

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:  
Методическим советом  
МБУДО «ЦДЮТ»  
Протокол № 3  
от «18» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ЦДЮТ»  
Сухина Е.В..  
Приказ № 122 от 18.08. 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«Дюймовочка»**  
**творческого объединения «Образцовый театр танца «Магия»**

Направленность - художественная  
Срок реализации программы – 2 года  
Тип программы - общеразвивающая  
Вид программы - модифицированная  
Уровень – стартовый, 1-2 год обучения  
Возраст обучающихся 5 - 8 лет  
Составители: Антонян Виктория Игоревна,  
педагог дополнительного образования

г. Керчь,  
2025г.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### **Нормативно-правовая основа программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дюймовочка» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

– 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– 2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– 3. Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- 4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

– 5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– 6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– 7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (в действующей редакции);

– 8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– 9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– 10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- 11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- 12. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- 13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 14. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- 15. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- 16. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- 17. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- 18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- 19. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- 20. Уставом МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ»;
- 21. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ».

**Направленность Программы** - художественная. Образовательная программа направлена на вооружение детей – участников учебно-воспитательного процесса знаниями, умениями и навыками основ хореографического искусства, развитие артистических и исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Концептуальная идея Программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению детей дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру народного, классического и современного танца.

**Актуальность Программы** базируется на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса на программу художественного развития. Стремительное развитие и большая популярность хореографического искусства объясняется его синтетической природой, которая объединяет элементы разных видов искусства – музыки, драматургии, пантомимы, живописи. Вместе с этим, хореографическое искусство, отвечая динамике современной жизни, в своем развитии обогащается новыми пластическими формами и лексикой, требующими включения в учебно-воспитательный процесс элементов учебно-тренировочного процесса в направлении спортивной гимнастики и акробатики.

Содержание данной Программы представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Участники коллектива приобретут необходимую танцевальную подготовку, как в традиционных видах хореографического искусства, так и в современных, смогут синтезировать их в постановочной работе, иметь в репертуаре коллектива жанровое многообразие хореографических больших и малых полотен.

Программа дает возможность освоения стратегических составляющих развития хореографии, понимания процессов, основанных на изучении и использовании элементов исследовательской, аналитико-оценочной деятельности, и как результат этого – самостоятельная постановочная и импровизационная работа обучающихся продвинутых групп над составлением авторских хореографических номеров.

Программа разработана с учетом требований, с возможным выстроенным индивидуальным маршрутом, пронизанным разными образовательными областями развития обучающихся.

По своей образовательной структуре Программа инновационная, так как ее цель, задачи, содержание и технология образовательного процесса отличаются новыми подходами, решениями и результативностью. Она в полной мере обеспечивает условия определенных ценностных ориентаций, необходимых для целостного развития личности, внедрение в профессиональную жизнь собственных полихудожественных приемов, по структуре и содержанию она обеспечивает многоступенчатость, горизонтальную интеграцию, учитывает многообразие направлений хореографического искусства. В ее основе лежит концепция личностно - ориентированного учебного процесса, дающая каждому участнику коллектива возможность приобрести неисчерпаемый ресурс для максимальной самореализации, заложенных в нем природных анатомо-физиологических и хореографических данных. Соблюдение принципов классической педагогики с использованием дифференциации, индивидуализации и персонализации

создает условия для эффективного развития и реализации природных и творческих способностей детей, их эмоциональной сферы.

**Новизна Программы** заключается в новом решении проблем дополнительного образования с учетом требований к современному образовательному процессу. Важным аспектом Программы является многообразие используемых направлений хореографического, театрального искусства, спорта.

Данная Программа предусматривает реализацию основных идей и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение будущего поколения к ценностям российской и мировой культуры, искусства, спорта;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентация индивидуальных особенностей юных танцоров на бережное сохранение и приумножение таких важных качеств, как индивидуальность, инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

#### **Отличительные особенности.**

Программа является частью обучающего комплекса от творческого объединения образцовый театр танца «Магия» по воспитанию разносторонне развитого танцовщика, по окончании которой обучающиеся переводятся на следующий уровень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дюймовочка» творческого объединения образцовый театр танца «Магия» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дюймовочка», одобренной педагогическим советом МБУДО «ЦДЮТ» (протокол № 3 от 31.08.2022 г.) и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с авторскими методиками «Магия» педагога дополнительного образования Шушаковой З.И., которая при создании программы учитывала современные научные достижения в области хореографического искусства, опыт педагогов высших, общеобразовательных учебных заведений, учреждений дополнительного образования России. Содержательной основой программы являются учебные пособия, альбомы, Л. Бондаренко, А.Я. Вагановой, Г.П. Гусева, Ж.Е. Фирлиевой, Е.Р. Сайкиной, Л. Смит, А. Сибли и др.

В программе создан полный спектр условий для эффективного развития и реализации природных и творческих способностей детей:

- выявление индивидуальных возможностей участников учебного процесса;
- создание ситуации успеха на занятии;
- исследовательская деятельность;
- увеличение границы самостоятельного творчества;
- содействие личностному самоопределению;
- акцент на социализацию личности ребенка.

**Педагогическая целесообразность.** Данная общеобразовательная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, т.к. представляет хореографию во всем ее многообразии, дает возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открыть более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Характеристика Программы:

- по цели обучения - развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;
- по уровню реализации - построение учебного процесса «от простого к сложному»;
- по уровню освоения – специализированная;
- по характеру деятельности: деятельностно - творческая;
- по возрасту – разновозрастная.

Реализация данной Программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики («построение» учебного процесса «от простого к сложному»);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творчества и успеха.

**Язык обучения:** обучение по программе ведется на русском языке.

**Адресат Программы.** Обучающиеся, девочки в возрасте от 5- 8 лет (программа только для девочек).

Дошкольный возраст 5-6 лет. Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

В процессе совместной деятельности дети приобретают опыт руководства другими детьми и опыт подчинения. Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой формируется поведение, опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

Младший школьный возраст 7-8 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы

усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

### **Объём и срок реализации программы.**

Данная программа рассчитана на 2 года (1-й и 2-й год обучения стартового уровня), 72 недели, что составляет 288 часов и предусматривает следующую почасовую нагрузку в год:

- 1-й год обучения - 144 часа; 36 недель.
- 2-й год обучения - 144 часа; 36 недель.

Таблица 1

### **Реализация программы**

<b>Уровень обучения</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Количество учащихся в группе</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Объём программы</b>	<b>Возраст учащихся</b>
стартовый	1 год обучения	15 человек	4 часа	144 часа	5– 6 лет
стартовый	2 год обучения	15 человек	4 часа	144 часа	7– 8 лет

### **Уровень обучения.**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения (288ч):

- 1 год обучения - стартовый уровень (144ч);
- 2 год обучения – стартовый уровень (144ч).

### **Формы обучения и виды занятий.**

Форма обучения - очная, изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Для участников учебно-воспитательного процесса часть учебного времени может отводиться на индивидуальную работу.

Наполняемость групп. Численность групп - 15 человек, девочки в возрасте от 5-8 лет. Состав групп постоянный. Запись через АИС «Навигатор».

Основанием приема детей в группу служит медицинская справка о состоянии здоровья, а также желание ребенка.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность составляет 2 академических часа, всего в неделю 4 часа. В год - 36 недель, 144 часа. За весь период (2 года) – 72 недели, 288 часов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **1 год обучения**

**Цель:** содействие формированию интереса к искусству танца у обучающихся и развитию индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

**Задачи:** формируя компетентность личности в направлении хореографического искусства, программа решает задачи, направленные на реализацию учебно-развивающей, практической, творческой, адаптационной, социальной функций, позволяющих выявлять и развивать личность, раскрыть и развить ее талант, скорректировать потенциал на творческое развитие своих возможностей, обеспечить условия для профессионального самоопределения, определения своего места в обществе; используя при этом лучшие образцы национальной и мировой танцевальной культуры, прогрессивные методы танцевального искусства, раскрывающие духовный мир ребенка, создавая условия для приобретения базовых знаний, реализации и социализации творческой личности. Задачи в структурной последовательности:

**Образовательные:**

- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить приемам актерского мастерства;
- развивать познавательный интерес, включение в познавательную деятельность;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развивать мотивацию к определенному виду деятельности.

**Развивающие:**

- развивать индивидуальные возможности и творческие способности, обучающихся посредством хореографии;
- развить умения самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- развивать физические данные ребенка, улучшать координацию движений;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки;
- развивать воображение, ассоциативное и наглядно образное мышление;
- развивать деловые качества, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развивать самостоятельность общения;
- создать условия для творческого мышления детей средствами хореографии;
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии;
- оказывать помощь в профессиональной ориентации.

**Воспитательные:**

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе, принимать его вызовы;
- формировать духовность, патриотизм, социальную активность, гражданскую позицию;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- формировать потребность здорового образа жизни.

**2 год обучения**

**Цель:** содействие формированию и развитию индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии

**Задачи:** формируя компетентность личности в направлении хореографического искусства, программа решает задачи, направленные на реализацию учебно-развивающей, практической, творческой, адаптационной, социальной функций, позволяющих выявлять и развивать личность, раскрыть и развить ее талант, скорректировать потенциал на творческое развитие своих возможностей, обеспечить условия для профессионального самоопределения, определения своего места в обществе; используя при этом лучшие образцы национальной и мировой танцевальной культуры, прогрессивные методы танцевального искусства, раскрывающие духовный мир ребенка, создавая условия для приобретения базовых знаний, реализации и социализации творческой личности. Задачи в структурной последовательности:

**Образовательные:**

- продолжить обучать навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- продолжить обучать приемам актерского мастерства;
- продолжить развивать познавательный интерес, включение в познавательную деятельность;
- продолжить обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- продолжить развивать мотивацию к определенному виду деятельности.

**Развивающие:**

- продолжить развивать индивидуальные возможности и творческие способности, обучающихся посредством хореографии;
- продолжить развивать умения самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- продолжить развивать физические данные ребенка, улучшать координацию движений;
- продолжить развивать у детей музыкально-ритмические навыки;
- продолжить развивать воображение, ассоциативное и наглядно образное мышление;
- продолжить развивать деловые качества, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- продолжить развивать самостоятельность общения;
- создать условия для творческого мышления детей средствами хореографии;
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии;
- оказывать помощь в профессиональной ориентации.

**Воспитательные:**

- продолжить формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе, принимать его вызовы;
- продолжить формировать духовность, патриотизм, социальную активность, гражданскую позицию;
- продолжить формировать культуру общения и поведение в социуме;
- продолжить формировать потребность здорового образа жизни.

### 1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:

1. Церемония посвящения групп в танцоры;
2. «День рождения у станка» - регулярное проведение игровых программ, чаепитий и мини – концертом вместе с родителями для всех групп ансамбля;
3. «День народного единства» - 4 ноября ансамбль традиционно выступает на концерте посвященному Дню народного единства;
4. «День Святого Николая» - ежегодно учащиеся принимают участие в Хореографическом зимнем спектакле совместно с профессиональными актерами на арене Симферопольского государственного цирка им. Б. Тезикова;
5. «День защитника Отечества» - 23 февраля обучающиеся вместе с родителями участвуют в коллективном праздновании, чаепитии, так же ежегодно проводится игровая программа с учащимся ансамбля;
6. «Проводы зимы, встреча масленицы» - концерты и игровые программы для всех групп;
7. «Международный женский день» - 8 марта традиционно в ансамбле проводится концерт для мам и бабушек;
8. «День воссоединения Крыма с Россией» 18 марта учащиеся принимают участие в правительственном концерте посвященному «Дню воссоединения Крыма с Россией» в г. Симферополе;
9. Регулярное участие воспитанником коллектива во Всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения», который проводит главное Управление Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по Республике Крым;
10. «День Победы» - 9 мая, регулярные концерты для родителей, в честь празднования Великой Победы;

11. Регулярное участие в правительственных концертах в г. Симферополе, проводимых Государственным Советом Республики Крым.

Учебно-воспитательный процесс в коллективе не прекращается и период летних каникул. Занятия детей в творческом объединении проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период летних каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий для обучающихся МБУДО «ЦДЮТ», участие в международных, всероссийских и республиканских конкурсах – фестивалях, мастер – классах, танцевальных сборах, в сотрудничестве с Управлением образования и Управлением культуры города Керчи в проведении Международного конкурса – фестиваля творческих коллективов «Золото Боспора».

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

#### 1.4. Содержание программы

Таблица 2

##### Учебный план 1 год стартового уровня обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности.	2	1	1	Наблюдение, ролевая игра
2	Эмоционально - творческое развитие.	20	2	18	Драматизационная игра
3	Танцевально-ритмическая гимнастика.	20	2	18	Имитационная игра
4	Азбука хореографии.	20	4	16	Наблюдение, опрос
5	Элементы народно-сценического танца.	24	4	20	Наблюдение, опрос, беседа
6	Элементы современной хореографии.	14	4	10	Наблюдение, опрос, беседа
7	Актерское мастерство.	10	2	8	Драматизационная и ролевая игра
8	История хореографического искусства.	6	4	2	Беседа, опрос
9	Композиция и постановка танца.	16	4	12	Этюдная демонстрация
10	Концертно-творческая деятельность.	10	2	8	Этюдная демонстрация
11	Итоговое занятие.	2		2	Тематическая демонстрация для родителей
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

## Содержание учебного плана

### Первый год стартового уровня обучения.

#### 1. «Введение. Безопасность жизнедеятельности» (2 часа).

*Теория.* Знакомство с историей, традициями, посвящением в коллективное членство, планом работы образцового театра танца «Магия».

Проведение игры «Автомобиль», «Ты и Я».

*Практика.* Знакомство с правилами поведения в учреждении, хореографическом классе, на сцене, правилами пользования оборудованием, реквизитом, другими предметами, используемыми в учебно-воспитательном и учебно-тренировочном процессе.

*Форма аттестации/контроля.* Наблюдение, ролевая игра

#### 2. «Эмоционально-творческое развитие» (20 часов):

*Теория.* Знакомство с элементами.

*Практика.*

- сюжетно - ролевые игры;
- подвижные игры;
- общеразвивающие игры;
- игры для создания доверительных отношений в группе;
- игры, направленные на развитие внимания к самому себе, своим

чувствам;

- игры на развитие актёрского мастерства;

- игры на развитие слуха;

- игры на развитие чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош».

«Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок».

*Форма аттестации/контроля.* Драматизационная игра.

#### 3. «Танцевально-ритмическая гимнастика» (20 часов):

*Теория.* Знакомство с элементами.

*Практика.*

- сольное размещение по плоскости;

- знакомство с понятиями «Линия», «Равнение», Интервал», «Круг»;

- повороты влево, вправо;

- постановка корпуса, апломб;

- вслушивание в музыкальное звучание, упражнения по музыкальной ритмике;

*Экзерсис на середине:*

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);

- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);

- упражнения для головы и шеи (наклоны- вперед, назад, к плечам, повороты);

- упражнения на координацию движений;

- упражнения на ориентацию в пространстве;

- прыжки;

*Партерная гимнастика:*

- «Тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа);
- «Карандаши» (упражнения для силы ног);
- «Угольки» (упражнения для стоп);
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног);
- «Корзиночка» (упражнения для позвоночника);
- «Колечко» (упражнения для позвоночника);
- «Самолетики» (упражнения для мышц спины);
- «Березка» (стойка на лопатках).

*Форма аттестации/контроля. Имитационная игра*

#### **4. «Азбука хореографии» (20 часов).**

*Теория. Знакомство с элементами.*

*Практика. (Лицом к станку):*

- понятия о рабочей и опорной ноге;
- упражнения на развитие мышечного ощущения: расслабление и напряжение различных мышечных групп;
- позиции ног: 1,2,3;
- battment tendu в сторону, вперед, назад;
- demi-plie 1,2,3 в позициях;
- releve по 1 позиции;
- положение sou-de-pied (вперед, назад);
- passe по 3 позиции;
- подготовка к balance.

*Экзерсис на середине:*

- постановка корпуса, апломб;
- изучение позиций ног: 1,2;
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног);
- battment tendu в сторону по 1 п.н.;
- releve по 6 п.н. (подъем на полупальцы);

*Kross (упражнения по диагонали):*

- танцевальный шаг;
- танцевальный бег;
- боковой галоп;
- махи вперед, в стороны;
- «ножницы»;
- «колесо»;
- подскоки;
- grand jete.

*Форма аттестации/контроля. Наблюдение, опрос.*

#### **5. «Элементы народно-сценического танца» (24 часа).**

*Теория. Знакомство с элементами.*

*Практика.*

- Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.
- Позиции рук: 3 позиции.

- Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

*Экзерсис у палки: «Приседания»:*

- полуприседания медленные;
- с наклоном корпуса;
- с подъемом на полупальцы с наклоном корпуса.

*Упражнения на развитие стопы:*

- подготовительные упражнения;
- перевод ноги с носка на пятку и обратно.

*Маленькие броски:*

- подготовительные упражнения;
- маленькие броски основной вид.

*Круговые движения ногой по полу:*

- по полу носком;
- по полу пяткой;
- восьмерка.

*Низкие и высокие развороты ноги:*

- подготовительные упражнения;
- низкие развороты ноги, медленные.

*Дробные выстукивания:*

- по 1 позиции;
- каблуком.

*Упражнения с ненапряженной стопой:*

- «от себя» и «к себе»;
- подготовка к «Веревочке».

*Зигзаги, «Змейка»:*

- подготовительные упражнения;
- зигзаги одинарные.

*Форма аттестации/контроля. Наблюдение, опрос, беседа.*

## **6. «Элементы современной хореографии» (14 часов).**

*Теория. Знакомство с элементами.*

*Практика. Коллективно-порядковые упражнения:*

- фигурная маршировка: по одному, парами, четверками (с носка, на полупальцах, с высоко поднятым коленом);
- знакомство с понятиями «круг», «колона», «шеренга», перестроение, вольное размещение.

*Ритмические упражнения:*

- упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия;
- прохлопывание ладошками несложных ритмических рисунков на слух.

*Музыкально-ритмические упражнения:*

- упражнения на развитие внимания;
- упражнения на развитие синхронности начала и окончания движения, и музыки;
- движение в характере и темпе музыки.

*Основы хореографии:*

- упражнения для рук: позиции, положения рук в паре;
- упражнения для ног: позиции;

- упражнения для работы определенных частей тела; (подготовка к изучению особенностей выполнения чарльстона);

*Основы гимнастики:*

- упражнения на развитие подъема;
- упражнения на гибкость;
- подготовительные упражнения к исполнению шпагата.

*Форма аттестации/контроля.* Наблюдение, опрос, беседа.

### **7. «Актерское мастерство» (10 часов).**

*Теория.* Знакомство с элементами.

*Практика.* Формирование осанки через систему игрового стрейчинга.

Развитие необходимых для исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости, гибкости, координации движений и.пр.

*Создание сценического образа:*

- «Котята», «Дельфин»;
- «Морская звезда», «Лесные жители»;
- «Барыня», «Деревянные и тряпичные куклы».

*Форма аттестации/контроля.* Драматизационная и ролевая игра.

### **8. История хореографического искусства (6 часов).**

*Теория.* Знакомство с элементами.

- Введение в мир танца;
- элементы терминологии хореографического искусства;
- формирование опыта восприятия танцевального искусства;

*Практика* - развитие способностей полихудожественного мышления.

*Форма аттестации/контроля.* Беседа, опрос.

### **9. «Композиция и постановка танца» (16 часов).**

*Теория.* Знакомство с элементами.

*Практика.* Движение по кругу, удерживание круга, работа в парах.

Разучивание танцевальных этюдов.

Программные постановки по итогам выученного материала на усмотрение педагога.

Примерные программные постановки:

- этюды: «Колыбельная кукле», «Дождик кап, кап, кап», «Птички-бабочки»;
- танцы: «Розовый сон», «Танцуем урок», «Балет в пять лет», «Лялечки».

*Форма аттестации/контроля.* Этюдная демонстрация.

### **10. «Концертно-творческая деятельность» (10 часов).**

*Теория.* Знакомство с правилами поведения на концертах.

*Практика.* Выступления на родительских собраниях, мероприятиях театра танца «Магия», отчетном концерте.

*Форма аттестации/контроля.* Этюдная демонстрация.

### **11. «Итоговое занятие» (2 часа).**

*Практика.* Открытое занятие для родителей. Педагог может использовать альтернативные формы проведения итоговой диагностики.

*Форма аттестации/контроля.* Тематическая демонстрация для родителей.

**Учебный план**  
**Второй год стартового уровня обучения:**

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности.	2	1	1	Наблюдение, ролевая игра
2	Эмоционально-творческое развитие.	16	2	14	Драматизационная игра
3	Основы акробатики.	20	4	16	Имитационная игра
4	Элементы классического танца.	24	4	20	Наблюдение, опрос
5	Элементы народно-сценического танца.	24	4	20	Наблюдение, опрос, беседа
6	Элементы современной хореографии.	16	4	12	Наблюдение, опрос, беседа
7	Актерское мастерство.	8	2	6	Драматизационная и ролевая игра
8	История хореографического искусства.	4	2	2	Беседа, опрос
9	Композиция и постановка танца.	16	4	12	Этюдная демонстрация
10	Концертно-творческая деятельность.	12	2	10	Этюдная демонстрация
11	Итоговое занятие.	2		2	Тематическая демонстрация для родителей
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	29	115	

**Содержание учебного плана.**

**Второй год стартового уровня обучения.**

**1. «Введение. Безопасность жизнедеятельности» (2 часа).**

*Теория.* Ознакомление с результатами работы коллектива за прошедший год, планом работы на текущий учебный год, решение организационных вопросов. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене, в зрительном зале.

*Практика.* Повторение пройденного материала в игровой форме (игра «Угадай движение»).

*Форма аттестации/контроля.* Наблюдение, ролевая игра.

**2. «Эмоционально-творческое развитие» (16 часов):**

*Теория.* Знакомство с элементами.

*Практика.*

- сюжетно - ролевые игры;
- подвижные игры;
- общеразвивающие игры;
- игры для создания доверительных отношений в группе;
- игры направленные на развитие внимания к самому себе, своим чувствам;

- игры на развитие актёрского мастерства;
  - игры на развитие слуха;
  - игры на развитие чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты».
- «Музыкальный теремок».

*Форма аттестации/контроля. Драматизационная игра.*

### **3. «Основы акробатики» (20 часов).**

*Теория. Знакомство с элементами.*

*Практика. Акробатические упражнения:*

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- седы (на пятках, углом);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- освоение техники правильного приземления;
- стойка на голове и руках;
- различные соединения акробатических упражнений;
- «колесо» вправо (влево);
- рондад;
- курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом;
- сальто вперед, маховое сальто.

*Форма аттестации/контроля. Имитационная игра.*

### **4. «Элементы классического танца» (24 часа).**

*Теория. Знакомство с элементами.*

*Практика. Экзерсис на середине:*

- постановка корпуса, апломб;
- изучение позиций ног: 1,2,3, 4 и 5 в конце года;
- изучение позиций рук: подготовительное положение 1,2,3 позиции;
- изучение понятия «поза» (приступать к их изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса).

К основным позам в классическом танце относятся следующие: *cruasee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы), *arabesques*. В основных позах работающая нога вытянута носком в пол. Чтобы правильно усвоить характер позы, сначала она изучается на середине зала, затем у палки. Сложные по построению позы *effacee* и *ecartee* предварительно изучают из исходного положения *Epaulement effacee*. Все позы изучаются в медленном, плавном темпе на четыре такта 4/4, два такта 4/4, один такт 4/4. Позы выполняют не менее 2-4 раз с каждой ноги.

*Экзерсис у станка:*

(В начале года лицом к станку, в конце – боком)

- *battementtendu* в сторону, 1 п.н.;
- *battementtendu* вперед, назад, 1 п.н.;
- *preparation*;

- demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н.;
- demi – ronddejambrarterre;
- passé parterre;
- battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад;
- положение ноги на sou-de-pied;
- battement tendu jete из 1 и 5 позиции (в сторону, вперед, назад);
- battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4;
- battement frappe назад на 1/4 такта;
- releve подъем на полупальцы;
- petitbattement на sou-de-pied;
- grand- plié;
- battementfondu – в сторону, вперед, назад на 45;
- battement releve lend на 45 – в сторону, вперед, назад;
- grand battement jete в сторону, вперед, назад;
- port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

*Форма аттестации/контроля.* Наблюдение, опрос.

### **5. «Элементы народно-сценического танца» (24 часа).**

*Теория.* Знакомство с элементами.

*Практика.*

- Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.
- Позиции рук: 4 позиции.
- Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

*Экзерсис у станка:*

*«Приседания»:* -полуприседания медленные;

- с наклоном корпуса;
- с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса;
- быстрые полуприседания;
- полуприседания с поворотом коленей.

*Упражнения на развитие стопы:*

- подготовительные упражнения;
- перевод ноги с носка на пятку и обратно;
- с полуприседанием на опорной ноге.

*Маленькие броски:*

- подготовительные упражнения;
- маленькие броски основной вид.

*Круговые движения ногой по полу:*

- по полу носком;
- по полу пяткой;
- восьмерка;
- каблучные упражнения.

*Низкие и высокие развороты ноги:*

- подготовительные упражнения;
- низкие развороты ноги, медленные;
- высокие развороты ноги, медленные.

*Дробные выстукивания:*

- по 1 позиции;

- каблуком;
- каблуком и пальцами.

*Упражнения с ненапряженной стопой:*

- «от себя» и «к себе»;
- подготовка к «Веревочке»;
- «Винт».

*Зигзаги, «Змейка»:*

- подготовительные упражнения;
- зигзаги одинарные;
- двойные.

*Раскрывание ноги на 90°.*

*Большие броски.*

*Форма аттестации/контроля.* Наблюдение, опрос, беседа.

## **6. «Элементы современной хореографии» (16 часов).**

*Теория.* Знакомство с элементами.

*Практика. Коллективно-порядковые упражнения:*

- фигурная маршировка на полупальцах, на пятках;
- продвижение по диагонали, парами, с высоким подниманием колен, с подскоком, бег ноги вперед-назад;
- перестроение из, колонны в шеренгу и назад, продвижение по внутреннему кругу, знакомство с понятиями «Звездочка», «Улитка», «Цепочка»;
- знакомство с правилами и логикой построения танцевальных рисунков;
- упражнения по созданию танцевальных шагов в образе, развитием творческого представления цапли, лошадки, лисицы, медведя, кошки, лягушки, волка;
- творческая импровизация.

*Ритмические упражнения:*

- упражнения на определение музыкального размера;
- упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия;
- прохлопывание ладошками музыкальных размеров вместе и поочередно (2/4, 4/4);
- прохлопывание ладошками нескольких ритмических рисунков на слух, темп, такт и затакт.

*Основы хореографии (на середине зала):*

- упражнения для работы определенных частей тела;
- свинг;
- подготовка к изучению особенностей выполнения чарльстона, рок-н-рола;

*Основы гимнастики:*

- упражнения к исполнению шпагата;
- упражнения по работе стопы;
- упражнения на гибкость: «Кольцо», «Мостик», «Корзинка»;
- упражнения «фрэг-позишн», «Березка», «Качели»;
- упражнения по отжиму от пола.

*Форма аттестации/контроля.* Наблюдение, опрос, беседа.

## **7. «Актерское мастерство» (8 часов).**

*Теория.* Знакомство с элементами.

*Практика.* Формирование осанки через систему игрового стрейчинга.  
*Создание индивидуальных и коллективных образных этюдов в хореографических постановках:*

- «Тугая резинка»;
- «Под дождем»;
- «Трансформеры»;
- «Птичий двор»;
- «Гулливер и лилипуты»;
- «Шахризада»;
- «Кот и мыши».

Развитие необходимых для исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости, гибкости, координации движений и. пр.

Развитие актерских способностей и творческой инициативы, воображения, умения передавать музыку и содержание образа движением.

*Форма аттестации/контроля.* Драматизационная и ролевая игра.

### **8. «История хореографического искусства» (4 часа).**

*Теория.* Знакомство с элементами.

- Знакомство с истоками хореографического искусства в национальных культурах;
- знакомство с выразительными средствами хореографического искусства;
- терминология хореографического искусства;
- формирование опыта восприятия танцевального искусства;

*Практика.* - развитие способностей полихудожественного мышления.

*Форма аттестации/контроля.* Беседа, опрос.

### **9. «Композиция и постановка танца» (16 часов).**

*Теория.* Знакомство с элементами.

*Практика.* Построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

Программные постановки по итогам выученного материала на усмотрение педагога.

Примерные программные постановки:

- этюды: «Подснежники», «Неваляшки», «Осенние листья»;
- танцы: «Королевство кошек», «В Антарктиде льдины...», «У самовара», «Кот Леопольд в гостях у мышей», «Домовята», «Смешарики», «Мамины уроки».

*Форма аттестации/контроля.* Этюдная демонстрация.

### **10. «Концертно-творческая деятельность» (12 часов):**

*Теория.* Повторение правил поведения на концертах.

*Практика.* - выступления на родительских собраниях, мероприятиях учреждения, театра танца «Магия», отчетных концертах.

*Форма аттестации/контроля.* Этюдная демонстрация.

### **11. «Итоговое занятие» (2 часа).**

*Практика.* Проведение открытого занятия «Класс-концерт». Педагог может использовать альтернативные формы проведения итоговой диагностики.

*Форма аттестации/контроля.* Тематическая демонстрация для родителей.

## 1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения по Программе обучающийся продемонстрирует следующие результаты:

### **Образовательные:**

- обучится навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- освоит приемы актерского мастерства;
- сформирует познавательный интерес, сможет включаться в познавательную деятельность;
- обучится приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформирует мотивацию к определенному виду деятельности.

### **Развивающие:**

- разовьёт индивидуальные творческие способности;
- разовьёт умение самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- разовьёт физические данные, улучшит координацию движений;
- разовьёт музыкально-ритмические навыки, воображение, ассоциативное и наглядно образное мышление, творческое мышление;
- разовьёт коммуникативные навыки;
- сформирует потребности в самопознании, саморазвитии;
- получит стартовые представления о профессиях, связанных с хореографическим творчеством.

### **Воспитательные:**

- сформирует деловые качества, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- сформирует культуру личности, способную адаптироваться в современном обществе, принимать его вызовы;
- сформирует духовность, патриотизм, будет проявлять социальную активность, гражданскую позицию;
- сформируется культура общения и поведения в социуме;
- сформируется потребность здорового образа жизни.

### **Обучающийся первого года обучения будет:**

#### **Знать:**

- правила поведения на занятии и ОБЖ;
- позиции рук и ног;
- программный материал подготовительного этапа.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды.

#### **Обладать навыками:**

- доводить начатое дело до конца;
- выразительного движения, образного мышления;
- здорового образа жизни.

**Обучающийся второго года обучения будет:**

**Знать:**

- теоретический программный материал;
- правила культуры общения и поведения;
- хореографические комбинации;
- элемент актерской техники;
- историю хореографии, выдающихся педагогов, танцоров.

**Уметь:**

- выразительно исполнять хореографические композиции;
- уметь различать позы, жесты;
- выполнять актерские этюды, пантомимы;
- технично исполнять движения акробатики;
- саморазвиваться, самообучаться;
- применять доступный хореографический материал.

**Обладать навыками:**

- творческой активности, здорового образа жизни;
- культуры поведения и общения.

## **2.Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года – сентябрь. Конец учебного года – май.

Начало учебных занятий не ранее 9.00ч, окончание – не позднее 20.00ч.

Продолжительность учебного периода 2 года, 72 недели, 288 часов.

Продолжительность учебного года 36 недель, 144 часа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы.

Зимние каникулы с 1 января по 7 января – занятия не проводятся.



**Календарно-учебный график группы № \_\_\_\_ (стартовый 2-й год)  
Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_**

месяц		сентябрь					октябрь			ноябрь				декабрь					январь				февраль				март					апрель				май	
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	36
Кол-во часов	2-й год обучения	4	4	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
	Аттестация, форма контроля	Входная диагностика (опрос, наблюдение)												Промежуточная диагностика, зачёт																						Итоговая диагностика, зачёт (показ, урок, мероприятие)	
Всего часов в год 144		18					12			18				20					16				16				20					16				8	

Объём занятий творческого объединения Образцового театра танца «Магия» 2 год обучения 144 часа

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально – техническое обеспечение.

Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный кабинет, оснащенный зеркалами, тренировочными станками; музыкальной аппаратурой, аудиозаписями.

Таблица 6

### Перечень необходимого оборудования, материалов, технических средств

Музыкальные инструменты	- фортепиано – 3 шт. - баян – 3 шт.
Костюмы	- 97 комплектов.
Технические средства обучения	- музыкальный центр – 4 шт.; - сканер – 1 шт.; - принтер - 1 шт.; - телевизор – 2 шт.; - видеокамера – 1 шт. - видеоплейер – 1 шт.; - ноутбук - 2 шт.;
Реквизиты	257 единиц.
Тренировочная форма	- в личном пользовании.
Наличие учебного, научно - методического, дидактического материала	- музыкальный материал: 200 единиц рабочих записей; - энциклопедии, альбомы, словари, методические пособия, видеокассеты – 250 шт.; - портреты знаменитых танцоров, режиссеров, постановщиков – 120 шт.; - наглядный материал – 50 листов.

### Информационное обеспечение

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. [URL: http://window.edu.ru](http://window.edu.ru)
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. [URL: www.planetashkol.ru](http://www.planetashkol.ru)
3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» [URL: www.1september.ru](http://www.1september.ru)
4. Единый каталог образовательных услуг. [URL: https://infourok.ru/](https://infourok.ru/)
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. [URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--plai](https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--plai)
6. МультиУрок – образовательная площадка. [URL: https://multiurok.ru/](https://multiurok.ru/)
7. [Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru](http://nsportal.ru)

Используя наглядный метод обучения, коллектив располагает хорошей базой технических средств обучения, ауди-видеоматериалов, дидактического материала, сценических костюмов, реквизита. Силами педагогов коллектива существенно обновляется база информационных и цифровых образовательных

ресурсов по теме «Мировая хореографическая культура». Ее разделы - «Театры оперы и балета», «Выдающиеся танцоры Мира», «Профессиональные ансамбли танца (песни и танца)», «Образцовые хореографические коллективы» России и Крыма. В их подготовке участвуют дети групп основного и продвинутого уровней.

Использование цифрового образовательного ресурса дало возможность пересмотреть вопрос организации воспитательного воздействия, формы и методы работы. Сегодня это хронограф, информминутка, информ-релиз, видеокруиз, видеозэкскурсия, информ-досье и др. Емкие по смыслу, краткие по времени воздействия, они хорошо воспринимаются учащимися, мотивируя их на очередное восприятие новой или дополнительной информации. Необходимо добавить, что это происходит в начале занятия и затрагиваемая тема является созвучной с темой занятия.

#### **Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### **Методическое обеспечение.**

##### **Особенности организации образовательного процесса.**

Обучение по программе происходит в очном формате. При необходимости соблюдения норм защиты и безопасного общения в сложных эпидемиологических условиях допустимы к применению дистанционные образовательные технологии или электронное обучение.  
*Ссылка:* <http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-obrazcovogo-ansamblya-tanca-magiya.html>

Общая методика работы в соответствии с направленностью программы включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на классическое хореографическое искусство, народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;

- ориентацию индивидуальных особенностей обучающихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;

- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, активно и четко воспринимающих учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;

- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личностными, уважения к личности каждого;

- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Единицей учебного процесса является блок занятий (тема). Внутри темы разбивка по времени изучения производится руководителем самостоятельно.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей, и на основе дифференцированного подхода. Каждый год

обучения может быть в любых его составных, как отдельным образовательным циклом, так и целостным.

При проведении учебных занятий индивидуальная работа осуществляется от 1 до 5 обучающихся, репетиционная и тренировочная учитывает целесообразность используемого постановочного материала.

Репетиционные и постановочные занятия включают количество разделов программы, которые могут интегрироваться в зависимости от сложности постановки танца, его тематики, выступать с элементами импровизации.

Часы, отведенные на проведение одного занятия, исключают перерывы, тем самым сохраняя физиологическое состояние ребенка и обеспечивая правильный подход к профилактике гиподинамии во время учебно – воспитательного процесса.

Свободное время педагог использует для работы по индивидуальному модулю, оказывая помощь одаренным детям и обучающимся не усваивающим программный материал, подготавливает методический, дидактический материал к учебной программе, принимает участие в семинарах-практикумах, мастер-классах, профессиональных симпозиумах и других формах деятельности, направленных на повышение профессионального уровня педагога.

Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

**Методы обучения**, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические.

**1. Наглядные:**

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) использование танцевального и театрального реквизита, и костюма;
- д) дидактическая игра.

**2. Словесные:** обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

**3. Практические:** в его основе лежит многократное повторение и отработка движений: упражнения, тренинг, репетиции, сценическое воплощение.

**Методы**, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

**1. Репродуктивный.** Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

**2. Видеометод.** Просмотр при объяснении видеоматериалов: иллюстраций, графических материалов, различных приспособлений, специальных фильмов, отдельных фрагментов коллективных и сольных номеров профессиональных и самодеятельных танцоров, и др.;

**3. Стимулирование.** Использование методов поощрения, наказания, соревнования, субъективно-прагматического метода.

**4. Анализ конкретной ситуации.** В своей основе используются игровые ситуации трех типов: «Ситуация-иллюстрация»; «Ситуация-оценка»; «Ситуация-упражнение».

**5. Создание ситуации успеха.** Только успешная личность способна добиться в жизни желаемого результата, стать конкурентоспособной. Успешная деятельность становится общечеловеческой ценностью и рассматривается как необходимое условие организации воспитательной работы в театре танца «Магия».

**6. Метод рефлексии.** Использование личностных, кооперативных, коммуникативных, когнитивных педагогических подходов к внутренней работе обучающегося, формированию у них качественно новых стратегий и ценностно-смысловых образований.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

**1. Коллективная** – обучающиеся, рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (используется при проведении сводных постановок хореографических композиций, репетиций, организации социализирующих форм работы в коллективе).

**2. Групповая** – осуществляется с группой базового уровня обучения, по 16-12 человек, которые в свою очередь имеют общие цели и задачи, активно взаимодействуют между собой (основная форма проведения занятий, репетиций, тренировок).

**3. Фронтальная (Парная)** – общение с двумя обучающимися базового и продвинутого уровня, которые в свою очередь взаимодействуют (постановка и репетиции дуэтных танцев).

**4. Индивидуальная** - оказание помощи обучающимся стартового, базового и продвинутого уровня обучения, по усвоению сложного материала, постановка и репетиции сольных танцев.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие; открытое занятие; тренинг; класс – концерт; мастер-класс; занятие – экскурсия; ролевая игра; беседа; дискуссия; музыкальное соревнование; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль.

Учебно-воспитательный процесс творческого объединения театра танца «Магия» использует интерактивные и цифровые формы обучения, предусматривает формы, социализирующие этот процесс. Это экскурсии в этнографические и художественные музеи, театры, концерты профессиональных коллективов, встречи с профессиональными танцорами, режиссерами, хореографами-постановщиками, подготовка собственных хореографических постановок для концертных программ, выступления в праздничные дни и др.

**Педагогические технологии.**

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Алгоритм учебного занятия**

Занятие состоит из следующих частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.
4. Заключительная часть – подведение итогов занятия.

**Методические и дидактические материалы:** разработки открытого занятия, тренинга, диагностики, класс – концерта, мастер-класса, занятия – экскурсии, ролевой игры, беседы, дискуссии, музыкального соревнования, занятия – праздника, концерта, инструкции, задания и упражнения.

### 2.3. Формы аттестации и контроля

**Формы контроля:** входная, промежуточная и итоговая диагностика ЗУН. Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

**Входной контроль** – проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка, проводится диагностика ЗУН.

**Формы текущего и промежуточного контроля** - диагностика ЗУН, открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

**Формы итогового контроля** - диагностика ЗУН, отчетный концерт, конкурсы.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: конкурс, класс-концерт, фестиваль, открытое занятие, спектакль, тестирование. Руководитель коллектива, по согласованию с администрацией, может использовать альтернативные формы проведения итоговой диагностики

#### **Оценочные материалы.**

Этапы реализации программы:

**1 этап – организационный:** выявление творческого потенциала обучающихся посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения);

**2 этап – основной:** состоит из двух частей.

#### **Вариативная часть:**

- формирование знаний, умений и навыков;
- развитие творческих способностей;

Основной задачей данного этапа дать необходимую хореографическую подготовку.

***Инвариативная часть:***

- исследовательская деятельность, диагностика ЗУН;
- создание ситуации успеха, постановка, выявление и разработка личных целей и способов их достижений;
- создание личного портфолио;
- самостоятельное творчество;

***3 этап – аналитико-оценочный:*** проведение диагностических срезов с последующим анализом; уточнение и корректировка учебно-тематического плана; обобщение опыта.

**Способы оценивания уровня, достижений обучающихся:**

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные показатели обучающихся (участие в концертах, фестивалях конкурсах, презентациях, тестировании и др.).

За период обучения в хореографическом коллективе его участники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых диагностируется три раза в год. Для этой цели используется промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль. Ежегодно в коллективе проводится творческий отчет работы педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, анализирует творческие достижения детей.

Контрольный срез может быть проведен в форме защиты творческого полиса участника коллектива, постановочного проекта, зачета, тестирования, реферата, а также учета их внутренних личностных качеств (освоенные знания, умения и навыки).

Обучающиеся коллектива выступают полноправным субъектом оценивания результативности усвоенных знаний, умений и навыков на всех уровнях учебно-воспитательного процесса.

Обучающимся, которые получили соответствующие знания, умения и навыки, предусмотренные учебной программой, выдается свидетельство о дополнительном образовании установленного образца (справка).

Данную программу руководитель, исходя из интересов детей, уровня их подготовки и конкретных задач, может изменить последовательность изложения материала, самостоятельно распределить часы и определить конкретные формы занятий.

## 2.4. Список литературы

### Литература для педагога.

1. Балет. Энциклопедия/Под ред. Григоровича. – М.: Советская энциклопедия, 2011 г. -272 с.
2. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе /Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2014 г. – 141 с.: ил.
3. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. - Мозырь «Белый ветер». 2017 г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Лань, 2017 г.- 181 с.
5. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу.: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «ГИТИС», 2014 г. – 160 с.: ил.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятием классическим танцем. – М.: Театралес, 2018 г.- 207с.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. М.: Искусство, 2016 г.
8. Камин В.О. Народно-сценический танец в детском хореографическом коллективе. Методические рекомендации /МО Украины. – ИСМО.- К.:2016 г.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Для средних специальных учебных заведений. – Л.: Владос, 2019 г. – 110 с.: ил.
10. Примерные учебные программы и методические рекомендации по хореографии (из опыта работы школы народного танца «Серпанок» центра творчества детей и юношества Галичины). – Львов: Край, 2018 г. – 172 с.
11. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов младших и средних классов. – М.: АО «Галерея», 2019 г. – 63 с.
12. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов. М., 2014 г.
13. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2019 г. - 80 с.
14. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. – 2013 г. - 256 с.: ил.
15. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет. Москва, Владос. 2018 г.
16. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 2019 г.
17. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие /В.С. Селиванов – М.: Академия, 2014г. – 336с.
18. Смит Люси, Танцы. Начальный курс/Л.Смит; Пер. с англ. Е.Отрышко; Оформл. Дизайн - студии «Дикобраз», М.: ООО «Издательство Астрель» + Издательство АСТ», 2019 г. – 48 с.: ил.
19. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 2015 г.
20. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». – 2015 г. - 496 с.: ил.
21. Татаканова А.П. Система в школах хореографического воспитания в школах и внешкольных заведениях, МО Украины, ИСМО.- К.:2016 г.

22. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. – М.: Искусство. – 2019 г. – 39 с.
23. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2015 г. с ил.;
24. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. – 2014 г. – 340 с.
25. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо /Начальная школа. – 2019 г. №2. - 34-37 с.

#### **Литература для обучающихся.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2019г.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2018 г.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс» 2013г.
4. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 2019 г.
5. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 2019 г.

#### **Литература для родителей.**

1. Андреева Ю. "Танцетерапия" (М. Диля 2015 г.)
2. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность обучающегося и индивидуальный подход.- М.: Знание, 2012 г.
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2014 г.

#### **Интернет – источники**

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru> —*
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: [www.planetashkol.ru](http://www.planetashkol.ru) —.*
3. *Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»[www.1september.ru](http://www.1september.ru) —*
4. *Единый каталог образовательных услуг. URL: <http://infourok.ru>*
5. *ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/>*
6. *МультиУрок – образовательная площадка. URL: <https://multiurok.ru/>*
7. *Образовательная социальная сеть URL: <http://nsportal.ru>*

### **3. Приложения**

**3.1. Оценочные материалы (Приложение 1)**

**3.2. Методические материалы (Приложение 2)**

**3.3. Календарно-тематическое планирование (Приложение 3)**

**3.4. Лист корректировки (Приложение 4)**

**3.5. План воспитательной работы (Приложение 5)**

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ТО Образцовый театр танца «Магия».  
Стартовый уровень 1 год обучения. Дата проведения диагностики

№	ФИО обучающихся	Знания			Умения				Навыки.			ИТОГО
		- правила поведения на занятии и ОБЖ;	- позиции рук и ног;	- программный материал подготовительного этапа.	- ориентироваться в пространстве	- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу	- выполнять движения согласно характеру музыки	- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки	- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды	- доводить начатое дело до конца	- выразительного движения, образного мышления	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
	<b>ИТОГО</b> сформированность ЗУН группы в %											

Педагог ДО \_\_\_\_\_  
ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения. Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

**Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ТО Образцового театра танца «Магия».**  
**Стартовый уровень 2 год обучения. Дата проведения диагностики**

№	ФИО обучающихся	Знания					Умения					Навыки		Итого	
		- теоретический программный	- правила культуры общения и поведения	- хореографические комбинации	- элемент актерской техники	- историю хореографии, выдающихся педагогов, танцоров	-выразительно исполнять хореографические композиции	- уметь различать позы, жесты;	- выполнять актерские этюды, пантомимы	- технично исполнять движения акробатики	- само развиваться, самообучаться	- применять доступный хореографический материал	- творческой активности, здорового образа жизни		-- культуры поведения и общения
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
	<b>ИТОГО</b> сформированность ЗУН группы в %														

Педагог ДО \_\_\_\_\_  
 ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май)

## Критерии оценки знаний умений и навыков обучающихся МБУДО «ЦДЮТ» по десятибалльной системе.

### ЧТО ОЗНАЧАЕТ КАЖДАЯ ОТМЕТКА?

неудовлетворительно	1	6	весьма хорошо
почти удовлетворительно	2	7	очень хорошо
удовлетворительно	3	8	почти отлично
весьма удовлетворительно	4	9	отлично
хорошо	5	10	превосходно

АДУКАР

Выделяется пять уровней усвоения учебного материала: низкий, удовлетворительный, достаточный, средний, высокий

#### **Первый уровень (низкий): 1–2 балла**

Узнавать, распознавать и различать понятия или иметь начальные навыки — требования по самым низким отметкам. Да-да, *никаких нулевых знаний.*

#### **Второй уровень (удовлетворительный): 3–4 балла**

Отметки 3 и 4 выставляются обучающимся, которые могут воспроизводить учебный/творческий материал по памяти.

#### **Третий уровень (средний): 5–6 баллов**

Чтобы получить 5 или 6 баллов, учебный/творческий материал необходимо не просто воспроизводить, а понимать. Плюс уметь описывать и анализировать действия с объектами изучения/творчества. Уметь самостоятельно использовать полученные навыки и умения, применяя их в творческой деятельности.

#### **Четвёртый уровень (достаточный): 7–8 баллов**

Ученик, который претендует на отметки достаточного уровня, легко применяет знания и умения на практике, приводит свои примеры/творческие продукты, схожие с теми, что дает педагог. На основе обобщённого алгоритма он решает и новые учебные/творческие задачи. Ещё одно требование — умение разбираться в сущности изучаемых объектов/техник и выполнять действия с чётко обозначенными правилами.

#### **Пятый уровень (высокий): 9–10 баллов**

Претенденты на «9» и «10» применяют знания и навыки в незнакомых, нестандартных ситуациях. Причём для решения качественно новых задач. Они самостоятельно описывают, объясняют и преобразовывают объекты изучения/творчества. Самостоятельно могут создавать свой творческий продукт.

**Открытое занятие  
«Развитие физических данных на занятии по хореографии».**

**Тема занятия «Развитие физических данных на занятии по хореографии».**

**Цель занятия:** улучшение физических данных, улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

**Тип:** занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

*Развивающие:*

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.

*Воспитательные:*

- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

**Основные методы работы:**

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- практический (упражнения).

**Педагогические технологии:**

- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

**Межпредметные связи:**

- гимнастика;
- танец;

**Структура занятия:**

1. Организационная часть (2 мин.)
2. Основная часть (40 мин.)
3. Заключительная часть (2 мин.)

**Ход занятия:**

**1. Организационная часть (2 мин.)**

- вход в танцевальный зал;

- поклон педагогу и зрителям;
- обозначение темы и цели.

## 2. Основная часть (40 мин.)

- - статическая разминка на середине зала (учащиеся исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц);

- Demi plie – 6 позиция ног (маленькое приседание);
- Grand plie – 6 позиция ног (большое приседание);
- Demi plie – 1 позиция ног (маленькое приседание);
- Grand plie – 1 позиция ног (большое приседание);
- Упражнение "мячик"(равновесие)
- Упражнение на развитие подъема "пещера"

- комбинация на развитие координации;

- прыжки на середине: соте по 6 поз

- напрыжка-разножка

- складочка стоя

Кросс (упражнения на продвижение в колоннах):

- комбинация 4 соте-2 прыжка зависнуть в воздухе

- "хвост русалки"

- мячики

- напрыжка разножка

- "паучки"

Партерная гимнастика.

Сидя и лежа на ковриках дети выполняют ряд упражнений (от простого к сложному) Упражнения направлены на укрепление и развитие стоп, подвижности суставов ног, укрепление мышц тазобедренного сустава и спины.

- "Иголки- молоточки".

Упражнение для стоп.

Сидя с прямой спиной дети работают стопами, сокращая показывая молоточек, а вытягивая- иголочку. Ноги сведены, колени втянуты.

- "Подъемный кран".

Упражнение для эластичности связок ног.

Исходное положение - сидя, ноги вместе. Поочередно ноги сгибаются в коленях, ставя стопу на носочек, затем медленно нога вытягивается вверх, подражая подъемному крану. Колено втягивается, носочек вытянут. Затем медленно прямая нога опускается в исходное положение.

- "Хлопушка".

Упражнение на подвижность тазобедренного сустава и спины.

Из положения сидя на 1-2 нога выполняет battement, руки хлопают под ногой, на 3-4 исходное положение, спина выпрямляется. Ноги работают поочередно.

- "Бабочка".

Упражнение для улучшения подвижности коленных суставов и эластичности мышц ног.

Исходное положение сидя. Ноги сложены стопа к стопе, колени разведены в стороны. Под музыку дети приподнимают и опускают колени на

пол в быстром темпе изображая полет бабочки. В конце упражнения ложатся вперед на ноги растягивая связки в паховой области.

- "Велосипед"

Упражнение на подвижность тазобедренного сустава.

Исходное положение - лёжа. Под музыку дети начинают медленно выполнять круговые движения ногами, как бы крутя педали велосипеда. При ускорении музыкального темпа дети выполняют движение быстрее, подстраиваясь под темп музыки.

- "Воздушный шар".

Упражнение на растяжку и эластичность связок ног, укрепление мышц спины.

Исходное положение сидя, ноги широко разведены в стороны, корпус расслаблен, руки на полу перед собой. На 4 такта дети начинают надувать импровизированный шарик поднимая руки вверх. Стопы и коленные суставы напрягаются и вытягиваются, спина ровная, руки в 3-й позиции. На 4 следующих такта руки медленно опускаются через стороны вниз, корпус и мышцы ног постепенно расслабляются. Исходное положение.

- "Кошечка"

Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

Исходное положение стоя на четвереньках. Под музыку дети начинают показывать "злую кошечку" - голова внизу, спина округлена и поднята вверх дугой, затем "добрую кошечку" - голову поднимают вверх, спину прогибают вниз.

- "Колечко"

Упражнение на гибкость позвоночника.

После "разогрева" спины упражнением "кошечка" дети вытягивают ноги оставаясь опираться на вытянутые руки, затем медленно сгибая ноги в коленях сворачиваются в колечко, носками стоп касаясь головы.

Убираем коврики и встаем на середину зала.

- Шпагаты продольный на правую, левую ногу, поперечный шпагат.

- Por de bras

**Заключительная часть (2 мин.)**

- поклон педагогу и зрителям.

**Рефлексия**

Вот и подошло к концу наше занятие. Вы сегодня замечательно работали, я очень вами довольна. Спасибо! Давайте сделаем поклон и подведем итоги нашего занятия.

Что вам сегодня больше всего запомнилось?

В чем вы испытали трудность?

Если вам понравилось, как вы сегодня потрудились, то похлопайте себе и друг другу. Вы можете быть свободны

### **Используемая литература:**

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2019. - 624 с.
2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и

- понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2020. - 624 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. **750** с.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2018. - 472 с.
5. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2018. - **131** с.

## Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

**Цель:** поддержка и сохранение традиций объединений

**Задачи:** создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;

**Возраст:** Дети от 5 до 8 лет.

**Оборудование и оформление:**

*Наглядное (сценическое) оформление* – плакат, шары, звёзды, эмблемы  
*Музыкальное оформление* – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;

*Реквизит* – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

**Сценарный ход:**

*Музыка 1 (фоном)*

**1 педагог** - Что такое, что случилось?

Отчего же все кругом  
Завертелось, закружилось  
И помчалось кувырком?

**2 педагог** - Может страшный ураган?

Извергается вулкан?  
Может, это наводнение?  
Отчего столпотворенье?

**1 педагог** - Просто в этот день чудесный

Мы не можем без затей  
И на праздник «Посвящения»  
Пригласили мы друзей!

**2 педагог** - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлечение, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды?  
*(делит на команды)*

**1 педагог** - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?

Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:

«Мы здороваемся!».

Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»

Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».

И так, начнём!

*Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему... (Привет!).*

*С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой... (Привет!).*

*При встрече через много лет вы крикнете друзьям... (Привет!).*

*И улыбнутся вам в ответ от слова доброго... (Привет!).*

*И вы запомните совет: дарите всем друзьям... (Привет!).*

*Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы... (Привет!).*

**Музыка. 2 Барбарики «Друзья»**

**2 педагог** - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.

**Игра «Мы с тобой одна семья»**

Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.

Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.

Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.

**1 педагог** - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем: «Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».

Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне.

Приготовились...

**Музыка.3 (музыка фоном)**

**СТОП!!!**

А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!

Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаете.

*Садятся на места.*

А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.

**2 педагог** -Ребята! А педагогов своих вы знаете?

**Игра «Мой педагог»**

Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.

А фамилия какая? А как называются объединения?

Молодцы, справились!

А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.

*Садятся на места.*

**1 педагог** - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить...

Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.

### **Игра называется «Веселый клубок»**

#### **Музыка 4.**

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.

Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.

#### **Игра «Веселый клубок»**

**2 педагог.**- Молодцы. Следующее испытание Творческое.

А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.

Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!

Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.

#### **Игра «Раскрашивание шаров»**

##### **Музыка. 5**

**1 педагог** - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.

#### **Игра «Размотай и смотай»**

Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справиться с заданием, та и победит.

#### **Игра «Размотай и смотай»**

**2 педагог** - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадки.

##### **Загадки**

Смотрите, мы раскрыли пасть,

В неё бумагу можно класть.

Бумага в нашей пасти

Разделится на части.

(Ножницы)

На поляне шерстяной

Пляшет тонконожка.

Из-под туфельки стальной

Выползает стежка.

(Швейная машинка)

Маленькая головка

На пальце сидит,

Сотнями глаз

Во все стороны глядит.

На пальце одном

Ведёрко вверх дном.

(Напёрсток)

Две стройные сестрицы  
В руках у мастерицы  
Весь день ныряли в петельки  
И вот он - шарф для Петеньки.  
(Спицы)  
Маленького роста я,  
Тонкая и острая.  
Носом путь себе ищу,  
За собою хвост тащу.  
(Иголка с ниткой)

**1 педагог**—еще один конкурс «**модельеры**» Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер.

Пройдите пожалуйста в примерную. У вас есть 3 минуты.

А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).

### **Веселая путалка-кричалка**

Под луною песни петь  
Сел на веточку... (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух  
Крадется царь зверей — ... (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?  
Конечно, рыжая... (не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —  
На сосне сидит... (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?  
Косолапый, бурый ... (не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,  
Ловко прыгает ... (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване  
Мама варит суп в... (не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:  
«Я люблю конфеты с...» (нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю  
Ей чайку налить в... (да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,  
Дети ночью спят на... (не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог  
Пару варежек для... (не для ног, а для рук)  
Во дворе трещит мороз —  
Шапку ты одень на... (не на нос — на голову)

День рожденья на носу —  
Испекли мы... (нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела  
Я себе покрасить... (не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,  
Спит в саду с пустышкой... (не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,  
В детский сад не хочет... (не мама, а дочка)

Куклам платица, штанишки  
Любят шить всегда... (не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —  
Резать ткань бери... (да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким  
Купили к лету... (не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку  
И сплетем сейчас мы... (не шапку, а венок)

На базар идут старушки  
Покупать себе... (да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки  
Трехколесные есть... (не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы  
Мамы деток водят в... (не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,  
Лап у зайца ровно... (не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:  
Ног у птицы ровно... (Не три, а две)

На уроках будешь спать –  
Оценку ты получишь...(нет, не «пять», а «два»!)  
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам  
**Музыка 1**

**2 педагог** -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.

Проявите фантазию.

Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!

Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!

### **ФАНФАРЫ**

Давайте произнесём слова клятвы.

Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"

1. Я торжественно клянусь

Успехов в творчестве добьюсь.

(Клянусь)

2. Клянусь трудолюбивым стать

И в творчестве себя познать.

(Клянусь)

3. Клянусь педагогов слушать советы.

Всегда и во всем быть готовым к ответу.

(Клянусь)

4. По Центру детского творчества не носиться

К занятиям в объединениях серьезно относиться!

(Клянусь!)

5. Технику безопасности всегда соблюдать,

Правила важные строго выполнять!

(Клянусь!)

6. За друзей горой стоять,

В концертах, выставках блистать.

(Клянусь!)

7. Сиять на сцене, как звезда.

Примером быть во всем, всегда!

(Клянусь!)

**1 педагог** - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев!  
Носите его с честью и гордостью!

Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!

Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

**МУЗЫКА веселая**

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.

**2 педагог** - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки!  
Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту

вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.

**1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!**

**Общая фотография.**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник отдела

\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

творческого объединения Образцовый театр танца «Магия» на 202\_ /202\_ учебный год

Группа /инд. занятия № \_\_, 1-й год обучения

Педагог: \_\_\_\_\_

Количество часов в неделю – 4 /на год – 144

Планирование составлено на основе программы: Дополнительная образовательная общеразвивающая программа "Дюймовочка" творческого объединения Образцовый театр танца «Магия».

Тематическое планирование составил(а)

\_\_\_\_\_

**Название объединения: Образцовый театр танца «Магия». Группа № \_\_**

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности. Знакомство	2			Наблюдение, ролевая игра.	
2.	Эмоционально – творческое развитие. Танцевально – ритмическая гимнастика: вольное размещение по плоскости.	2			Драматизационная игра. Имитационная игра	
3.	«Эмоционально – творческое развитие» Танцевально – ритмическая гимнастика: знакомство с понятиями «линия», «равнение», интервал», «круг».	2			Драматизационная игра. Имитационная игра.	
4.	Азбука хореографии: Экзерсис – лицом к станку, понятие о рабочей и опорной ноге. Композиция и постановка танца: движение по кругу, удерживание круга, работа в парах	2			Наблюдение, опрос. Драматизационная игра.	
5.	«Эмоционально – творческое развитие» Танцевально – ритмическая гимнастика :повороты влево, вправо	2			Драматизационная игра. Имитационная игра.	
6.	Актерское мастерство «Эмоционально – творческое развитие»	2			Наблюдение, опрос. Драматизационная игра.	
7.	Композиция и постановка танца: движение по кругу, удерживание круга, работа в парах Элементы народно – сценического танца: - позиции ног	2			Имитационная игра. Наблюдение, опрос.	
8.	«Эмоционально – творческое развитие» Танцевально – ритмическая гимнастика.	2			Драматизационная игра. Имитационная игра.	
9.	Концертно - творческая деятельность: Открытый урок.	2			Наблюдение, опрос. Драматизационная	

					игра.	
10.	Элементы народно – сценического танца: - позиции ног Азбука хореографии: –battment tendu	2			Имитационная игра. Наблюдение, опрос.	
11.	«Эмоционально – творческое развитие». Композиция и постановка танца: разучивание танцевальных этюдов – «Дождик кап, кап, кап».	2			Драматизационная игра. Имитационная игра	
12.	Азбука хореографии: – demi-plie 1,2,3позициях. «Эмоционально – творческое развитие».	2			Наблюдение, опрос. Драматизационная игра.	
13.	Азбука хореографии: demi-plie 1,2,3позициях. «Эмоционально – творческое развитие».	2			Наблюдение, опрос. Драматизационная игра.	
14.	Азбука хореографии: – releve по 1 позиции. Элементы народно – сценического танца: - позиции ног	2			Наблюдение, опрос Имитационная игра.	
15.	«Эмоционально – творческое развитие». Азбука хореографии: – releve по 1 позиции.	2			Наблюдение, опрос. Драматизационная игра.	
16.	«Эмоционально – творческое развитие». Танцевально – ритмическая гимнастика: упражнения для рук.	2			Драматизационная игра. Имитационная игра	
17.	«Эмоционально – творческое развитие». Азбука хореографии: – положение sou-de-pied (вперед, назад).	2			Наблюдение, опрос. Драматизационная игра.	
18.	Композиция и постановка танца: разучивание танцевальных этюдов – «Дождик кап, кап, кап». Элементы народно – сценического танца: Позиции рук.	2			Драматизационная игра. Имитационная игра	
19.	«Эмоционально – творческое развитие»: Цикл игры, направленные на развитие чувств	2			Наблюдение, опрос. Драматизационная	

	ритма. Актерское мастерство: формирование осанки через систему игрового стрейчинга.				игра.	
20.	Танцевально – ритмическая гимнастика: упражнения на координацию движений. «Эмоционально – творческое развитие»	2			Имитационная игра. Драматизационная игра.	
21.	Концертно - творческая деятельность: Открытый урок.	2			Драматизационная игра. Наблюдение, опрос.	
22.	Танцевально – ритмическая гимнастика: упражнения на координацию движений. «Эмоционально – творческое развитие»: Цикл игры, направленные на развитие чувств ритма.	2			Имитационная игра. Драматизационная игра.	
23.	Композиция и постановка танца: разучивание танцевальных этюдов – «Дождик кап, кап, кап». «Эмоционально – творческое развитие»: Цикл игры, направленные на развитие чувств ритма.	2			Имитационная игра. Драматизационная игра	
24.	Танцевально – ритмическая гимнастика: упражнения на ориентацию в пространстве. «Эмоционально – творческое развитие»: Цикл игры, направленные на развитие чувств ритма на тему.	2			Имитационная игра. Драматизационная игра.	
25.	Композиция и постановка танца: разучивание танцевальных этюдов История хореографического искусства: элементы терминологии хореографического искусства	2			Имитационная игра. Наблюдение, опрос	
26.	«Танцевально – ритмическая гимнастика». Цикл упражнений по <i>партерной гимнастике</i> Эмоционально – творческое развитие.	2			Имитационная игра. Драматизационная игра.	

27.	«Танцевально – ритмическая гимнастика». Композиция и постановка танца: разучивание танцевальных этюдов	2			Имитационная игра. Наблюдение, опрос.	
28.	«Танцевально – ритмическая гимнастика». «Карандаши» (упражнения для силы ног). Азбука хореографии: постановка корпуса; апломб.	2			Имитационная игра. Наблюдение, опрос.	
29.	Элементы народно – сценического танца: положение ног и рук, корпуса, головы, кисти История хореографического искусства: введение в мир танца	2			Имитационная игра. Наблюдение, опрос.	
30.	«Танцевально – ритмическая гимнастика»: - «Угольки» (упражнения для стоп). Азбука хореографии: изучение позиций рук: постановка рук 1,2,3.	2			Имитационная игра. Наблюдение, опрос.	
31.	«Танцевально – ритмическая гимнастика»: «Корзиночка» (упражнения для позвоночника). Актерское мастерство: Создание сценического образа- «Лесные жители».	2			Имитационная игра. Наблюдение, опрос.	
32.	Композиция и постановка танца: разучивание танцевальных этюдов – «Колыбельная кукле» Азбука хореографии: releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы).	2			Имитационная игра. Наблюдение, опрос.	
33.	«Танцевально – ритмическая гимнастика». «Самолетики» (упражнения для мышц спины). Эмоционально – творческое развитие.	2			Имитационная игра. Драматизационная игра.	
34.	«Танцевально – ритмическая гимнастика». «Березка» (стойка на лопатках). История хореографического искусства: введение в мир танца	2			Имитационная игра. Наблюдение, беседа.	

35.	Концертно-творческая деятельность	2			Наблюдение, опрос, беседа.	
36.	Азбука хореографии: Экзерсис на середине. Элементы народно – сценического танца: Позиции рук.	2			Наблюдение, опрос, беседа.	
37.	Азбука хореографии: упражнения по диагонали - « <i>Kross</i> », танцевальный шаг. Элементы народно – сценического танца: позиции ног	2			Наблюдение, опрос, беседа. Имитационная игра.	
38.	Азбука хореографии: - « <i>Kross</i> », танцевальный бег. Актерское мастерство: Развитие исполнительской деятельности физических качеств.	2			Наблюдение, опрос, беседа.	
39.	Азбука хореографии: « <i>Kross</i> », боковой галоп. Элементы народно – сценического танца: положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.	2			Наблюдение, опрос, беседа.	
40.	. Композиция и постановка танца: разучивание танцевальных этюдов Танцевально – ритмическая гимнастика	2			Наблюдение, опрос. Имитационная игра.	
41.	Азбука хореографии: « <i>Kross</i> », махи вперед и в стороны. Элементы народно – сценического танца: « <i>Приседания</i> » - полуприседания медленные.	2			Наблюдение, опрос, беседа.	
42.	Азбука хореографии: « <i>Kross</i> », ножницы. Элементы народно – сценического танца: « <i>Приседания</i> » - с наклоном корпуса.	2			Наблюдение, опрос, беседа.	
43.	Азбука хореографии: Экзерсис на середине. Танцевально – ритмическая гимнастика	2			Наблюдение, беседа. Имитационная игра.	
44.	Композиция и постановка танца: разучивание танцевальных этюдов Элементы народно – сценического танца: « <i>Приседания</i> » - с подъемом на полу пальцы с наклоном корпуса.	2			Наблюдение, опрос, беседа.	
45.	Азбука хореографии: « <i>Kross</i> », подскоки.	2			Наблюдение, опрос,	

	Элементы народно – сценического танца: «Упражнения на развитие стопы» - подготовительные упражнения.				беседа.	
46.	Азбука хореографии: Экзерсис на середине: «Kross», grand jete. Элементы народно – сценического танца: – «Упражнения на развитие стопы»	2			Наблюдение, опрос, беседа.	
47.	Композиция и постановка танца: движение по кругу, удерживание круга, работа в парах Актерское мастерство: <i>Создание сценического образа- «Морская звезда».</i>	2			Наблюдение, опрос, беседа.	
48.	Эмоционально – творческое развитие»: Цикл игры, направленные на развитие чувств ритма на тему Элементы современной хореографии: «Коллективно порядковые упр.» - фигурная маршировка: по одному, парами, четверками.	2			Имитационная игра. Наблюдение, беседа.	
49.	История хореографического искусства: введение в мир танца Элементы современной хореографии: «Коллективно порядковые упр.» - фигурная маршировка.	2			Наблюдение, опрос, беседа.	
50.	Эмоционально – творческое развитие»: Цикл игры, направленные на развитие чувств ритма на тему Композиция и постановка танца: разучивание танцевальных этюдов – «Колыбельная кукле»	2			Наблюдение, опрос, беседа. Имитационная игра.	
51.	Элементы народно – сценического танца: Экзерсис на середине. Элементы современной хореографии: «Коллективно порядковые упражнения.» - круг, колонна, шеренга.	2			Наблюдение, опрос, беседа.	
52.	Концертно-творческая деятельность. Открытый урок.	2			Этюдная демонстрация.	

53.	Элементы народно – сценического танца: « <i>маленькие броски</i> » - основной вид. Танцевально – ритмическая гимнастика	2			Наблюдение, опрос, беседа. Имитационная игра.	
54.	Элементы современной хореографии: « <i>Ритмические упражнения.</i> » Элементы народно – сценического танца: положение ног и рук, корпуса, головы, кисти	2			Наблюдение, опрос, беседа. Драматизационная и ролевая игра.	
55.	Элементы современной хореографии. История хореографического искусства: развитие способностей полихудожественного мышления	2			Наблюдение, опрос, беседа. Имитационная игра.	
56.	Элементы народно – сценического танца: « <i>Круговые движение ног по полу</i> » Актерское мастерство: Развитие исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости и пр.	2			Наблюдение, опрос, беседа.  Драматизационная и ролевая игра.	
57.	Элементы современной хореографии: « <i>Ритмические упражнения.</i> » Актерское мастерство.	2			Наблюдение, опрос, беседа. Драматизационная и ролевая игра.	
58.	Элементы современной хореографии: « <i>Музыкально ритмические упражнения.</i> » - на развитие внимания. Композиция и постановка танца: разучивание танцевальных этюдов.	2			Наблюдение, опрос, беседа.	
59.	Концертно - творческая деятельность: постановка творческих номеров к концертно- зрелищному мероприятию,	2			Драматизационная игра. Наблюдение, опрос, беседа.	
60.	История хореографического искусства: элементы терминологии хореографического искусства Элементы народно – сценического танца: положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.	2			Драматизационная и ролевая игра. Беседа, опрос.	

61.	Композиция и постановка танца: движение по кругу, удерживание круга, работа в парах. Танцевально – ритмическая гимнастика	2			Этюдная демонстрация. Имитационная игра.	
62.	Элементы современной хореографии. Актерское мастерство: <i>Создание сценического образа- «Котята».</i>	2			Наблюдение, опрос, беседа. Драматизационная и ролевая игра.	
63.	Элементы современной хореографии: упражнения на развитие синхронности начала и окончания движения и музыки. Актерское мастерство: <i>Создание сценического образа- «Дельфин».</i>	2			Наблюдение, опрос, беседа. Драматизационная и ролевая игра.	
64.	Элементы народно – сценического танца: <i>«Круговые движение ног по полу»</i> - восьмерка Танцевально – ритмическая гимнастика	2			Наблюдение, опрос, беседа. Драматизационная и ролевая игра.	
65.	Элементы современной хореографии: <i>«Музыкально ритмические упражнения.»</i> Азбука хореографии: Экзерсис на середине: plie (по 1 и 2 позиции ног).	2			Этюдная демонстрация. Наблюдение, опрос, беседа.	
66.	Элементы народно – сценического танца: <i>«Круговые движение ног по полу»</i> - восьмерка Элементы современной хореографии.	2			Наблюдение, опрос, беседа.	
67.	Элементы современной хореографии: - упражнения на развитие движения в характере и темпе музыки. Элементы народно – сценического танца: - позиции ног.	2			Этюдная демонстрация. Наблюдение, опрос, беседа.	
68.	Актерское мастерство. Элементы народно – сценического танца: <i>«Низкие и высокие развороты ноги»</i> - подготовительные упражнения.	2			Драматизационная и ролевая игра. Наблюдение, опрос, беседа.	
69.	Элементы современной хореографии: <i>«Музыкально ритмические упражнения.»</i>	2			Наблюдение, опрос, беседа.	

	Элементы народно – сценического танца: «Низкие и высокие развороты ноги»					
70.	Композиция и постановка танца: разучивание танцевальных этюдов – «Колыбельная кукле» Элементы народно – сценического танца: «Упражнения на развитие стопы» - подготовительные упражнения.	2			Драматизационная и ролевая игра. Этюдная демонстрация.	
71.	Элементы современной хореографии: «Основы хореографии» - упражнения для рук: позиции, положения рук в паре. Композиция и постановка танца: генеральная репетиция творческих номеров к отчётному концерту	2			Наблюдение, опрос, беседа. Драматизационная и ролевая игра.	
72.	Итоговое занятие.	2			Итоговый концерт творческих номеров за год	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник отдела

\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

творческого объединения Образцовый театр танца «Магия» на 20\_\_\_\_ /20\_\_\_\_ учебный год

Группа /инд. занятия № \_\_\_\_\_, 2-й год обучения

Педагог: \_\_\_\_\_

Количество часов в неделю – \_/на год – 144

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дюймовочка» творческого объединения Образцовый театр танца «Магия».

Тематическое планирование составил(а)

\_\_\_\_\_

Таблица 10

**Название объединения: Образцовый театр танца «Магия». Группа №**

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Водное занятие. Инструктаж по ТБ	2			Наблюдение, ролевая игра	
2.	Эмоционально – творческое развитие. Основы акробатики.	2			Драматизационная и имитационная игра	
3.	Эмоционально – творческое развитие. Основы акробатики.	2			Драматизационная и имитационная игра	
4.	Эмоционально – творческое развитие. Основы акробатики.	2			Драматизационная и имитационная игра	
5.	Эмоционально – творческое развитие. Основы акробатики.	2			Драматизационная и имитационная игра	
6.	Элементы классического танца. Элементы народного танца	2			Драматизационная и имитационная игра	
7.	Разучивание танца «Мышки». Основы акробатики.	2			Драматизационная и имитационная игра	
8.	Основы акробатики. Элементы народного танца.	2			Драматизационная и имитационная игра	
9.	Эмоционально – творческое развитие. Основы акробатики.	2			Драматизационная и имитационная игра	
10.	Элементы классического танца. Элементы народного танца.	2			Драматизационная и имитационная игра	
11.	Эмоционально – творческое развитие. Основы акробатики.	2			Драматизационная и имитационная игра	
12.	Эмоционально – творческое развитие. Основы акробатики.	2			Драматизационная и имитационная игра	
13.	Концертно - творческая деятельность: постановка творческих номеров к концертно-зрелищному мероприятию	2			Драматизационная и имитационная игра	
14.	Основы акробатики. История хореографического искусства	2			Имитационная игра Наблюдение, опрос	

15.	Основы акробатики. Элементы классического танца.	2			Имитационная игра Наблюдение, опрос	
16.	Основы акробатики. Элементы классического танца.	2			Имитационная игра Наблюдение, опрос	
17.	Элементы народного танца. Этюды. Репетиция хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	2			Наблюдение, опрос, беседа	
18.	Элементы классического танца. Актерское мастерство.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
19.	. Эмоционально – творческое развитие. Основы акробатики.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
20.	Элементы классического танца. Элементы народного танца.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
21.	Эмоционально – творческое развитие. Основы акробатики.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
22.	Элементы классического танца. Элементы народного танца.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
23.	Показы Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	2			Наблюдение, опрос, беседа Драматизационная игра	
24.	Элементы классического танца. Этюды. Эмоционально – творческое развитие.	2			Наблюдение, опрос Драматизационная игра	
25.	Элементы народного танца. Этюды. Экзерсис современной хореографии.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
26.	Экзерсис классического танца у станка. Элементы народного танца.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
27.	Актерское мастерство. Основы акробатики	2			Наблюдение, опрос, беседа	
28.	Экзерсис классического танца у станка. Экзерсис современной хореографии.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
29.	Показы Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	2			Наблюдение, опрос, беседа Драматизационная	

					игра	
30.	Экзерсис классического танца у станка. Основы акробатики.	2			Наблюдение, опрос Имитационная игра	
31.	Экзерсис классического танца у станка. Акробатические этюды.	2			Наблюдение, опрос	
32.	Экзерсис современной хореографии. История хореографического искусства	2			Наблюдение, опрос, беседа	
33.	Экзерсис классического танца у станка. Элементы народного танца.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
34.	Элементы народного танца. Эмоционально – творческое развитие	2			Наблюдение, опрос, беседа Драматизационная игра	
35.	Экзерсис классического танца у станка. Отработка танцев «Мышки».	2			Наблюдение, опрос	
36.	Экзерсис современной хореографии. Основы акробатики.	2			Наблюдение, опрос, беседа Имитационная игра	
37.	Разучивание танца «Мышки». Элементы народного танца	2			Этюдная демонстрация	
38.	Актерское мастерство. История хореографического искусства	2			Драматизационная и ролевая игра Беседа, опрос	
39.	Экзерсис современной хореографии. Эмоционально – творческое развитие	2			Наблюдение, опрос, беседа	
40.	Экзерсис классического танца у станка. Экзерсис современной хореографии	2			Имитационная игра	
41.	Актерское мастерство. Разучивание танца «Зайчики».	2			Драматизационная и ролевая игра	
42.	Актерское мастерство. Разучивание танца «Зайчики».	2			Драматизационная и ролевая игра	
43.	Эмоционально – творческое развитие Основы акробатики.	2			Драматизационная и имитационная игра	

44.	Элементы народного танца. Разучивание танца «Колыбельная».	2			Наблюдение, опрос, беседа Этюдная демонстрация	
45.	Экзерсис современной хореографии. Репетиция хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	2			Наблюдение, опрос, беседа Этюдная демонстрация	
46.	Концертно - творческая деятельность: постановка творческих номеров к концертно-зрелищному мероприятию	2			Драматизационная и ролевая игра Этюдная демонстрация	
47.	Эмоционально – творческое развитие. Основы акробатики.	2			Этюдная демонстрация	
48.	Элементы народного танца. Этюды. Актерское мастерство.	2			Этюдная демонстрация	
49.	Показы Хореографического спектакля «Поцелуй весны	2			Этюдная демонстрация	
50.	Экзерсис классического танца у станка. Экзерсис современной хореографии.	2			Этюдная демонстрация	
51.	Элементы народного танца, этюды. Экзерсис современной хореографии.	2			Этюдная демонстрация	
52.	Разучивание танца «Мышки». Элементы народного танца.	2			Этюдная демонстрация Наблюдение, опрос, беседа	
53.	Экзерсис классического танца у станка. Экзерсис современной хореографии.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
54.	Элементы народного танца Экзерсис современной хореографии.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
55.	Репетиция Хореографического спектакля «Весна в джунглях»	2			Наблюдение, опрос, беседа	
56.	Экзерсис классического танца у станка и на середине зала. Элементы народного танца.	2			Наблюдение, опрос, беседа	

57.	Элементы народного танца, этюды. Разучивание танца «Колыбельная».	2			Наблюдение, опрос, беседа	
58.	Экзерсис классического танца у станка. Игровой тренаж в современной хореографии.	2			Наблюдение, опрос	
59.	Показы Хореографического спектакля «Весна в джунглях».	2			Наблюдение, опрос	
60.	. Актерское мастерство. Элементы народного танца.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
61.	Экзерсис классического танца у станка, Allegro. Экзерсис современной хореографии.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
62.	Экзерсис классического танца у станка, Allegro. Экзерсис современной хореографии.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
63.	Экзерсис классического танца у станка, Allegro. Экзерсис современной хореографии.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
64.	Народный экзерсис у станка. История хореографического искусства	2			Драматизационная и ролевая игра Наблюдение, опрос, беседа	
65.	Народный экзерсис у станка. Экзерсис классического танца у станка, Allegro	2			Наблюдение, опрос, беседа	
66.	Актерское мастерство. Разучивание танца «Колыбельная».	2			Драматизационная и ролевая игра	
67.	Экзерсис современной хореографии. Репетиция хореографического спектакля «Поцелуй весны».	2			Этюдная демонстрация	
68.	Народный экзерсис у станка Эмоционально – творческое развитие.	2			Наблюдение, опрос Драматизационная и ролевая игра	
69.	Элементы народного танца.	2			Наблюдение, опрос	

	Эмоционально – творческое развитие				Драматизационная игра	
70.	Экзерсис классического танца у станка. Народный экзерсис у станка.	2			Наблюдение, опрос, беседа	
71.	Генеральная репетиция к отчётному концерту	2			Наблюдение, опрос, беседа	
72.	Итоговое занятие	2			Итоговый концерт для родителей	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>				




**П Л А Н**

**воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дюймовочка»**

**Образцового театра танца «Магия» МБУДО «ЦДЮТ» на 202\_\_/202\_\_ учебный год**

*название творческого объединения*

<b>№</b>	<b>Название мероприятий</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственные за подготовку</b>	<b>Исполнители</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
<b>С Е Н Т Я Б Р Ъ</b>							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы	

						педагога дополнительного образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Посвящение в танцоры для групп стартового уровня обучения	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Урок вместе с мамой «Балет с 7 лет»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Филиппова И.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
12.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
<b>О К Т Я Б Р Ь</b>							
13.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного	

						образования	
14.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
16.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела Педагог- организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог- организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
19.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Начальник отдела Педагог- организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	Участие в Международном конкурсе – фестивале «Фестиваль трёх морей»	4-я неделя	г. Керчь	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

21.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
22.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
<b>Н О Я Б Р Ъ</b>							
23.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
26.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
27.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						дополнительного образования	
28.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	Участие в правительственном концерте, посвященном Дню народного единства	1-я неделя	г.Симферополь	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	Концерт для родителей «Осенние мелодии»	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
32.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
33.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

**ДЕКАБРЬ**

34.	Беседа «Спешите делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
35.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

						образования	
36.	Участие в правительственном концерте, посвященном Дню Святого Николая	3 неделя	г. Симферополь	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	Показ хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
38.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
39.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
40.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

**Я Н В А Р Ь**

41.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
42.	Маленький концерт «Зимние забавы»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
43.	Участие в международном конкурсе «Единство России»	3-я неделя	г. Москва	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
44.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах</i>					Журнал учёта массовых	

	<i>различных уровней*</i>					мероприятий	
45.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
<b>Ф Е В Р А Л Ь</b>							
46.	Беседа «Дружбой дорожить умеете»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
48.	Программа «Защитникам Отечества посвящается...»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
49.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых Дню защитника Отечества	4-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
50.	Концертная программа в МБУДО «ЦДЮТ» «С днём Защитника Отечества!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
51.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Концерт для родителей, посвященный Масленице	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
53.	<i>Внеплановое участие в</i>					Журнал учёта	

	<i>конкурсных программах различных уровней*</i>					массовых мероприятий	
54.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
<b>М А Р Т</b>							
55.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
56.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
57.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
58.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

	(муниципальный и республиканский этапы)						
60.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
61.	Программа для любимых мамочек. Хореографический спектакль «На балу у Мухи – Цокотухи»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал протоколов художественного совета	
62.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
63.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
64.	Показ хореографического спектакля «Поцелуй весны»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
65.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	Участие в правительственном концерте, посвященном воссоединению России и Крыма	18.03.2024	г. Симферополь	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
67.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
68.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах</i>					Журнал учёта массовых	

	<i>различных уровней*</i>					мероприятий	
69.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
<b>А П Р Е Л Ь</b>							
70.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
71.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
72.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
73.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
74.	Участие в зональном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
75.	Показ хореографического спектакля «Легенда джунглей»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
76.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

	<i>различных уровней*</i>					мероприятий	
77.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
<b>М А Й</b>							
78.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
79.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
80.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
81.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
82.	Участие в правительственном концерте, посвященном Дню Победы	2-я неделя	г. Симферополь	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
83.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

84.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
85.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
86.	Выпускной концерт образцового театра танца «Магия»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
87.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
88.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

План ВР корректируется ежегодно, в соответствии с планом учреждения.