УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО: Педагогическим советом МБУДО «ЦДЮТ» Протокол № 4 от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУДО «ЦДЮТ» ______ Е.В. Сухинина Приказ № 147 от <u>«31» 08 2023 г</u>.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальное творчество - хоровое пение. Вокальный ансамбль»

Творческого объединения «Поющая страна»»

Направленность - художественная Срок реализации программы — 1 год Тип программы - общеразвивающая Вид программы - модифицированная Уровень — стартовый, 1 года обучения Возраст обучающихся 5 — 12 лет Составитель: Сухинина Елена Валентиновна, педагог дополнительного образования.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество - хоровое пение. Вокальный ансамбль» (далее - Программа) составлена в соответствии с:

- 1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- 2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- 3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- 4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- 5. Национальным проектом «Образование» ПАСПОРТ утвержден Совета Президенте Российской Федерации президиумом при ПО (протокол стратегическому национальным развитию И проектам OT 24.12.2018 г. № 16);
- 6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- 7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- 8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- 9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- 11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- 12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- 14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-3PK/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- 16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- 17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- 18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- 19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- 20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- 21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
 - 22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;
- 23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора «Капельки» ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества

юных» Разработчик Ходило Т.Е., с учетом нормативно – правовой базы и методических рекомендаций.

Направленность Программы - художественная. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность Программы продиктована требованием времени. Формирование развитой личности - сложная задача, поэтому преподавание способно придать воспитанию и обучению активный целенаправленный характер.

Новизна Программы. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои творческие способности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Отличительные особенности Программы.

Отличительной особенностью программы хорового класса в том, что она целиком основана на произведениях композиторов-классиков и современных композиторов. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Особенностью Программы является индивидуальный подход и обучение учащихся. Индивидуальный подход заложен в Программу и имеет два главных аспекта:

Во-первых, воспитательное взаимодействие строится с каждым обучающимся с учётом личных способностей.

Во-вторых, учитываются знания условий жизни каждого обучающегося, что важно в процессе обучения.

Каждый обучающийся является конструктором своего образования, организатором своих знаний.

Программа позволяет обучающимся проявить полученные теоретические знания на практике.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется тем, что курс обучения хоровому пению довольно прост и доступен. Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для учащихся становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое

терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни "ЦДЮТ", массовых мероприятиях.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Стержневым моментом занятий становится деятельность самих занимающихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, делают выводы.

Адресат Программы: обучающиеся мальчики и девочки в возрасте от 5 лет до 12 лет.

Младший возраст 5-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 лет. Переход от детства к взрослости главный специфическое различие смысл И Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Объём Программы. Программа рассчитана на 1 год (36 недель) и предполагает среднюю сложность предлагаемого материала для освоения содержания. Общее количество часов, необходимых для освоения программы составляет 324 часа (младшая группа – 108 часов, старшая группа – 216 часов).

Срок реализации Программы рассчитан на 1 год, 36 недель, 324 часа.

Таблица 1

Реализация Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст учащихся
Стартовый (младшая группа)	1 год	15 человек	3 часа	108 часов	5– 7 лет
Стартовый (старшая группа)	1 год	15 человек	6 часов	216 часов	7-12 лет

Уровень Программы – стартовый.

Формы обучения и виды занятий.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Учебно-тематический материал Программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических, умений и навыков. Представленные в Программе темы создают целостную систему подготовки обучающихся.

Наполняемость в группе составляет 15 человек. Состав группы – постоянный.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно расписанию:

- стартовый уровень младшая группа 3 раза в неделю по 1 час, всего 3 часа в неделю (36 недель, 108 ч в год);
- стартовый уровень старшая группы- 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часа в неделю (36 недель, 216 ч в год).

1.2 Цель и задачи программы

Цель: содействие развитию музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

образовательные:

- совершенствовать навыки певческой установки;
- совершенствовать координацию голоса и слуха;
- совершенствовать вокальную артикуляцию, развивать певческое дыхание, расширять диапазон голоса;

• совершенствовать хоровые навыки: пение без сопровождения, двухголосного пения, уметь петь в ансамбле;

развивающие:

- развивать интеллект и расширить диапазон знаний в области хорового искусства;
- развивать вокально-хоровой слух;
- развивать музыкальную память, навыки певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развивать способности быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;

воспитательные:

- воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребность общения с музыкой;
- формировать общую культуры обучающихся;
- формировать потребность и готовность к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетический вкус, высокие нравственные качества;
- воспитывать уважение ребенка к самому себе и своему творчеству;
- формировать духовность, патриотизм, социальную активность, гражданскую позицию;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- формировать потребность здорового образа жизни.

1.3. Воспитательный потенциал Программы.

<u>Цель воспитательной работы</u> в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье обучающихся;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- способствовать социальной защите, поддержке, реабилитации и адаптации к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру обучающихся;
- обеспечить организацию содержательного досуга обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:

- 1. «День народного единства» 4 ноября хоровой коллектив традиционно выступает на концерте посвященному Дню народного единства;
- 2. «День защитника Отечества» 23 февраля обучающиеся вместе с родителями участвуют в коллективном праздновании, чаепитии, также ежегодно проводится игровая программа с учащимся хорового коллектива;
- 3. «Международный женский день» 8 марта традиционно в ансамбле мальчики поздравляют своих партнерш девочек, и педагогом проводиться игровая программа; «День воссоединения Крыма с Россией» 18 марта участники хорового коллектива принимают участие в городском концерте посвященному «Дню воссоединения Крыма с Россией».
- 4. Участие в конкурсах: «Крым в сердце моем», «Крымский венок».

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

<u>В результате</u> проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Таблица 2

Учебный план. Стартовый уровень, младшая группа

№	Содержание и виды	Всего	Аудит	торные часы	Формы
п/п	работы	часов	Теори я	Практика	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие, организационные вопросы	1	-	1	Опрос. Игровые элементы
2.	Вокально-хоровые навыки (распевка)	12	4	8	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
3.	Пение учебно-тренировочног о материала	25	4	21	Наблюдение, слуховой анализ, исполнение распевок, попевок. Элементы игры
4.	Работа над	25	6	19	Исполнение

	элементами двухголосия (упражнения, элементарные каноны)				двухголосных упражнений, канонов. Слуховой анализ, наблюдение
5.	Работа над репертуаром	25	6	19	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение групповое и малыми ансамблями. Анализ выразительности исполнения
6.	Беседы о музыке и композиторах	8	4	4	Опрос. Самостоятельная работа
7.	Сценические движения в ансамблевом исполнительстве	8	2	6	Анализ концертных номеров вокальных ансамблей, упражнения, наблюдение
8.	Концертные выступления	4		4	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
	Итого	108	26	82	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. (1ч) Знакомство с обучающимися, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Вокально-хоровые навыки (распевка). (12 ч)

Теория: Основной упор на первом этапе обучения уделяется опорному дыханию, артикуляции и певческой позиции звука.

Практика Особое значение имеет распевка, которая состоит из 5-7 упражнений, решающих различные певческие задачи и помогающая не только разогреть голосовой аппарат, но и выработать нужные певческие навыки, которые потом отрабатываются на песнях из репертуара.

Пение учебно-тренировочного материала. (25 ч)

Теория Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Работа над элементами двухголосия (упражнения, элементарные каноны). (25 ч)

Теория Подготовка детей к восприятию двухголосия.

Практика Использование знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении, а затем, по мере их освоения, переход к более сложным задачам. Исполнение канонов. Разучивание всем коллективом основной темы и только потом деление обучающихся на группы для исполнения произведения на несколько голосов. Исполнение с использованием параллельного движения в голосах.

Работа над репертуаром. (25 ч)

Теория Основными разделами репертуара для учебного хора являются: патриотическая советская и патриотическая современная музыка. Учебновспомогательный репертуар включает в себя вокально-хоровые упражнения, распевания, попевки.

Практика В практике хорового обучения принято делить учебновспомогательный материал условно на две основные категории. К первой относятся те упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения. Чаще всего они исполняются вначале занятия в качестве распевания. Вторая категория упражнений связана с конкретным хоровым произведением и направлена на преодоление в нем вполне определенных трудностей. Такие упражнения обладают значительно более узкой направленностью и не могут быть систематизированы с достаточной четкостью и последовательностью.

Беседы о музыке и композиторах. (8 ч)

Теория Знакомство с произведениями различных музыкальных жанров, великими вокалистами мира и их манерой исполнения подводят учащихся к тому, что каждый певец уникален и самобытен. Беседа 1 «Строение голосового аппарата. Правила сохранения голоса». Беседа 2 «Музыкальные инструменты и их тембр». Беседа 3 «О вокальных жанрах». Беседа 4 «Тембр голоса». Беседа 5 «Средства музыкальной выразительности». Беседа 6 «Современные композиторы и исполнители».

Практика Прослушивание и определение отличий на слух.

Сценические движения в ансамблевом исполнительстве. (8ч)

Теория. Разбор элементов ритмики, движений во время пения, работа над образом. Использование сценическим элементов ритмики, изучение сценической культуры помогают раскрытию образов музыкальных произведений, помогают не только формировать умение учащегося вживляться в различные ситуации, а и свободнее и увереннее чувствовать себя на сцене и в жизни.

Практика. Разучивание движений под музыку, что помогают вырабатывать пластичность и координацию в танце и в сценической пластике.

Концертные выступления. (4 ч)

Практика. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций. Участие конкурсах, фестивалях, мероприятиях различных уровней.

Учебный план.

Таблица 3

	Стартовы	ій урове	нь, ста	ршая групі	<u>ia</u>
№	Содержание и виды	Всего	Аудит	орные часы	Формы
п/п	работы	часов	Теори я	Практика	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие, организационные вопросы	1	-	1	Опрос. Игровые элементы
2.	Вокально-хоровые навыки (распевка)	30	5	25	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
3.	Пение учебно-тренировочног о материала	50	10	40	Наблюдение, слуховой анализ, исполнение распевок, попевок. Элементы игры
4.	Работа над элементами двухголосия (упражнения, элементарные каноны)	30	10	20	Исполнение двухголосных упражнений, канонов. Слуховой анализ, наблюдение
5.	Работа над репертуаром	60	12	48	Индивидуальный опрос (сдача партий), Исполнение групповое и малыми ансамблями. Анализ выразительности исполнения
6.	Беседы о музыке и композиторах	10	2	8	Опрос. Самостоятельная работа

7.	Сценические движения в ансамблевом исполнительстве	26	2	24	Анализ концертных номеров вокальных ансамблей, упражнения, наблюдение
8.	Концертные выступления	9		9	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
	Итого	216	41	175	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. (1ч) Знакомство с обучающимися, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Вокально-хоровые навыки (распевка). (30 ч)

Теория: Основной упор на первом этапе обучения уделяется опорному дыханию, артикуляции и певческой позиции звука.

Практика Особое значение имеет распевка, которая состоит из 5-7 упражнений, решающих различные певческие задачи и помогающая не только разогреть голосовой аппарат, но и выработать нужные певческие навыки, которые потом отрабатываются на песнях из репертуара.

Пение учебно--тренировочного материала. (50 ч)

Теория Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Работа над элементами двухголосия (упражнения, элементарные каноны). (30ч)

Теория Подготовка детей к восприятию двухголосия.

Практика Использование знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении, а затем, по мере их освоения, переход к более сложным задачам. Исполнение канонов. Разучивание всем коллективом основной темы и только потом деление обучающихся на группы для исполнения произведения на несколько голосов. Исполнение с использованием параллельного движения в голосах.

Работа над репертуаром. (60 ч)

Теория Основными разделами репертуара для учебного хора являются: патриотическая советская и патриотическая современная музыка. Учебновспомогательный репертуар включает в себя вокально-хоровые упражнения, распевания, попевки.

Практика В практике хорового обучения принято делить учебновспомогательный материал условно на две основные категории. К первой относятся те упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения. Чаще всего они исполняются вначале занятия в качестве распевания. Вторая категория упражнений связана с конкретным хоровым произведением и направлена на преодоление в нем вполне определенных трудностей. Такие упражнения обладают значительно более узкой направленностью и не могут быть систематизированы с достаточной четкостью и последовательностью.

Беседы о музыке и композиторах. (10 ч)

Теория Знакомство с произведениями различных музыкальных жанров, великими вокалистами мира и их манерой исполнения подводят учащихся к тому, что каждый певец уникален и самобытен. Беседа 1 «Строение голосового аппарата. Правила сохранения голоса». Беседа 2 «Музыкальные инструменты и их тембр». Беседа 3 «О вокальных жанрах». Беседа 4 «Тембр голоса». Беседа 5 «Средства музыкальной выразительности». Беседа 6 «Современные композиторы и исполнители».

Практика Прослушивание и определение отличий на слух.

Сценические движения в ансамблевом исполнительстве. (26 ч)

Теория. Разбор элементов ритмики, движений во время пения, работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры помогают раскрытию образов музыкальных произведений, помогают не только формировать умение учащегося вживляться в различные ситуации, а и свободнее и увереннее чувствовать себя на сцене и в жизни.

Практика. Разучивание движений под музыку, что помогают вырабатывать пластичность и координацию в танце и в сценической пластике.

Концертные выступления. (9 ч)

Практика. Приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций. Участие конкурсах, фестивалях, мероприятиях различных уровней.

1.5. Планируемые результаты

Успешное овладение программным содержанием предполагает качественные преобразования музыкальных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой сфер учащихся. Таким образом, планируемые результаты можно представить, как:

Предметные. Обучающиеся:

- овладеют вокально певческими навыками, необходимыми для выразительного исполнения хоровой музыки разных жанров и стилей;
- разовьют правильное физиологическое и речевое дыхание, будут обучены правильным певческим позициям (осанка, положение головы, рук, ног);

- получат начальные представления о мировой музыкальной культуре, хоровом жанре, познакомятся с творчеством композиторов.

Метапредметные. У обучающихся будут развиты:

- вокальные данные (певческий диапазон, темпо-ритмическую организацию, интонационную выразительность);
- музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- музыкальный вкус на материале ознакомления с лучшими образцами современной и классической музыки.

Личностные. Обучающиеся:

- научатся применять организационно-волевые качества в учебной работе: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность;
- укрепят интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;
- сформируют уважительное отношение к интересам коллектива;
- сформируют духовность, патриотизм, социальную активность, гражданскую позицию;
- сформируют культуру общения и поведения в социуме;
- сформируют потребность здорового образа жизни.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график построен, исходя из следующего:

- ✓ начало учебного года 1 сентября, конец учебного года –31мая;
- ✓ начало учебных занятий не ранее 9.00 час, окончание не позднее 20.00час;
- ✓ продолжительность учебного года 36 недель;
- ✓ объем программы 1 год, 36 недель, 324 часа:
 - стартовый уровень (младшая группа) 108 часов в год,
 - стартовый уровень (старшая группа) 216 часов в год.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы — с 1 января по 7 января — занятия не проводятся.

Календарный учебный график Младшая группа, стартовый уровень

месяц	C	ент	ябрь		ОК	тяб	рь]	нояб	рь				дек	абрь			янв	варь			фе	врал	Ь			ма	рт		апр	ель			маі	á	
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	5 7	,	8	$\frac{1}{0}$	1 1	l L	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2	2 2	2 3	2 4	2 5	2 6	2 7	2 8	2 9	3 0	3	3 2	3	3 4	3 5	3 6
Кол-во часов	3	3	3	3	3	3	3 3	3 :	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ Формы контроля		иаг	цная ност	ик					:							омеж агнос	•																			огова	
Всего часов 108			12				12					15				1	2			-	L2				12			1	2			1	2			9	

Таблица 5

Календарный учебный график Старшая группа, стартовый уровень

месяц	C	ентя	ібрь		ок	тябр	ЭЬ		Н	оябрі	6			дек	абрь			ЯНВ	арь			фег	зрал	Ь			ма	рт		апр	ель			май	Í	
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1	2 0	2	2 2	2 3	2 4	2 5	2 6	2 7	2 8	2 9	3 0	3	3 2	3	3 4	3 5	3
Кол-во часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Аттестация/ Формы контроля			ная ност	ик					,					_	омеж агнос	-																		Ито диа ка		
Всего часов 216			24			:	24				30)			2	4			2	.4			2	24			24	4			2	4			18	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- Электрическое фортепиано;
- Стулья по количеству учащихся, расставленные в 2 ряда;
- Хоровые станки;
- Метроном;
- Акустическая система;
- Шкаф для хранения нот, дидактических пособий, инструментов шумового оркестра;
 - СD-диски, эл.накопитель;
 - -ноутбук с выходом в интернет

Информационное обеспечение.

- 1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —
- 2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.
- 3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —
- 4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru
- 5. Единый Урок.рф интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--dlabkefqip0a2f.xn--plai/
- $\overline{6.\,M}$ ультиVрок— образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/
- 7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

Кадровое обеспечение.

Программу реализуют педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме

Методы обучения.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядно слуховой (аудиозаписи);
- наглядно зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично поисковый (проблемная ситуация рассуждения верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

Методы стимулирования познания и деятельности: поощрение, контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, вручение подарка, одобрение словом;

Методы поощрения: благодарность, устное одобрение.

Коррекционные методы: проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов; работа над дикцией, ударением.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого и системного подхода, импровизации и сценического движения, творческий метод.

- 1. Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся творческого объединения «Поющая страна» осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- 2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому учащемуся и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально — сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и обучающегося проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- 3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- 4. Метод импровизации и сценического движения: это один из важных производных программы. Требования времени умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Формы организации деятельности учащихся на занятии:
 - групповые занятия (пение в вокальном ансамбле, дуэте).

Формы обучения и виды занятий.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом, а также возможно использование индивидуальных методов работы с особо одаренными детьми.

Формы проведения занятий.

Для сознательного и прочного усвоения детьми материала, развития творческой активности и изобретательности, для развития эмоционального восприятия используются следующие формы работы:

- учебные занятия: теоретические, практические, деловые игры: «соревнование» и «аттестация»;
 - концерты и показательные выступления;
 - участие в фестивалях;
 - участие в конкурсах;
 - дни открытых дверей.

Педагогические технологии.

- развивающее обучение при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;
- **игровое обучение** влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои сиюминутные действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;
- эвристическое обучение позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из трех частей:

- 1. Вводная организационный момент, объявление темы занятия.
- 2. Основная прослушивание музыкального произведения; разбор текста песни; работа с труднопроизносимыми словами; разучивание музыкального произведения; работа над выразительностью исполнения.
- 3. Итоговая часть подведение итогов занятия.

Методические и дидактические материалы.

- 1. Учебные и методические пособия.
- 2. Виды дидактических материалов:
- смешанные (лекции, мастер классы, семинары и другая учебная видеоинформация);
- картинный и картинно динамический (видеоинформация по фестивалям, конкурсам, концертам);
- звуковые (аудиозаписи).

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль — проводится при наборе, в виде прослушивания и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: - открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: - отчетный концерт, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

года По окончании каждого обучения, основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся творческого объединения «Сводный хор «Поющая страна», педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Успешной реализации программы способствуют различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и т.д.

Работа по программе предполагает активную концертную деятельность: участие в различных мероприятиях МБУДО «ЦДЮТ», муниципального, регионального, федерального уровней: концерты; фестивали, открытые занятия, отчетный концерт творческого объединения «Поющая страна».

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

- 1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. М.: Музыка, 2007. 234 с.
- 2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. М, 2001. 351 с.
- 3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. М., 1998.-295 с.
- 4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2007.-198 с.
- 5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. М, 2004.-205 с.
- 6.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968. 361 с.
- 7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.- 164 с.
- 8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. М, 1998.-125 с.
- 9. Струве Γ . Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. С.П., 1997.-84 с.
- 10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.-280 с.
- 11. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. М., 1998.- 405 с.
- 12. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М, 2000.-259 с.
- 13. Юссон Рауль. Певческий голос. М., 1998.-186 с.

Список литературы для детей:

- 1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). М., Музыкальная палитра, 2012.-381 с.
- 2. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. М.: ВКТ: Астрель, 2012.-85 с.
- 3. Игры и упражнения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2015.-127 с.
- 4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. М., Просвещение, 2018.-259 с.
- 5. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. М.: АСТ: Астрель, 2015.-322 с.
- 6. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону, Феникс, 2016.-186 с.
- 7. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. К.: Факт, 2019.-275 с.
- 8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей:
- Вып.1: Игры звуками. СПб: ЛОИРО, 2013.-62 с.
- 9. Финкельштейн Э.И. Музыка от A до Я. M.,2019.-493 c.
- 10. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. М., Изд. ИФ РАН, 2019.-164 с.
- 11. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 2016г.-279 с.

12. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 2014.-120 с.

Список литературы для родителей:

- 1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. М., Просвещение, 2018.-283 с.
- 2. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 2018.- 164 с.
- 3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. М., Музыкальная палитра, 2015.-386 с.
- 4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. М., Просвещение, 2018.-259 с.

Интернет – ресурсы

- 1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —
- 2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.
- 3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября» www.1 september.ru —
- 4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru
- 5. Единый Урок.рф интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--dlabkefqip0a2f.xn--plai/
- 6. Мульти Урок образовательная площадка. URL: https://multiurok.ru/
- 7. <u>Образовательная социальная сеть</u> URL: http://nsportal.ru

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

(Приложение1)

3.2. Методические материалы

(Приложение 2)

3.3. Календарно-тематическое планирование

(Приложение 3)

3.4. Лист корректировки

(Приложение 4)

3.5. План воспитательной работы (Приложение 5)

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе «Музыкальное творчество - хоровое пение. Вокальный ансамбль»

Дата проведения диагностики

№	ФИО обучающихся		7 (1)	тровед					я. Навь	іки.				ИТОГО
		Вокально – певческие навыки	Правильное физиологическое и речевое дыхание, певческие позиции	Представления о мировой музыкальной культуре, хоровом жанре	Вокальные данные	Музыкальный слух и память, метроритмические навыки	Музыкальный вкус	Организационно-волевые качества	Интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению	Уважительное отношение к интересам коллектива	Духовность, патриотизм, социальную активность, гражданская позиция	Культуру общения и поведения в социуме	Потребность здорового образа жизни	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
10														
11														
12														
13														
14														
15	нтого													
	ИТОГО													
	сформированность													
	ЗУН группы в %													

Педагог ДО	ΦΗΟ
педагог до	ФИО, подпи

3УН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения. Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май)

Сценарий открытого занятия или мероприятия Тема урока: «Патриотизм в вокальных произведениях»

Тип урока:

Форма проведения урока: Урок углубления и расширения

Цель: Воспитание гражданина России, патриота родины, знающего и любящего свою

Родину, через изучение вокальных произведений русского композитора М.И. Глинка и современной песни современного детского композитора В.Ударцева. **Задачи:**

закрепление и изучение музыки композитора М.И. Глинки, связанной с определенным этапом истории России; -развитие творческих способностей, стимулирование и стремление знать больше о музыке как части истории России; -воспитание чувства патриотизма и формирование личностноценностного отношения к русской и современной вокальной музыкальной культуре.

Планируемые результаты.

Личностные: формировать основы российской гражданской идентичности проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.

Предметные: размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков;

сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций **Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу.

Выполнять учебные действия в качестве слушателя

Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Ход урока

Организационный момент.

Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас с вами необычный урок. И начать мне его хочется тоже необычно. Недавно мы отмечали праздник, посвященный Дню матери.

Я помню, с какой любовью и теплотой вы разучивали песню о маме, как здорово вы её исполняли на уроке. И мне очень хочется, чтобы она сейчас прозвучала.

Во время исполнения, обратите внимание, пожалуйста, на экран. Правильно ли я подобрала фотографии, чтобы передать содержание этой песни?

Что увидели?

Какой темой объединены эти фотографии?

Это Россия - наша Родина.

А что означает любовь к Родине?

- -Уважение к традициям своего народа;
- -Гордость за достижения науки и культуры своей страны;
- -Служение Отечеству;
- -Уважение к языку;
- -Чувство причастности к жизни страны;
- -Участие в политических мероприятиях.

Как можно объединить одним словом все эти понятия?

-это патриотизм.

К какому виду музыкальных произведений относится «Песня о маме»?

Вокальная музыка — это музыка, в которой голос главенствует, или равноправен с

инструментами, с сопровождением или a cappella.

А какие вокальные жанры вы знаете помимо песни?

- -опера
- -кантата
- -романс

Определите тему урока.

«Любовь к Родине в вокальных произведениях»

Актуализация опорных знаний.

Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (или «Жизнь за царя») у многих поколений слушателей вызывает чувство сопричастности к истории народа. В ней раскрывается величие души Ивана Сусанина – гражданина, преданного Родине, отца, любящего свою семью. Эти человеческие качества и сегодня очень важны и значимы для нас. Образ героякрестьянина, отдавшего жизнь за Родину, за царя определил весь облик оперы-трагедии.

Постановка учебной задачи. Формирование новых знаний.

Я предлагаю вам разучить песню « Поднимись Россия»

По какому плану мы разучиваем песни?

- 1. Слушание песни
- 2. Беседа об авторе
- 3. Разбор текста
- 4. Разучивание мелодии
- 5. Исполнение

А сегодня я предлагаю другой план

- 1. Беседа об авторе
- 2. Слушание музыки к песни
- 3. Составление текста
- 4. Разучивание мелодии
- 5. Исполнение

В истории существуют много выдающихся людей, имена которых связаны с

темой

Родины, с защитой Отечества. Это композиторы и художники, поэты и писатели.

Героизм, мужество объединяют их и безмерная любовь к своей Родине. А теперь -музыкальная загадка.

- Как называется музыкальное произведение, которое вы сейчас услышите?

(звучит ария «Ивана Сусанина» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка)

Что вы знаете о М.И. Глинка?

О чем рассказывается в опере?

Что такое «опера»?

(Музыкальный спектакль, в котором действующие лица передают свои мысли пением и движением.)

Что означает «ария»?

(Сольный музыкальный номер в опере, сопровождающийся звучанием оркестра.)

Какой голос у исполнителя?

(Низкий мужской голос (БАС).)

Как вы понимаете слово «РОДИНА»?

(Свой дом, своя земля...)

Можем ли мы считать Ивана Сусанина патриотом своей родины?

К какому виду музыкальных произведений относится «Песня о маме»? Вокальная музыка — это музыка, в которой голос главенствует, или равноправен с инструментами, с сопровождением или a cappella.

А какие вокальные жанры вы знаете помимо песни?

- -опера
- -кантата
- -романс

Определите тему урока.

«Любовь к Родине в вокальных произведениях»

Актуализация опорных знаний.

Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (или «Жизнь за царя») у многих поколений слушателей вызывает чувство сопричастности к истории народа. В ней раскрывается величие души Ивана Сусанина – гражданина, преданного Родине, отца, любящего свою семью. Эти человеческие качества и сегодня очень важны и значимы для нас. Образ героякрестьянина, отдавшего жизнь за Родину, за царя определил весь облик оперы-трагедии.

Постановка учебной задачи. Формирование новых знаний.

Я предлагаю вам разучить песню «Поднимись Россия»

По какому плану мы разучиваем песни?

- 1. Слушание песни
- 2. Беседа об авторе
- 3. Разбор текста

- 4. Разучивание мелодии
- 5. Исполнение

А сегодня я предлагаю другой план

- 1. Беседа об авторе
- 2. Слушание музыки к песни
- 3. Составление текста
- 4. Разучивание мелодии
- 5. Исполнение

В чём отличие?

Говорим об авторе

Я даю прослушать не всю песню, а лишь только музыку к ней.

Предлагаю вам не готовый текст, а стать соавторами, то есть придумать текст к музыке.

И так начинаем

1. Автор - имя его очень хорошо вам известно. Я назову несколько его песен, а вы без труда его узнаете. Песни «Котёнок», «Картинки детства», «Мяука», «С новым годом». Действительно это Виктор Ударцев детский поэт и композитор, и сегодня он у нас в гостях.

2. Внимательно послушайте фрагменты музыки к песне.

Ваша задача выбрать из трех фрагментов самый подходящий к нашей теме. Определите характер, настроение, жанр.

Какие чувства вызывает эта музыка?

Чтобы понять, что она действительно о Родине что необходимо? (Текст)

3. Ребята, а чём бы вы написали песню о России?

Как я уже и сказала вы соавторы. Я предлагаю 4 строчки куплета расставить так, чтобы соблюдались: рифма, ритм и не забывайте о смысле. (выдаются разрезанные строчки 2-х куплетов и припев в разбросанном виде)

Всё это вы приклеиваете на листочек, чтобы получился текст

У нас, три группы, два куплета, и припев.

(Работают)

А теперь посмотрим и сравним с текстом автора, и что у нас получилось?

1 группа - читаем хором

Молодцы

- 2- группа Отлично
- 3 группа просто молодцы у вас тоже всё получилось
- 4. Разучиваем мелодию.
- 5. Исполнение.

Со всей гордость и любовью к России

Ребята, а зачем мы учим песни?

О подвигах, о доблести, о славе защитников Отечества создано много произведений в различных видах искусства (литературе, живописи, музыке, народном творчестве, архитектуре, кино, театре). Они прославляют величие и красоту, силу и мощь, благородство, доброту и духовное

богатство русского человека. До наших дней дожили древние былины, воспитывающие мужество русских витязей и богатырей, канты Петровской эпохи, солдатские песни, вселяющие в воинов уверенность в своих силах, надежду на успех в сражении. И современные авторы композиторы тоже продолжают сочинять патриотические произведения. Вот и закончилось наш урок.

Что вам больше всего запомнилось из урока?

Музыка, каких композиторов прозвучала на уроке?

Как называется номер в опере, исполняемый одним певцом?

Какую песню мы сегодня разучили.»

Рефлексия.

Мне было на уроке интересно...

Я узнал что...

Мне было трудно...

Мне не интересно

2. Занятие "В стране музыки и красок"

І. Начало (Звучит произведение П.И.Чайковского «Времена года» (Ноябрь..)

/ Учитель/ Проверь, дружок,

Готов ли ты начать урок?

Всё ль на месте, всё ль в порядке:

Карандаш, альбом и краски.

Проверили? Молодцы!

Здравствуйте! Садитесь девочки!

Здравствуйте! Садитесь мальчики!

Я очень рада встрече с вами.

Ребята давайте отгадаем загадку и узнаем тему урока?

Опять метели, непогода,

И снова снега кутерьма.

Но по душе нам время года

С морозным именем: (зима).

А зима какая? Кидаю снежок.

II. Основная часть

/ Учитель/ Наша большая страна — Россия, - богата талантливыми знаменитыми людьми - Светочами России. Кто эти люди, ребята?

/ Ученик/ Это и ученые, и деятели искусств - музыканты и художники.

Слайд 2 – портрет П.И.Чайковского.

/ Учитель/ Ребята, посмотрите: на экран. Кто приветствует вас на сегодняшнем уроке?

/ Ученик подготовивший рассказ/ Вика читает. Это русский композитор П.И.Чайковский.

/ Учитель/ Хочу назвать муз. произведение, которое звучало в начале занятия?

Это произведение П.И.Чайковского «Ноябрь. На тройке.») - Скажите, какие еще произведения, связанные с осенью из цикла «Времена года» этого композитора вы знаете?

/ Ученик/ «Октябрь. Осенняя песнь», «Сентябрь. Охота.»

/ Учитель/ А каким одним словом можно объединить все эти произведения?

/ Ученик/ - Словом «осень».

/ Учитель/ Назовите другие времена года.

Давайте послушаем еще одно музыкальное произведение Петра Ильича Чайковского «Январь». Ученикам предлагается на 1 мин. закрыть глаза и представить картинки, образы, послушать и определить, какая музыка звучит, почувствовать настроение.

Слайд 3 - Иван Иванович Шишкин «Зима». (Звучит «Времена года» П.И.Чайковского). / Учитель/ Вы прослушали музыкальное произведение Петра Ильича Чайковского «Январь». Какая музыка звучала? Грустная или веселая?

/Ответ детей/ — Грустная, протяжная, задумчивая. Как будто природа грустит. / Учитель/ - А как выдумаете, какими красками мы бы изобразили эту музыку? - /Ответ детей/ Спокойными, чистыми цветами и полутонами. Посмотрите на экран, репродукция какого художника мы видим. Шишкин — художник, живописец, Светоч России. Алина читает о Шишкине. Какие впечатления от этой картины? Красивая картина.

/ Учитель/ Ребята, вы уже догадались, чем мы будем заниматься? Слушать музыку, говорить о композиторах и художниках, рисовать пейзажи. Как вы думаете, как называется тема нашего занятия?

/ Ученик/ - Красота нашего мира. На доске пишется тема урока.

/Ответ детей/ Сегодня мы будем говорить о композиторах и художниках, которые в своих произведениях отображают времена года, красоту родной природы. Красоту нашей природы.

/ Учитель/ А знаете как называются картины на которых нарисована природа? /Ответ детей/ - Пейзаж.

Слайд 4 - Кто-нибудь из вас знает эти картины?

(Дети отвечают.) (На экране сменяются слайды с картинами известных художников) По ходу смены слайдов учитель спрашивает детей какое настроение у этих картин и почему они так считают. Делается акцент на цветовую палитру.

- 1. Исаак Левитан «Золотая осень».
- 2. Иван Иванович Шишкин «Зима» и «Первый снег».
- 3. Александр Михайлович Васнецов «Зимний сон»
- 4. Алексей Саврасов «Грачи прилетели» (Весна)
- 5. Архип Иванович Куинджи «Березовая роща». (Лето)
- 6. Исаак Левитан «Вечерний звон»

7. Константин Юон «Русская зима»

Все эти художники являются Светочами России – они прославили нашу страну, во всем мире они известны.

Ребята, вы много знаете о картинах и художниках. Молодцы! А вот умеете ли вы сами рисовать?

Сегодня мы попробуем нарисовать то время года, которое вам нравится больше всего. Но сделаем мы это с помощью музыки. Пока звучит муз. произведение, вы рисуете любимое время года, передавая при этом настроение природы, характерное для этого времени года. Выберите лист цветной бумаги, подходящий по цвету. Работайте сразу красками, одним цветом. Зиму каким можно цветом нарисовать? Белым.

Слайд 5 Звучит «Времена года» Вивальди

Дети рисуют, передавая в своих работах настроение природы.

Конец занятия. Подведение итога урока

/ Учитель / - Ребята, сегодня на уроке мы обсуждали с вами настроение музыкальных произведений и картин. Итак, мы узнали что настроение у музыки бывает разное, и картины у художников тоже разные, но все они говорят об одном — о красоте нашей природы, нашей Родины.

Как вы думаете, что вдохновляло и художников и композиторов на создание этих произведений? (-Красота природы России)

А при помощи чего передают настроение художники и композиторы? (-Одни при помощи красок и оттенков, другие при помощи звуков)

А что общего между их произведениями? (Нужно подвести детей к ответу, что и те и другие хотят сказать нам, что природа красива всегда, ведь мы получаем удовольствие глядя на картины и слушая музыку?!)

И музыканты и художники учат нас уметь замечать красоту, которая окружает нас каждый день, радует нас своими разноцветными красками! Давайте посмотрим на выставку рисунков, на которых вы изобразили по-своему разную природу, и выберите то время года, которое ближе вам. Предлагаю разделить доску на группы: лето, осень, зима, весна.

Ученики крепят работы на доске. Садятся на места.

Слайд 9. Скажите, о каких композиторах и художниках мы сегодня говорили? Которые рассказывают нам в своих произведениях об красоте природы в разное время года.

/Ответы детей/ Петр Ильич Чайковский, Иван Шишкин, Исаак Левитан, Алексей Саврасов, , Васнецов «Зимний сон», Куинджи Архип Иванович, Константин Юон.

Что общего у них? С.Р. (они все говорят о русской природе)

Что чаще всего изображают на картинах художники, рисуя картины нашей Родины?!!

/Ответы детей/- Мы видим, что чаще художники рисуя пейзажи изображают поля, реки, деревья, прославляя ее красоту, богатство, просторы.

А кто знает символ России? (Это береза)

V. Заключительная часть.

Слайд 10- картины березовой рощи, лесов, полей.

Посмотрите как она прекрасна! Любите её? Её нельзя не любить.

Большое спасибо всем за то, что хорошо работали на уроке.

/ Препод.фортеп./ Ребята, в завершение нашего урока мы предлагаем вам угадать название и автора всем известной песни.

(Текст песни «Д.Кабалевского – «Наш край») Слайд 11

Пока звучит музыка — оцените себя ребята. В предверии Нового года мы с ребятами сделали вот такую елочку. Давайте украсим ее флажками, соответствущим по цвету вашего насторения от урока. Если у вас все получилось — возьмите красный флажок, если сомневаетесь — желтый. И если считаете, что все плохо —

Спасибо ребята, вы молодцы и достойны подарков – конфет А уважаемых гостей я попрошу нарисовать тот смайлик который на ваш взгляд соответствует увиденному. Всем большое спасибо.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИРЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО	«УТВЕРЖДАЮ»
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
Н.В. Сергиенко	И.В. Притула	Е.В. Сухинина
«» августа <u>2023 г</u> .	«» августа <u>2023</u> г.	«» августа <u>2023 г.</u>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «Поющая страна» на 2023/2024 учебный год

Группа № 1 «Вокальный ансамбль», стартовый уровень

Педагог: Сухинина Елена Валентиновна

Количество часов в неделю – 3/на год - 108

Планирование составлено на основе программы: дополнительная образовательная программа творческого объединения «Поющая страна».

Тематическое планирование составил (а) Сухинина Елена Валентиновна

Название объединения «Поющая страна» Группа № 1, стартовый уровень.

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по распи	санию	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту	
1.	Введение в образовательную программу.	1	01.09.2023		
	Безопасность жизнедеятельности. Беседа :«Строение голосового аппарата. Правила сохранения голоса».				
2.	Обучение опорному дыханию, певческой позиции, Распевка. Работа над репертуаром.	1	04.09.2023		
3.	Упражнения на дыхание, обучение артикуляции, распевка, пение учебно-тренировочного материала, разучивание песни.	1	06.09.2023		
4.	Упражнения на дыхание, дикцию, распевка, разучивание песни.	1	08.09.2023		
5.	Упражнения на дыхание, обучение артикуляции, распевка, пение учебно-тренировочного материала, разучивание песни.	1	11.09.2023		
6.	Упражннения на артикуляцию, Распевка. Работа над репертуаром.	1	13.09.2023		
7.	Дыхательные техники, распевка, пение учебно-тренировочного материала. Работа над репертуаром.	1	15.09.2023		
8.	Упражнения для развития музыкального слуха. Вокальные упражнения для правильного формирования звука, разучивание песни.	1	18.09.2023		
9.	Вокальные упражнения для дыхания. Пение учебно-тренировочного материала, разучивание песни.	1	20.09.2023		
10.	Упражнения на звукообразование, выразительность исполнения. Закрепление песни.	1	22.09.2023		
11.	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над выразительности исполнения. Работа над репертуаром.	1	25.09.2023		
12.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	1	27.09.2023		
13.	Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие учебной цели, работа над выразительностью исполнения. Разучивание песни.	1	29.09.2023		

14.	Упражнения на звукообразование, дыхание. Подготовка детей к восприятию двухголосия. Работа над репертуаром.	1	02.10.2023	
15.	Упражнения на активную работу диафрагмы, исполнение канонов. Разучивание песни.	1	04.10.2023	
16.	Распевка, исполнение попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	1	06.10.2023	
17.	Распевка, пение учебно-тренировочного материала, исполнение попевок с использованием параллельного движения в голосах. Разучивание песни.	1	09.10.2023	
18.	Распевание, использование знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении, а затем, по мере их освоения, переход к более сложным задачам.	1	11.10.2023	
19.	Распевка, исполнение попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	1	13.10.2023	
20.	Распевка, пение учебно-тренировочного материала, пение каноном. Разучивание песни.	1	16.10.2023	
21.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	1	18.10.2023	
22.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	1	20.10.2023	
23.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни.	1	23.10.2023	
24.	Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, работа над музыкальной выразительностью произведения.	1	25.10.2023	
25.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над произведением.	1	27.10.2023	
26.	Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, работа над музыкальной выразительностью произведения, элементами двухголосия в произведении. Работа над репертуаром.	1	30.10.2023	

27.	Дыхательные техники, пение учебно-тренировочного материала, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	1	01.11.2023
28.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	1	03.11.2023
29.	Знакомство с произведениями различных музыкальных жанров. Беседа : «Знакомство с музыкальными инструментами». Пение учебно-тренировочного материала.	1	08.11.2023
30.	Пение учебно-тренировочного материала, работа над элементами двухголосия.	1	10.11.2023
31.	Распевка, Работа над репертуаром. Разучивание движений под музыку.	1	13.11.2023
32.	Распевка. Работа над элементами двухголосия. Работа над репертуаром.	1	15.11.2023
33.	Разучивание движений под музыку во время пения, работа над сценическим образом. Беседа о современных вокальных техниках для выразительного пения.	1	17.11.2023
34.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	1	20.11.2023
35.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция.	1	22.11.2023
36.	Разучивание движений под музыку во время пения, работа над сценическим образом.	1	24.11.2023
37.	Упражнения на активную работу диафрагмы, работа над элементами двухголосия: исполнение канонов. Разучивание песни.	1	27.11.2023
38.	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над выразительности исполнения. Работа над репертуаром.	1	29.11.2023
39.	Работа над элементами двухголосия. Беседа: «Средства музыкальной выразительности».	1	01.12.2023
40.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Разучивание движений под музыку. Работа над репертуаром.	1	04.12.2023

41.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений, Разучивание песни.	1	06.12.2023	
42.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни. Знакомство с великими вокалистами мира и их манерой исполнения. Беседа: «О вокальных жанрах», «Тембр голоса».	1	08.12.2023	
43.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над репертуаром.	1	11.12.2023	
44.	Пение учебно-тренировочного материала, работа над элементами двухголосия, выразительностью исполнения. Разучивание песни.	1	13.12.2023	
45.	Проработка диапазона, выразительности исполнения, работа над элементами двухголосия. Разучивание песни.	1	15.12.2023	
46.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	1	18.12.2023	
47.	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция.	1	20.12.2023	
48.	Распевка, работа над элементами двухголосия. Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	1	22.12.2023	
49.	Вокальные распевки, работа над элементами двухголосия. Работа над репертуаром. Повторение движений под музыку.	1	25.12.2023	
50.	Распевка, исполнение попевок с использованием параллельного движения в голосах. Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция.	1	27.12.2023	
51.	Новогодний Концерт.	1	29.12.2023	
52.	Проработка диапазона, выразительности исполнения, Разучивание песни. Работа над репертуаром.	1	10.01.2024	
53.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением, работа над элементами двухголосия в произведении.	1	12.01.2024	

54.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	1	15.01.2024	
55.	Беседа о стилях музыки. Распевка, исполнение попевок с использованием параллельного движения в голосах. Разучивание песни.	1	17.01.2024	
56.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	1	19.01.2024	
57.	Беседа: «Музыкальные инструменты и их тембр». Работа над выразительности исполнения. Разучивание песни.	1	22.01.2024	
58.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	1	24.01.2024	
59.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над песней.	1	26.01.2024	
60.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над репертуаром. Беседа на тему: «Музыка в нашей жизни».	1	29.01.2024	
61.	Распевка, работа над элементами двухголосия. Беседа «Кто такой композитор». Работа над репертуаром.	1	31.01.2024	
62.	Проработка диапазона, выразительности исполнения, работа над элементами двухголосия. Разучивание песни.	1	02.02.2024	
63.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	1	05.02.2024	
64.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над песней.	1	07.02.2024	
65.	Распевание, работа над элементами двухголосия, выразительностью исполнения. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	1	09.02.2024	
66.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений, работа над элементами двухголосия в произведении.	1	12.02.2024	

67.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над репертуаром.	1	14.02.2024
68.	Распевка, работа над элементами двухголосия в произведении. Работа над репертуаром.	1	16.02.2024
69.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция. Повторение движений под музыку.	1	19.02.2024
70.	Распевка. Концерт.	1	21.02.2024
71.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над песней.	1	26.02.2024
72.	Работа над выразительности исполнения. Работа над репертуаром. Беседа на тему: «Музыка в кино».	1	28.02.2024
73.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	1	01.03.2024
74.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция. Повторение движений под музыку.	1	04.03.2024
75.	Распевка. Концерт.	1	06.03.2024
76.	Распевка, работа над элементами двухголосия в произведении. Работа над репертуаром.	1	11.03.2024
77.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	1	13.03.2024
78.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни. Открытое занятие.	1	15.03.2024
79.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	1	20.03.2024
80.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	1	22.03.2024

81.	Работа с микрофонами. Пение с фонограммой.	1	25.03.2024
82.	Распевка, работа над элементами двухголосия.	1	27.03.2024
83.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	1	29.03.2024
84.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	1	01.04.2024
85.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	1	03.04.2024
86.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	1	05.04.2024
87.	Вокальные распевки, работа над элементами двухголосия. Работа над репертуаром. Повторение движений под музыку.	1	08.04.2024
88.	Распевка, работа над элементами двухголосия.	1	12.04.2024
89.	Проработка диапазона, выразительности исполнения, работа над элементами двухголосия.	1	15.04.2024
90.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	1	17.04.2024
91.	Работа на сцене. Сцен. движение. Работа с фонограммой.	1	19.04.2024
92.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	1	22.04.2024
93.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	1	24.04.2024
94.	Запись фонограммы + в студии звукозаписи.	1	26.04.2024

95.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	1	27.04.2024	
96.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	1	03.05.2024	
97.	Праздничный Концерт	1	08.05.2024	
98.	Звуковедение, фразировка в песнях.	1	13.05.2024	
99.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	1	15.05.2024	
100.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	1	17.05.2024	
101.	Разучивание движений под музыку.	1	20.05.2024	
102.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	1	22.05.2024	
103.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	1	24.05.2024	
104.	Вокально-интонационная работа. Отработка вокальных скороговорок. Работа над дикцией.	1	27.05.2024	
105.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция. Повторение движений под музыку.	1	29.05.2024	
106.	Итоговое занятие - Концерт.	3	31.05.2024	
	Итого	108ч		

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИРЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО Начальник отдела	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «ЦДЮТ»
Н.В. Сергиенко	И.В. Притула	Е.В. Сухинина
«» августа 2023 г.	«» августа 2023 г.	«» августа 2023 г.
КАЛІ	ЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИ	1 E
творческого	о объединения «Поющая страна» на 2023/2024 учеб	ный год
Группа № 2 «Вокальный ансамбль», Педагог: Сухинина Елена Валентино Количество часов в неделю – 6	1 • 1	
/на год - 216 Планирование составлено на основе и «Поющая страна».	программы: дополнительная образовательная прогр	рамма творческого объединения
Тематическое планирование составил	л (а) Сухинина Елена Вале	нтиновна

Название объединения «Поющая страна» Группа № 2, стартовый уровень

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по распи	санию	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту	
49.	Введение в образовательную программу.	2	01.09.2023		
	Безопасность жизнедеятельности. Беседа :«Строение голосового аппарата.				
	Правила сохранения голоса».				
50.	Обучение опорному дыханию, певческой позиции,	2	04.09.2023		
	Распевка. Работа над репертуаром.				
51.	Упражнения на дыхание, обучение артикуляции,	2	06.09.2023		
	распевка, пение учебно-тренировочного материала, разучивание песни.				
52.	Упражнения на дыхание, дикцию,	2	08.09.2023		
	распевка, разучивание песни.				
53.	Упражнения на дыхание, обучение артикуляции,	2	11.09.2023		
	распевка, пение учебно-тренировочного материала, разучивание песни.				
54.	Упражннения на артикуляцию,	2	13.09.2023		
	Распевка. Работа над репертуаром.				
55.	Дыхательные техники, распевка, пение учебно-тренировочного материала.	2	15.09.2023		
	Работа над репертуаром.				
56.	Упражнения для развития музыкального слуха. Вокальные упражнения для	2	18.09.2023		
	правильного формирования звука, разучивание песни.				
5.7		2	20.00.2022		
57.	Вокальные упражнения для дыхания. Пение учебно-тренировочного	2	20.09.2023		
58.	материала, разучивание песни.	2	22.00.2022		
58.	Упражнения на звукообразование, выразительность исполнения. Закрепление	2	22.09.2023		
	песни.				
59.	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над выразительности	2	25.09.2023		
	исполнения. Работа над репертуаром.	_	23.09.2023		
60.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	2	27.09.2023		
			, , , , , , , , , , , ,		
61.	Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие учебной цели, работа над	2	29.09.2023		
	выразительностью исполнения. Разучивание песни.				
	<u> </u>				

62.	Упражнения на звукообразование, дыхание. Подготовка детей к восприятию двухголосия. Работа над репертуаром.	2	02.10.2023
63.	Упражнения на активную работу диафрагмы, исполнение канонов. Разучивание песни.	2	04.10.2023
64.	Распевка, исполнение попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	2	06.10.2023
65.	Распевка, пение учебно-тренировочного материала, исполнение попевок с использованием параллельного движения в голосах. Разучивание песни.	2	09.10.2023
66.	Распевание, использование знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении, а затем, по мере их освоения, переход к более сложным задачам.	2	11.10.2023
67.	Распевка, исполнение попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	2	13.10.2023
68.	Распевка, пение учебно-тренировочного материала, пение каноном. Разучивание песни.	2	16.10.2023
69.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	2	18.10.2023
70.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	2	20.10.2023
71.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни.	2	23.10.2023
72.	Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, работа над музыкальной выразительностью произведения.	2	25.10.2023
73.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над произведением.	2	27.10.2023
74.	Дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, работа над музыкальной выразительностью произведения, элементами двухголосия в произведении. Работа над репертуаром.	2	30.10.2023
75.	Дыхательные техники, пение учебно-тренировочного материала, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	2	01.11.2023

76.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	2	03.11.2023	
77.	Знакомство с произведениями различных музыкальных жанров. Беседа : «Знакомство с музыкальными инструментами». Пение учебно-тренировочного материала.	2	08.11.2023	
78.	Пение учебно-тренировочного материала, работа над элементами двухголосия.	2	10.11.2023	
79.	Распевка, Работа над репертуаром. Разучивание движений под музыку.	2	13.11.2023	
80.	Распевка. Работа над элементами двухголосия. Работа над репертуаром.	2	15.11.2023	
81.	Разучивание движений под музыку во время пения, работа над сценическим образом. Беседа о современных вокальных техниках для выразительного пения.	2	17.11.2023	
82.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	2	20.11.2023	
83.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция.	2	22.11.2023	
84.	Разучивание движений под музыку во время пения, работа над сценическим образом.	2	24.11.2023	
85.	Упражнения на активную работу диафрагмы, работа над элементами двухголосия: исполнение канонов. Разучивание песни.	2	27.11.2023	
86.	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над выразительности исполнения. Работа над репертуаром.	2	29.11.2023	
87.	Работа над элементами двухголосия. Беседа: «Средства музыкальной выразительности».	2	01.12.2023	
88.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Разучивание движений под музыку. Работа над репертуаром.	2	04.12.2023	
89.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений, Разучивание песни.	2	06.12.2023	

90.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни. Знакомство с великими вокалистами мира и их манерой исполнения. Беседа : «О вокальных жанрах», «Тембр голоса».	2	08.12.2023
91.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над репертуаром.	2	11.12.2023
92.	Пение учебно-тренировочного материала, работа над элементами двухголосия, выразительностью исполнения. Разучивание песни.	2	13.12.2023
93.	Проработка диапазона, выразительности исполнения, работа над элементами двухголосия. Разучивание песни.	2	15.12.2023
94.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	2	18.12.2023
95.	Пение учебно-тренировочного материала. Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция.	2	20.12.2023
96.	Распевка, работа над элементами двухголосия. Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	2	22.12.2023
49.	Вокальные распевки, работа над элементами двухголосия. Работа над репертуаром. Повторение движений под музыку.	2	25.12.2023
50.	Распевка, исполнение попевок с использованием параллельного движения в голосах. Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция.	2	27.12.2023
51.	Новогодний Концерт.	2	29.12.2023
52.	Проработка диапазона, выразительности исполнения, Разучивание песни. Работа над репертуаром.	2	10.01.2024
53.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением, работа над элементами двухголосия в произведении.	2	12.01.2024
54.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	2	15.01.2024

55.	Беседа о стилях музыки. Распевка, исполнение попевок с использованием параллельного движения в голосах. Разучивание песни.	2	17.01.2024
56.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	2	19.01.2024
57.	Беседа: «Музыкальные инструменты и их тембр». Работа над выразительности исполнения. Разучивание песни.	2	22.01.2024
58.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	2	24.01.2024
59.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над песней.	2	26.01.2024
60.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над репертуаром. Беседа на тему: «Музыка в нашей жизни».	2	29.01.2024
61.	Распевка, работа над элементами двухголосия. Беседа «Кто такой композитор». Работа над репертуаром.	2	31.01.2024
62.	Проработка диапазона, выразительности исполнения, работа над элементами двухголосия. Разучивание песни.	2	02.02.2024
63.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений. Работа над репертуаром.	2	05.02.2024
64.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над песней.	2	07.02.2024
65.	Распевание, работа над элементами двухголосия, выразительностью исполнения. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	2	09.02.2024
66.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений, работа над элементами двухголосия в произведении.	2	12.02.2024
67.	Вокальные распевки с постепенным техническим усложнением. Работа над репертуаром.	2	14.02.2024
68.	Распевка, работа над элементами двухголосия в произведении. Работа над репертуаром.	2	16.02.2024

69.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция. Повторение движений под музыку.	2	19.02.2024
70.	Распевка. Концерт.	2	21.02.2024
71.	Распевание с использованием знакомых и простых по структуре попевок в двухголосном изложении. Работа над песней.	2	26.02.2024
72.	Работа над выразительности исполнения. Работа над репертуаром. Беседа на тему: «Музыка в кино».	2	28.02.2024
73.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	2	01.03.2024
74.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция. Повторение движений под музыку.	2	04.03.2024
75.	Распевка. Концерт.	2	06.03.2024
76.	Распевка, работа над элементами двухголосия в произведении. Работа над репертуаром.	2	11.03.2024
77.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	2	13.03.2024
78.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни. Открытое занятие.	2	15.03.2024
79.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	2	20.03.2024
80.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	2	22.03.2024
81.	Работа с микрофонами. Пение с фонограммой.	2	25.03.2024
82.	Распевка, работа над элементами двухголосия.	2	27.03.2024

83.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	2	29.03.2024
84.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	2	01.04.2024
85.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	2	03.04.2024
86.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	2	05.04.2024
87.	Вокальные распевки, работа над элементами двухголосия. Работа над репертуаром. Повторение движений под музыку.	2	08.04.2024
88.	Распевка, работа над элементами двухголосия.	2	12.04.2024
89.	Проработка диапазона, выразительности исполнения, работа над элементами двухголосия.	2	15.04.2024
90.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	2	17.04.2024
91.	Работа на сцене. Сцен. движение. Работа с фонограммой.	2	19.04.2024
92.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	2	22.04.2024
93.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	2	24.04.2024
94.	Запись фонограммы + в студии звукозаписи.	2	26.04.2024
95.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	2	27.04.2024
96.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	2	03.05.2024

97.	Праздничный Концерт	2	08.05.2024	
98.	Звуковедение, фразировка в песнях.	2	13.05.2024	
99.	Дыхательные техники, упражнения для конкретных музыкальных произведений. Разучивание песни. Разучивание движений под музыку.	2	15.05.2024	
100.	Проработка диапазона, выразительности исполнения. Разучивание песни.	2	17.05.2024	
101.	Разучивание движений под музыку.	2	20.05.2024	
102.	Использование элементов ритмики, изучение сценической культуры для раскрытия образов музыкальных произведений.	2	22.05.2024	
103.	Упражнения для подвижности голоса, направленные на преодоление трудностей в разучиваемом произведении. Работа над репертуаром.	2	24.05.2024	
104.	Вокально-интонационная работа. Отработка вокальных скороговорок. Работа над дикцией.	2	27.05.2024	
105.	Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиция. Повторение движений под музыку.	4	29.05.2024	
106.	Итоговое занятие - Концерт.	4	31.05.2024	
	Итого	216 ч		

Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное творчество – хоровое пение. Вокальный ансамбль» творческого объединения «Поющая страна»

	1
	<u></u>
	<u></u>

П Л А Н воспитательной работы вокального ансамбля «Поющая страна» МБУДО «ЦДЮТ» на 2023/2024 учебный год название творческого объединения

№	Название мероприятий	Сроки	Место	Ответственные	Исполнители	Форма	Отметка о
		проведения	проведения	за подготовку		контроля	выполнении
	T		CEHT		T_	T	Т
1.	Комплектование учебных групп	1-2 недели	МБУДО	Сергиенко Н.В.	Руководители	Журнал	
	творческих объединений контингентом		«ЦДЮТ»	Сухинина Е.В.	творческих	планирования и учёта	
	обучающихся				объединений	работы	
2.	Проведение организационных	Согласно	МБУДО	Сергиенко Н.В.	Руководители	График проведения	
	родительских собраний в творческих	графику	«ЦДЮТ»	Сухинина Е.В.	творческих	родительских	
	объединениях отдела				объединений	собраний, протоколы	
					отдела		
3.	Беседа «Правила поведения в театре,	Сентябрь	МБУДО	Сергиенко Н.В.	Руководители	Журнал	
	концертном зале»	2-я неделя	«ЦДЮТ»		творческих	(приложение) учёта	
					объединений	работы педагога	
					отдела	дополнительного	
						образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа	Сентябрь	МБУДО	Сергиенко Н.В.	Руководители	Журнал	
	жизни»	3-я неделя	«ЦДЮТ»		творческих	(приложение) учёта	
					объединений	работы педагога	
					отдела	дополнительного	
						образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из	Сентябрь	МБУДО	Сергиенко Н.В.	Руководители	Журнал	
	привычек»	4-я неделя	«ЦДЮТ»		творческих	(приложение) учёта	
					объединений	работы педагога	
						дополнительного	
						образования	
6.	Участие творческих объединений	2-я неделя	Концертные	Сергиенко Н.В.	Руководители	Журнал учёта	
	отдела художественного воспитания в		площадки	Тимонова К.С.	творческих	массовых	
	массовых мероприятиях, посвященных		города		объединений	мероприятий	
	Дню города				отдела		

7.	Показательные занятия для родителей т/о «Поющая страна»»	4- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий
8.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий
9.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий
10.	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий
11.	Внеплановые мероприятия*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий
			ОКТ	ЯБРЬ		
12.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	Октябрь 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
13.	Беседа «Ежели вы вежливы»	Октябрь 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
14.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	Октябрь 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
15.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих	Журнал учёта массовых

	фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»				объединений отдела	мероприятий	
16.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
19.	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	Внеплановые мероприятия*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
			ноя	БРЬ			
21.	Беседа «День народного Единства»	Ноябрь 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
22.	Беседа «Культура поведения»	Ноябрь 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

23.	Беседа «Бесконфликтное общение»	Ноябрь 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
24.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	Ноябрь 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
25.	Беседа «Этикет общения»	Ноябрь 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
26.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений	Журнал учёта массовых мероприятий
27.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений	Журнал учёта массовых мероприятий
28.	Дискотека и развлекательная программа.	3- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий
29.	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий
30.	Внеплановые мероприятия*		H E Y	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий
31.	Беседа «Спеши делать добро»	Декабрь	ДЕКА 1-я неделя	Сергиенко Н.В.	Руководители	Журнал (приложение)
					творческих объединений отдела	учёта работы педагога дополнительного образования

32.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	Декабрь	3-я неделя	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
33.	Открытые занятия для родителей .	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий
34.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий
35.	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий
36.	Внеплановые мероприятия*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий
			ЯНВ	АРЬ		
37.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	Январь 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
38.	Внутриколлективные мероприятия (чаепития, игровые программы)	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий
39.	«Крещенские посиделки» - внутриколлективное мероприятие с чаепитием	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий
40.	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий
41.	Внеплановые мероприятия*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий
ı.			ФЕВ	РАЛЬ	•	
42.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	Февраль 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования

43.	Беседа «День защитника Отечества»	Февраль 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
44.	Участие в концертах в школах, посвященные 23 февраля.	1-я неделя	Концертные площадки школ и города	Сухинина Е.В.	Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий
45.	Концертная программа в МБУДО «ЦДЮТ» «С днём Защитника Отечества!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений	Журнал учёта массовых мероприятий
46.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий
47.	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий
48.	Внеплановые мероприятия*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий
- 1			M A	PT		
49.	Беседа «Международный женский день»	Март 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
50.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	Март 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
51.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	Март 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
52.	Участие в VII всероссийском героико –	согласно	МБУДО	Сергиенко Н. В.	Руководители	Журнал учёта массовых

	патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	положению (март – апрель)	«ЦДЮТ»		творческих объединений отдела	мероприятий	
53.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н. В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н. В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
55.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
56.	Участие в концертах в школах, посвященные 8 Марта.	1-я неделя	Концертные площадки школ и города	Сухинина Е.В.	Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
57.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
58.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2023	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
60.			АПР	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	

61.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	Апрель 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
62.	Беседа «История георгиевской ленты»	Апрель 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
63.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	Апрель 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
64.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий
65.	Родительское собрание, посвященное отчетному концерту	4- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий
66.	Досуговая программа для воспитанников	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий
67.	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий
68.	Внеплановые мероприятия*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий
		1	M A		1	
69.	Беседа «Мы этой памяти верны»	Май 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
70.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	Май 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
71.	Беседа «Экология и мы»	Май 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного

					объединений отдела	образования
72.	Беседа «Вирус сквернословия»	Май 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования
73.	Участие в концерте, посвященном Дню Победы	1-я неделя	г. Керчь	Сухинина Е.В	Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий
74.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий
75.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Сергиенко Н.В.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий
76.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Руководители творческих объединений отдела	Журнал учёта массовых мероприятий
77.	Отчетный концерт	4- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Сухинина Е.В.	Журнал учёта массовых мероприятий
78.	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий
79.	Внеплановые мероприятия*			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий