УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 6
от «01» ноября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Е.В. Сухинина
Приказ № 194 от «01» ноября 2023 г.

Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.11.01 15:54:48 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Игровая акробатика»
творческого объединения «Шоу-балет «Культурная революция»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень – стартовый, 1 года обучения
Возраст обучающихся 3-4 года
Составитель: Печайко Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Керчь,
2023 г.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровая акробатика» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа имеет художественную направленность.

Программа «Игровая акробатика» – это взаимодействие элементов акробатики с танцем в игровой форме, которое открывает перед ребенком бесконечное пространство для самых сложных и оригинальных движений.

Программа оказывает разностороннее воздействие на организм обучающихся, способствует общему физическому развитию, физическому воспитанию. Акробатические упражнения, придавая занятиям более спортивную направленность, развивают силовые, координационные способности, вестибулярный аппарат и ориентировку в пространстве, являются эффективным средством воспитания и совершенствования физических и морально-волевых качеств, а также психологических свойств (воля, смелость, настойчивость, трудолюбие).

Программа формирует понятие о красоте тела, эстетического поведения, организации досуга и потребности в поддержании здорового образа жизни. Систематические физические упражнения активно влияют на совершенствование основных свойств нервной системы. Хореографические занятия с внедрением в них акробатики решают задачи физического, музыкально-ритмического и эстетического воспитания.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом на формирование здорового образа жизни и физического развития современных обучающихся. Содержание программы разработано как одно из средств физического и художественного воспитания, и представляет собой совокупность специально подобранных комплексов физических упражнений для воздействия на организм ребенка в целях укрепления здоровья, развития двигательных умений и навыков, физических, эмоциональных, морально – волевых качеств. В системе физического и художественного воспитания обучающихся младшего возраста акробатика занимает особое место, т. к. потребность обучающегося в активных движениях полностью удовлетворяются занятиями с акробатикой и помогают сформировать из него физически полноценного творческого человека.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. обоснована её ориентацией на развитие личности, способной к широкому кругу двигательных умений и навыков, аналитическому мышлению, а также настойчивости в достижении цели, обеспечивает условия по организации образовательного пространства, а также поиску, сопровождению и развитию талантливых обучающихся, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Новизна и отличительные особенности Программы.

Новизна программы опирается на понимание приоритетности художественного и физического развития обучающихся, направленного на формирование и сохранение здоровья детей, состоит в большом внимании обучению не только базовым акробатическим элементам, но и формированию компетенций в области обеспечения безопасной жизнедеятельности.

Характеристика принципов обучения акробатике в творческом объединении Шоу-балет «Культурная революция»:

- поэтапное освоение программного материала, что дает возможность обучающимся с разным уровнем психологического развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям и подготовленности;

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся при помощи подбора заданий. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого обучающегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса;
- система диагностирования результатов обучения и воспитания, дающая возможность определить уровень эффективности и результативности освоения учебного материала, а также уровень достижений обучающихся.
- обучение акробатическим элементам происходит в игровой форме что соответствует ведущей деятельности обучающихся.

Отличительные особенности программы.

Программа является модифицированной и составлена на основе разработок общеразвивающих упражнений, комплексов упражнений ОФП и СФП, личного опыта.

Программа отличается игровым подходом к изучению акробатики и физического развития обучающихся.

Язык обучения: обучение по программе ведется на русском языке.

Адресат Программы.

Обучающиеся (девочки) в возрасте от 3 до 4 лет.

Младший дошкольный возраст 3-4 года. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — игровой. Игровая деятельность для младшего дошкольника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего дошкольного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Объем Программы.

Объем стартового уровня рассчитан на один учебный год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет: 57 учебных часа, 29 недель.

Срок реализации программы.

Срок реализации программы составляет 1 год. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей, и на основе дифференцированного подхода.

Таблица 1

Реализация программы.

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем Программы	Возраст обучающихся
стартовый	1 год обучения	15 человек	2 часа	57 часов	3 – 4 года

Уровень программы.

Стартовый уровень:

- 3 - 4 года: *Общая физическая подготовка (ОФП)*: практические основы техники исполнения физических упражнений. *Постановочная работа:* соединения акробатических элементов, танцевальные комбинации на развитие общих физических данных с включением акробатических элементов. Позы и движения на растяжку. *Игровая акробатика:* развитие образного мышления через спортивные игры с использованием базовых элементов акробатики. *Индивидуальный модуль:* оказание помощи не успевающим усваивать программный материал.

Формы обучения и виды занятий, наполняемость групп.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме. Занятия проводятся в группах, наполняемость составляет 15 человек, состав постоянный.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы: 3 - 4 года. В творческом объединении обучаются девочки. При зачислении необходимо иметь справку от педиатра об отсутствии противопоказаний к занятиям акробатикой и хореографией.

Режим занятий.

1 год обучения: 2 занятия в неделю по 1 часу, всего 2 часа в неделю, 57 часов в год.

Продолжительность академического часа – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Целью 1 года обучения является содействие раскрытию двигательного и творческого потенциала обучающихся и формированию их нравственно-личностных качеств через обучение акробатике.

Задачи:

- **обучающие:**

- обучить и освоить основные виды двигательных действий и навыков и технике базовых акробатических упражнений;

- обучить приемам: самостоятельной и коллективной работы; самоконтроля и взаимоконтроля;

- научить быть дисциплинированным посредством выполнения элементов и упражнений, требующих этих качеств;

- разучить и выполнять комбинации из акробатических элементов;

- сформировать компетенции в области хореографии, акробатики и ЗОЖ;

- **воспитательные:**

- формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современном обществе;

- формировать потребность здорового образа жизни;

- привить навыки дисциплинированности, организованности и трудолюбия;

- воспитать моральные и волевые качества, смелость, настойчивость, способствовать становлению спортивного характера;

- **развивающие:**

- развить физические качества (сила, быстрота, выносливость, прыгучесть, гибкость, ловкость, координация движений);

- развить потребность и интерес в регулярных занятиях в выбранном виде деятельности;

- развить активность и самостоятельность общения;

- способствовать всестороннему гармоничному развитию физических качеств;

- укрепить здоровье обучающихся.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье обучающихся;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
-способствовать социальной защите, поддержке и адаптации к жизни в обществе;
- способствовать социализация детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- способствовать организации содержательного досуга обучающихся.

Важнейшая задача занятий по акробатике, как и занятий физической культурой и спортом – формирование личности. Основным условием достижения положительных результатов в формировании личности обучающихся в ходе учебно-тренировочного процесса служит комплексный подход в развитии интеллектуальной, волевой и эмоциональной сфер обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:

- открытых уроках ко Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, присоединения Крыма к РФ, Дню Победы, Дню России, Дню народного единства, на которых демонстрируют все свое мастерство и достижения.

В коллективе традиционно проходят мероприятия: «Поздравительный урок для мам», «Поздравительный урок для пап», «Отчетный концерт ансамбля».

Помимо этого, обучающиеся Шоу-балета «Культурная революция» традиционно принимают участие в благотворительной акции «Белый цветок», музыкальных постановках МБУ Культуры «Керченский Драматический Театр им. А. С. Пушкина» («Калиф аист»), городских рейтингах достижений «Золотой грифон», «Керченские жемчужинки», республиканских соревнованиях по Чир-спорту и являются членами сборной Республики Крым.

В целом коллектив с радостью откликается на приглашения к участию в городских мероприятиях, так как накопление сценического опыта возможно только при осуществлении активной артистической деятельности.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Таблица 2

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Общефизическая подготовка (ОФП)	16	2	14	Открытое занятие. Выполнение контрольных нормативов ОФП. Диагностика
3.	Игровая акробатика	15	2	13	Открытое занятие. Класс – концерт.
4.	Постановочная работа	16	2	14	Открытое занятие. Класс – концерт.
5.	Воспитательная работа	2	1	1	Наблюдение
6.	Индивидуальный модуль	7	1	6	Наблюдение
	Итого:	**57**	**9**	**48**	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. ***Вводное занятие (1 час).***

Теория (1 час). Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Сведения об избранном виде деятельности: игровая акробатика. Культура здорового образа жизни.

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

Раздел 2. ***Общефизическая подготовка (ОФП) (16 часов).***

Теория (2 часа). Технические особенности выполнения упражнений.

Практика (14 часов).
1.Общеразвивающие упражнения:
- движения головы, рук, движения и положения ног, движение и положение туловища.
2. Строевые упражнения: ходьба, бег, прыжки.
3. Упражнения в ползание, лазанье.
4.Упражнения для формирования правильной осанки.
5. Упражнения для развития ловкости.
6. Упражнения для развития силы.
7. Упражнения для развития скорости.
8. Упражнения для развития общей выносливости.
9. Упражнения для развития гибкости.
10. Упражнения на координацию движений.
11. Упражнения на расслабление мышц. Растяжка.

Раздел 3. ***Игровая акробатика (15 часов).***

Теория (2 часа).
Практика (13 часов). Изучение акробатических элементов в игровой форме:
– кувырок вперед, назад;
- стойка на лопатках;
- равновесия: «ласточка», «фронтальное равновесие», боковое равновесие (в парах, с опорой, без опоры).
- мосты: из исходного положения (и.п.) лёжа на спине, стоя на коленях, стоя, по стене;
- шпагаты: полу/шпагат, правой левой ногой, поперечный.
Игры:

- **«Музыкальная змейка».**

Правила игры: играющие делятся на 3 команды и выстраиваются в колонну по одному. Педагог включает музыку (марш, вальс, полька), обучающиеся двигаются змейкой по площадке заданным способом (перекат, кувырок). После прекращения музыки, по сигналу педагога учащиеся быстро выстраиваются на своих первоначальных местах. Выигрывает команда построившаяся первой.

- **«Ходьба по кочкам».**

Правила игры: Игроки делятся на 2 команды и строятся в колонны по одному. Перед каждой командой от линии старта до линии финиша на расстоянии 10 – 15 см друг от друга раскладываются йога-блоки.
По сигналу педагога первые номера с перешагивают с блока на блок, удерживая равновесие, после чего кратчайшим путем возвращаются обратно и передают эстафету следующему игроку. Выигрывает команда, игроки которой раньше закончат эстафету.

- **«Пингвины с блоком».**

Правила игры: участники делятся на 2 команды и выстраиваются на линии старта в колонны. Направляющие колонн зажимают между ногами йога-блок. По сигналу учителя направляющие начинают передвигаться прыжками к поворотной тумбе. Если блок упал на пол, его нужно подобрать и только тогда продолжить эстафету. Возвращаются обратно к команде бегом с блоком в

руках. Передают блок следующему игроку. Участники, закончившие эстафету, строятся в конец колонны.

Выигрывает команда, игроки которой быстрее закончат эстафету.

- **«Кузнечики».**

Правила игры: Игроки делятся на 2 команды и выстраиваются на линии старта в колонну по одному. По команде педагога «Марш!» все игроки кладут руки на плечи впереди стоящего и на правой ноге прыгают вперед до поворотных флажков (10 м). Обогнув флажок, прыгают назад на левой ноге.
Нельзя менять ноги, становиться на две ноги, расцепляться.
Побеждает команда сделавшая меньше всего ошибок.

- **«Веревочка под ногами».**

Правила игры: игроки располагаются по кругу. Внутри круга стоит ведущий. По сигналу педагога ведущий начинает проводить скакалку свободным краем под ногами играющих, а они должны ее перепрыгнуть. Кого ведущий словит, тот встает в центр круга, а ведущий – на его место.

- **«Перекати-поле»**

Правила игры: игроки делятся на две команды и выстраиваются в две колонны. По команде педагога первые номера делают кувырок вперед до флажка, стойку на лопатках, огибают поворотный флажок и бегом возвращаются к своей колонне передать эстафету. Выигрывает та команда, кто быстрее закончит. Использовать гимнастические маты!

- **«Тачка».**

Правила игры: игроки делятся на две команды и выстраиваются в две колонны, поделившись по парам. По команде педагога первые номера встают в упор лежа (планка), вторые номер удерживают их за ноги, Доводят свою пару до поворотного флажка, бегом возвращаются передать эстафету следующей паре. Выигрывает та команда, кто закончит эстафету первой.

- **“Пролезь через мост”.**

Участвуют две команды. Первые участники по сигналу педагога добегают до гимнастического мата, выполняют мост. В это время второй участник бежит к первому, пролезает под мостом и выполняет мост, а первый участник возвращается быстро к своей команде и становится в конце колонны. Следующие участники выполняют то же задание, только последний не выполняет “мост”. Выигрывает та команда, кто закончит игру первой.

- **“Повтори за мной”.**

Дети становятся в круг, выходят в центр по очереди и показывают те элементы или прыжки, которые изучали, но и могут придумывать свои. Один придумывает, остальные должны повторить. Выигрывает тот, кто больше придумает. Чтобы быстрее закончилась игра, можно установить пределы (например: до 10 элементов).

- **“Придумай упражнение”.**

Даётся заданное количество элементов (например: 2,3,4).Из них надо придумать упражнение. Могут участвовать 2 и более команд. Выполнять

задание может капитан команды, или тот, кого выберет команда. Например, даны элементы акробатики: кувырок вперёд, кувырок назад, стойка на лопатках, мост, сед углом, полушпагат, равновесие на ноге, прыжок с поворотом на 180 градусов. Участнику самому нужно придумать упражнение из этих ключевых элементов, добавляя какие-то переходы.

- **“Силачи”.**

В двух метрах от команд стоят 2 гимнастические скамейки. Первые участники лежат на животе на скамейках, так, чтобы ноги находились не на скамейке. По сигналу участники сгибая и выпрямляя руки быстро проталкивают себя вперёд, обратно пробегают по скамейкам и передают эстафету.

Раздел 4. ***Постановочная работа (16 часов).***

Теория (2 часа). Технические особенности выполнения упражнений.

Практика (14 часов). Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии. Постановка танцевальных комбинаций с включением акробатических элементов.

Упражнения для развития специфических групп мышц для освоения и выполнения акробатических упражнений и их соединений.

- перекаты: группировка сидя, тоже в положении приседа, тоже в положении лёжа на спине; перекаты назад и вперёд из положения седа руки в стороны, упора присев в группировке, с поворотом в полу шпагат, с коленей без опоры, в сторону в шпагате, через спину с раскрыванием и без раскрывания ног врозь, из основной стойки - группировка, перекат назад в стойку на лопатках, из положения лежа на животе перекат в положение лежа на спине, сгибая руки и ноги, сед ноги вперед, наклон вперед, грудью коснуться колен и перекатом назад в стойку на лопатках.
- мост. Методическое указание: при выполнении упражнения руки не сгибать.
- шпагаты: с пола, скольжением из положения стоя с упором на руки. Упражнения на растяжение мышц ног.
- кувырки: кувырок в группировке, из широкой стойки ноги врозь. Методическое указание: разучивать перекаты и кувырки лучше на мягкой опоре – гимнастическом мате.
- упоры: упор лёжа (на одной ноге, руке, боком), упор лёжа сзади.

Раздел 5. ***Воспитательная работа (2 часа).***

Теория (1 час). Собрания для родителей, беседы.

Практика (1 час). Сдачи нормативов, соревновательные программы.

Раздел 6. ***Индивидуальный модуль (7 часов).***

Теория (1 час). Индивидуальная работа с группой по обучению работы на мате.

Практика (6 часов). Оказание помощи не успевающим усваивать программный материал.

1.5. Планируемые результаты

В течение учебного периода произойдет раскрытие движенческого и творческого потенциала обучающихся и формирование их нравственно-личностных качеств, через обучение игровой акробатике.

Обучающие результаты. Обучающиеся:
- будут владеть основными видами двигательных действий и навыков и техникой базовых акробатических упражнений;
- будут владеть приемами: самостоятельной и коллективной работы; самоконтроля и взаимоконтроля;
- будут дисциплинированными;
- будут выполнять комбинации из базовых акробатических элементов;
- сформируют компетенции в области хореографии, акробатики и ЗОЖ;

- **воспитательные.** У обучающихся:

- будут сформированы общая культура поведения, способность адаптироваться в современном обществе;
- сформируется потребность здорового образа жизни;
- будут сформированы навыки дисциплинированности, организованности и трудолюбия;
- будут сформированы моральные и волевые качества, смелость, настойчивость, способствовать становлению спортивного характера;

- **развивающие.** У обучающиеся:

- будут развиты физические качества (сила, быстрота, выносливость, прыгучесть, гибкость, ловкость, координация движений);
- будут развиты потребность и интерес в регулярных занятиях в выбранном виде деятельности;
- будут развиты коммуникативные навыки, активность и самостоятельность общения;
- будут развиты физические качества и здоровье.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного периода – 1 ноября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 09:00 ч, окончание – не позднее 20:00 ч.

Продолжительность учебного периода 29 недель.

Объем программы - 57 часов.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБУДО «ЦДЮТ», включая каникулы.

В период зимних каникул с 1 января по 7 января занятия не проводятся.

Таблица 4

Календарный учебный график.
Дополнительной общеобразовательной программы «Игровая акробатика»
творческого объединения шоу-балет «Культурная революция».

Месяц	**Ноябрь**				**Декабрь**				**Январь**				**Февраль**				**Март**				**Апрель**				**Май**				
Недели обучения	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**
1 год обучения	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**1**
Аттестация/ Форма контроля	**Входная диагностика (выполнение контрольных нормативов ОФП)**												**Промежуточная диагностика (выполнение контрольных нормативов ОФП)**												**Итоговая диагностика (выполнение контрольных нормативов ОФП, класс-концерт, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, соревнования)**				
Всего за период 57 часов	**7**				**9**				**7**				**8**				**9**				**9**				**8**				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами (температурный режим, световой режим и т. д.): тренировочный зал, маты гимнастические, скамейка гимнастическая, йога- блоки, скакалки; стулья и стол для педагогов.

Технические средства обучения: музыкальная колонка.

Требования к специальной одежде: фирменное трико, шорты коллектива, балетки, костюмы.

Информационное обеспечение.

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru

3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

8. URL: http://artgym.at.ua/publ/knigi_i_zhurnaly/6

9. URL: http://fizkult-ura.ru/physical_kachestva/57

10. URL: http://fizkult-ura.ru/physical_kachestva/84

11. URL: http://www.fizkult-ura.ru/books/acrobatics

13. URL:http://www.sportpressa.ru/

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Методы обучения:

- Наглядный:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном примере;
- использование материалов, различных приспособлений при объяснении;

- Словесный:

- обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

- Практический:

- разделение упражнения на части с последовательным (по мере освоения) объединением в целостное действие.

- Стимулирование.
- Анализ конкретной ситуации.
- Создание ситуации успеха.
- Метод рефлексии.

Основные формы осуществления обучения:

- фронтальная - помогает следить за действиями всех одновременно, используется в ходе разучивания простых движений, когда обучающиеся способны сразу овладеть показанными упражнениями, обеспечивает большую плотность занятий;
- групповая - позволяет объединять обучающихся в малые группы по уровню их подготовленности, варьируя степень нагрузки и интенсивность выполнения упражнений;
- индивидуальная - обеспечивает индивидуальный подход к обучающимся, позволяет исправлять ошибки, воспитывать навык самостоятельных занятий.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- репродуктивный метод обучения;
- игровой;
- частично - поисковый метод обучения.

Программа по характеру деятельности является деятельностно-творческой; по уровню освоения – специализированной; по возрасту – разновозрастной.

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- Принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).

- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).

- Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).

- Принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности детей. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные, практическое занятие, открытое занятие.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Педагогические технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из следующих частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.

2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и практическую (отработка акробатических элементов).

3. Постановочная часть –работа над акробатическими связками.

4. Подведение итогов.

Методические и дидактические материалы.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции:

– видеозаписи акробатических выступлений;
– учебная литература;
– методические пособия по технике исполнения;
– спортивно-игровые пособия.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы подведения итогов реализации программы**:** открытое занятие, сдача нормативов ОФП, отчетный концерт, соревнование.

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль **–** проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: - выполнение контрольных нормативов ОФП.

Формы итогового контроля: - открытое занятие, соревнования.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

По окончании обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и т.д.

- предварительный контроль, выявляющий подготовленность обучающихся к занятиям акробатикой;
- текущий контроль – систематическая проверка результативности обучения, диагностика качества знаний, умений, навыков;
- итоговый контроль – участие в мероприятиях, соревнованиях, конкурсах, проектах, открытые занятия, мастер-классы, показы спектаклей и т.д.

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Винер И. А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д.; под ред. И.А. Винер. – 2-е изд. – Программа дополнительного образования. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики.– М.: Просвещение, 2021. – 22 с.
2. Гавердовский Ю.К.. Техника выполнений гимнастических упражнений. Популярное учебное пособие. – М.: Терра – Спорт, 2002. – 512 с.
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н., Дополнительное образование детей. /Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова - М.: ГИЦ «Владос», 2004. – 349 с.
4. Коркин В.П. Акробатика. - М.: Физкультура и спорт, 1983. – 127с.
5. Лисина М.И., Общение, личность и психика ребенка /. - М.: НПО «Модэк», 1997. – 384 с.
6. Рябчиков А.И., Фирилева Ж.Е. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. - СПб.: Детство – Пресс, 2009. – 288 с.
7. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб, пособие для студ. высш, учеб, заведений. – 2 издание - М.: Академия, 2003. – 481с.

Литература для детей и родителей.

1. Ахмадуллин Ш.Т., Шарафиева Д.Н. Как научить ребенка общаться со сверстниками. /- М.: «Эксперт», 2017. – 136 с.
2. Гончарова А.С. Как воспитать творческую личность на основе ТРИЗ и ТРИЗ-педагогики. /- М.: «КТК Галактика», 2020. – 116 с.
3. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера. /- М.: «Искусство», 1954. – 431 с.
4. Шиманская В. Коммуникация. Найди общий язык с кем угодно. /- М.: «Альпина Паблишер», 2020. – 152 с.

Интернет-ресурсы.

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.

3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/

6. URL: https://docplayer.ru/53663401-Metodika-prepodavaniya-narodno-scenicheskogo-sovremennogo-klassicheskogo-tanca.html

7. URL:https://lektsii.org/1-59879.html

8. URL: https://helpiks.org/1-122248.html

9. URL:http://dshi-tayturka.irk.muzkult.ru/media/2018/11/24/1223500375/1._Iskusstvo_baletmejstera._Kompoziciya_i_postanovka_tancza.pdf

10. URL: https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg
11. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/
12. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы (*Приложение 1)*

- предварительный контроль, выявляющий подготовленность обучающихся к занятиям хореографией;
- текущий контроль – систематическая проверка результативности обучения, диагностика качества знаний, умений, навыков;
- итоговый контроль – участие в мероприятиях, конкурсах, проектах, открытые занятия, мастер-классы, показы спектаклей и т.д.

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Ожидаемый результат:

- формирование устойчивого интереса к занятиям спортом;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- освоение основ техники акробатики;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;
- укрепление здоровья обучающихся.

Обучающие:

- включаться в коллективное обсуждение, проявлять активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей при работе в группах;
- осуществлять взаимный контроль.

Личностные:

-доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;
- этические чувства, эстетические потребности;
- осознание значимости занятий хореографическим искусством для личного развития.

Коммуникативные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха в исполнении того или иного элемента.

3.2. Методические материалы (*Приложение 2)*

3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки (*Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы (Приложение 5)

Приложение 1
Таблица 5

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся творческого объединения шоу-балет «Культурная революция».
Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.											ИТОГО
		Позиции рук и ног, апломб, ориентация в пространстве позы, ракурсы	Оценка ОФП обучающегося	Оценка Технической подготовки обучающегося	Правила исполнения акробатических упражнений, технических элементов	Владение элементами акробатики и гимнастики	Знание акробатических элементов и их названия	Различать характер музыки, темп, начало музыкальной фразы	Умение импровизировать и использовать принципы импровизации	Навык здорового образа жизни (физическая форма), культуры поведения, общения	Навыки самостоятельной работы	Адекватная самооценка, самообладание, выдержка, уважение к чужому мнению	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %												

Педагог ДО Печайко О.В._____*ФИО, подпись*
ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.
Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (ноябрь), промежуточная (февраль), итоговая (май).

Приложение 2

Методическая разработка беседы на тему «Использование элементов гимнастики и акробатики на занятиях хореографического объединения Шоу-балет «Культурная революция».

Хореография для детей – это настоящая сокровищница полезных навыков и умений. Занятия хореографией развивают творческие способности, координацию движения, чувство ритма и воспитывают вкус. Хореографическая подготовка совершенствует умение ориентироваться в пространстве, формирует правильную осанку и красивую походку. При этом ребенок развивается не только внешне, но и внутренне: повышается дисциплина, улучшается память и концентрация внимания, воспитывается трудолюбие. Занятия хореографией помогают ярче и образнее выражать свои эмоции и впечатления через движения и пластику, учат импровизировать под музыку.

Хореография сама по себе является красивым и завораживающим искусством. А в синтезе с акробатическими элементами превращается в поистине волшебное зрелище. Использование акробатических элементов восполняет дефицит движений у детей в настоящее время, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, а танцы становятся разнообразнее, интереснее и живее.

Акробатика – ценное средство развития смелости, решительности, ловкости. Акробатика позволяет поддержать необходимый уровень развития целого ряда двигательных качеств и способностей, необходимых в хореографии: выполнение прыжков, вращений, равновесий. Благодаря внедрению элементов акробатики в хореографическую разминку: индивидуальную работу у гимнастической стенки, включая висы и упоры, перевороты, стойки, перекаты, равновесие, шпагаты и т.д., дети обретают правильную осанку и так называемое «чувство позы», развивают устойчивость, координацию движений, красивую линию ног, легкость и изящество выполнения танцевальных элементов. В процессе занятий развиваются и физические качества: гибкость, сила, выносливость, укрепляется кардиореспираторная система.

Мастерство педагога и уникальный подход к детям делают занятия хореографии яркими, интересными, результативными. Обучаясь в творческом объединении «Шоу-балет Культурная революция» воспитанники овладевают знаниями основ хореографического искусства, имеют развитие артистических, исполнительских способностей, высокий общефизический, социальный, интеллектуальный, нравственный уровень. После прохождения обучения всех уровней воспитанники на высоком уровне владеют основными навыками хореографического искусства.

Общепризнано, что танцоры, обладающие высокой культурой движения, способны выполнить технически сложные упражнения легко и

непринужденно, и мы можем оценить амплитуду движений, красоту линий, артистичность и выразительность исполнения. В последние годы многие коллективы стали использовать в номерах акробатические трюки. Это здорово украшает номер. Некоторые хореографы настолько увлекаются, что в итоге мы получаем не танец, а акробатический этюд. В объединении Шоу-балет Культурная революция танец первичен, а акробатика лишь дополняет, украшает его. Элементы акробатики здорово усиливают эффект и придают обычному номеру элемент шоу, делают его ярче, сильнее, усиливают впечатление.

Чтобы добиться высокого результата в танцах, хореограф кропотливо, целенаправленно ведет работу по физическому совершенствованию юных танцоров, что отражается в основных разделах обучения в объединении:

- музыкально – ритмическое воспитание;
- элементы гимнастики и акробатики;
- элементы классического танца;
- элементы народного танца;
- элементы современного танца.

Творческое объединение Шоу-балет Культурная революция использует в основном классическую структуру занятий: подготовительная, основная, заключительная. В подготовительной части занятия решаются задачи организации занимающихся, мобилизации детей к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности релеве, ходьбы и бега, различные танцевальные соединения, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы. Педагог учитывает практическую целесообразность каждого упражнения, его смысловую нагрузку.

Для проведения упражнений применяются различные методы: раздельный, в движении, игровой (например, в виде музыкальной игры). Та часть занятия, в которой решаются основные задачи, является основной. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов народных танцев, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих упражнений. В большинстве случаев применяются смешанные варианты структуры занятия, где в различных сочетаниях чередуются всевозможные средства хореографической и спортивной подготовки.

Необходимо помнить, что различные упражнения в зависимости от их координационной сложности, выразительного аспекта представляют разную психологическую трудность для занимающихся. Поэтому координационно и выразительно сложные движения, требующие внимания и сосредоточенности педагог сменяет более простыми. Педагог сначала применяет движения несложные по своей структуре, не вызывающие особого напряжения внимания и памяти, постепенно повышая физическую трудность выполнения. Затем переходит к более сложным движениям, которые требуют большей

степени внимания и затраты физических сил детей, и, наконец, применят упражнения наиболее сложные в координационном отношении, но позволяющие уменьшить физическую нагрузку.

Важное место в построении занятия занимает методика составления учебных комбинаций (комбинированных заданий), т.е. различных соединений акробатических элементов, прыжков, равновесий, поворотов, и т.п. Здесь педагог учитывает определенные закономерности:

1. Возраст и возможности детей, физическую подготовку.
2. Логическую связь движений, а именно:· положение тела в конце каждого движения должно служить исходным положением для выполнения последующего;· все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного значения иметь и дополнительное (функцию связи).
3. Оптимальную трудность комбинаций. Не следует недооценивать или переоценивать возможности детей.
4. Элемент новизны и разнообразия. Нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием.

Методика преподавания в своей основе опирается на методы обучения. С этих методов осуществляется формирование психических качеств и умений занимающихся. Значение этих методов особенно велико при формировании и совершенствовании двигательных навыков. Сущность методов обучения состоит в использовании средств и приемов, создающих условия для целенаправленного и осознанного овладения двигательными навыками. С этой целью используется наглядный метод обучения: просмотр кинопрограмм, видеозаписи движений, танцев. Далее показ, наглядный метод, можно частично заменять словесным методом обучения. Элементы танца, гимнастики и музыки в процессе обучения тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Для достижения высоких показателей в танцах немаловажное значение имеет уровень двигательной подготовки детей, которого можно достичь, используя средства акробатики, художественной гимнастики.

Элементы гимнастики:

- разновидность ходьбы: а) на носках; б) на пятках; в) на внешнем, внутреннем своде стопы; г) в полуприседе, в полном приседе.
-разновидности бега: а) легкий бег; б) с захлестыванием назад; в) с высоким подниманием бедра.
-основные положения рук и движения: а) вперед; б) вверх; в) в стороны.
-построения и перестроения: а) в шеренгу; б) в колонны по одному, по два, по три.
-общеразвивающие упражнения: а) на середине стоя; б) из различных седов и упоров.
-упражнения для осанки: а) закрытая осанка «круглый полуприсед»; б) прогнутое в пояснице положение.
-упражнение для рук: а) волны; б) пружинные движения.

Правильность, четкость, точность выполнения элементов должны войти в подсознание ребенка, зафиксироваться в его мускульной памяти, стать

своего рода рефлексом. Только тогда создаются нужные предпосылки к успешной работе над различными танцевальными номерами.

Педагог уделяет важное значение элементам, развивающим гибкость и координационные способности. Без гибкости невозможно выполнять движения с большой амплитудой, а также воспитывать выразительность и пластичность движений. Особое значение придается развитию гибкости позвоночного столба не только в поясничном отделе, но и в грудной, шейном отделах: различные пружинные движения, махи и последующим удержанием ноги, наклоны вперед – назад, прогнувшись, согнувшись.

Условия выполнения движений значительно облегчаются за счет использования опоры «станка». Первое: разминается голеностопный сустав. Такими укреплениями как: подняться на полупальцы – опуститься, затем переменное поднимание и опускание, затем поднимание на полупальцы с полуприседом. После этого переходят к суставам шейного и грудного отделов позвоночного столба: различные круговые вращения головой, наклоны назад и вперед, не трогая поясничный отдел. Затем разминка мышц и связок ног при помощи упражнений пассивно-активного характера «растяжка» с помощью партнера, продольные и поперечные шпагаты. Далее переходят к поясничному отделу позвоночного столба: медленные, глубокие наклоны назад, вперед, в сторону, переходящие в быстрые наклоны назад, вперед. После этого выполнение волн «всем телом», которые являются прекрасным средством для воспитания артистичности, слитности, «текучести» движений. Волна представляет собой мягкое движение, заключающееся в поочередном сгибании и разгибании суставов. Волна телом выполняется из основной стойки лицом к опоре, затем из круглого полуприседа. Последовательность изучения: вперед, затем в сторону. Заканчиваются элементы гимнастики маховыми движениями: махи ногами вперед, в сторону, назад, «кольцо».

Из большого разнообразия поворотов в гимнастике на своих занятиях педагог применяет только повороты переступанием, которые чаще всего применяем в танцах: переступание на полупальцах влево, вправо, с продвижением по диагонали. Во время выполнения поворотов необходимо следить, чтобы тело было подтянутым и собранным, мышцы не расслаблять.

Педагог должен хорошо знать методику обучения акробатическим элементам. Ведь нельзя просто сказать ребенку: «Делай колесо!». Педагог должна показать и объяснить техническое его выполнение, следить за соблюдением техники безопасности (это травмоопасный вид деятельности). Поэтому на занятиях хореографии все элементы акробатики проучиваются под строгим контролем.

Элементы акробатики сочетаются с элементами хореографии у станка, гимнастической стенки или на середине, включающие элементы индивидуальной работы: статические (равновесия, шпагаты, упоры, стойки) и динамические (перекаты, кувырки, перекидки, колеса, курбеты, полуперевороты, перевороты, сальто) упражнения.

Равновесия: 1.Равновесие шпагатом. 2.Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками. 3.Равновесие кольцом. 4.Фронтальное. 5.Равновесие шпагатом с наклоном вперед. 6.Заднее равновесие.

Способы выполнения шпагатов: 1.Скольжением. 2.Перемахом из упора лежа. 3.Из стойки перемахом. 4.Прыжком. 5.Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. 6.Курбет в шпагат – перемахом. 7.Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом или курбетом). 8.Фляк в шпагат. 9.Сальто в шпагат.

Мосты: 1.Мост на предплечьях. 2.Мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднята вперѐд) 3.Мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги. 4.Мост кольцом – свободная нога согнута назад к голове. 5.Мост шпагатом –свободная нога поднята в вертикальное положение. 6.Мост с захватом руками за голень (мост-складка).

Упоры: 1.Упор углом вне (ноги вместе и ноги врозь). 2.Высокий угол – ноги приближены к груди. 3.Упор на локтях (с опорой животом и бедрами на локти согнутых рук). 4.Упор на локте (с поддержкой свободной рукой за опору). 5.Упор на локте (но свободная рука отведена в сторону или вверх), можно ноги врозь. 6.Горизонтальный упор (на полусогнутых руках без опоры на локти). 7.Горизонтальный упор на прямых руках (руки выпрямлены).

Перекаты: 1.В сед согнув ноги, ноги врозь, согнувшись на 1, на 2. 2.С поворотом в шпагат. 3.Перекат, прогнувшись из упора лежа, с коленей без опоры. 4.Перекат в стойку на голове, в стойку на руках. 5.Перекат из шпагата, из седа, из приседа на 1. 6.Перекат в сторону в шпагате. 7.Перекат через спину с раскрыванием и без раскрывания ног врозь.

Кувырки:1.Кувырок в группировке.2.Длинный кувырок.3.Из широкой стойки ноги врозь. 4.Из стойки на голове –перекатом. 5.Из стойки на руках. 6.Кувырок назад из упора присев, в положение полушпагата, на 1 или 2 колена; в прямой шпагат. 7.Кувырок назад, согнувшись. 8.Кувырок назад через стойку. 9.Кувырок прыжком (с разбега, толчком, согнувшись). 10.Лѐт-кувырок. 11.Твист-кувырок (с места, прыжком вверх, назад с поворотом на 180°, твист-кувырок, согнувшись, рондат-твист-кувырок, фляк-твист-кувырок). 12.Пируэт-кувырок (на 360°). 13.Полтора пируэта-кувырок (с поворотом на 540°).

Перекидки: 1.Махом одной, толчком другой. 2.Перекидка на одну через стойку шпагатом. 3.Перекидка назад (махом одной, толчком другой). 4.Перекидка назад в шпагат. 5.Перекидка через стойку на предплечья. 6.Толчком двумя через стойку. 7.Перекидка со сменой. 8.Перекидка назад в равновесие. 9.Перекидка назад в шпагат (перемах). 10.Перекидка вперед и назад через 1 руку. 11.Перекидка через стойку на предплечья.

Перевороты колесом: 1.Перевороты вправо, влево. 2.Колесо прыжком. 3.Колесочерез 1 руку. 4.Рондат. 5.Колесо вперед (арабское). 6.Колесо вперед прыжком (арабское прыжком). 7.Колпинское колесо. 8.Колесо назад. 9.Колесо назад из седа (арабское).

Курбеты: 1.Курбет в шпагат. 2.Курбет в равновесие. 3.Курбет на спину. 4.Курбет в стойку на голове. 5.Курбет в стойку с перекатом. 6. 2курбета в стойку. 7.Курбет с поворотом на 180°. 8.Курбет с пируэтом на 360°.

Стойки: 1.Стойка на лопатках с опорой на руки под спину. 2.Стойка на лопатках (руки на полу). 3.Стойка на лопатках (руки вдоль тела). 4.Стойка на лопатках наклонно под углом 45° согнув ноги. 5.Стойка на голове. 6.Стойка на предплечьях. 7.Стойка в полушпагате. 8.Стойка на руках в полушпагате, шпагатом. 9.Стойка на груди. 10.Стойка на предплечьях шпагатом. 11.Стойка на предплечьях кольцом одной. 12.Стойка на предплечьях кольцом двумя. 13.Стойка на руках шпагатом, кольцом одной, двумя.14.Стойка с прогибанием (мексиканка) (с отведением и без отведения плеч). 15.Стойка углом с прогибанием в груди (стульчик или в горизонтальном положении). 16.Стойка на руке (ноги вместе), свободная рука в сторону. 17.Стойка на руке, ноги врозь. 18.Стойка на руке с прижатой рукой. 19.Стойка на руке флагом. 20.Стойка на руке флагом ноги врозь. 21.Стойка кувырком, перекатом, колесом, толчком, силой из стойки на голове. 22.Повороты в стойке на 180, 360, 540, 720°.

Поддержки в танце: 1.Парные поддержки 2.Групповые поддержки.

Рекомендуемые группы элементов художественной гимнастики: 1.Гибкость и волны. 2.Повороты. 3.Равновесия. 4.Прыжки. Из каждой группы применяются те элементы, которые соответствуют возрастным особенностям детей, физической подготовки и году обучения в объединении.

Многие танцы Шоу-балета Культурная революция построены на использовании акробатических элементов. Именно включение акробатики придает танцам особый эффект.

Элементы гимнастики и акробатики не всегда сложны в исполнении. Необходимо освоить азы, чтобы постепенно перейти к более сложным элементам, от которых и зависит зрелищность и красота танца.

План-конспект открытого занятия
«Упражнения на развитие скорости»

Цель занятия: развить скорость и быстроту реакции, сформировать умения для технически правильного выполнения акробатических элементов.

Задачи:

а) обучающие:

- Отработать и закрепить скоростные способности; закрепить умение выпрыгивать высоко и технично; действовать по команде педагога; начинать и заканчивать упражнение в соответствии с методикой выполнения;

б) развивающие:

- Формирование правильной осанки и укрепление мышц опорно-двигательного аппарата путем развитие подвижности различных частей-центров тела; развивать ориентировку в пространстве путем выполнения упражнении в зале; общей моторики, ловкости посредством выполнения основных видов движений; внимания при выполнении упражнений, памяти, элементов мышления;

в) воспитательные:

- Отрабатывать умение работать в коллективе;
- Повысить уровень внутренней культуры отношений в группе.

Тип занятия: практическое занятие.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Методы обучения:

- словесный, наглядный,
- практический,
- метод контроля и самоконтроля,
- метод стимулирования и мотивация обучения.

Технологии, используемые на занятии:

- система взаимодействия между педагогом и учащимся;
- беседа в форме диалога;
- самооценка и оценка педагогом.

Оборудование: гимнастические маты, шина, скакалка.

Рекомендации по организации и проведению занятия:

1. Занятия проводится в хореографическом зале. Учебное помещение должно быть хорошо проветренным, чисто убранным. На занятии должен быть в наличии план – конспект урока. Он необходим педагогу в работе, так как помогает в ее организации, облегчает процесс проведения занятия, акцентирует внимание на главном. План учебного занятия обязательно включает в себя: цели и задачи, оснащение учебного процесса (структура обучения), ход занятия, методы обучения, затраты времени на каждую часть занятия.
2. Для достижения лучших результатов необходимо использовать смену уровней: «сидя», «стоя», «в полуприсяде».

3. Занятие проводится с учетом возрастных и психологических особенностей участников.
4. Учащиеся должны быть в специальных тренировочных костюмах и танцевальной обуви.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент «Приветствие» - 1 мин.

2.Вступительная беседа педагога «Упражнения на развитие скорости» - 3 мин.

3. Разогрев –5 мин.

4. Упражнения на развитие скорости - 10 мин.

5. Подвижные игры – 10 мин.

6. Рефлексия. Подведение итогов - 1 мин.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент – 1 мин.

Педагог: - Я рада приветствовать всех участников занятия! Тема нашего занятия – «Упражнения на развитие скорости». Во время занятия мы разовьем быстроту реакции, силу и скорость.

А сейчас давайте я отмечу присутствующих на уроке и мы поздороваемся друг с другом – выполним поклон.

2. Вступительная беседа педагога с учащимися - 3 мин.

Хореография сама по себе является красивым и завораживающим искусством, а в синтезе с акробатическими элементами превращается в поистине волшебное зрелище. Акробатика – ценное средство развития смелости, решительности, ловкости. Скоростные способности – это важный аспект физической подготовки во многих видах спорта. Быстрота реакции, скорость перемещения и реализация малой амплитуды движений могут быть решающими факторами в достижении успеха.

Общепризнано, что танцоры, обладающие высокой культурой движения, способны выполнить технически сложные упражнения легко и непринужденно, и мы можем оценить амплитуду движений, красоту линий, артистичность и выразительность исполнения. Это здорово украшает номер. Некоторые хореографы настолько увлекаются, что в итоге мы получаем не танец, а акробатический этюд. В нашем объединении Шоу-балет Культурная революция танец первичен, а акробатика лишь дополняет, украшает его. Элементы акробатики здорово усиливают эффект и придают обычному номеру элемент шоу, делают его ярче, сильнее, усиливают впечатление.

Прежде чем начать заниматься отработкой темы, необходимо подготовить свое тело, разогреть все мышцы, проработать суставы.

3 . Разогрев – 5 мин.

Разогрев стоп, коленей, мышц ног.

Упражнения на укрепление мышц стопы: - сокращение и натянутость стопы («утюги-стрелочки»); - и.п. лежа на полу, стопы сокращены 1,2,3,4 – стопы натянуть 1,2,3,4 – стопы сократить; - и.п. лежа на полу, стопы сокращены 1,2,3,4 – разворот стоп на мизинцы 1,2,3,4 – вернуть в и.п.; - круговые движения стоп; - сидя на полу, ноги вытянуты вперед, носки натянуты 1,2,3,4,5,6 –

пружинистые наклоны к ногам; и.п.: лежа на спине, ноги вытянуты вместе. На счет 1 -2 - поднять вытянутую ногу на 90º; 3-4 - правую ногу положить на пол в сторону, сохраняя выворотность в тазобедренных суставах опорной и работающей ног. 1-2 - поднять ногу перед собой на 90º; 3-4 - вернуть ногу в исходное положение. Выполнить упражнение по 4 раза с обеих ног.

4.Упражнения на развитие скорости. – 10 мин.

Укрепление мышц нижних конечностей.

Хорошо развитые мышцы ног и икроножных мышц обеспечивают более быстрое и эффективное перемещение тела. Для этого можно использовать упражнения, например, выпады, приседания и подъемы на носки. Важно при выполнении упражнений поддерживать правильную технику и не перегружать мышцы ног.

Техника скачков. Скачки развивают скорость, силу и координацию. При выполнении данного упражнения важно соблюдать правильную технику и контролировать положение тела. Начните с небольших и медленных скачков, постепенно увеличивая их скорость и амплитуду.

Прыжки правым, левым боком на двух ногах.

Прыжки на правой, левой ноге змейкой.

«Классики» - ноги вместе, ноги врозь.

Прыжки на двух ногах не поднимая колен – соте.

Игровой элемент - Прыжки на скакалке – соте, соте-крест, козлик, козлик-крест. Поджатый, двойной прыжок.

Прыжок «лягушка», взрывной прыжок, прыжки подтягивая колени к груди вверх.

Прыжки на одной ноге из положения «препарасьон» – развитие толчка.

5.Подвижные игры. – 10 мин.

Улучшить быстроту двигательной реакции можно, используя разнообразные подвижные и спортивные игры. К примеру, использовать подвижные игры – такие, как «День и ночь», «Светофор».

«День и ночь». По считалке выбирается Водящий. Все остальные играющие стоят на игровой площадке произвольно. По сигналу Водящего: «День!», все дети начинают «гулять», двигаться в различных направлениях и разными способами (подскоками, галопом, прыжками и т.д.).

По сигналу Водящего: «Ночь!», все замирают. Водящий внимательно смотрит на детей и, если кто-нибудь шевелится, дает этому игроку задание (например: присесть 5 раз). Затем игра продолжается до смены Водящего.

«Светофор». Ведущий задает вопросы. Если ответ утвердительный, ребята выкрикивают: «Это я, это я, и со мной мои друзья». Если ответ отрицательный, нужно просто молчать. В этом варианте кроме знаний цветов светофора, можно проверить и знания правил дорожного движения.

Ребят также делят на две группы, и они выстраиваются в шеренгу перед двумя продольными линиями, выложенными с помощью гимнастической скакалки.

При правильном ответе ребята кричат фразу и делают прыжок вперед в длину. При ошибках также отпрыгивают на 2 прыжка назад. Нужно использовать такие задания:

- «Кто из вас бежит так скоро, что не видит светофора?»;
- «Если подошел к дороге, я смотрю себе под ноги»; (нужно промолчать, потому что перед дорогой нужно посмотреть налево и направо);
- «Кто уверен, — красный свет говорит: Прохода нет!»
- «Кто стоит у светофора, если свет горит зеленый?» — ребята молчат, потому что на зеленый нужно идти. Кто выкрикнул, тот делает 2 прыжка назад.
- «Когда желтый свет горит, кто идет, а кто стоит?»
- «Кто бежит быстрее всех, если светофора нет?»
- «Если рядом переход, кто из вас идет вперед?»
- «Кто из вас идет на свет, говорящий: Хода нет?»

Выигрывает тот, кто окажется впереди всех.

6. Рефлексия. Подведение итогов – 1 мин.

Педагог: - Наше занятия завершается. На мой взгляд, оно получилось очень динамичным и эффективным.

Цель мы, безусловно, достигли. Выполняя различные упражнения, различные техники мы совершенствовали конкретные знания, умения и навыки, которые в дальнейшем сможем использовать при создании и исполнении хореографических постановок.

Мне было очень интересно с вами работать. (Отмечает работу каждого участника).

По традиции занятия по хореографии заканчиваются поклоном.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гавердовский Ю.К. Техника выполнений гимнастических упражнений. Популярное учебное пособие. – Москва: Терра – Спорт, 2002. – 512 с.

2. Коркин В.П. Акробатика. - М.: Физкультура и спорт 1983. – 127 с.

3. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб, пособие для студ. высш, учеб, заведений. – 2 издание - Москва: Академия, 2003. – 481 с.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» _____20_____г	«_____» _____ 20_____г	«_____» _____ 20_____г

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Образцового коллектива «Шоу-балет «Культурная революция» на 2023/2024 учебный год

Группа (год обучения) № 1, 1 г. о., стартовый уровень

Педагог: Печайко Ольга Викторовна

Количество часов в неделю: 2 ч / на год – 57 ч

Планирование составлено на основе программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровая акробатика»

Тематическое планирование составил(а) Печайко О.В.

Таблица 6

Название объединения: Шоу – балет «Культурная революция». Группа: № 1.

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие: инструктаж по ТБ, сведения о выбранном виде спорта (спортивная акробатика). Культура здорового образа жизни. Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.	1	07.11.23		Наблюдение	
2.	ОФП: движения головы, рук, упражнения для формирования правильной осанки. Постановочная работа: перекат из упора присев в группировке, назад и вперед из положения седа руки в стороны.	1	11.11.23		Наблюдение Диагностика	
3.	ОФП: движения и положения ног, упражнения для развития силы. Игровая акробатика: «Музыкальная змейка», кувырок вперед, назад.	1	14.11.23		Наблюдение	
4.	Постановочная работа: перекат из упора лежа, перекат с поворотом в полу шпагат. Игровая акробатика: «Пингвины с блоком», полу шпагат	1	18.11.23		Наблюдение	
5.	ОФП: ходьба, бег, прыжки. Постановочная работа: перекат с коленей без опоры, перекат назад в стойку на лопатках.	1	21.11.23		Наблюдение	
6.	ОФП: упражнения в ползание и развития силы рук. Игровая акробатика: «Перекати-поле», стойка на лопатках.	1	25.11.23		Наблюдение	
7.	Индивидуальный модуль: работа с группой по обучению работы на мате.	1	28.11.23		Наблюдение	
8.	Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с	1	02.12.23		Наблюдение	

	применением изученных видов перекатов. Игровая акробатика: «Ходьба по кочкам», равновесие «ласточка».					
9.	ОФП: упражнения на развитие ловкости. Постановочная работа: упражнения на растяжение мышц ног.	1	05.12.23		Наблюдение	
10.	ОФП: упражнения для развития скорости. Игровая акробатика: «Пролезь через мост», мост.	1	09.12.23		Наблюдение	
11.	Постановочная работа: упражнения на развитие гибкости позвоночника, виды мостов. Игровая акробатика: «Веревочка под ногами», фронтальное равновесие.	1	12.12.23		Наблюдение	
12.	ОФП: упражнения на координацию движений. Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с применением изученных видов перекатов.	1	16.12.23		Наблюдение	
13.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Игровая акробатика: «Силачи», три шпагата.	1	19.12.23		Наблюдение	
14.	Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации с применением изученных видов перекатов. Игровая акробатика: «Придумай упражнение», три шпагата.	1	23.12.23		Наблюдение	
15.	Индивидуальный модуль: подготовка к сдаче нормативов.	1	26.12.23		Наблюдение	
16.	Воспитательная работа: совместное собрание детей и родителей, промежуточный этап соревновательной программы на выявление лидера по ОФП, сдача нормативов.	1	30.12.23		Наблюдение	
17.	ОФП: упражнения на развитие силы. Постановочная работа: использование элемента мост для соединения танцевальных движений.	1	09.01.24		Наблюдение	
18.	ОФП: упражнения на развитие гибкости. Постановочная работа: упражнения на растяжку.	1	13.01.24		Наблюдение	
19.	Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с применением элемента мост. Игровая акробатика: «Повтори за мной», правый шпагат.	1	16.01.24		Наблюдение	
20.	ОФП: упражнения в ползание, лазанье. Игровая акробатика: «Тачка», левый шпагат.	1	20.01.24		Наблюдение	

21.	ОФП: упражнения на развитие общей выносливости. Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с применением перехода «мост в перекат».	1	23.01.24		Наблюдение	
22.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Игровая акробатика: «Веревочка под ногами», поперечный шпагат.	1	27.01.24		Наблюдение	
23.	Индивидуальный модуль: работа с группой по обучению работы на мате, оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1	30.01.24		Наблюдение	
24.	ОФП: упражнения для развития силы. Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации а применением элемента «мост».	1	03.02.24		Наблюдение	
25.	ОФП: упражнения на координацию движений. Игровая акробатика: «Кузнечики», равновесие пассе.	1	06.02.24		Наблюдение	
26.	Постановочная работа: применение шпагатов для соединения движений в танцевальных комбинациях. Игровая акробатика: «Музыкальная змейка», фронтальное равновесие.	1	10.02.23		Наблюдение	
27.	Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с применением шпагатов. Игровая акробатика: «Пингвины с блоком», боковое равновесие.	1	13.02.24		Наблюдение	
28.	ОФП: упражнения на развитие общей выносливости. Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с применением шпагатов.	1	17.02.24		Наблюдение Диагностика	
29.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Игровая акробатика: «Пролезь через мост».	1	20.02.24		Наблюдение	
30.	Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации с применением шпагатов. Игровая акробатика: «Силачи».	1	24.02.24		Наблюдение	
31.	Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим усваивать программный материал.	1	27.02.24		Наблюдение	
32.	ОФП: упражнения на развитие силы. Игровая акробатика: «Придумай упражнение».	1	02.03.24		Наблюдение	

33.	ОФП: упражнения на развитие скорости. Постановочная работа: упражнения на растяжение мышц ног.	1	05.03.24		Открытое занятие	
34.	Постановочная работа: виды кувырков и их применение в танцевальных комбинациях. Игровая акробатика: «Повтори за мной».	1	09.03.24		Наблюдение	
35.	Постановочная работа: группировка в кувырках назад и вперед. ОФП: упражнения на расслабление мышц.	1	12.03.24		Наблюдение	
36.	ОФП: упражнения на координацию движений, уголок врозь. Игровая акробатика: «Музыкальная змейка».	1	16.03.24		Наблюдение	
37.	Постановочная работа: кувырок из широкой стойки ноги врозь. Игровая акробатика: «Ходьба по кочкам».	1	19.03.24		Наблюдение	
38.	ОФП: упражнения для развития ловкости. Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с применением изученных видов кувырков.	1	23.03.24		Наблюдение	
39.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Игровая акробатика: «Веревочка под ногами».	1	26.03.24		Наблюдение	
40.	Индивидуальный модуль: обучение работе на шине, оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1	30.03.24		Наблюдение	
41.	Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с применением изученных видов кувырков. Игровая акробатика: «Перекати-поле».	1	02.04.24		Наблюдение	
42.	ОФП: упражнения в ползание, лазание. Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации с применением изученных видов кувырков.	1	06.04.24		Наблюдение	
43.	ОФП: упражнения на развитие общей выносливости. Игровая акробатика: «Пролезь через мост».	1	09.04.24		Наблюдение	
44.	Постановочная работа: виды упоров и их применение в танцевальных комбинациях. Игровая акробатика: «Кузнечики».	1	13.04.24		Наблюдение	
45.	ОФП: упражнения на развитие силы. Постановочная работа: боковой упор, боковая планка.	1	16.04.24		Наблюдение	

46.	ОФП: упражнения для формирования правильной осанки. Игровая акробатика: «Пингвины с блоком».	1	20.04.24		Наблюдение	
47.	Постановочная работа: упор лежа, планка, обратная планка. Игровая акробатика: «Придумай упражнение».	1	23.04.24		Наблюдение	
48.	ОФП: упражнения для развития гибкости. Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с использованием изученных видов упоров.	1	27.04.24		Наблюдение	
49.	Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1	30.04.24		Наблюдение	
50.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Игровая акробатика: «Пролезь через мост».	1	04.05.24		Наблюдение	
51.	Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с использованием изученных видов упоров. Игровая акробатика: «Музыкальная змейка».	1	07.05.24		Наблюдение	
52.	ОФП: упражнения на развитие силы. Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации с использованием изученных видов упоров.	1	11.05.24		Наблюдение	
53.	ОФП: упражнения на развитие скорости. Игровая акробатика: «Тачка».	1	14.05.24		Наблюдение	
54.	Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с включением изученных акробатических элементов. Игровая акробатика: «Силачи».	1	18.05.24		Наблюдение	
55.	ОФП: упражнения на развитие гибкости. Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с включением изученных акробатических элементов.	1	21.05.24		Наблюдение Диагностика	
56.	Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим усваивать программный материал.	1	25.05.24		Наблюдение	
57.	Воспитательная работа: совместное собрание детей и родителей, класс-концерт выявление лидера соревнования по ОФП.	1	28.05.24		Наблюдение	
	ИТОГО	**57**				

Приложение 4
Таблица 8

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровая акробатика» творческого объединения «Культурная революция»

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Приложение 5
Таблица 9

П Л А Н
воспитательной работы Образцового коллектива «Шоу-балет «Культурная революция» МБУДО «ЦДЮТ» на 2023/2024 учебный год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В.	Журнал (приложение)	

					Печайко О.В.	учёта работы педагога дополнительного образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Челлендж фотографий «Краски осени»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учета массовых мероприятий	
8.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
12.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

13.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
19.	Посвящение в хореографы для обучающихся 1 года по	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых	

	программе «Старт»				Музыка О.В.	мероприятий	
20.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
21.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
22.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
23.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

26.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
27.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Танцевальный флешмоб ко Дню народного единства «Мы едины»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
32.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
33.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						дополнительного образования	
34.	Развлекательная программа «Танцевальный Новый год»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
35.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
36.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
38.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
39.	Просмотр фильма «Большой» с участниками образцового коллектива «Шоу – балет «Культурная революция»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
40.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
41.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							

42.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
43.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
44.	Мини – концерт, посвященный 23 февраля «Подарок для папы»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
45.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
46.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
47.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
48.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
49.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В.	Журнал (приложение)	

					Музыка О.В.	учёта работы педагога дополнительного образования	
50.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
51.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
53.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	

55.	Мини – концерт, посвященный 8 Марта «Подарок для мамы»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
56.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
57.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
58.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
61.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
62.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
63.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В.	Журнал (приложение)	

					Музыка О.В.	учёта работы педагога дополнительного образования	
64.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
65.	Викторина к международному дню танца «День танца»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
67.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
68.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
69.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
70.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног	

						о образования	
71.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
72.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
73.	Беседа и мини – концерт, посвященные Дню Победы «Памяти нашей Победы»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
74.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
75.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
76.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
77.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	