



**Автор**  
**Носырева Инна Васильевна**  
**педагог дополнительного образования**  
**образцового коллектива - студии**  
**«Пейзажная пластика»**  
**МБУДО «ЦДЮТ»**  
**Россия, Республика Крым, г. Керчь**

**МАСТЕР – КЛАСС В ТЕХНИКЕ**  
**«Шерстяная живопись»**  
**«ПИОН»**

Живопись шерстью - это последовательное и многослойное выкладывание волокон цветной овечьей (и не только) шерсти на основу картины. Мягкой и прозрачной шерстью создаются волшебные эффекты, которые сложно достичь в живописи, используя краски. Готовая картина накрывается стеклом. Вот так, без кистей и красок создаются удивительные картины. Фиксация шерсти только стеклом.

#### **Цель:**

- Развитие творческих способностей учащихся через изучение нетрадиционной техники «рисования» шерстью.

#### **Задачи:**

- Вызвать интерес к экспериментам и неординарным решениям в декоративно-прикладном творчестве.
- Формировать умение владеть нетрадиционной техникой, развивать у детей творческое мышление, усидчивость, внимание.
- Воспитывать эстетическое восприятие и отношение к действительности, любовь к окружающему миру.

#### **Методы раскладки шерсти на картину:**

- Метод вытягивания: вытягиваем из шерсти длинные прядки шерсти.
- Метод щипания: обкрутив прядь шерсти вокруг пальца, выщипываем с торца шерсть, собирая шерстинки в нежное облачко.
- Метод отрывания: вытягиваем из шерсти длинные прядки шерсти, потом отрываем от длинной пряди маленькие кусочки необходимой длины. Этот метод напоминает рисование кистью, мы формируем «шерстяные мазки».
- Метод стрижки: это всё, что можно сделать с шерстью с помощью ножниц. Самый простой и интересный метод.
- Метод скручивания: вытягиваем ворсинки шерсти, потом скручиваем в полоску или ниточку. Это нужно для прорисовки конкретных линий.

#### **НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:**

Рамка А-4 со стеклом, подложка (нетканое полотно), ножницы, клей карандаш, простой карандаш, разнообразные оттенки шерсти для валяния.

#### **ПОШАГОВЫЙ ПРОЦЕСС ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ:**

- Приклеивается подложка к основе картины;



- На готовую основу из шерсти выкладывается «закрашивается» тонкими прядями фон по задумке, используя нужные цвета шерсти - методом вытягивания;



- Далее методом щипания формируем «подмалевок» для цветка используя вишневый цвет;





- Из темно зеленого цвета выделяем тонкую, длинную прядь, сразу ее тонируем несколькими прядками зеленым светлого тона и методом скручивания формируем жгутик (стебельки для бутонов);



- Берем несколько оттенков зелени, методом вытягивания, достаем тонкие пряди и несколько раз их перемешаем. Затем создаем форму листочка, скручивая кончики и обрезая лишние волокна. Укладываются листочки в соответствии с задумкой;



- Приступаем к центральному цветку. Из белой шерсти отрезаем см 2 прядь, формируем в виде веерочков и выкладываем сначала дальние лепестки, оттеняя их розоватым цветом;
- Далее продолжаем выкладывать лепестки по форме цветка, так же оттеняя и притуманивая розовым и персиковым оттенками;



- Методом щипания из трех оттенков (розовый, персиковый, белый) формируем бутоны. Окаймляем зелеными листочками чашелистиков;



- Ножницами делаем дополнительные надрезы на лепестках;





- Работа готова.



- Оформляем картину под стекло.



- Спасибо за внимание!

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
КРЫМСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПОСТДИПЛОМНОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**МАСТЕР-КЛАСС  
ЭНКАУСТИКА  
«Летний пейзаж»**

**Автор: Носырева Инна Васильевна  
Педагог дополнительного образования  
Образцового коллектива-студии  
«Пейзажная пластика»  
МБУДО «ЦДЮТ»**

**Керчь, 2023 г.**

**ЭНКАУСТИКА** (от др.-греч. ἐγκαυστική — [искусство] выжигания) — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде. Возникла в Древней Греции более 2500 лет назад. Картины в этой технике очень стойкие, так как воск не окисляется, а в воде он нерастворим.

Цель:

- Развитие творческих способностей учащихся в изобразительном искусстве через изучение приемов рисования в технике **энкаустики**.

Задачи:

- Вызвать интерес к экспериментам и неординарным решениям в изобразительной деятельности.
- Формировать умение владеть нетрадиционной техникой изобразительной деятельности, развивать у детей творческое мышление, усидчивость, внимание.
- Воспитывать эстетическое восприятие и отношение к действительности, любовь к окружающему миру.
- Учить пользоваться утюгом, используя технику безопасности.



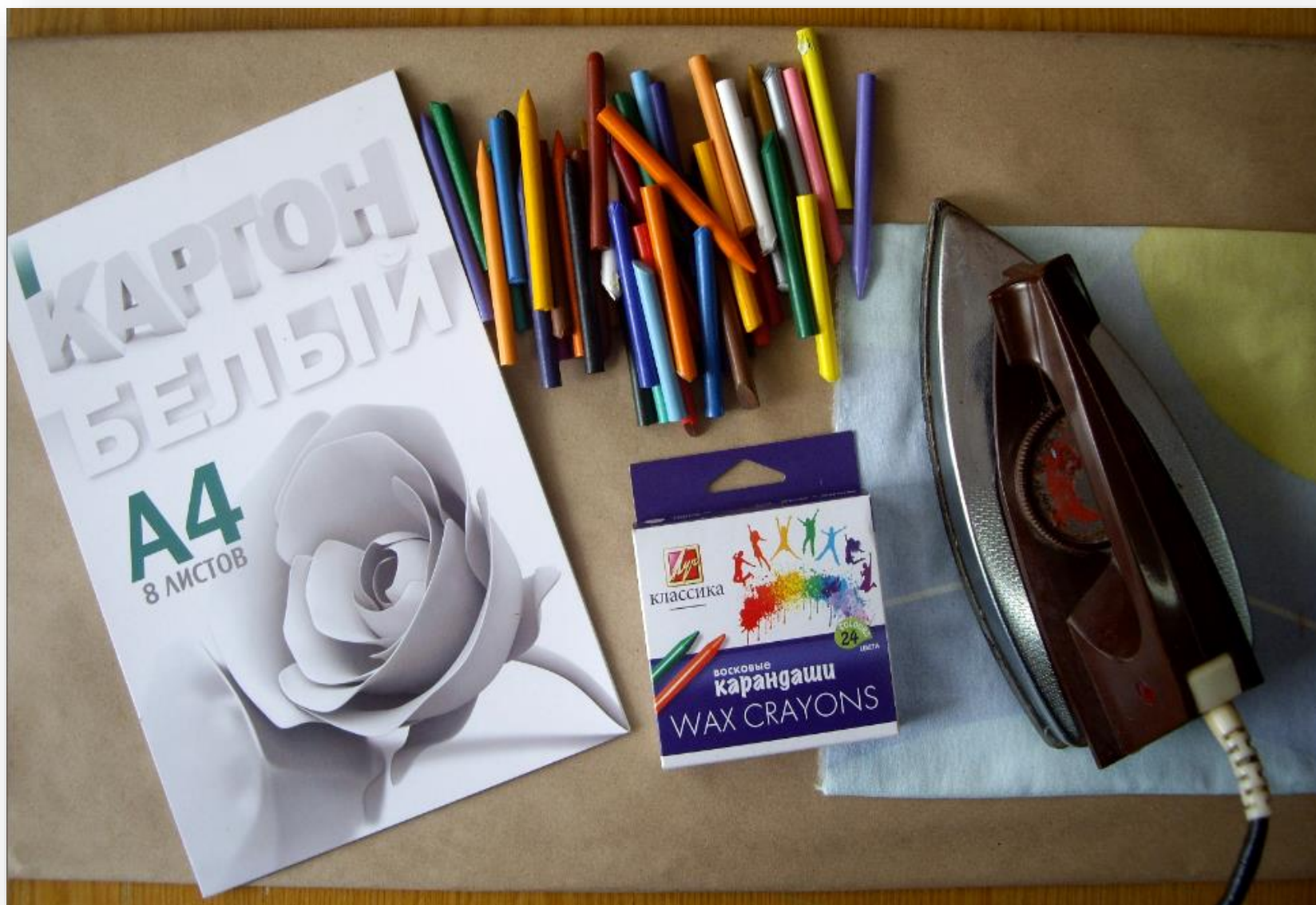
В энкаустике существуют **5 основных приемов** работы с утюгом: «Летний пейзаж»

- Разглаживание. Это плавное гладящее движение утюга по поверхности картона.
  - Оттиск, примакивание. Поверхность утюга прикладывают к картону на несколько секунд, а затем поднимают.
  - Работа ребром утюга. Так мы можем получить различные линии, такие как кусты, деревья, траву.
  - Рисование кончиком утюга, можно получить мелкие детали (цветы, птиц, небольших животных)
  - Утюг переворачивается и на него сверху прикладывается картон. Затем восковыми мелками наносятся линии.
- Заниматься с каждым ребенком необходимо индивидуально.**



**НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:**

восковые карандаши, белый глянцевый картон, салфетка (ветошь), утюг, бумага (газета).



**ПОШАГОВЫЙ ПРОЦЕСС ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ:** Итак, подготовим лист картона для исполнения композиции.





Нагреваем утюг до необходимой температуры, чтобы восковой карандаш плавился на подошве, но не стекал. Выполняем нанесение цвета согласно задумки поэтапно, сверху вниз. Начинаем с неба. Выбираем несколько оттенков карандашей синий, голубой и белый.





Наплавив нужное количество воска, аккуратно опускаем утюг на картон и плавно проводим им по поверхности. Повторяя до тех пор, пока не получим нужный результат.



Если получаются пробелы, повторяем в той же последовательности цвета и проводим еще несколько раз.





Фон неба готов. Перед тем как сменить цвет, тщательно вытираем утюг о салфетку.





Приступаем к «рисованию» гор. Направляем соответствующие оттенки (серебристый, охры и коричневый)



Плавными движениями, выводим рельефы гор. Утюг направляя вверх, вниз.









Выполнив гряду горного массива, возвращаем утюг, неотрывая от поверхности, чуточку прижав его край.  
Выделяем линию подножья. Снимаем ненужные остатки краски о салфетку.



Теперь сделаем имитацию растительности на заднем плане.

Направляем несколько оттенков зеленого и желтого.





Используем прием примакивания. Утюг прижимаем к поверхности у подножья гор и медленно убираем. Образуются тонкие прожилки растений.







Изменив оттенок зелени, выводим плавными движениями холмы.











Чистим утюг о салфетку.





Направляем синего цвета, делаем водоем.











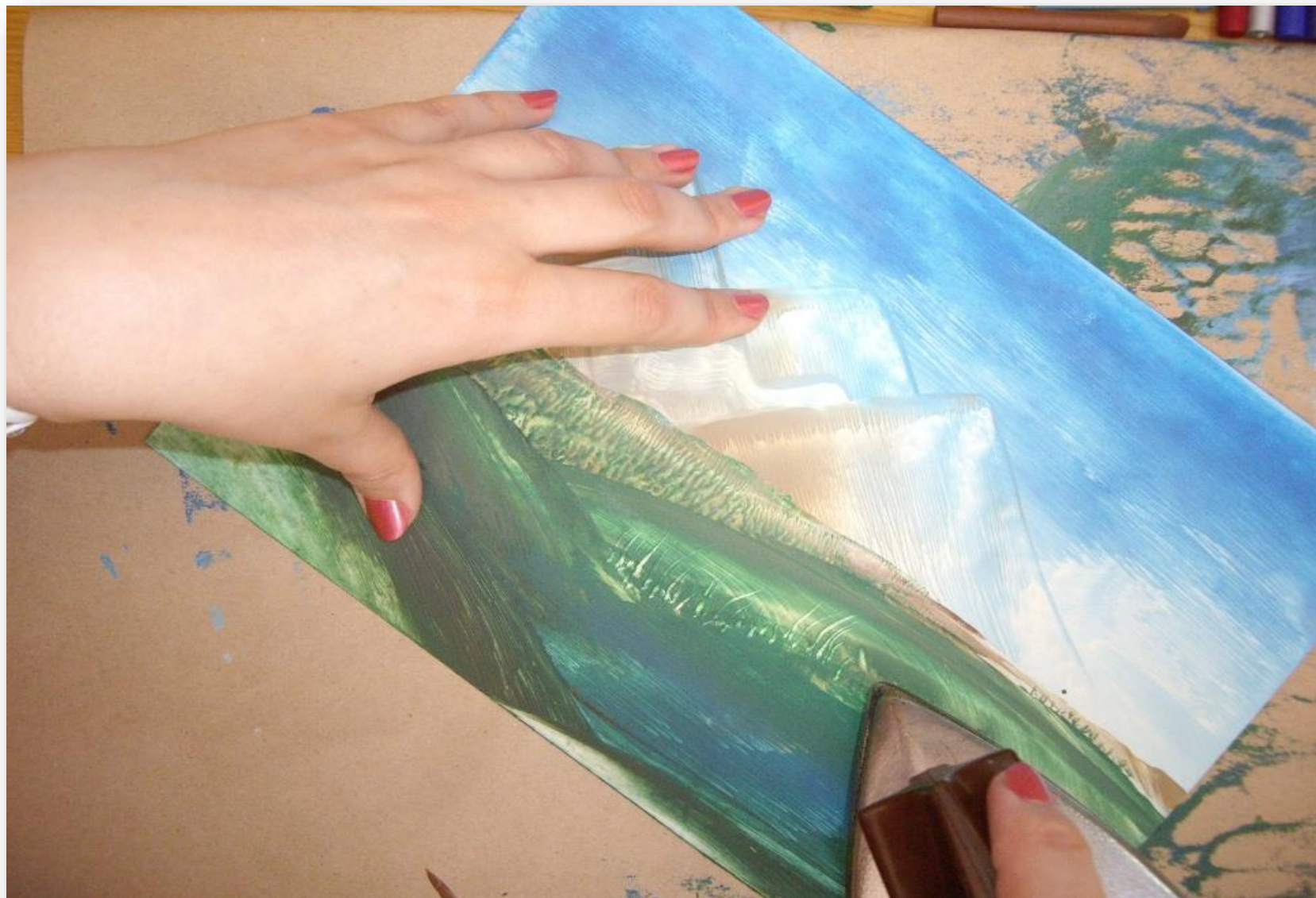
Выделяем холмы на первом плане, используя коричневый и зеленый оттенок.







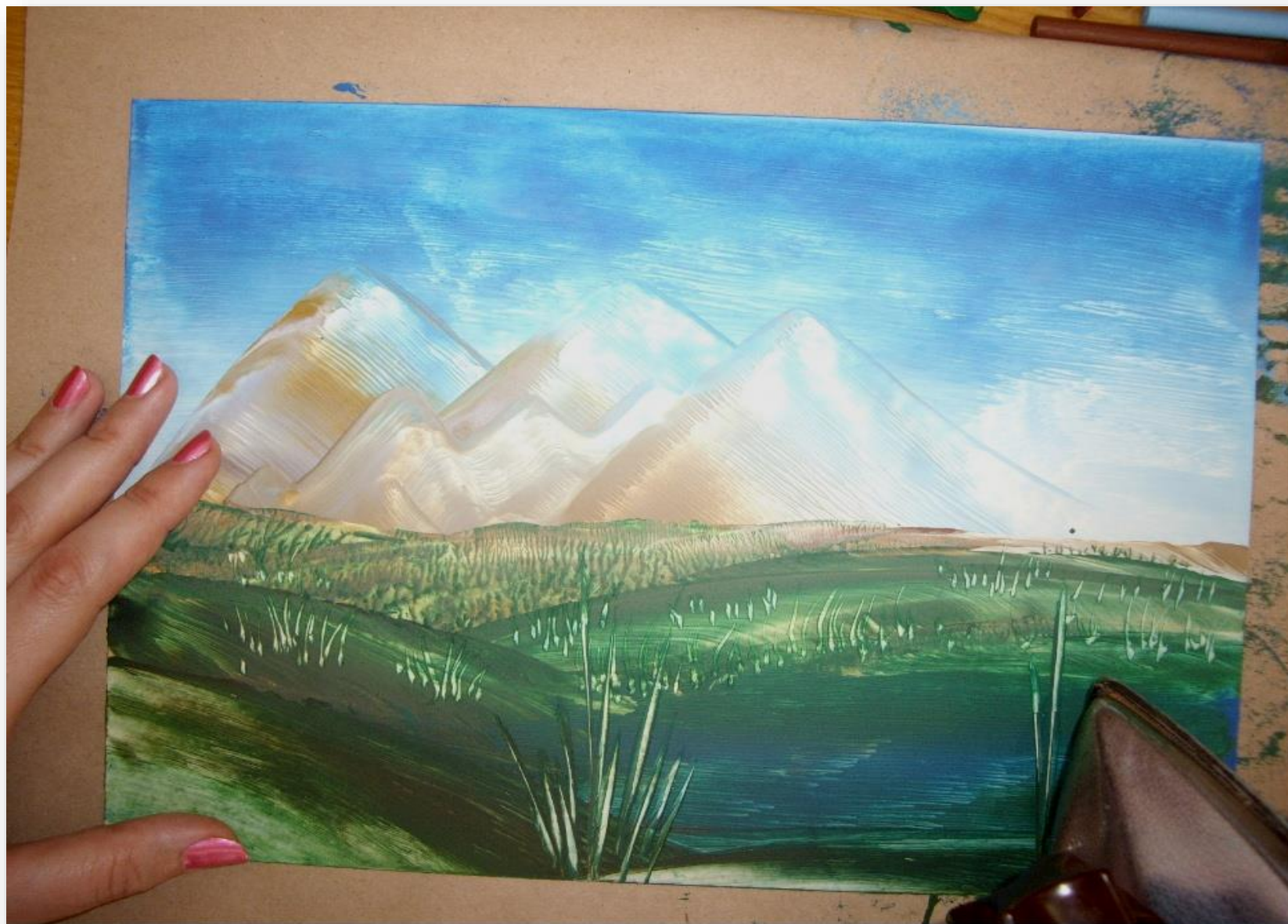
Уже по готовым холмам, острым кончиком утюга, проводим вертикальными штришками мелкие детали – травку. Расплавляется воск, оголяя белый цвет картона. Таким способом создается фактура травы.







На первом плане, более крупную растительность, выполняем боковым краем утюга.





Направив на кончик утюга черный цвет, прорисуем птиц в небе.  
Для передачи перспективы в картине, играем размерами деталей.









Направляем сразу несколько цветочных оттенков одновременно на кончик утюга, касаемся точечно возле стебельков, добавляя стилизованные цветочки.















В завершении, мягкой салфеткой, легкими движениями, натираем картину – глянцеуем.  
Цвета становятся более яркими и появляется блеск в работе.









Образцы работ, выполненные в технике энкаустика.



















Всем вдохновения и творческих успехов! Спасибо за внимание!

# Мастер-класс: «Дикая роза»

Декоративное оформление шариковой ручки атласной лентой.

Автор: **Носырева Инна Васильевна,**  
педагог дополнительного образования  
образцового коллектива-студии  
«Пейзажная пластика»

**МБУДО «ЦДЮТ»**  
Россия, Республика Крым, г. Керчь.



Розам из лент можно придумать разное назначения, они подойдут для украшения интерьера, для украшений волос или одежды. Создавать можно из них целые букеты для свадьбы или цветочные деревья, а также просто отдельные бутоны например для брошек или заколок и т.д. В общем цветочные композиции смотрятся всегда очень красиво и подходят для разных целей.



## Цель:

- Научить изготавливать розу;
- Развивать трудовые навыки, точность и аккуратность;
- Воспитывать чувство прекрасного.

## Задачи:

- Вызвать интерес к экспериментам и неординарным решениям в декоративно-прикладном творчестве;
- Расширить знания, умения и навыки при работе с лентами;
- Развитие у обучающихся внимания, воображения, чувства цвета, восприятие;
- Формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи;
- Воспитывать аккуратность в работе, усидчивости, терпения и трудолюбия.
- Воспитывать эстетическое восприятие и отношение к действительности, любовь к окружающему миру.

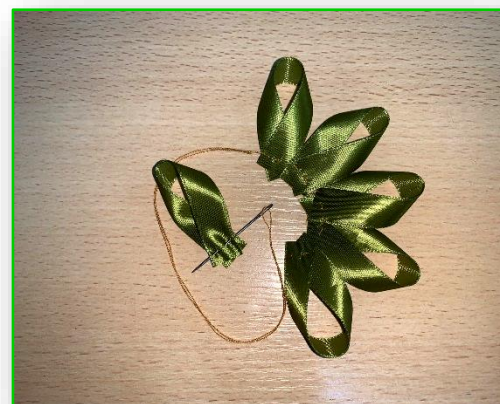
## Материалы и оборудование:

- Атласная лента шириной 4 см, длиной 150 см для изготовления цветка и атласная лента шириной 1 см, длиной 100 см для изготовления стебелька и чашелистиков;
- Бусина для сердцевины;
- Ручка для основы;
- Ножницы, линейка, зажигалка, термопистолет или клей момент прозрачный, свечка, иголка с зеленой ниткой в тон атласной ленты, двухсторонний скотч.

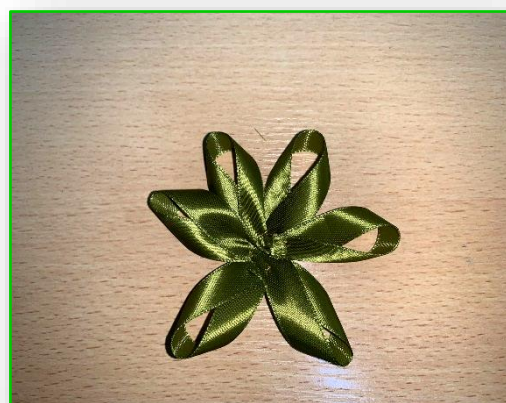
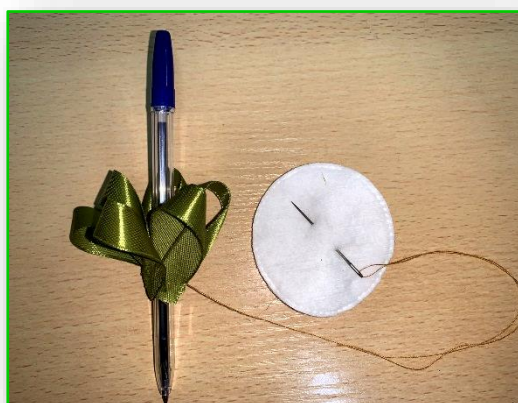


## Приступаем к изготовлению чашелистиков!

- Нам понадобится атласная лента шириной 1 см, 6 отрезков длиной по 9 см. Складываем срезанный край на край (создавая петлю), лицевой стороной вверх и собираем мелкими стежками на нитку.



- Аккуратно стягиваем собранные лепестки на нитке, примерив диаметр выбранной шариковой ручки (основа для стебелька). Замыкаем в кольцо и закрепляем узелком.



- Чашелистики готовы!

## Приступаем к изготовлению стебелька!

- Нам понадобится шариковая ручка для основы. На нее закрепляем двухсторонний скотч сверху вниз и постепенно снимая защитную пленку скотча, плотно обматываем атласной лентой зеленого цвета по спирали. Лишнюю ленту срезаем и опаливаем ее край над свечой.





## Приступаем к изготовлению розы!



- Нам понадобится атласная лента шириной 4 см, 14 отрезков длиной по 9 см. Я выбрала 3 оттенка ленты!

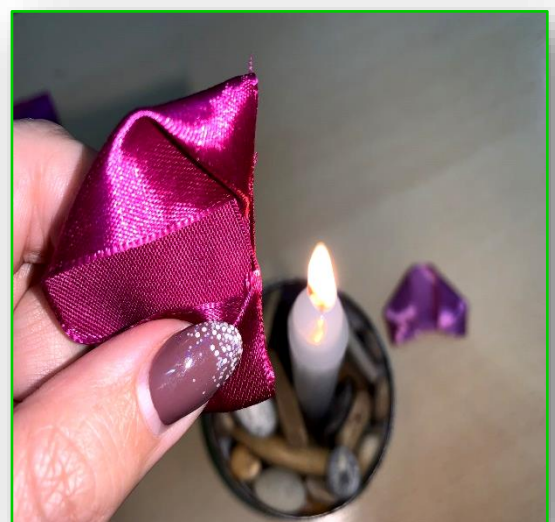
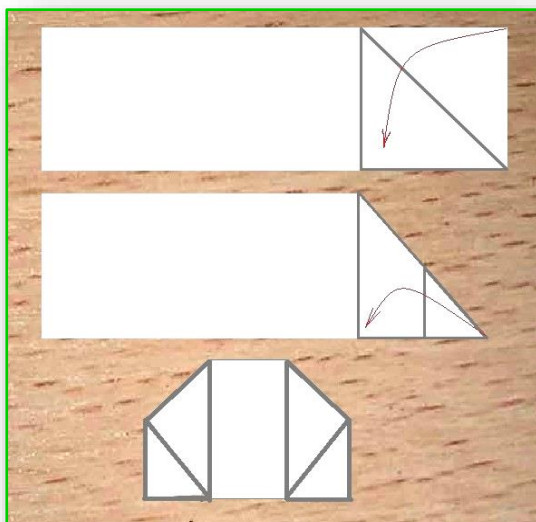


5 шт.

5 шт.

4 шт.

- Берем отрезок ленты для лепестка. Верхний угол ленты сгибаем по диагонали, создавая прямой угол. Получившийся острый угол в нижней части ленты от сгиба, еще раз загибаем и припаиваем над свечой. Аналогично проделываем с противоположной стороной этого же отрезка для лепестка. Таким образом заготавливаем 14 лепестков.





- Далее, готовые лепестки, склеиваем термопистолетом вереницей, последовательно от светлого к темному. Накладываем лепесток на лепесток внахлест.





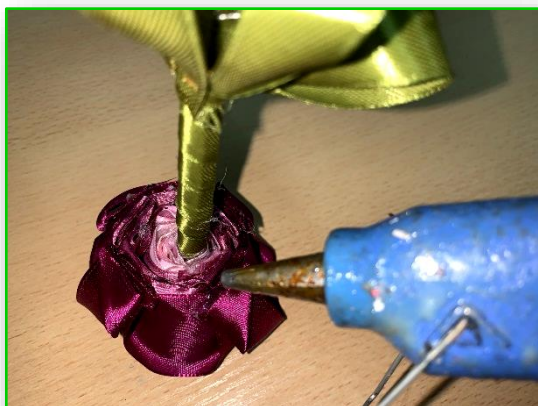
- Закрепляем бусинку в верхней части изготовленного стебелька на капельку термокля.



- Затем аккуратно и постепенно, закрепляем на термоклей вереницу ранее собранных лепестков от светлого к темному. Следим, чтоб нижний уровень лепестков не разъезжался по спирали, а был на одном уровне.



- Предварительно надев имитацию чашелистиков на стебелек, лицевой стороной к цветку. Затем наносим термоклей на нижнюю часть цветка и аккуратно закрепляем чашелистики, прикрывая изнаночную сторону бутона.



- Остатком атласной ленты зеленого цвета, маскируем выступающие края от чашелистиков к стебельку на термоклей. Лишнюю ленту срезаем и опаливаем край над свечой.



**Сувенир готов!**

