



Автор
Носырева Инна Васильевна
педагог дополнительного образования
образцового коллектива - студии
«Пейзажная пластика»
МБУДО «ЦДЮТ»
Россия, Республика Крым, г. Керчь

МАСТЕР – КЛАСС В ТЕХНИКЕ
«Шерстяная живопись»
«ПИОН»

Живопись шерстью - это последовательное и многослойное выкладывание волокон цветной овечьей (и не только) шерсти на основу картины. Мягкой и прозрачной шерстью создаются волшебные эффекты, которые сложно достичь в живописи, используя краски. Готовая картина накрывается стеклом. Вот так, без кистей и красок создаются удивительные картины. Фиксация шерсти только стеклом.

Цель:

- Развитие творческих способностей учащихся через изучение нетрадиционной техники «рисования» шерстью.

Задачи:

- Вызвать интерес к экспериментам и неординарным решениям в декоративно-прикладном творчестве.
- Формировать умение владеть нетрадиционной техникой, развивать у детей творческое мышление, усидчивость, внимание.
- Воспитывать эстетическое восприятие и отношение к действительности, любовь к окружающему миру.

Методы раскладки шерсти на картину:

- Метод вытягивания: вытягиваем из шерсти длинные прядки шерсти.
- Метод щипания: обкрутив прядь шерсти вокруг пальца, выщипываем с торца шерсть, собирая шерстинки в нежное облачко.
- Метод отрывания: вытягиваем из шерсти длинные прядки шерсти, потом отрываем от длинной пряди маленькие кусочки необходимой длины. Этот метод напоминает рисование кистью, мы формируем «шерстяные мазки».
- Метод стрижки: это всё, что можно сделать с шерстью с помощью ножниц. Самый простой и интересный метод.
- Метод скручивания: вытягиваем ворсинки шерсти, потом скручиваем в полоску или ниточку. Это нужно для прорисовки конкретных линий.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:

Рамка А-4 со стеклом, подложка (нетканое полотно), ножницы, клей карандаш, простой карандаш, разнообразные оттенки шерсти для валяния.

ПОШАГОВЫЙ ПРОЦЕСС ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ:

- Приклеивается подложка к основе картины;



- На готовую основу из шерсти выкладывается «закрашивается» тонкими прядями фон по задумке, используя нужные цвета шерсти - методом вытягивания;



- Далее методом щипания формируем «подмалевок» для цветка используя вишневый цвет;



- Из темно зеленого цвета выделяем тонкую, длинную прядь, сразу ее тонируем несколькими прядками зеленою светлого тона и методом скручивания формируем жгутик (стебельки для бутонов);



- Берем несколько оттенков зелени, методом вытягивания, достаем тонкие пряди и несколько раз их перемешаем. Затем создаем форму листочка, скручивая кончики и обрезаем лишние волокна. Укладываем листочки в соответствии с задумкой;



- Приступаем к центральному цветку. Из белой шерсти отрезаем см 2 прядь, формируем в виде веерочков и выкладываем сначала дальние лепестки, оттеняя их розоватым цветом;
- Далее продолжаем выкладывать лепестки по форме цветка, так же оттеняя и притуманивая розовым и персиковым оттенками;



- Методом щипания из трех оттенков (розовый, персиковый, белый) формируем бутоны. Окаймляем зелеными листочками чашелистиков;



- Ножницами делаем дополнительные надрезы на лепестках;



- Работа готова.



- Оформляем картину под стекло.



- Спасибо за внимание!