

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 3
от «18» августа 2025 г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
Сухина Е.В..
Приказ № 122 от 18.08. 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Звездочки»
Ансамбля спортивного бального танца «Созвездие»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 2 года
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень – базовый, 1-2 года обучения
Возраст обучающихся 7 - 11 лет
Составитель: Лаврентьева Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Керчь,
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочки» ансамбля спортивного бального танца «Созвездие» составлена в соответствии с:

- 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- 2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- 3. Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- 4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- 5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- 6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- 7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (в действующей редакции);
- 8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- 10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- 12. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- 13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 14. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- 15. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- 16. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- 17. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- 18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- 19. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- 20. Уставом МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ»;
- 21. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ».

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвездие», одобренной педагогическим советом МБУДО «ЦДЮТ» (протокол № 3 от 31.08.2022 г.) и общеобразовательной программы дополнительного образования по спортивным бальным танцам танцевально-спортивного клуба «Олимп» Московской федерации танцевального спорта.

Направленность программы художественная. По функциональному назначению программа является общекультурной. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время спортивные бальные танцы очень популярны во всем мире. В России спортивные бальные танцы являются самым массовым видом спорта среди детей и молодёжи. Развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику, синтез видов и форм хореографического обучения также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направлен на предоставление возможности ребёнку выразить себя в танце, осознать себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Новизна.

Программа является частью обучающего комплекса ансамбля спортивного бального танца «Созвездие» по воспитанию разносторонне развитого танцора, по окончании которой обучающиеся переводятся на следующий уровень. Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие индивидуальных, морально – волевых и нравственных качеств; воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры перед работой направленной на освоение предметного содержания.

Обучение построено в соответствии с требованиями к современному образовательному процессу. Углубленно проводится теоретическая и практическая часть занятия. Итоговой формой контроля учебных занятий является обязательное участие обучающихся в соревнованиях, фестивалях, концертах, показательных выступлениях и т.д.

Отличительные особенности.

Программа отличается от уже существующей образовательной программы по спортивным бальным танцам танцевально-спортивного клуба «Олимп»: измененным структурным построением, параметрами тренировки с учетом возрастных границ, объемом программы, формами и методами обучения. Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах спортивных бальных танцах, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется ввиду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребенок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучения.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что при её реализации дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Реализация задач деятельности идет через коллективную работу. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики с современными методиками, является педагогически целесообразным.

Язык обучения: обучение по программе ведется на русском языке.

Адресат программы.

Обучающиеся девочки и мальчики в возрасте: 7 - 11 лет. Дети, поступающие на обучение, проходят хореографический кастинг, для того, чтобы педагог зафиксировал начальный уровень подготовки обучающегося. По результатам кастинга обучающиеся зачисляются на базовый уровень.

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11 до 15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и **полового созревания**. Анатомо-

физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Объем и срок реализации программы.

Базовый уровень рассчитан на 2 учебных года, 72 недели, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 288 часов:

- базовый 1 год обучения – 36 недель, 144 часа;
- базовый 2 год обучения – 36 недель, 144 часа.

Таблица 1

Реализация программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст учащихся
базовый	1 год обучения	15 человек	4 часа	144	7- 11 лет
базовый	2 год обучения	15 человек	4 часа	144	7- 11 лет

Уровень программы.

Базовый уровень:

- музыкальные ритмы танцев программы «10 ступеней мастерства» в объеме 9 и 10 ступени программы «Восходящие звёзды» в объеме 1 и 2 ступени;
- основные позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении танцев программы МФТС для начинающих танцоров – спортсменов;
- правила исполнения программы МФТС для начинающих танцоров-спортсменов на соревнованиях;
- особенности спортивного костюма для начинающих танцоров – спортсменов;
- правила проведения соревнований МФТС для начинающих танцоров – спортсменов.
- исполнение программы «Восходящие звёзды» в объеме с 7 по 10 ступени;
- исполнение программы МФТС для танцоров – спортсменов класса Д;
- выполнение комплекса упражнений классической хореографии для 1, 2 года обучения;
- выполнение комплекса общефизических и танцевальных упражнений для танцоров – спортсменов;
- показ исполнительского мастерства перед зрителями и судьями на аттестации и на соревновании.

Формы обучения.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Наполняемость групп – постоянная и составляет:

1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 15 человек.

Состав групп постоянный, группы - разновозрастные.

Программа обучения спортивным бальным танцам включает в себя этап «Восходящие звёзды»:

Этап «Восходящие звёзды» - это программа для обучающихся с базовыми знаниями исполнения спортивных бальных танцев. Обучающиеся в возрасте: с 7- лет, обучаются по программе МФТС для танцоров – спортсменов класса Д и С. Срок реализации – 2 года обучения.

На этапе «Восходящие звёзды» занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 час – европейские танцы, 1 час – латиноамериканские танцы).

Классы в бальных спортивных танцах — это определенный уровень физического развития, психологической, технической и музыкально-эстетической готовности танцора, обеспечивающие ему способность использовать в своих композициях фигуры более высокой степени сложности.

Класс, который осваивают обучающиеся базового уровня ансамбля спортивного бального танца «Созвездие»:

Д класс – это следующая ступень в данной классификационной системе, подразумевающая более сложные индивидуальные техники и взаимодействия внутри пары (исполняется 8 танцев).

Режим занятий: занятия в каждой группе, проводятся два раза в неделю по 2 часа, всего в неделю 4 часа. В год - 36 недель, 144 часа. За весь период – 2 года, 72 недели, 288 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель 1 года обучения: содействие духовно-нравственному, творческому и физическому развитию обучающихся посредством хореографического творчества.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- сформировать музыкально – ритмические навыки;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;
- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;
- изучить программу МФТС для танцоров – спортсменов класса Д (Д класс - это следующая ступень в данной классификационной системе, подразумевающая более сложные индивидуальные техники и взаимодействия внутри пары);
- изучить комплекс упражнений классической хореографии для 1 года обучения;

развивающие:

- развить координацию движений, гибкость и пластику, чувство ритма, память и внимание;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить индивидуальность каждой танцевальной пары;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- развить творческую активность детей в процессе исполнения спортивных бальных танцев;

воспитательные:

- привить трудолюбие;
- развить исполнительское мастерство обучающихся перед зрителями и судьями на диагностике и на соревновании;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культуры поведения;
- привить чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

Цель 2 года обучения: создание условий для духовно-нравственного, творческого и физического развития обучающихся посредством хореографического творчества.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- продолжать формировать музыкально – ритмические навыки;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;
- продолжать формировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;
- изучить позиции корпуса, рук, ног, головы партнёра и партнёрши при исполнении программы МФТС для класса С (С класс – это самый высокий уровень спортивных бальных танцев, танцор должен знать и уметь исполнять все спортивные бальные танцы европейской и латиноамериканской программ);
- изучить правила проведения соревнований МФТС для спортсменов класса С;
- изучить музыкальные ритмы танца программы МФТС для танцоров – спортсменов класса С;

развивающие:

- развить координацию движений, гибкость и пластику, чувство ритма, память и внимание;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить индивидуальность каждой танцевальной пары;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- развить творческую активность детей в процессе исполнения спортивных бальных танцев;
- сформировать общее понимание для обучающихся правила исполнения программы и правила спортивного костюма для танцоров – спортсменов класса С на соревнованиях;

воспитательные:

- привить трудолюбие, собранность и дисциплину;

- развить исполнительское мастерство обучающихся перед зрителями и судьями на диагностике и на соревновании;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культуры поведения;
- привить чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- обеспечить социальную защиту, поддержку, реабилитацию и адаптацию к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- организовать содержательный досуг обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:

1. «День народного единства» - 4 ноября ансамбль традиционно выступает на концерте посвященному Дню народного единства;
2. «День защитника Отечества» - 23 февраля обучающиеся вместе с родителями участвуют в коллективном праздновании, чаепитии, так же ежегодно проводится игровая программа с учащимся ансамбля;
3. «Международный женский день» - 8 марта традиционно в ансамбле мальчики поздравляют своих партнерш девочек, и педагогом проводится игровая программа;
4. «День воссоединения Крыма с Россией» 18 марта учащиеся принимают участие в городском концерте посвященному «Дню воссоединения Крыма с Россией».

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Таблица 2

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			формы аттестации/контроля
		теория	практика	итого	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Комплекс физических и танцевальных упражнений	-	9	9	Анализ выполнения упражнений
3	Основы музыкальных ритмов	6	4	10	Свободный опрос. Музыкальная викторина
4	Общая и спортивная этика	10	4	14	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5	5 ступень программы «10 ступеней мастерства»	3	27	30	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения
6	6 ступень программы «10 ступеней мастерства»	14	13	27	Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)
7	7 ступень программы «10 ступеней мастерства»	3	13	16	Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах
8	1 ступень «Восходящие звёзды»	3	30	33	Сдача нормативов. Зачет.
9	Итоговое занятие	1	2	3	Итоговое отчетное мероприятие
Итого:		41	103	144	

Содержание программы 1 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1. Вводное занятие. (2ч)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. *Практика.* Знакомство детей с программой занятий и программой выступлений. *Формы аттестации:* беседа.

2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. (9ч)

Практика. Знакомство с комплексом упражнений, составляющих разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика). *Формы аттестации:* анализ выполнения упражнений.

3. Основы музыкальных ритмов.(10ч)

Теория. Даются основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протоптыванием.

Медленный вальс – счет 1, 2, 3.

Танго – быстро, быстро, медленно.

Квикстеп – 1) медленно, медленно. 2) быстро, быстро, медленно.

Самба – медленно и медленно.

Ча-ча-ча – счет 1, 2, 3, и 4.

Джайв – быстро, быстро, быстро и быстро.

Практика. Музыкально – ритмические упражнения. *Формы аттестации:* свободный опрос. Музыкальная викторина.

4. Общая и спортивная этика. (14ч) Теория. Правила поведения в

коллективе, в танцевальной паре. *Практика.* Правила поведения во время аттестации и соревнований, особенности спортивного костюма для начинающих танцоров. *Формы аттестации:* педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.

Программа «10 ступеней мастерства»:

Фигуры и стандартные вариации в европейских латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства.

5. 5 степень мастерства. (30ч)

Теория. Общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене, лицом диагональ к стене, спиной диагональ к стене, лицом диагональ в центр, спиной диагональ в центр);

- танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция, закрытая променадная позиция, закрытая обратная променадная позиция, позиция противодвижения корпуса);

Практика. Медленный вальс: исходное положение лицом диагональ к стене (ИП ЛДС). Правая перемена и правый поворот по четвертям. Исходное положение спиной диагональ в центр (ИП СДЦ). Левая перемена и левый поворот по четвертям.

Квикстеп: локк – степ вперед, типл – шассе влево, вправо без поворота. Локк – степ назад, типл – шассе вправо, влево без поворота.

Самба: виск.

Ча-ча-ча: локк – шаг вперед и локк – шаг назад.

Джайв: смена рук за спиной.

Формы *аттестации:* контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения.

6. 6 степень мастерства. (27ч)

Теория. Общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене, лицом диагональ к стене, спиной диагональ к стене, лицом диагональ в центр, спиной диагональ в центр);

- танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция, закрытая променадная позиция, закрытая обратная променадная позиция, позиция противодвижения корпуса);

Практика. Медленный вальс: ИП ЛДС с правой ноги вперед (партия партнера) правый поворот на четверть, перемена назад, левый поворот на четверть, 2 перемены вперед. Далее в обратную сторону с левой ноги назад (партия партнерши) правый поворот на четверть, перемена вперед, левый поворот на четверть, 2 перемены назад.

Квикстеп: локк – шаг вперед, типл – шассе влево вправо с поворотом вправо на 1/2, локк – шаг назад, типл – шассе вправо, влево без поворота.

Самба: ботофого из променадной в обратную променадную позицию.

Ча-ча-ча: 3 ча-ча-ча вправо и влево.

Джайв: стоп энд гоу.

Практическая часть.

Аттестация и внутренний конкурс мастерства.

Формы *аттестации:* анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской).

7. 7 степень мастерства. (16ч)

Теория. Общие принципы ориентации и построения бальной хореографии в танцевальном зале (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к стене, спиной к стене, лицом диагональ к стене, спиной диагональ к стене, лицом диагональ в центр, спиной диагональ в центр);

- танцевальные позиции в паре, позиции корпуса, рук, ног, головы (основная закрытая позиция, основная открытая позиция, открытая променадная позиция, открытая обратная променадная позиция, закрытая променадная позиция, закрытая обратная променадная позиция, позиция противодвижения корпуса);

Практика. Медленный вальс: ИП ЛДС – 6 степень исполняется по линии танца.

Квикстеп: ИП лицом по линии танца, 6 степень – по линии танца.

Самба: поступательное ботофого вперед.

Ча-ча-ча: 3 ча-ча-ча (Локк – шаг) вперед и назад.

Джайв: перемена мест слева направо.

Формы *аттестации*: педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах.

8. 1 ступень «Восходящие звезды» (33ч) .

Теория. Программа «Восходящие звёзды». Её особенности:

- степень поворота (1/8, 3/8, 5/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4).

Фигуры и стандартные вариации в европейских и латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства. Этапы промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний, и навыков; система аттестационных испытаний последовательно по ступеням мастерства, участия в конкурсах и соревнованиях.

Практика. Медленный вальс: проходящая перемена назад.

Самба: вращение от руки.

Ча-ча-ча: веер, хоккейная клюшка.

Джайв: свилы, носок – каблук.

Формы *аттестации*: сдача нормативов. Зачет.

9. Итоговое занятие (3ч). Выступление перед родителями, педагогами и обучающимися МБУДО «ЦДЮТ».

Формы *аттестации*: итоговое отчетное мероприятие.

Таблица 3

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			
		теория	практика	итого	формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Комплекс физических и танцевальных упражнений	-	9	9	Анализ выполнения упражнений
3	Основы музыкальных ритмов	6	9	15	Свободный опрос. Музыкальная викторина
4	Общая и спортивная этика	10	9	19	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5	8 ступень программы «10 ступеней мастерства»	3	27	30	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения
6	9 ступень программы «10 ступеней мастерства»	14	13	27	Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)
7	10 ступень программы «10 ступеней мастерства»	3	13	16	Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных

					танцах
8	2 ступень «Восходящие звёзды»	3	20	23	Сдача нормативов. Зачет.
9	Итоговое занятие	1	2	3	Итоговое отчетное мероприятие
	Итого:	41	103	144	

Содержание программы 2 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1. Вводное занятие. (2ч) Теория. Инструктаж по технике безопасности. *Практика.* Знакомство детей с программой занятий и программой выступлений. *Формы аттестации:* беседа.

2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. (9ч) Практика. Знакомство с комплексом упражнений, составляющих разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика). *Формы аттестации:* анализ выполнения упражнений.

3. Основы музыкальных ритмов. (15ч) Теория. Даются основные понятия: звук, мелодия, темп, такт, музыкальный размер, ритм. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протоптыванием.

Медленный вальс – счет 1, 2, 3.

Танго – быстро, быстро, медленно.

Квикстеп – 1) медленно, медленно. 2) быстро, быстро, медленно.

Самба – медленно и медленно.

Ча-ча-ча – счет 1, 2, 3, и 4.

Джайв – быстро, быстро, быстро и быстро.

Практика. Музыкально – ритмические упражнения.

Формы аттестации: свободный опрос. Музыкальная викторина.

4. Общая и спортивная этика. (19ч) Теория. Правила поведения в коллективе, в танцевальной паре. *Практика.* Правила поведения во время аттестации и соревнований, особенности спортивного костюма для начинающих танцоров.

Формы аттестации: Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.

5. 8-я ступень мастерства. (30ч)

Медленный вальс: ИП ЛДС с правой ноги вперед партия партнера полный правый поворот, перемена, полный левый поворот, 2 перемены вперед.

Обратно с левой ноги назад партия партнерши полный правый поворот, перемена, полный левый поворот, 2 перемены назад.

Квикстеп: по линии танца четверной поворот и шассе.

Самба: поступательное ботофого назад.

Ча-ча-ча: соло спот – поворот, спот – поворот партнерши под рукой.

Джайв: мельница.

Формы аттестации: контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения.

6. 9-я ступень мастерства. (27ч) Теория. Программа «Восходящие звёзды».

Её особенности:

- степень поворота (1/8, 3/8, 5/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4).

Фигуры и стандартные вариации в европейских и латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства. Этапы промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний, и навыков; система аттестационных испытаний последовательно по ступеням мастерства, участия в конкурсах и соревнованиях.

Практика. Медленный вальс: ИП ЛДС с левой ноги вперед партия партнера Виск, шассе из променадной позиции, 2 перемены вперед. В обратную сторону с правой ноги партия партнерши Виски, шассе из променадной позиции.

Венский вальс: перемена – шассе вперед и назад.

Квикстеп: 7+8 ступень.

Самба: поступательная вольта, вольтовый поворот на месте.

Ча-ча-ча: основное движение в повороте.

Джайв: променадные шаги.

Формы аттестации: анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской).

7. 10-я ступень мастерства. (16ч) Теория. Программа «Восходящие звёзды».

Её особенности:

- степень поворота (1/8, 3/8, 5/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4).

Фигуры и стандартные вариации в европейских и латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства. Этапы промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний, и навыков; система аттестационных испытаний последовательно по ступеням мастерства, участия в конкурсах и соревнованиях.

Практика. Медленный вальс: внешняя перемена.

Квикстеп: правый поворот, Локк – степ назад, типл – шассе вправо. Локк – степ вперед.

Венский вальс: правый поворот.

Самба: крисс – кросс.

Ча-ча-ча: ронд – шассе, хип – твист – шассе.

Джайв: американский спин.

Конкурс мастерства.

Аттестационные испытания.

Формы аттестации: педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах.

8. 2-я ступень «Восходящие звёзды». (23ч) Теория. Программа «Восходящие звёзды». Её особенности:

- степень поворота (1/8, 3/8, 5/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4).

Фигуры и стандартные вариации в европейских и латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства. Этапы промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний, и навыков; система аттестационных испытаний последовательно по ступеням мастерства, участия в конкурсах и соревнованиях.

Практика. Медленный вальс: виск назад.

Самба: правый и левый мейпул.

Ча-ча-ча: открытый хип – твист.

Джайв: цыплячий ход.

Формы аттестации: сдача нормативов. Зачет.

9. Итоговое занятие. (3ч) Практика. Отчётный концерт.

Формы аттестации: Итоговое отчетное мероприятие.

1.5. Планируемые результаты

Результаты 1 года обучения обучающихся:

обучающие:

- улучшатся музыкально – ритмические навыки;
- улучшатся умения и навыки танцевального мастерства;
- улучшатся умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;
- будет изучена программа МФТС для танцоров – спортсменов класса Д (Д класс - это следующая ступень в данной классификационной системе, подразумевающая более сложные индивидуальные техники и взаимодействия внутри пары);
- будет изучен комплекс упражнений классической хореографии для 1 года обучения;

развивающие:

- улучшится координация движений, гибкость и пластика, чувство ритма, память и внимание;
- будут продолжать развиваться артистизм и эмоциональность;
- будет продолжать развиваться индивидуальность каждой танцевальной пары;
- улучшится спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- будет продолжать развиваться творческая активность детей в процессе исполнения спортивных бальных танцев;
- будет продолжать развиваться исполнительское мастерство обучающихся перед зрителями и судьями на диагностике и на соревновании;

воспитательные:

- проявится трудолюбие;
- проявится потребность в здоровом образе жизни;
- проявится эстетический вкус и исполнительская культура;
- сформируются навыки хорошего тона и культуры поведения;

- сформируются чувства коллективизма и взаимопомощи, чувства ответственности и патриотизма.

**Результаты 2 года обучения обучающихся:
обучающие:**

- улучшатся музыкально – ритмические навыки;
- улучшатся умения и навыки танцевального мастерства;
- улучшатся умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;
- будет изучена программа МФТС для класса С (С класс – это самый высокий уровень спортивных бальных танцев, танцор должен знать и уметь исполнять все спортивные бальные танцы европейской и латиноамериканской программ);
- будут изучены позиции корпуса, рук, ног, головы партнёра и партнёрши при исполнении танцев;
- будут изучены правила проведения соревнований МФТС для спортсменов класса С;
- будут изучены музыкальные ритмы танца программы МФТС для танцоров – спортсменов класса С;
- улучшится координация движений, гибкость и пластика, чувство ритма, память и внимание;
- будут продолжать развиваться артистизм и эмоциональность;
- будет продолжать развиваться индивидуальность каждой танцевальной пары;
- улучшится спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- будет продолжать развиваться творческая активность детей в процессе исполнения спортивных бальных танцев;
- будет продолжать развиваться исполнительское мастерство обучающихся перед зрителями и судьями на диагностике и на соревнованиях;

воспитательные:

- проявится трудолюбие;
- проявится потребность в здоровом образе жизни;
- проявится эстетический вкус и исполнительская культура;
- сформируются навыки хорошего тона и культуры поведения;
- сформируются чувства коллективизма и взаимопомощи, чувства ответственности и патриотизма.

Уровни освоения предлагаемых знаний, умений и навыков:

- базовый (1 и 2 годы обучения);

Класс, который осваивается обучающимися ансамбля спортивного бального танца «Созвездие» на базовом уровне:

Д класс – исполнение танцорами 8 танцев;

В конце 1 года обучения ребёнок будет знать и уметь:

- основные позиции корпуса, рук, ног, головы для танцевальной пары;
- исполнять программу МФТС для танцоров – спортсменов класса Д (Д класс – это стартовый класс для танцоров, в котором проводятся соревнования для подведения итогов обучения базового уровня);
- правила поведения в танцевальной паре, правила поведения на соревнованиях.

В конце 2 года обучения ребёнок будет знать и уметь:

- музыкальные ритмы танцев программы «10 ступеней мастерства» в объеме 9 и 10 ступени программы «Восходящие звезды» в объеме 1 и 2 ступени;
- основные позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении танцев программы Московской федерации танцевального спорта (МФТС) для начинающих танцоров – спортсменов;
- правила исполнения программы МФТС для начинающих танцоров спортсменов на соревнованиях;
- особенности спортивного костюма МФТС для начинающих танцоров – спортсменов;
- правила проведения соревнований МФТС для начинающих танцоров – спортсменов.

У обучающихся будут формироваться следующие компетенции и личностные качества:

- трудолюбие, собранность и дисциплина;
- стремление к саморазвитию, потребность в здоровом образе жизни;
- эстетический вкус, исполнительская культура и культуры поведения;
- чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности и патриотизма.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Данный календарный учебный график построен, исходя из следующего: начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

На весь период обучения - 2 года, 72 недели, 288 часов. Продолжительность 1 учебного года 36 недель, 144 часа.

Учебные занятия проводятся согласно расписания, включая каникулы. Зимние каникулы – с 01 по 07 января занятия не проводятся.

Таблица 4

Календарный учебный график гр№__

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				Май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов 1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Кол-во часов 2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Формы аттестации и контроля	Входная диагностика												Промежуточная диагностика																				Итоговая аттестация (концерт), итоговая диагностика.			
Всего часов в год 144	16				16				16				16				12				16				16				20				16			

Всего часов за период для каждой группы - 288 (72 недели), в год 144 часа (36 недель).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный танцевальный зал с паркетным покрытием, оснащенный зеркалами и тренировочными станками; магнитофон и аудиозаписи для проведения занятий; концертная аппаратура для проведения открытых занятий, праздников, конкурсов, фестивалей, аттестации и соревнований; видеоманитофон для работы с учебной видеоинформацией и видеокассеты.

Средства обучения:

- тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы.

Информационное обеспечение.

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам.* URL: <http://window.edu.ru>
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей.* URL: www.planetashkol.ru
3. *Сайт издательского дома. «Первое сентября»* URL: www.1september.ru
4. *Единый каталог образовательных услуг.* URL: <https://infourok.ru/>
5. *ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации.* URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai>
6. *МультиУрок – образовательная площадка.* URL: <https://multiurok.ru/>
7. *Образовательная социальная сеть* URL: <http://nsportal.ru>

В процессе работы по настоящей Программе музыкальный материал используется как из интернета (<https://zaycev.net/>) так и собственного сочинения аккомпаниаторов ансамбля. Просмотр познавательных видео материалов с сайта (<https://www.culture.ru/live/theaters/performances/ballet>).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Педагогические технологии.

- **развивающее обучение** – при развивающем обучении обучающийся

самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

- **игровое обучение** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои сиюминутные действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

- **эвристическое обучение** позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);
- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танце).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Формы обучения и виды занятий.

- Открытое занятие,
- игра (деловая, ролевая),
- концерт, праздник, спектакль, фестиваль, шоу,
- конкурс, мастер-класс, семинар, соревнование, тренинг, турнир, чемпионат,
- экскурсия и др.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.

Методические и дидактические материалы.

Методические разработки:

- «10 ступеней мастерства», «Восходящие звёзды».
- методические разработки по спортивному бальному танцу;
- разработки игр, бесед, конкурсов, концертов, конспекты проведения открытых занятий и т.д.;

Дидактические материалы: инструкции по ТБ, задания, упражнения.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль – проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: - открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: - отчетный концерт, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся ансамбля спортивного бального танца «Созвездие», педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и т.д.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

- Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии учеб.-метод. пособие, Издание 2-е, доп. - Москва: МГУКИ, 2019 г. - 192 с.;
- Гай Говард, техника европейских танцев, Артис. - Москва 2013 г. - 256 с.;
- Попов С.Г., Плетнёв Л.М, Машков А.В., правила соревнований, Общероссийская общественная организация «Российский Танцевальный Союз». - Москва 2013 г.-70 с;
- Смирнова М.А. Эмоциональный мир музыки, Музыка. - Москва, 2013 г. - 128 с.;
- Уолтер Лэрд, техника латиноамериканских танцев I и II части, Артис. - Москва 2014 г. - 244 с.

Литература для учащихся:

- Бекина С. И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.. «Музыка и движение». М.,«Просвещение». 2019. - 200 с.;
- Беликова А.Н. «Бальные танцы».- М., «Советская Россия», 2016. -150 с.;

Литература для родителей:

- Ондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях».- Киев, «Музична Украина», 2014. - 450 с.;
- Ильина Т. В. «Мониторинг образовательных результатов в учреждениях дополнительного образования детей (научно-методический аспект)». Ч. 1 и 2. – Ярославль, 2012. - 200 с.

Интернет – источники

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru> —*
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —*
3. *Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —*
4. *Единый каталог образовательных услуг. URL: <http://infourok.ru>*
5. *ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/>*
6. *МультиУрок – образовательная площадка. URL:<https://multiurok.ru/>*
7. *Образовательная социальная сеть URL: <http://nsportal.ru>*

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы (Приложение 1):

- промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний по степеням мастерства и внутренних конкурсов наблюдение в процессе обучения за обучающимися;
- диагностическая карта оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;
- участие в фестивалях: городских, республиканских, всероссийских, международных;
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- анализ результатов деятельности обучающихся.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (Приложение 2):

- планы- конспекты отчетных занятий,
- годовой план воспитательной работы,
- сценарии воспитательных мероприятий.

3.3. Календарно-тематическое планирование (Приложение 3)

3.4. Лист корректировки (Приложение 4)

3.5. План воспитательной работы (Приложение 5)

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ансамбля спортивного бального танца «Созвездие». Базовый уровень.

Дата проведения диагностики _____, гр.№ _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Знания. Умения. Навыки.													ИТОГО			
		Приобщить детей к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры	Развить творческую индивидуальность в каждой формирующейся личности юного танцора сверстников	Начальные знания по истории бальных танцев	Сформировать музыкально – ритмические навыки	Обучить умениям и навыкам танцевального мастерства	Сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями	Д класс – исполнение танцорами 6 танцев	С класс – исполнение танцорами 8 танцев	Основные позиции корпуса, рук, ног, головы для танцевальной пары	Выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений программы «10 ступеней мастерства» в объеме с 1 по 4 ступени	Музыкальные ритмы танцев программы «10 ступеней мастерства» в объеме 9 и 10 ступени программы «Восходящие звезды» в объеме 1 и 2 ступени	Исполнять программу «Восходящие звезды» в объеме с 3 по 6 ступени	Исполнение программы «Высшие достижения» в объеме 4 этапов		Правила проведения соревнований МФТС для начинающих танцоров – спортсменов	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в по 10 бальной системе																	

Педагог ДО _____

ФИО, подпись

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Карта педагогической оценки личностных качеств

Дата заполнения:

ФИО:

Возраст:

Год обучения:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Ответственное отношение к обучению	Способность понять и принять правила объединения, готовность к обучению, мотивация к познанию	Желание соответствовать правилам объединения, слабая мотивация к познанию.	1	Наблюдение, беседа
		Принятие правил объединения с помощью рекомендаций педагога, детского коллектива, родителей, мотивация поддерживается извне.	2	
		Самостоятельное, осознанное принятие условий обучения, личная тяга к обучению, познанию	3	
Увлеченность творчеством	Осознанное участие ребенка в творческом процессе	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1	Наблюдение
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	2	
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	3	
Способность к сотрудничеству	Способность работать в коллективе	Ребенок закрыт от коллектива, держится особняком.	1	Наблюдение
		Взаимодействует с коллективом по мере необходимости, выполняя задание педагога	2	
		Активно взаимодействует с коллективом, имеет организаторские способности	3	
Умение оценивать себя и других	Способность дать объективную оценку результату деятельности	Не может адекватно оценить результат деятельности	1	Беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности
		Может оценить правильно, но не может аргументировать позицию	2	
		Может объективно оценить результат деятельности и аргументировать мнение.	3	

Тест «Спортивные бальные танцы»

1. Какого вида программы нет в спортивных бальных танцах?

- Латиноамериканская программа
- Европейская программа
- Программа русских народных танцев

2. Из скольких танцев состоит каждая из соревновательных программ?

- три
- пять
- семь

3. Какой танец не входит в латиноамериканскую соревновательную программу?

- Пасадобль
- Румба
- Сальса

4. Какой танец не входит в европейскую соревновательную программу?

- Медленный вальс
- Быстрый фокстрот
- Полонез

Таблица 7

Диагностика практических знаний

№ п/п	ФИ воспитанника	Европейские танцы			Латиноамериканские танцы			Коммуникабельность (отношение в коллективе)	Общее кол-во баллов
		Знание схем и фигур	Владение основными элементами техники	Эмоциональная выразительность	Знание схем и фигур	Владение основными элементами техники	Эмоциональная выразительность		
1									
2									
3									
9									

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Ансамбль спортивного бального танца «Созвездие»

Тема занятия: Разучивание движений для латиноамериканской программы танца: «ча-ча-ча», «самба», «джайв».

Возраст обучающихся: смешанная группа (7-12 лет).

Тип занятий: изучение, усвоение нового материала.

Вид занятия: комбинированный.

Цель занятия: научить обучающихся работе бёдрами в латиноамериканских танцах: «ча-ча-ча», «самба», «джайв».

Оборудование: фортепиано, DVD, монитор.

Образовательные задачи:

флешкарты (аудио - и видеоматериал).

Образовательные задачи:

1. Повторить и закрепить ранее пройденный материал. совершенствовать навыки выполнения его движений.
2. Знакомство с техникой исполнения работы бёдрами танца «ча-ча-ча», «самба», «джайв».
3. Характеристика музыки танца «ча-ча-ча», «самба», «джайв» (размер, темп, ритм).

Воспитательные задачи:

движения ча-ча-ча.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать - чувства прекрасного, интерес и любовь к латиноамериканской музыке.
2. Воспитывать культуру речи, исполнительскую культуру.
1. Воспитывать умение работать в коллективе, дисциплинированность. трудолюбие, ответственность.
2. Воспитание, умения творчески взаимодействовать с педагогом и обучающимися.

Развивающие задачи:

1. Комплексное развитие музыкальных способностей: развитие слухового внимания и слуховой памяти, чувства ритма, темпа.
 2. Развитие психических процессов: внимания, воображения, памяти, мышления и др.
- снятие психологического и мышечного напряжения.

План занятия:

1. Вводная часть занятия (5 мин.)

Организационный момент.

- 1) вход в танцевальный зал;
- 2) поклон педагогу и концертмейстеру;

3) сообщение цели и задач занятия.

2. Подготовительная часть занятия (15 мин.)

1) Партерный экзерсис (10 мин).

2) Упражнения и движения на середине зала (координация и разогрев мышц)(5 мин).

3. Основная часть (20 мин.)

1) Знакомство с техникой исполнения работы бёдрами танца «ча-ча-ча», «самба», «джайв».

3. Основная часть (20 мин).

2). Характеристика музыки танца «ча-ча-ча», «самба», «джайв» (размер, темп, ритм).

3). Формировать движенческие навыки, учить основные и характерные движения «ча-ча-ча», «самба», «джайв».

4. Заключительная часть (5 мин).

1) Подведение итогов занятия

2) Поклон.

Ход занятия:

1. Вводная часть занятия (5 мин.)

Организационный момент.

1) вход в танцевальный зал;

маршируют в одну, две, четыре колонны, затем выстраиваются в четыре линии.

2) поклон педагогу и концертмейстеру;

Музыкальное сопровождение – музыкальный размер - 2/4.

3) сообщение цели и задач занятия;

- Добрый день, ребята! Тема нашего занятия - Латиноамериканский бальный танец, и работа бёдрами.

танец ча - ча – ча. Мы познакомимся сегодня с историей создания этого танца, его характером, ритмом, темпом и основными движениями.

- Но прежде, конечно, нам надо улыбнуться и создать себе и всем хорошее настроение.

настроение. Это поможет нам сделать наша веселая, ритмичная, игривая

зарядка «Солнышко».

2. Подготовительная часть занятия (15 мин.)

1.) Партерный экзерсис (10 мин)

1) Партерный экзерсис.(10 мин.)

К: Ребята, скажите, а для чего нам нужен «Партерный экзерсис»?

(чтобы красиво двигаться, красиво танцевать, укрепить мышцы, чтобы стать сильными и здоровыми).

К: Молодцы, все правильно, именно поэтому комплекс «партерного экзерсиса» необходимо выполнять на занятиях систематически.

Сейчас мы с вами отправимся на «Солнечную полянку» », где можно полежать, поиграть и позаниматься. А чтобы нам туда добраться, я предлагаю сесть на ковры - самолеты и отправиться в путешествие. Сначала

мы полетим к солнышку в гости и поблагодарим его за теплые и ласковые лучи. (Дети выполняют упражнение «Солнышко»).

Упражнение 1. «Солнышко».

И.П. ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Муз. размер 4/4.

1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой

рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.

2 такт – вернуться в исходное положение, движение повторить с левой ноги.

Упражнение повторяется 4 раза.

К: Молодцы! Мне очень понравилось, как вы выполнили это упражнение. А теперь пусть солнышко поможет согреть вам ваши носочки.

Упражнение 2. «Греем носочки».

И.П. – руки упор сзади, ноги вытянуты вперед. На счет «1» – натянуть носочки от себя, на счет «2» – сократить стопы на себя. Упражнение повторяется 8 раз.

К: А теперь мы полетим на «Цветочную полянку». Давайте покажем, как сидят бабочки на цветочках.

Упражнение 3. «Бабочка на цветочке».

И.П. ноги подтянуты к себе, спина ровная, колени раскрыты в стороны, как пола. «Бабочка посидела на цветочке и полетела», руки плавно изображают полет «бабочки», ноги остаются развернутыми, следим за осанкой. «Бабочка полетала и приземлилась на цветочек». Упражнение повторяется 4 раза.

К: Очень хорошо.. А теперь, чтобы продолжить наше путешествие, мы пересядем на «велосипед» и поедем к озеру.

Упражнение 4. «Велосипед».

И.П. ноги на 90 градусов, стопы сокращены, руки вдоль корпуса. Ноги поочередно сгибаются в коленях, описывая, круг в воздухе.

Педагог: молодцы! Вот мы с вами и на озере. Посмотрите, какая красивая лодочка (педагог показывает наглядное пособие). Мы тоже умеем быть такими лодочками. Сейчас посмотрим, чья лодочка лучше?

Упражнение 5. «Лодочка».

И.П. лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку. Упражнение повторяется 4 раза.

К: А за нашими лодочками наблюдали лягушки. Давайте посидим и отдохнем, так же как это делают лягушки.

Упражнение 6: «Лягушка».

И.П. лёжа на животе, ноги согнуты в коленях, стопы прижаты друг к другу, колени максимально разведены в стороны. Педагог подходит к каждому ребёнку и легонько давит на ягодицы, при этом поднимая носочки вверх. Цель упражнения - достигнуть как можно большей площади соприкосновения с полом.

К: А теперь я предлагаю полететь на самолете.

Упражнение 7. «Самолет».

И.П.: сидя на коврик ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат

под подбородком.

На счет «1» руки, как «крылья» поднять в стороны, на счет «2» натянутые

ноги поднимают над полом на 25 градусов, как «хвост самолета». В таком

Разогрев:

1. Demi и grand plie

PLIE (фр.)– сгибание, складывание. В классическом танце означает – приседание. Приседание в танцах происходит на двух ногах и на одной ноге и является одним из основных движений танца.

Plie подразделяется:

- demi plie – приседание по какой-либо позиции классического танца без отрыва пяток от пола называется маленьким приседанием, или полуприседанием.

- grand plie – глубокое приседание, со сгибом колен до предела и отрывом пяток от пола.

Plie исполняется по всем позициям. Во II позиции пятки от пола не отрываются.

Plie развивает силу ног, выворотность, развивает ахиллово сухожилие и связки голеностопа и коленного суставов. Оно придает телу гибкость, мягкость, пластичность, способствует устойчивости, апломбу. Plie несет в танце рессорную, амортизирующую функцию, так как является составной частью всех прыжков. При исполнении plie огромное значение имеет выворотность ног. В классическом танце plie и выворотность неразрывно связаны, так как на них строится вся амортизационно - рессорная функция костно-мышечного аппарата учеников. От этих двух элементов зависит и устойчивость, и свобода владения техникой классического танца.

2. Battement tendu

Battement – биевание, отбивание. Tendu – тянуть.

Battement tendu – движение натянутой ногой из позиции в позицию.

Battement tendu вырабатывает: натянутость ноги в колене, подъеме и пальцах, развивая силу ног, развивает культуру движения ноги, воспитывая ногу.

3. Battement tendu jete

От фр. Jeter — «бросать, кидать». Элемент, очень похожий по технике выполнения на Battement Tendu. Обучение данному движению начинается с поднятия ноги на 25 градусов. Нога при помощи взмаха отрывается от пола и задерживается в таком положении. Battement Tendu Jeté также является отличным тренировочным элементом и выполняется у балетного станка. Развивает точность, изящность ног и мышечный корсет. Battement Tendu и Battement Tendu Jeté выполняются из первой или пятой позиции.

4. Rond de jambe par terre

-круг ногой по земле. В классическом танце – круговое движение рабочей ногой по полу. Движение разрабатывает выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава.

Исполняется en dehors (от себя), en dedans (к себе).

Перед тем как изучить rond de jambe par terre, необходимо выучить ряд подготовительных движений.

5. Battement fondu

Сочетание полуприседа на опорной ноге с одновременным сгибанием свободной на сюр ле ку де пье впереди (сзади) с последующим разгибанием работающей и выпрямлением опорной ноги. Выполняется вперед, в сторону, назад, носком в пол, с подниманием ноги на 45, 90°. При сгибании ноги в положение сюр ле ку де пье нельзя опускать бедро сразу, вначале сгибается колено, а бедро удерживается неподвижно на высоте 45°, затем постепенно опускается вместе с голенью до конечного положения. Когда батман фраппе выполняется на 90°, то нога сначала опускается до 45°, затем сгибается как описано выше. Музыкальный размер 2/4 или 4/4.

2) Упражнения и движения на середине зала (координация и разогрев мышц)(5 мин).

Упражнения под ритмичную, веселую, «заводную» музыку, на все группы мышц.

положении держим равновесие на счет «1-8», следим за осанкой.

Упражнение повторить 4 раза.

К: «Самолет» получился у вас отлично. Вы и не заметили, как «самолетик» доставил вас на ягодную полянку. Здесь нам нужны корзинки. Давайте мы с вами изобразим «корзинки».

Упражнение 8. «Корзинка».

И.п. лёжа на животе, согнуть ноги в коленях и захватить стопы руками. Удерживать, это положение, прогнувшись в спине на 4 счета. Упражнение повторить 8 раз. В дальнейшем для развития гибкости поясного отдела постараться достать ногами пол перед головой, руками надо держаться за бедра.

К: На ваши красивые «корзинки» пришел полюбоваться «медвежонок».

Упражнение 9. «Медвежонок».

И.П. – стоя на коленях. Сесть мимо пяток вправо-влево, по центру между пятками (вывернув стопу в 1 поз.)

2) Упражнения и движения на середине зала (координация и разогрев мышц)(5 мин).

части тела и на все группы мышц, включаются специальные упражнения на развитие движений стопой, коленями, бедрами.

3. Основная часть (20 мин).

1) Знакомство с историей происхождения танца ча-ча-ча.(10 мин.)

«Ча-ча-ча» – это очень игривый, веселый и невероятно эффектный латиноамериканский танец, который обладает своим характером и очень положительной зажигательной энергетикой (видеофрагмент на мониторе).

«Ча-ча-ча» довольно быстрый танец по темпу. Название танца напоминает четкий звук маракасов, характерный для кубинских мелодий.

Ча-ча-ча – молодой танец, он возник в 50-х годах прошлого века. Родиной танца является Куба. Как появилось название «ча-ча-ча» - версий существует множество.

Из них делали простейшие музыкальные инструменты – погремушки, отбивающие ритм.

2) Наиболее точной считают версию, по которой название танца можно сравнить со звуком шагов танцоров. Ритм новой мелодии понравился танцорам, и они начали импровизировать под нее, следуя аккомпанементу маракас. При этом движения ног издавали звук, напоминающий ча-ча-ча, это и стало названием танца.

3. Основная часть (20 мин.):

1) Знакомство с техникой исполнения работы бёдрами танца «ча-ча-ча», «самба», «джайв»: (все танцы выполняются со счетом 2/4)

2) Характеристика музыки танца ча-ча-ча, самба, джайв (размер, темп, ритм). Танец «ча-ча-ча» произошёл от другого кубинского танца - «Мамбо». Это было связано с изменением ритмического рисунка музыки. Музыкальный размер «Мамбо» - 4/4. В «Ча-ча-ча» 4 счёт разбивается пополам и каждая половинка подчёркивается акцентом. В результате получается 5 ударов: 3 медленных и 2 быстрых, поэтому для ребят считаем «раз, два, три – ча - ча». Вашему вниманию предлагается один видеофрагмент, на котором вы увидите, как танцует ча-ча-ча известный мастер боевых искусств Брюс Ли. В юности Брюс ли выиграл чемпионат по танцу ча-ча-ча в Гонконге.

К: - Какой характер исполнения вы увидели? (Зажигательный, яркий, красочный, веселый).

- Какие движения встречались в танце? (Мелкие переборы ног на месте); повороты).

- Давайте прохлопаем ритм музыки ча-ча-ча, теперь самба, и попробуем джайв. А теперь протопаем.

3). Формировать движенческие навыки, учить основные и характерные Движения «ча-ча-ча», «самба», «джайв»:

- «ча-а-ча-ча»: основной шаг, рука в руке, чек (нюю ёркер), спот поворот.

- «самба»: самбаход, веер, поворот, вольта, крис кросс.

- «джайв»: основной ход, фаловой, стоп энд гоу, американский спин поворот, раскручивание с руки.

4. Заключительная часть (5 мин).

1) Подведение итогов занятия

2) Поклон.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений

Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;

Возраст: Дети от 6 до 17 лет.

Оборудование и оформление:

Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы

Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;

Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

Музыка 1 (фоном)

1 педагог - Что такое, что случилось?

Отчего же все кругом

Завертелось, закружилось

И помчалось кувырком?

2 педагог - Может страшный ураган?

Извергается вулкан?

Может, это наводнение?

Отчего столпотворенье?

1 педагог - Просто в этот день чудесный

Мы не можем без затей

И на праздник «Посвящения»

Пригласили мы друзей!

2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлечение, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды?
(делит на команды)

1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?

Дети хором отвечают (ведущие могут им подсказывать):

«Мы здороваемся!».

Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»

Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».

И так, начнём!

Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему... (Привет!).

С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой... (Привет!).

При встрече через много лет вы крикнете друзьям... (Привет!).

И улыбнутся вам в ответ от слова доброго... (Привет!).

*И вы запомните совет: дарите всем друзьям... (Привет!).
Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы... (Привет!).*

Музыка. 2 Барбарики «Друзья»

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.

Игра «Мы с тобой одна семья»

Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.

Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.

Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.

1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем:

«Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».

Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились...

Музыка.3 (музыка фоном)

СТОП!!!

А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!

Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаετε.

Садятся на места.

А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.

2 педагог - Ребята! А педагогов своих вы знаете?

Игра «Мой педагог»

Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.

А фамилия какая? А как называются объединения?

Молодцы, справились!

А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.

Садятся на места.

1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить...

Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.

Игра называется «Веселый клубок»

Музыка 4.

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.

Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.

Игра «Веселый клубок»

2 педагог.- Молодцы. Следующее испытание Творческое.

А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.

Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!

Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.

Игра «Раскрашивание шаров»

Музыка. 5

1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.

Игра «Размотай и смотай»

Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справится с заданием, та и победит.

Игра «Размотай и смотай»

2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадки.

Загадки

Смотрите, мы раскрыли пасть,

В неё бумагу можно класть.

Бумага в нашей пасти

Разделится на части.

(Ножницы)

На поляне шерстяной

Пляшет тонконожка.

Из-под туфельки стальной

Выползает стежка.

(Швейная машинка)

Маленькая головка

На пальце сидит,

Сотнями глаз

Во все стороны глядит.

На пальце одном

Ведёрко вверх дном.

(Напёрсток)

Две стройные сестрицы

В руках у мастерицы

Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)

Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)

.....

1 педагог—еще один конкурс «**модельеры**» Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер. Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты. А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).

Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку... (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — ... (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая...(не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит... (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый ...(не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает ... (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в...(не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с...»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в...(да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,

Дети ночью спят на...(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для...(не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на...(не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы...(нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить...(не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой...(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет...(не мама, а дочка)

Куклам платица, штанишки
Любят шить всегда...(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери...(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету...(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы...(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе...(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть...(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в...(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно...(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно...(Не три, а две)

На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь...(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам

Музыка 1

2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.

Проявите фантазию.

Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!

Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!

ФАНФАРЫ

Давайте произнесём слова клятвы.

Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"

1. Я торжественно клянусь

Успехов в творчестве добьюсь.

(Клянусь)

2. Клянусь трудолюбивым стать

И в творчестве себя познать.

(Клянусь)

3. Клянусь педагогов слушать советы.

Всегда и во всем быть готовым к ответу.

(Клянусь)

4. По Центру детского творчества не носиться

К занятиям в объединениях серьезно относиться!

(Клянусь!)

5. Технику безопасности всегда соблюдать,

Правила важные строго выполнять!

(Клянусь!)

6. За друзей горой стоять,

В концертах, выставках блистать.

(Клянусь!)

7. Сиять на сцене, как звезда.

Примером быть во всем, всегда!

(Клянусь!)

1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!

Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!

Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.

2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки!
Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.

1 педагог - **Всего вам доброго, творческих успехов!**

Общая фотография.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела

«_____» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«_____» _____ 20____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ЦДЮТ»

«_____» _____ 20____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения Ансамбль спортивного бального танца «Созвездие» на 202____/ 202____ учебный год

Группа № _ «Звездочки», 1-й год обучения

Педагог: _____

Количество часов в неделю – 4 /на год – 144

Планирование составлено на основе программы: дополнительная образовательная программа «Звездочки» творческого объединения ансамбль спортивного бального танца «Созвездие» от «__» _____ 202_ г.

Тематическое планирование составил (а) _____

Название объединения: ансамбль спортивного бального танца «Созвездие». Группа № __

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Форма контроля и аттестации	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	<i>Экзерсис на середине. Упр.:</i> Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.	2			Беседа	
2.	<i>Экзерсис. Упр.:</i> разучивание работы бедрами для латиноамериканской программы.	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
3.	<i>Тренаж.</i> Работа над смягчением стопы и плавного снижения в вальсе.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
4.	Повторение и отработка движений окошечка, па ба лансе, вальсовая дорожка в парах.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
5.	Повторение и отработка движений окошечка, па ба лансе, вальсовая дорожка в парах.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
6.	<i>Экзерсис.</i> Разучивание движений и композиции «Квикстеп» в парах: четвертные повороты, пивот, поворот на трёх шагах, локк степ, левый поворот, типль шоссе.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и	

					латиноамериканской)	
7.	<i>Экзерсис.</i> Разучивание движений и композиции «Квикстеп» в парах.	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
8.	Разучивание элементов движений в танце «Джайв»: фаловой, раскручивание с руки, американский спин поворот, испанские руки, левый поворот, кики, стопэнд гоу.	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
9.	<i>Экзерсис.</i> Отработка элементов движений в танце «Ча – ча – ча».	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
10.	<i>Экзерсис.</i> Отработка элементов движений в танце «Ча – ча – ча».	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
11.	<i>Экзерсис.</i> Повторение элементов движений в танце «Джайв» в парах.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
12.	Повторение элементов движений в танце «Ча – ча – ча» парами. Тренаж.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	

13.	<i>Трена.</i> Повторение работы бедрами для латиноамериканской программы.	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
14.	Работа над смягчением стопы и плавного снижения в вальсе.	2			Свободный опрос.	
15.	Работа над смягчением стопы и плавного снижения в вальсе.	2			Музыкальная викторина	
16.	<i>Экзерсис на середине. Упр.:</i> постановка корпуса и рук в латиноамериканской программе.	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
17.	<i>Экзерсис на середине. Упр.:</i> постановка корпуса и рук в восточно-европейской программе в парах и по одному.	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
18.	<i>Экзерсис на середине. Упр.:</i> постановка корпуса и рук в восточно-европейской программе в парах и по одному.	2			Анализ выполнения упражнений	
19.	Повторение элементов движений в танце «Ча –ча –ча», «Медленный вальс». Тренаж.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
20.	Повторение элементов движений в танце «Танго»: левый поворот, три шага, правый поворот, 5 шагов, покачивание, зиг заг.	2			Сдача нормативов	
21.	Повторение элементов движений в танце «Ча –ча –ча», «Квикстеп». Тренаж.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
22.	<i>Экзерсис:</i> постановка всех движений в одну композицию	2			Анализ и контроль	

	и разучивание ее.				исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
23.	<i>Экзерсис.</i> Постановка всех движений в одну композицию и разучивание ее.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
24.	<i>Экзерсис.</i> Постановка всех движений в одну композицию и разучивание ее.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
25.	<i>Тренаж.</i> Постановка композиции на музыкальную основу.	2			Свободный опрос	
26.	<i>Экзерсис.</i> Отработка композиции в парах танца «Танго».	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
27.	<i>Экзерсис.</i> Отработка композиции в парах танца «Ча-ча-ча».	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
28.	Разучивание элементов «Медленного вальса» и их отработка. <i>Тренаж.</i>	2			Сдача нормативов	
29.	<i>Экзерсис:</i> Отработка большого квадрата в «Медленном вальсе». Отработка маленького квадрата по одному и в парах.	2			Сдача нормативов	
30.	<i>Экзерсис.</i> Разучивание танцевальных фигур: <i>пивод, виск шоссе, левый поворот, локк степ, правая перемена</i> в «Медленном вальсе».	2			Сдача нормативов	

31.	Отработка композиции «Медленного вальса» в парах на сцене. Тренаж. Закрепления композиции «Медленного вальса» в парах.	2			Сдача нормативов	
32.	<i>Экзерсис. Упр.:</i> направленные на разучивания движений в танце «Самба».	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
33.	<i>Экзерсис. Упр.:</i> направленные на разучивания движений в танце «Самба».	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
34.	<i>Экзерсис. Упр.:</i> направленные на разучивания движений в танце «Самба»: <i>виск, открытые рокки, левый поворот, вольта, бото фога, поворот через левое плечо, карусель, корта джага.</i>	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
35.	Постановка новой композиции в парах танца «Самба».	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
36.	Тренаж. Постановка композиции на музыкальную основу.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
37.	Повторение элементов движений в танце «Ча –ча –ча», «Медленный вальс». Тренаж.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
38.	Повторение элементов движений в танце «Танго»: левый поворот, три шага, правый поворот, 5 шагов,	2			Сдача нормативов	

	покачивание, зиг заг.					
39.	Повторение элементов движений в танце «Ча –ча –ча», «Квикстеп». Тренаж.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
40.	<i>Экзерсис:</i> постановка всех движений в одну композицию и разучивание ее.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
41.	<i>Экзерсис.</i> Постановка всех движений в одну композицию и разучивание ее.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
42.	<i>Экзерсис.</i> Постановка всех движений в одну композицию и разучивание ее.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
43.	<i>Тренаж.</i> Постановка композиции на музыкальную основу.	2			Музыкальная викторина	
44.	<i>Экзерсис.</i> Отработка композиции в парах танца «Танго».	2			Сдача нормативов	
45.	<i>Экзерсис.</i> Отработка композиции в парах танца «Ча-ча-ча».	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
46.	Разучивание элементов «Медленного вальса» и их отработка. <i>Тренаж.</i>	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и	

					латиноамериканской)	
47.	<i>Экзерсис:</i> Отработка большого квадрата в «Медленном вальсе». Отработка маленького квадрата по одному и в парах.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
48.	<i>Экзерсис.</i> Разучивание танцевальных фигур: <i>пивод, виск шоссе, левый поворот, локк степ, правая перемена</i> в «Медленном вальсе».	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
49.	Отработка композиции «Медленного вальса» в парах на сцене. Тренаж. Закрепления композиции «Медленного вальса» в парах.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
50.	<i>Экзерсис. Упр.:</i> направленные на разучивания движений в танце «Самба».	2			Сдача нормативов	
51.	<i>Экзерсис. Упр.:</i> направленные на разучивания движений в танце «Самба».	2			Сдача нормативов	
52.	<i>Экзерсис. Упр.:</i> направленные на разучивания движений в танце «Самба»: <i>виск, открытые рокки, левый поворот, вольта, бото фога, поворот через левое плечо, карусель, корта джага.</i>	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
53.	Постановка новой композиции в парах танца «Самба».	2			Сдача нормативов	
54.	Тренаж. Постановка композиции на музыкальную основу.	2			Свободный опрос	
55.	<i>Тренаж.</i> Работа над смягчением стопы и плавного снижения в вальсе.	2			Сдача нормативов	
56.	Повторение и отработка движений окошечка, па ба лан се, вальсовая дорожка в парах.	2			Сдача нормативов	
57.	Повторение и отработка движений окошечка, па ба лан се, вальсовая дорожка в парах.	2			Сдача нормативов	
58.	<i>Экзерсис.</i> Разучивание движений и композиции «Квикстеп» в парах: четвертные повороты, пивот, поворот на трёх шагах, локк степ, левый поворот, типль	2			Сдача нормативов	

	шоссе.					
59.	<i>Экзерсис.</i> Разучивание движений и композиции «Квикстеп» в парах.	2			Зачет	
60.	Разучивание элементов движений в танце «Джайв»: фаловой, раскручивание с руки, американский спин поворот, испанские руки, левый поворот, кики, стопэнд гоу.	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
61.	<i>Экзерсис.</i> Отработка элементов движений в танце «Ча – ча – ча».	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
62.	<i>Экзерсис.</i> Отработка элементов движений в танце «Ча – ча – ча».	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
63.	<i>Экзерсис.</i> Повторение элементов движений в танце «Джайв» в парах.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
64.	Повторение элементов движений в танце «Ча – ча – ча» парами. Тренаж.	2			Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения	
65.	<i>Трена.</i> Повторение работы бедрами для латиноамериканской программы.	2			Анализ выполнения упражнений	
66.	Работа над смягчением стопы и плавного снижения в вальсе.	2			Зачет	
67.	Работа над смягчением стопы и плавного снижения в	2			Зачет	

	вальсе.					
68.	<i>Экзерсис на середине. Упр.:</i> постановка корпуса и рук в латиноамериканской программе.	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
69.	Отработка движений в композиции, танца «Мнение животных» в парах. Фрагменты танца «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».	2			Анализ выполнения упражнений	
70.	Репетиция и отработка танца «Калинка», «Ну, погоди», «Чарующий вальс», «Мнение животных».	2			Анализ выполнения упражнений	
71.	Генеральная репетиция отчетного концерта.	2			Анализ выполнения упражнений	
72.	Закрепление всего пройденного материала. Подведение итогов.	2			Итоговое отчетное мероприятие	
	ИТОГО	144				

П Л А Н
воспитательной работы ансамбля спортивного бального танца «Созвездие» МБУДО «ЦДЮТ»
на 202__/202__ учебный год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ъ							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	Сентябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Сентябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	Сентябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	Сентябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	Сентябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	Сентябрь	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	Сентябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	Сентябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ъ							
11.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	Октябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
12.	Беседа «Ежели вы вежливы»	Октябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						дополнительно о образования	
13.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	Октябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительно о образования	
14.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Октябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
15.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	Октябрь	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела Педагог- организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	Октябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог- организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	Октябрь	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Начальник отдела Педагог- организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие в конкурсе бальных танцев «Первые шаги»	Октябрь	г. Керчь	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
19.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

20.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
21.	Беседа «День народного Единства»	Ноябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
22.	Беседа «Культура поведения»	Ноябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
23.	Беседа «Бесконфликтное общение»	Ноябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	Ноябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Этикет общения»	Ноябрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

26.	Концертная программа ко Дню народного единства	Ноябрь	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
27.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	Ноябрь	г. Симферополь	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	Турнир по спортивным бальным танцам «Осенний вальс»	Ноябрь	г. Керчь	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
ДЕКАБРЬ							
31.	Беседа «Спешите делать добро»	Декабрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
32.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	Декабрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
33.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	Декабрь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
34.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

35.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
36.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	Январь	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
37.	Турнир по спортивным бальным танцам «Южный ветер»	Январь	г. Анапа	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
38.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
39.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
40.	Беседа «Дружбой дорожить умеете»	Февраль	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
41.	Беседа «День защитника Отечества»	Февраль	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
42.	Участие в конкурсе бальных танцев «Феерия танца»	Февраль	г. Керчь	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

						мероприятий	
43.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	Февраль	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
44.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
45.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
46.	Беседа «Международный женский день»	Март	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	Март	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
48.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	Март	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
49.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда	Март	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

	спасения» (муниципальный и республиканский этапы)						
50.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащих образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	Март	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
51.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащих образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	Март	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Проведение художественного совета по подготовке к отчётным мероприятиям творческих объединений отдела	Март	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал протоколов художественного совета	
53.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	Март	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	Март	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
55.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	Март	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
56.	Городские соревнования по спортивным бальным танцам	Март	г. Керчь	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
57.	Творческие лаборатории МАИ и	Март	г.	Начальник отдела	Лаврентьева	Журнал учёта	

	НР		Симферополь		Г.И.	массовых мероприятий	
58.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
60.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	Апрель	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
61.	Беседа «История георгиевской ленты»	Апрель	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
62.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	Апрель	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
63.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	Апрель	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
64.	Участие в зональном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	Апрель	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

65.	Участие в конкурсе бальных танцев «Весна Победы»	Апрель	г. Керчь	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
67.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
68.	Беседа «Мы этой памяти верны»	Май	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
69.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	Май	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
70.	Беседа «Экология и мы»	Май	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
71.	Беседа «Вирус сквернословия»	Май	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
72.	Участие творческих коллективов отдела в	Май	Концертные площадки	Начальник отдела Педагог-	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых	

	городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы		города	организатор		мероприятий	
73.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	Май	г. Симферополь	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
74.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	Май	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
75.	<i>Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	
76.	<i>Внеплановые мероприятия*</i>					Журнал учёта массовых мероприятий	

План ВР корректируется ежегодно, в соответствии с планом учреждения.