

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
г. Керчи Республики Крым
«Центр детского и юношеского творчества»**

Открытый урок

Тема:

Пластилинография «Яблоневое дерево»

**Образцовый коллектив-студия
«Пейзажная пластика»**

Подготовила Носырева Инна
Васильевна,
педагог дополнительного
образования
МБУДО «ЦДЮТ»

ВВЕДЕНИЕ

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. На занятиях с использованием нетрадиционных техник изображения учащимся предоставляется возможность экспериментировать. Все необычное привлекает детей, заставляет удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям. Дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащаются и активизируются их словарный запас.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец, нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, не утомляет.

Использование нетрадиционных техник для рисования способствует ослаблению возбуждения у слишком эмоционально расторможенных детей. Нетрадиционные формы и технологии увлекают детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредоточивается. Зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы учащихся.

Такого рода деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных событий, обид, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Также в процессе изобразительной деятельности ребенок испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. У ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, развиваются специальные умения и навыки.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку именно поэтому нетрадиционная методика очень привлекательна детям, так как они

открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний, самовыражению в целом.

Можно выделить несколько особенностей работы с пластилином:

- мелкая пластика (задано размерами и возможностями материала);
- работа идёт сразу в цвете;
- позволяет создавать дополнительные цвета (смешивание);
- материал практически не требует дополнительной подготовки;
- позволяет создавать объемные, все виды рельефных изображений; плоские картины, что позволяет использовать его как разновидность техник;
- при соблюдении температурного режима хорошо держит форму, пластичен.

АКТУАЛЬНОСТЬ ОПЫТА РАБОТЫ

Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь.

В обобщенном мною опыте раскрываются специфические методы и приемы работы в технике пластилинография, в процессе различных видов деятельности: на занятиях, в свободное время. Показано влияние пластилиновой живописи на всестороннее развитие детей.

План-конспект открытого занятия в студии «Пейзажная пластика»

Руководитель студии Носырева И. В.

Кабинет – 417

Группа № 3, третий год обучения (возраст 6-7 лет).

Тема: Пластилинография. «Яблоневое дерево»

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:

- Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктового дерева.
- Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Закрепить умение расплющивать шарики на всей поверхности (коррекция мелкой моторики рук).
- Развивать образное восприятие, внимание, умение мыслить, воспитание аккуратности и терпения в работе.

ЗАДАЧИ:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к использованию в своей деятельности нетрадиционной техники работы с пластилином.
2. Учить детей находить оригинальные способы для создания художественного образа.
3. Учить детей свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.
4. Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.
5. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук.
6. Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе.

Образовательный блок:

- Дать понятие рельефа.

Обучающий блок:

- Обучение детей приемам лепки (разминание, скатывание, сплющивание) и работе стеками.
- Обучение детей приемам пластилинографии.
- Обучение детей грамотному композиционному решению изобразительной задачи с соблюдением последовательности операции.

Развивающий блок:

- Развитие кинестетического восприятия.
- Сенсорное развитие творческих способностей.

Воспитательный блок:

- Эстетическое воспитание.
- Воспитание аккуратности при выполнении задания, умение доводить начатое дело до конца.

Оборудование:

Пластилин, картон, досточка для лепки, стеки, карандаш, ластик, салфетки.

Организация рабочего места. Правила безопасной работы:

Будь внимателен! Во время работы не отвлекайся. Мы работаем под девизом: «Кто старается, у того все получается!»

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационная часть:

Организация группы для проведения занятия, приветствие, проверка присутствующих и готовность к работе.

Повторение познавательных сведений

- ✓ С каким материалом мы работали на прошлом занятии?
- ✓ Как подготовить пластилин к работе (разогреть в ладошках).
- ✓ Чем можно разрезать пластилин?
- ✓ Как сформировать шарик, жгутик?

Подготовим руки к работе с пластилином.

Пальчиковая гимнастика.

Раз, два, три, четыре, пять!

Вышли пальчики гулять!

Раз, два, три, четыре, пять!

В домик спрятались опять.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Сообщение темы и цели занятия

Сегодня мы будем продолжать начатую на прошлом занятии работу в технике пластилинография. И создадим основную часть композиции: Выберем соответствующий цвет пластилина для изготовления наружной основы кроны дерева (зеленый светлый), далее (коричневый и охра) для изготовления ствола дерева и веток, острым концом стеки прорисуем кору на стволе, а жгутиками выложим мелкие детали (веточки). Следующим этапом нанесем внутреннюю часть кроны (зеленый темный). Далее выполняем по основе кроны дерева мелкие детали (листки, яблочки). Нижнюю часть композиции украсим мелкой растительностью (травка, цветочки). По ходу урока педагог оказывает индивидуальную помощь.

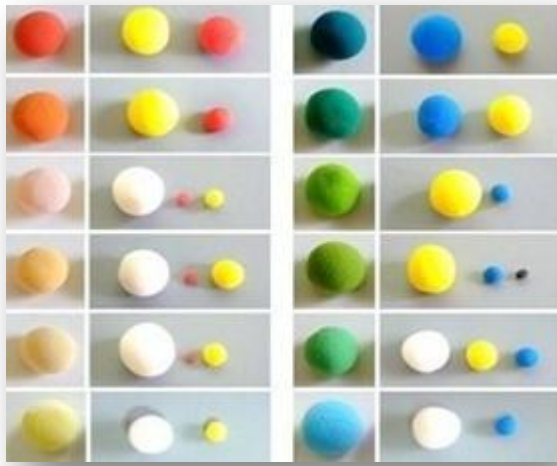
АНАЛИЗ ЗАНЯТИЯ

Оценка качества изготовления работ учащихся.

ПРИВЕСТИ РАБОЧЕЕ МЕСТО В ПОРЯДОК

Все формы работы с родителями создают атмосферу доверия и сотрудничества в коллективе взрослых, окружающих ребенка. А чем лучше налажено общение между семьей и педагогом, тем большую поддержку получит ребенок. Важно, чтобы родители поняли: через изобразительную деятельность ребенок самовыражается как личность.





СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись. – «ТЦ СФЕРА», 2010.
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись – 4. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
4. 4. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.. 2008.