическая часть** (закрепление новых знаний и умений на практике).

Плетение снежинок из бисера.

##### **4. Подведение итогов занятия**

**Тип занятия** – комбинированное.

**Форма организации деятельности учащихся:** индивидуальная практическая работа.

**Методы обучения:** объяснительно - иллюстративный, эвристический, демонстрационный, практический, наглядный, продуктивный, метод мотивации и стимулирования.

**Формы контроля:** эвристическая беседа, контроль за выполнением практической работы.

**Оборудование, материалы и инструменты:**

- образец снежинки из бисера;
- схемы, описания;
- медная проволока диаметром 0,3 мм;
- ножницы;
- крупный бисер белого цвета 6мм
- средний бисер белого цвета 4мм
- мелкий бисер белого цвета 3мм
- стеклярус 12мм
- ноутбук
- новогодняя атрибутика

**Ход занятия:**

### **1. Организационная часть**

(Приветствие, проверка готовности учащихся к занятию)

### **2. Теоретическая часть**

Введение в тему урока.

Новый год – чудесный праздник. Его с нетерпением ждут и взрослые и дети

Педагог рассказывает об обычаях празднования Нового года в различных странах мира (Презентация)

Выступление учащейся. Стихотворение «С Новым годом»

Педагог:

- А сейчас послушайте небольшую сказку (О приключении маленькой снежинки). Ответы учащихся на поставленные педагогом вопросы.

Сообщение учащейся. (Как появляются снежинки? Что такое снежинки?)

- Как образуются снежинки. - Почему снежинки белые? - Сколько весит одна снежинка?).

Выступление учащихся. Исполнение песни «Серебристые снежинки»

Педагог:

- Вы уже, наверное, догадались, что сегодня мы с вами будем изготавливать «снежинку» из бисера.

- Из чего можно сделать снежинку? Какие бывают снежинки? (презентация)

### **3. Практическая часть. Закрепление новых знаний и умений на практике**

Педагог: Для изготовления снежинки нам потребуется крупный, средний и мелкий белый бисер, также белый стеклярус, проволока 0,3 мм, ножницы.

Педагог: Но прежде чем мы приступим к работе, давайте поговорим о правилах безопасной работы с инструментами.

Педагог: - А сейчас я вас познакомлю с основными правилами при работе со схемой (педагог объясняет).

Педагог: - приступим к выполнению снежинки.

## СНЕЖИНКА ИЗ БИСЕРА

Для плетения Снежинки понадобится:

- Белый перламутровый бисер;
- Стеклярус серебряный;
- 6 белых перламутровых бусин;
- 130 сантиметров проволоки.



Плетение Снежинки:

1. Берем белую большую перламутровую бусину, нанизываем на проволоку, размещаем на три сантиметра от конца проволоки. Пропускаем короткий конец проволоки через бусину в обратном направлении. Затягиваем проволоку, чтобы бусина в процессе плетения не соскользнула. После окончания плетения эту проволочную петлю, мы распутаем;
2. Берем длинный конец проволоки, набираем один стеклярус и 12 перламутровых маленьких бисеринок. Пропускаем проволоку сквозь первую набранную бисерину в обратном направлении.
3. Придвигаем набранный стеклярус и бисер вплотную к большой бусинке, затягиваем проволоку.
4. Набираем 12 перламутровых маленьких бисеринок. Пропускаем проволоку в обратном направлении сквозь первую бисеринку этого набора. Придвигаем бисер вплотную к изделию, затягиваем проволоку. Первый ярус Снежинки готов;



5. Второй и третий ярус точно такие, как и первый, поэтому повторяем два раза пункт два и пункт три.

6. Делаем еще одну петлю из бисера. Для этого повторяем пункт три. Получился первый лучик Снежинки.



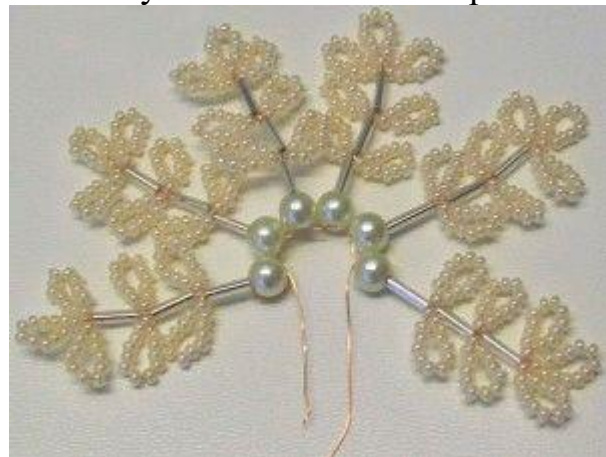
7. Для продолжения плетения следующих лучиков следует вывести проволочку к основанию.



8. Для этого пропускаем последовательно проволочку через три отрезка стекляруса и большую перламутровую бусину. Таким образом, первая веточка изделия стала более ровной и плотной;

9. Продолжаем плести веточки-лучики Снежинки. Делаем таким же способом еще 5 таких же лучиков. Размещаем каждую последующую веточку-лучик вплотную к предыдущей. Чтобы сформировать красивое изделие, всякую веточку начинаем плести из большой бусины, затем нанизываем стеклярус и бисер, так как мы делали в первом — шестом пунктах. Когда у Снежинки сплетено 6 веточек-лучиков, мы прееступаем к завершению плетения;

10. Распутываем петлю из проволочки вокруг самой первой большой бусины.



11. Скручиваем вместе оба конца проволочки, при этом первая и последняя

большие бусины должны оказаться вплотную, не должно быть промежутка.  
Отрезаем концы проволоки.  
Снежинка готова.

#### **4. Подведение итогов занятия**

Педагог: Ребята, давайте посмотрим на ваши снежинки, посмотрите, какие они красивые, выполнены с любовью. Ощущается приближение праздника.

Педагог: Ну что ребята наше занятие подошло к концу. Понравилось ли вам занятие? Понравилось ли вам заниматься бисероплетением? Что было трудного при создании работы? Что было легко?

Учащиеся: отвечают на вопросы.

Проводится мини выставка готовых изделий.

Педагог: Наше занятие закончено. Спасибо за работу!

Уборка рабочих мест.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник отдела

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

творческого объединения: «Художественная вышивка и бисероплетение» 202\_\_ /202\_\_ учебного года

Группа (год обучения) № \_\_; базовый уровень 2 г.о.

Педагог: \_\_\_\_\_

Количество часов в неделю – 4 ч/на год – 144 ч.

Планирование составлено на основе программы: «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная вышивка и бисероплетение»

Тематическое планирование составила

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Таблица 5

КТП творческого объединения: «Художественная вышивка и бисероплетение» Группа № ____						
№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	<b>Введение в образовательную программу. Беседа по технике безопасности.</b>	2			Тематическая беседа	
2	<b>Декорирование предметов для интерьера. Виды декоративной отделки предметов интерьера.</b> Декорирование рамок для фотографий	2			Тематическая беседа педагогическое наблюдение	
3	Декорирование подарочной коробки	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
4	Декорирование цветочных горшков (декупаж, фоамиран, шнуры, синельная проволока, паетки, бисер)	2			Самостоятельная практическая работа, педагогическое наблюдение	
5	Декорирование вазы, подставки для карандашей (по выбору учащихся)	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
6	<b>Вышивка предметного плана.</b> Анализ модели. Беседа о праздниках, традиция, обычаях, подарках. Цветовое решение. Последовательность выполнения. Изготовление декоративной открытки с вышивкой.	2			Тематическая беседа, тестирование, самостоятельная работа	
7	Изготовление декоративной открытки с вышивкой. Оформление.	2			Практическое задание, педагогическое	

					наблюдение	
8	Изготовление игольницы с вышивкой «крестом». Подбор схемы, цветовой гаммы, расположение рисунка на канве.	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
9	Изготовление игольницы с вышивкой. Декоративное оформление.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
10	Прихватки для кухни «Подсолнухи». Подбор необходимого материала. Работа с шаблонами, схемами	2			Беседа, педагогическое наблюдение	
11	Прихватки для кухни «Подсолнухи». Оформление	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
12	Брелок «Мухомор»	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
13	<b>Бисерное ткачество. Ручное и станочное ткачество.</b> Работа со схемами. Натяжка и закрепление нитей. Цветовое решение.	2			Беседа, тестирование, презентация	
14	Браслеты «Зигзаг», «Змейка» (по выбору учащихся). Способы крепления застежек.	2			Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание	
15	Именные браслеты. Станочное ткачество.	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
16	Браслет «Космические фантазии». Оформление(крепление застежек).	2			Творческое задание, беседа	

17	Браслет «Фламинго», «Цветы» (по выбору учащихся)	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
18	Браслет «Экзотические фрукты». Оформление.	2			Беседа, самостоятельная работа	
19	<b>Народная вышивка. Обереги, амулета, сувениры.</b> Куклы – обереги в вышивке. Значение символов в вышивке. кукла «Травница»	2			Тематическая беседа, тестирование	
20	Кукла «Зернушка». Декоративное оформление.	2			Тематическая беседа, педагогическое наблюдение	
21	Оберег «Домовята». Декоративное оформление.	2			Тематическая беседа, педагогическое наблюдение	
22	Обереги – Мешочки – счастья, с травами, изобилия – вышивка (по выбору учащихся).	2			Тематическая беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
23	Оберег «Подкова»	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
24	<b>Новогодние сувениры. Декорирование новогодних шаров.</b>	2			Беседа, презентация	
25	Сувенир года (вышивка)	2			Опрос, педагогическое наблюдение	
26	Снеговика, пингвины (из помпонов).	2			Беседа,	

	Комбинирование техник. Декоративное оформление.				педагогическое наблюдение	
27	Новогодний сапожок. Вышивка и украшение различными материалами(паетки, бисер, бусы, мех, стразы)	2			Беседа, самостоятельная работа	
28	Новогодние рукавички. Вышивка и украшение различными материалами( паетки, бисер, бусы, мех, стразы).	2			Беседа, самостоятельная работа	
29	Декорирование Новогодних шаров.	2			Беседа, педагогическое наблюдение	
30	Украшения для окон. Снежинки из бисера.	2			выставка	
31	<b>Декоративное панно. Сюжетная вышивка. Матрешка – русская народная кукла. Беседа «Праздники народного календаря». Матрешки – времена года (вышивка). Эскизная работа</b>	2			Беседа	
32	Матрешки – времена года (вышивка)	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
33	Гжель – натюрморт (вышивка)	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
34	Гжель – натюрморт (вышивка)	2			Тематическая беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
35	«Масленица». Эскизная работа. Подбор цветовой гаммы ниток.	2			Тематическая беседа, самостоятельная работа,	

					педагогическое наблюдение	
36	«Масленица» (вышивка)	2			Тематическая беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
37	«Масленица». Обрамление.	2			Тематическая беседа, педагогическое наблюдение	
38	<b>Пасхальные сувениры.</b> Традиция празднования Пасхи. Идеи пасхальных подарков. Подбор необходимых материалов. Просмотр видеоролика «История возникновения праздника «Пасха».	2			Тематическая беседа	
39	Создание пасхальных сувениров из текстильных материалов. Пасхальная подставка для яиц «Курочка», «Зайчик» (по выбору учащихся)	2			Мастер -класс	
40	Декоративное панно « Пасхальная радость».	2			Тематическая беседа, самостоятельная работа	
41	«Пасхальная сумочка для яиц».	2			Беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
42	Декорирование деревянных яиц бисером, пайетками, атласными лентами, элементами вышивки.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
43	Декорирование деревянных яиц бисером, пайетками, атласными лентами, элементами	2			конкурс	

	вышивки. Составление пасхальной композиции.					
44	<b>Работа с тканью. Комбинирование техник, материалов.</b> Беседа о практической и эстетической стороне изделия. Виды застёжек на чехлах. История создания сумочек и кошельков. Сумочки по назначению, просмотр образцов изделий	2			Беседа, презентация, наблюдение, самостоятельная работа	
45	Изготовление сумочек из фетра с применением вышивки. Оформление лентами, пайетками, бусами. Сумочка «Кошечка», Декорация атласными лентами, бусами, перьями, стразами, пайетками.	2			Беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
46	«Сова», Декорация атласными лентами, бусами, перьями, стразами, пайетками.	2			Творческое задание, самостоятельная работа	
47	«Панда» Декорация атласными лентами, бусами, перьями, стразами, пайетками.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
48	«Сумочка» с цветочными мотивами. Декорация атласными лентами,	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
49	Самостоятельный выбор вида чехла для изготовления и его застёжки. Выполнение эскиза чехла, подбор орнамента и композиционного решения.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
50	Чехол для телефона. Оформление работы.	2			Педагогическое наблюдение	
51	<b>Работа с нитками. Изготовление кисточек, помпонов, бахромы.</b> Отделка края изделия. Сувениры из помпонов. Приемы намотки ниток на шаблоны. Крепление. Подвеска из помпонов.	2			Презентация, беседа	

52	Черепашка из помпонов. Декоративное оформление.	2			Практическая работа, педагогическое наблюдение	
53	Совушка из помпонов. Попугай. Декоративное оформление.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
54	Герой мультфильма «Пикачу»	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
55	Кролик, кошка из помпонов (по выбору учащихся).	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
56	<b>Аппликация и вышивка.</b> Цветы из бисера и ниток. Составление букетов. Декоративное оформление. Основные приемы работы с нитками, бисером, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка».	2			Опрос	
57	Первоцветы из бисера подснежники (параллельное плетение).	2			Беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
58	Ландыши. Составление букета.	2			Беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
59	Декоративная аппликация «Виноградная лоза»	2			Педагогическое наблюдение	
60	Аленький цветочек. Декоративная аппликация.	2			Педагогическое	

					наблюдение	
61	<b>Изготовление предметов бижутерии из бисера (браслеты, кольца, кулоны, брелоки, ожерелья, шнуры).</b> Приемы плетения, используемые для бижутерии из бисера. Составление и зарисовка схем. Правильное цветовое решение. Подбор необходимых материалов.	2			Кроссворд, беседа	
62	Плетение бижутерии в различных техниках. Создание креплений и застежек. Плетение колец (лягушки, сердца). Параллельное плетение.	2			Опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
63	Цветочный браслет	2			Беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
64	Браслет «Волна»	2			Практическая работа, педагогическое наблюдение	
65	<b>Ковровая вышивка.</b> Из истории ручной ковровой вышивки. Техника. Понятие о цвете (колористика). Материалы, инструменты и приспособления.	2			Беседа, самостоятельная работа	
66	Создание пушистых ковриков, панно, основы для декоративных сумочек, подушек. Мини коврик «Цветочные мотивы»	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
67	Мини коврик «Мишки» (основа для сумочки)	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
68	Декоративная сумочка «Лисичка». Оформление.	2			Творческое задание,	

					педагогическое наблюдение	
69	Мини подушка «Кошечка»	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
70	<b>Конкурсы, выставки, мастер-классы, экскурсии</b>	2			Конкурсы, итоговые выставки, беседа	
71	Итоговая выставка, мастер - классы	2			Мастер –классы, итоговая выставка	
72	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов за прошедший учебный год. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение по итогам года.	2			Итоговые выставки, анкетирование	
	<b>ИТОГО за год</b>	<b>144</b>				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник отдела

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

творческого объединения: «Художественная вышивка и бисероплетение» 202\_\_ /202\_\_ учебного года

Группа (год обучения) № \_\_; базовый уровень 2 г.о.

Педагог: \_\_\_\_\_

Количество часов в неделю – 4 ч/на год – 144 ч.

Планирование составлено на основе программы: «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная вышивка и бисероплетение»

Тематическое планирование составила

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Таблица 5

КТП творческого объединения: «Художественная вышивка и бисероплетение» Группа № ____						
№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	<b>Введение в образовательную программу. Беседа по технике безопасности.</b>	2			Тематическая беседа	
2	<b>Декорирование предметов для интерьера. Виды декоративной отделки предметов интерьера.</b> Декорирование рамок для фотографий	2			Тематическая беседа педагогическое наблюдение	
3	Декорирование подарочной коробки	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
4	Декорирование цветочных горшков (декупаж, фоамиран, шнуры, синельная проволока, паетки, бисер)	2			Самостоятельная практическая работа, педагогическое наблюдение	
5	Декорирование вазы, подставки для карандашей (по выбору учащихся)	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
6	<b>Вышивка предметного плана.</b> Анализ модели. Беседа о праздниках, традиция, обычаях, подарках. Цветовое решение. Последовательность выполнения. Изготовление декоративной открытки с вышивкой.	2			Тематическая беседа, тестирование, самостоятельная работа	
7	Изготовление декоративной открытки с вышивкой. Оформление.	2			Практическое задание, педагогическое наблюдение	
		72				

8	Изготовление игольницы с вышивкой «крестом». Подбор схемы, цветовой гаммы, расположение рисунка на канве.	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
9	Изготовление игольницы с вышивкой. Декоративное оформление.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
10	Прихватки для кухни «Подсолнухи». Подбор необходимого материала. Работа с шаблонами, схемами	2			Беседа, педагогическое наблюдение	
11	Прихватки для кухни «Подсолнухи». Оформление	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
12	Брелок «Мухомор»	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
13	<b>Бисерное ткачество. Ручное и станочное ткачество.</b> Работа со схемами. Натяжка и закрепление нитей. Цветовое решение.	2			Беседа, тестирование, презентация	
14	Браслеты «Зигзаг», «Змейка» (по выбору учащихся). Способы крепления застежек.	2			Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание	
15	Именные браслеты. Станочное ткачество.	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
16	Браслет «Космические фантазии». Оформление(крепление застежек).	2			Творческое задание, беседа	
17	Браслет «Фламинго», «Цветы» (по выбору учащихся)	2			Творческое	

					задание, педагогическое наблюдение	
18	Браслет «Экзотические фрукты». Оформление.	2			Беседа, самостоятельная работа	
19	<b>Народная вышивка. Обереги, амулета, сувениры.</b> Куклы – обереги в вышивке. Значение символов в вышивке. кукла «Травница»	2			Тематическая беседа, тестирование	
20	Кукла «Зерновушка». Декоративное оформление.	2			Тематическая беседа, педагогическое наблюдение	
21	Оберег «Домовята». Декоративное оформление.	2			Тематическая беседа, педагогическое наблюдение	
22	Обереги – Мешочки – счастья, с травами, изобилия – вышивка (по выбору учащихся).	2			Тематическая беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
23	Оберег «Подкова»	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
24	<b>Новогодние сувениры. Декорирование новогодних шаров.</b>	2			Беседа, презентация	
25	Сувенир года (вышивка)	2			Опрос, педагогическое наблюдение	
26	Снеговика, пингвины (из помпонов). Комбинирование техник. Декоративное оформление.	2			Беседа, педагогическое	

					наблюдение	
27	Новогодний сапожок. Вышивка и украшение различными материалами(паетки, бисер, бусы, мех, стразы)	2			Беседа, самостоятельная работа	
28	Новогодние рукавички. Вышивка и украшение различными материалами( паетки, бисер, бусы, мех, стразы).	2			Беседа, самостоятельная работа	
29	Декорирование Новогодних шаров.	2			Беседа, педагогическое наблюдение	
30	Украшения для окон. Снежинки из бисера.	2			выставка	
31	<b>Декоративное панно. Сюжетная вышивка. Матрешка – русская народная кукла. Беседа «Праздники народного календаря». Матрешки – времена года (вышивка). Эскизная работа</b>	2			Беседа	
32	Матрешки – времена года (вышивка)	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
33	Гжель – натюрморт (вышивка)	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
34	Гжель – натюрморт (вышивка)	2			Тематическая беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
35	«Масленица». Эскизная работа. Подбор цветовой гаммы ниток.	2			Тематическая беседа, самостоятельная работа,	

					педагогическое наблюдение	
36	«Масленица» (вышивка)	2			Тематическая беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
37	«Масленица». Обрамление.	2			Тематическая беседа, педагогическое наблюдение	
38	<b>Пасхальные сувениры.</b> Традиция празднования Пасхи. Идеи пасхальных подарков. Подбор необходимых материалов. Просмотр видеоролика «История возникновения праздника «Пасха».	2			Тематическая беседа	
39	Создание пасхальных сувениров из текстильных материалов. Пасхальная подставка для яиц «Курочка», «Зайчик» (по выбору учащихся)	2			Мастер -класс	
40	Декоративное панно « Пасхальная радость».	2			Тематическая беседа, самостоятельная работа	
41	«Пасхальная сумочка для яиц».	2			Беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
42	Декорирование деревянных яиц бисером, пайетками, атласными лентами, элементами вышивки.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
43	Декорирование деревянных яиц бисером, пайетками, атласными лентами, элементами	2			конкурс	

	вышивки. Составление пасхальной композиции.					
44	<b>Работа с тканью. Комбинирование техник, материалов.</b> Беседа о практической и эстетической стороне изделия. Виды застёжек на чехлах. История создания сумочек и кошельков. Сумочки по назначению, просмотр образцов изделий	2			Беседа, презентация, наблюдение, самостоятельная работа	
45	Изготовление сумочек из фетра с применением вышивки. Оформление лентами, пайетками, бусами. Сумочка «Кошечка», Декорация атласными лентами, бусами, перьями, стразами, пайетками.	2			Беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
46	«Сова», Декорация атласными лентами, бусами, перьями, стразами, пайетками.	2			Творческое задание, самостоятельная работа	
47	«Панда» Декорация атласными лентами, бусами, перьями, стразами, пайетками.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
48	«Сумочка» с цветочными мотивами. Декорация атласными лентами,	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
49	Самостоятельный выбор вида чехла для изготовления и его застёжки. Выполнение эскиза чехла, подбор орнамента и композиционного решения.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
50	Чехол для телефона. Оформление работы.	2			Педагогическое наблюдение	
51	<b>Работа с нитками. Изготовление кисточек, помпонов, бахромы.</b> Отделка края изделия. Сувениры из помпонов. Приемы намотки ниток на шаблоны. Крепление. Подвеска из помпонов.	2			Презентация, беседа	

52	Черепашка из помпонов. Декоративное оформление.	2			Практическая работа, педагогическое наблюдение	
53	Совушка из помпонов. Попугай. Декоративное оформление.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
54	Герой мультфильма «Пикачу»	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
55	Кролик, кошка из помпонов (по выбору учащихся).	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
56	<b>Аппликация и вышивка.</b> Цветы из бисера и ниток. Составление букетов. Декоративное оформление. Основные приемы работы с нитками, бисером, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка».	2			Опрос	
57	Первоцветы из бисера подснежники (параллельное плетение).	2			Беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
58	Ландыши. Составление букета.	2			Беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
59	Декоративная аппликация «Виноградная лоза»	2			Педагогическое наблюдение	
60	Аленький цветочек. Декоративная аппликация.	2			Педагогическое	

					наблюдение	
61	<b>Изготовление предметов бижутерии из бисера (браслеты, кольца, кулоны, брелоки, ожерелья, шнуры).</b> Приемы плетения, используемые для бижутерии из бисера. Составление и зарисовка схем. Правильное цветовое решение. Подбор необходимых материалов.	2			Кроссворд, беседа	
62	Плетение бижутерии в различных техниках. Создание креплений и застежек. Плетение колец (лягушки, сердца). Параллельное плетение.	2			Опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
63	Цветочный браслет	2			Беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
64	Браслет «Волна»	2			Практическая работа, педагогическое наблюдение	
65	<b>Ковровая вышивка.</b> Из истории ручной ковровой вышивки. Техника. Понятие о цвете (колористика). Материалы, инструменты и приспособления.	2			Беседа, самостоятельная работа	
66	Создание пушистых ковриков, панно, основы для декоративных сумочек, подушек. Мини коврик «Цветочные мотивы»	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
67	Мини коврик «Мишки» (основа для сумочки)	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
68	Декоративная сумочка «Лисичка». Оформление.	2			Творческое задание,	

					педагогическое наблюдение	
69	Мини подушка «Кошечка»	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
70	<b>Конкурсы, выставки, мастер-классы, экскурсии</b>	2			Конкурсы, итоговые выставки, беседа	
71	Итоговая выставка, мастер - классы	2			Мастер –классы, итоговая выставка	
72	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов за прошедший учебный год. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение по итогам года.	2			Итоговые выставки, анкетирование	
	<b>ИТОГО за год</b>	<b>144</b>				

7

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник отдела

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

творческого объединения: **«Художественная вышивка и бисероплетение»** 202\_\_ /202\_\_ учебного года

Группа (год обучения) № \_\_\_\_; базовый уровень 3 г.о.

Педагог: \_\_\_\_\_

Количество часов в неделю – 4 ч/на год – 144 ч.

Планирование составлено на основе программы: «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная вышивка и бисероплетение»

Тематическое планирование составила \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Таблица 6

**КТП творческого объединения: «Художественная вышивка и бисероплетение» Группа № \_\_\_\_**

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Цель и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности.	2			Беседа	
2	<b>Раздел 2. Осенние сувениры из бисера и бусин. Гармония цвета.</b> Беседа «Осенние приметы». Правильный подбор цветовой гаммы бисера (осенние тона). Необходимые инструменты и материалы. Знакомство с техникой подплетения к готовой части. Работа со схемами.	2			Тестирование, тематическая беседа, наблюдение, кроссворд	
3	Осеннее дерево. Плетение кленовых листьев. Подбор цветовой гаммы бисера в осенних тонах (дуговое низание)	2			Опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
4	Осеннее дерево. Плетение кленовых листьев бисером (осенние тона). Декоративное оформление.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
5	Брошь из бусин и бисера «Ветка рябины». Комбинирование техник.	2			Педагогическое наблюдение	
6	Броши из бусин и бисера «Георгина», «Астра» (по выбору учащихся). Комбинирование техник.	2			Беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
7	<b>Раздел 3. Объемные животные и насекомые из бисера и бусин.</b> Цветовое и композиционное решение. Основные приёмы выполнения туловища, глаз, усиков, крылышек, лапок. Техника выполнения. Просмотр видео	2 82			Беседа, опрос, самостоятельная работа, педагогическое	

	мастер-классов. Панда из бисера				наблюдение	
8	Объемные игрушки из бисера "Животные морских глубин"	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
9	Лебеди из бисера, (по выбору учащихся)	2			Практическая работа, педагогическое наблюдение	
10	Плетение объемных утят, кроликов из бисера (по выбору учащихся)	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
11	Плетение объемных попугаев, фламинго из бисера (по выбору учащихся).	2			Беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
12	Насекомые из бисера в технике объемного плетения «Скорпионы», «Пауки», «Богомолы», «Жуки» (по выбору учащихся).	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
13	<b>Раздел 4. Украшения из бисера в технике «Крестик» (кольца, браслеты, фенички, кулоны.</b> Плетение на леске в технике «Крестик». Изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.	2			Тематическая беседа	
14	Кольца «Звездочка», «Месяц» (по выбору учащихся). Сборка и оформление изделия.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	

15	Кольца «Зайчик», «Лягушка», «Утенок» (по выбору учащихся)	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
16	Кольца «Кити», «Бабочка», «Смайлики» (по выбору учащихся)	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
17	Кольца «Сердечки», «Вишенки» (по выбору учащихся)	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
18	Серьги «Павлины» (бисер, стеклярус)	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
19	<b>Раздел 5. Фигурки из бисера в технике «Амигуруми</b> Знакомство детей с историей возникновения игрушки «амигуруми». Изучить технику плетения из бисера «Монастырское плетение (крестик)». Навыки работы со схемами.	2			Презентация, беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
20	Изготовление мини игрушек – Амигуруми из бисера в технике «монастырское плетение (крестик)». Зверюшка «Мишка»	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
21	Мини игрушка – Амигуруми «Пингвин»	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
22	Мини игрушка – Амигуруми «Попугай».	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	

23	Мини игрушка в технике «Амигуруми» китенок.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
24	Мини игрушка в технике «Амигуруми» цыпленок.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
25	Мини игрушка – Амигуруми «Зайчик»	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
26	<b>Раздел 6. Новогодние и рождественские сувениры-подарки. Декорирование новогодних шаров.</b> Беседа о Новогодних традициях. Ангел – символ Рождества. История Новогодней игрушки. Техники бисероплетения для создания Новогодних сувениров (игольчатое, петельное, параллельное). Необходимые материалы.	2			Тематическая беседа, тестирование	
27	Изготовление объемных Новогодних елочек с ярусами из бисера в различных техниках (петельное плетение, игольчатое плетение,).	2			Практическая работа, педагогическое наблюдение	
28	Изготовление объемных Новогодних елочек с ярусами из бисера в различных техниках (петельное плетение, игольчатое плетение). Оформление.	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
29	Оплетение Новогодних шаров бисером, стеклярусами, бусами.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
30	Декоративные снежинки. Украшения для окон.	2			Мастер –класс, творческое задание	
31	Рождественский ангелок из бус и бисера.	2			Практическая	

					работа, педагогическое наблюдение	
32	<b>Раздел 7. Декоративное панно. Вышивка бисером, блестками, паетками. Комбинирование техник. Сюжетная вышивка.</b> Беседа о правилах композиции, цветовое решение по подготовке ниток, бисера, страз. Создание эскиза и размещение на канве. Правила оформления.	2			Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, тестирование	
33	Создание декоративного панно из бисера «Пионы», «Бабочки», «Павлины (по выбору учащихся)	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
34	Сюжетные панно «Угощение на Масленицу»	2			Опрос, педагогическое наблюдение	
35	«Пасхальные традиции» (конкурсная работа)	2			Педагогическое наблюдение	
36	«Севастопольская бухта (конкурсная работа)	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
37	Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.	2			Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение	
38	<b>Раздел 8. Работа с текстильным материалом</b> <i>Беседа</i> «Что такое декорирование?» От латинского слова. decoro – украшаю. Декор (украшение) – это элемент отделки изделия или предмета. Игра «Дизайнеры». Подготовка заготовок, шаблонов, схем.	2			Опрос, тематическая игра	
39	Чехол для телефона. Изготовление и украшение (бисером, нитками, бусами, лентами, стразами,	2			Творческое задание,	

	шнурками).				педагогическое наблюдение	
40	Сумочка «Панда», «Пикачу», «Стич», «Слоник» (по выбору учащихся).	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
41	Кошелек с птицами.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
42	Кошелек с бабочками.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
43	Кошелек с цветами.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
44	Чехол для ножниц с кружевом и бусами	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
45	<b>Раздел 9. Цветочные фантазии из бисера. Комбинирование техник. Составление букетов. Бутоньерки.</b> Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Подборка необходимого материала.	2			Беседа, опрос, педагогическое наблюдение	
46	Фантазийная бутоньерка, в различной технике исполнения (ландыши, подснежники).	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
47	Фантазийная бутоньерка, в различной технике исполнения (розочки, незабудки, колокольчики).	2			Творческое задание,	

					педагогическое наблюдение	
48	Фиалки из бисера	2			Мастер – класс, педагогическое наблюдение	
49	Композиция «Цветы в корзине»	2			Творческое задание, мини-выставка	
50	<b>Раздел 10. Бисерное ткачество. Плетение на станке. Браслеты с дополнительным подплетением. Способы крепления</b> История народного ткачества бисером. Подготовка станка к работе. Нарачивание нитей. Правильное составление схем.	2			Беседа, опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
51	Браслет с орнаментом. Подбор цветовой гаммы бисера. Крепление застежки	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
52	Браслет с животными	2			Мастер –класс, мини-выставка	
53	Браслет с птицами, с цветами (по выбору учащихся)	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
54	Мини-пейзажи	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
55	<b>Раздел 11. Пасхальные сувениры предметного плана</b> Беседа «Пасхальные традиции». Разнообразие пасхальных сувениров (просмотр видеоролика). Пасхальные яйца (декоративное оформление)	2			Тематическая беседа, презентация	
56	Изготовление пасхальных яиц с вышивкой. Плетение объемных цыплят из бисера. Декоративные подставки	2			Беседа, творческое	

	для яиц. Пасхальная курочка. Пасхальная салфетка. Декоративная композиция «Пасхальная корзинка.				задание, педагогическое наблюдение	
57	Плетение объемных цыплят из бисера.	2			Практическая работа, педагогическое наблюдение	
58	Декоративные подставки для яиц.	2			Практическое задание, педагогическое наблюдение	
59	Пасхальная курочка.	2			Мастер-класс	
60	Декоративная композиция «Пасхальная корзинка.	2			Творческое задание. Педагогическое наблюдение	
61	<b>Раздел 12. Вышивка предметного плана</b> Подбор схем для вышивки крестом Цветовое сочетание ниток, бисера. Варианты оформлений.	2			Тематическая беседа	
62	Вышивка в открытке.	2			Мастер-класс, мини-выставка	
63	Прихватки с вышивкой.	2			Беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
64	Вышивка в кулонах.	2			Беседа, творческое задание	
65	<b>Раздел 13. Техника «Ганутель». Декоративные бабочки, цветы.</b> Основные приемы выполнения изделий в данной технике.	2			Тематическая беседа	

66	Изготовление цветов в технике «Ганутель». Подготовка основы для цветов. Намотка лепестков, листьев. Сборка цветов.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
67	Составление композиции. Фиалки, тюльпаны, орхидея (по выбору учащихся) Использование бисера для декоративного дополнения к цветам (тычинки, дополнительные веточки)	2			Беседа, самостоятельная работа, наблюдение	
68	Цветок «Цветик-семицветик»	2			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
69	Бабочка лимонница в технике «Ганутель» Плетение из бисера усиков, лапок, глазок, хоботка.	2			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
70	<b>Раздел 14. Конкурсы, выставки, мастер-классы, экскурсии (Подготовка обучающихся к конкурсным программам).</b>	2			Мастер – классы, итоговая выставка	
71	Подготовка обучающихся к конкурсным программам.	2			Итоговые выставки	
72	Подведение итогов за прошедший учебный год. Анкетирование. Тестирование Организация выставки лучших работ учащихся.	2			Анкетирование	
	<b>ИТОГО за год</b>	<b>144</b>				







**П Л А Н**  
**воспитательной работы творческого объединения «Художественная вышивка и бисероплетение»**  
**МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ» на 202 \_\_/202 \_\_ уч. год**

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
<b>С Е Н Т Я Б Р Ь</b>							
1.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
2.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
3.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

4.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом учащихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал планирования и учёта работы кружка	
5.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	по графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	График проведения родительских собраний, протоколы	
6.	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса «Космические фантазии» в 2023 учебном году	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Викторина к Дню города «Чьи имена носят наши улицы»	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
<b>О К Т Я Б Р Ь</b>							
10.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

11.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительн ого образования	
12.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительн ого образования	
13.	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения среди воспитанников и учащихся образовательных организаций РК «Дорога глазами детей»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
14.	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса «Люби и знай свой край»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учета массовых мероприятий	
15.	Творческая мастерская «Золотое настроение осени». Конкурс на лучший сувенир из природного материала	3 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

17.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
<b>Н О Я Б Р Ь</b>							
18.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя		Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
19.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя		Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
20.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя		Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
21.	«Толерантность спасёт мир»	3-я неделя		Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

22.	Участие в республиканском конкурсе детского творчества по безопасности дорожного движения среди воспитанников и учащихся образовательных организаций РК «Дорога глазами детей»	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
23.	Творческие лаборатории для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
24.	«Россия – страна единства и согласия» - тематический час.	1 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
25.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
26.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
<b>ДЕКАБРЬ</b>							
27.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
28.	Беседа «Спешите делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

						образования	
29.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительн ого образования	
30.	Участие в республиканском этапе конкурса «Космические фантазии»	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	Участие в конкурсных программах по линии МАИ и НР. Подготовка эскизных проектов для утверждения в г. Симферополе в РЦДЮТ	согласно положению декабрь-май	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
32.	«Новогодний серпантин» - развлекательно – игровая программа	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
33.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
34.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
<b>Я Н В А Р Ь</b>							
35.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительн ого образования	
36.	Рождественская шкатулка» - мастер	2 неделя	МБУДО	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта	

	классы по изготовлению рождественских сувениров.		«ЦДЮТ»			массовых мероприятий	
37.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
38.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
<b>Ф Е В Р А Л Ь</b>							
39.	Беседа «Дружбой дорожить умеете»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
40.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
41.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
42.	«Военные профессии». Просмотр видеоматериалов. Викторина.	3 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
43.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

						мероприятий	
44.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
<b>М А Р Т</b>							
45.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
46.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Участие в республиканском открытом фестивале – конкурсе детского творчества «Крым в сердце моем»	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
48.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	

	образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)						
49.	Участие в муниципальном этапе выставки – конкурса декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея» среди учащих образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
50.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащих образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
51.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Особый подарок для особого дня. Открытка – сюрприз для мамы.	1 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
53.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
<b>А П Р Е Л Ь</b>							
55.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение)	

	Керчи от фашистских захватчиков»					учёта работы педагога дополнительного образования	
56.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
57.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
58.	Участие в патриотическом конкурсе детского творчества «Ради жизни на Земле!..» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский - этапы).	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ» г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Участие в республиканском этапе выставки – конкурса декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	Согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	Участие в республиканском этапе	Согласно	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта	

	Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	положению				массовых мероприятий	
61.	Конкурс на лучшее оформление «Пасхальной корзины»	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
62.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
63.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
<b>М А Й</b>							
64.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
65.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
66.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

						ого образования	
67.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительн ого образования	
68.	«Мы славной победой гордимся». Виртуальное путешествие по городам - героям	1 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
69.	Творческие лаборатории МАИ и НР	3 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
70.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
71.	Отчётное мероприятие отдела	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культурный организатор	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
72.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
73.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

План ВР корректируется ежегодно, в соответствии с планом учреждения.