УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО: Педагогическим советом МБУДО «ЦДЮТ» Протокол № 4 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУДО «ЦДЮТ» ______ Е.В. Сухинина Приказ № 147 от «31» 08 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЛОДКОВА ВЛАДИМИРА АЛЕКСЕЕВИЧА

«Театрон»

Театральной студии «Своя игра»

Направленность - художественная Срок реализации программы — 2 года Тип программы - общеразвивающая Вид программы - адаптированная Уровень — базовый, продвинутый Возраст обучающегося 12 лет Составитель: Рогоза Роман Валентинович педагог дополнительного образования

Диагностический лист

Число детей: 1

Возраст обучающегося: 12 лет.

Нозологическая категория: Инвалид детства.

Особенности развития: Задержка физического развития, контрактура суставов,

ревматоидный артрит. Освобождение от физической

культуры.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театрон**» творческого объединения театральная студия «Своя игра» (далее – **Программа**) составлена в соответствии с:

- 1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14.07.2022);
- 2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- 3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- 4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- 5. Национальным проектом «Образование» ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическом развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №216);
- 6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. 996-р;
- 7. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- 8. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- 9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- 12. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- 13. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- 14. Письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.16 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- 15. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- 16. Об образовании в Республике Крым: законом Республики Крым от 06.07.2015 № 131-3PK/2015 (с изменениями на 10.09.2019).
- 17. Методическими рекомендациями для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Симферополь, ГБОУ ДПО РК КРИППО, 2021;
- 18. Приказом Министерства образования, науки и молодёжи РК от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
 - 19. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;
- 20. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является адаптированной и составлена на основе авторских программ:

- программа и методические рекомендации для работы театральной студии «Игровой театр» А.В. Гребенкина. М., Просвещение, 2006г;
- программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства). М. Просвещение, 2009г., рекомендованных Министерством образования РФ,и на основе рекомендаций К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М.Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда;

Театр — это искусство, воздействующее на зрителя целым комплексом художественно - эстетических средств. Театр — это своеобразное место медитации и созерцания — люди приходят в театр, чтобы заглянуть в себя, чтобы вместе с остальными поразмышлять о природе человеческого опыта.

Детский театр – это особый мир, где руководители имеют дело с очень тонким и хрупким материалом – детскими душами. Души распахнутые,

готовые воспринимать любую информацию из уст своего руководителя, исповедовать его эстетику и философию. Поэтому работа руководителя не должна допускать ошибок, так как их результат — это жизненные лжепозиции, неискренность, инфантилизм, неспособность жить в реальной жизни.

Театральное искусство сосредотачивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей способствует синтез искусств, что позволяет театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Занятия в театральном детском творческом объединении создают условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения общей деятельности, ПО поводу взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Направленность программы - художественная. Адаптированная образовательная программа направлена на вооружение Солодкова В.А. знаниями, умениями и навыками основ театрального искусства, развитие его артистических, исполнительских способностей, общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Концептуальная идея программы предполагает целенаправленною работу по обеспечению Солодкова В.А. дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения его к миру театра и его структуре.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей Солодкова В.А. и направлена на выявление возможностей театральной деятельности в социально-культурном развитии личности Володи, воспитания личности ребёнка, обладающего базовой культурой; формирование его культурных потребностей и эмоциональной отзывчивости.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания ребенка. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить Солодкова В.А. профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят Володе преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации происходит социализация ребенка в творческом объединении театральная студия «Своя игра», которое, в свою очередь, органично вписывается в единое пространство МБУДО «ЦДЮТ». Особое место в выполнении программы отведено воспитанию Володи и достижению

комфортных условий для его творческой самореализации. Адаптированная программа, направленная на полноценную реализацию заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность Солодкову В.А., помимо получения базовых знаний, эффективно осваивать накопленный человечеством социально-культурный опыт, безболезненно адаптироваться в окружающей среде, и позитивно самоопределяться. Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью.

По уровню реализации программы - построение учебного процесса «от простого к сложному»; по характеру деятельности — деятельностно - творческая.

Педагогические принципы программы:

- -принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию Солодкова В.А. позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания; демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов ребенком.

Новизна и отличительные особенности программы.

Адаптированная Программа составлена для Владимира Солодкова (информация из справки) является частью обучающего комплекса от дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения театральная студия «Своя игра», по окончании которой обучающийся переводятся на следующий уровень.

Для обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной образовательной программе Творческое объединение театральная студия «Своя игра», рассмотренной педагогическим советом МБУДО «ЦДЮТ», протокол № 3 от 31.08.2021г (2-й год обучения), а также учащиеся, уровень знаний которых соответствует уровню группы (проверку знаний осуществляет педагог в ходе собеседования).

Отличительной особенностью программы заключается в поликультурном принципе организации образовательной деятельности и использования различных аудиовизуальных методов обучения, необходимых в работе с детьми, имеющими особенности развития (далее -инвалидность).

Реализация адаптированной программы предусматривает учет особых образовательных потребностей Солодкова В.А., включая потребности в:

- Создании условий, обеспечивающих возможность для детей с инвалидностью получение качественного образования.
- Социальной адаптации детей с инвалидностью с помощью дифференцированного подхода к обучению; формирование его социальной компетентности, необходимой для самореализации.
- Создание условий, обеспечивающих полноценную реализацию инклюзивного образования для детей с инвалидностью.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие дети испытывают трудности социальной адаптации, обучения, общения, недостаточно самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Многие лишены широких контактов, возможности получать опыт от сверстников и других людей, которые есть у обычного ребенка.

Для Владимира Солодкова программой предусмотрены дополнительные условия с целью социализации, преодоления трудностей в обучении и общении через развитие театральных способностей с использованием как группового, так и индивидуального подхода. Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни человека, тем более, она оказывает большое значение в жизни детей с инвалидностью.

В данной программе предусмотрено обучение с использованием дистанционных технологий.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Группа обучающихся, в состав которой входит Владимир Солодков, проходит обучение по следующим разделам программы, формирующим целевую направленность в театральной деятельности:

- 1. Актёрское мастерство (набор упражнений, направленный на освоение навыков профессии актёра, развитие психофизического аспекта человека. Благодаря такой тренинговой программе обучающийся учится раскрываться миру, развивать фантазию, осваивать упражнения различной сложности, обладать «чувством партнёрства», избавляется от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой. Он становится прекрасным оратором, заметной личностью в социуме и стремится создать ситуацию личного творческого успеха).
- **2.** Сиеническая речь (это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи, дает возможность ребенку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение. Такая речь уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство.

Очень важно знать, не только ЧТО говорить, но и КАК говорить. Живое слово остаётся главным оружием, главной действующей силой в общении с людьми. Сочетание речевой и игровой деятельности раскрепощает обучающихся, создает атмосферу радости и удовольствия, формирует ситуацию творческого успеха).

- 3. Сценическая пластика (мудрое движение на сцене, гармония движения и сознания. Пластика не только тренирует тело, но и обращается к интеллекту обучающегося, к его эмоциям. Освоение сценической пластики направлено на умение актёра сделать сценическое движение знаком, выражающим состояние души и мысли персонажа, которое осознанно выстроено в процессе репетиций как необходимое сценическое действие образа. Тренинговые занятия по пластике подготавливают обучающихся к овладению принципами пантомимы как актёрско хореографической форме творчества, когда актёрское мастерство и хореография встречаются и объединяются в одно неделимое целое.)
- 4. Сценическое движение (это тренировочная дисциплина, позволяющая обучающимся открыть и развить двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности. Сценическое движение важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движения основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела).
- 5. Основы степа* (умение держать ритм в танцевальных связках, создавать новые ритмические рисунки и подчёркивать эмоциональный накал в различных сценах вот сфера приложения основ степа в постановочной деятельности коллектива. В работе с массовкой степ может задать организованность в создании приёма постановки массовых сцен и даёт возможность создать темпо-ритм сцены, который необходим для зрительского восприятия. Для изучения этой дисциплины нет возрастных ограничений. Доступность тренажа по основам степа создаёт прекрасную альтернативу занятиям ритмикой).
- **6.** Постановочное время (основное репетиционное время), которое отводится для создания окончательного сценического театрально-постановочного продукта различной вариативности и продолжительности. Предваряет постановочный процесс изучение всех театральных дисциплин на достаточном уровне, определение постановочных репертуарных задач и выполнение всех необходимых условий для проведения постановочного процесса. А также наличие всех технических средств (музыкальное оформление, декорации, реквизит и т.д.).

Исходя из особенностей здоровья Владимира Солодкова, медицинским требованиям к организации процесса обучения в строгом соответствие сохранности здоровья обучающегося с инвалидностью и создания условий для реализации здоровьесберегающих технологий, с целью реализации

индивидуального подхода в обучении воспитанника с инвалидностью, для Владимира Солодкова в адаптированной программе исключается из обучения раздел «Основы степа»*, сокращено время учебных часов на обучение по разделам «Сценическая пластика» и «Сценическое движение» (с использованием в большей степени теоретического курса) и вводится обучение по разделу «Ораторское искусство».

5. Ораторское искусство: Теоретическая часть представляет собой ознакомление с теорией ораторского мастерства. В практическую часть входит участие в событиях общественной жизни как организаторов групповых и массовых дел, ведущих концертов и конкурсов, других форм сценической связанных с потребностью в ораторском мастерстве сценической речи. Обучение ораторскому мастерству не ограничивается, как это часто принято, только освоением техники речи, а является средством формирования личностной позиции, как общественника и организатора. Развитие культуры общения и взаимодействия направлено на разрешение проблем в коммуникативной деятельности, на снятие многочисленных комплексов в поведении. В содержание раздела программы заложено единство развития речи, движения и риторики, как основы речевой культуры, что является универсальным средством эмоционального и духовного развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующим внутренний мир человека. Обучение ораторскому искусству направлено на гармоничное развитие личности и устойчивой любви к родной речи. Спецификой данного раздела является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения речи, для совершенствования индивидуальных способностей каждого.

Язык обучения: обучение по программе ведется на русском языке.

Адресат программы. Солодков Владимир Алексеевич 12 лет.

Объем программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь учебный период, необходимых для освоения программы -360 часов:

- базовый уровень (3-й года обучения 180 часов);
- продвинутый уровень (1-й год обучения 180 часов).

Срок реализации программы – 2 года.

Единицей учебного процесса является блок занятий (тема). Внутри темы разбивка по времени изучения производится руководителем самостоятельно.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей и особенностей здоровья Солодкова В.А.. Каждый год обучения может быть в любых его составных: как отдельным образовательным циклом, так и целостным. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Уровни программы.

Программа имеет два уровня обучения: базовый и продвинутый.

Уровни программы

Уровень	Год	Количество	Количество	Объём	Возраст
обучения	обучения	человек	часов в	программы	обучающихся
		в группе	неделю		
базовый	3-й год	15-25 чел.	5 часов	180 часов	10-17 лет
	обучения				
продвинутый	1-й год	15-25 чел.	5 часов	180 часов	11-18 лет
	обучения				

В качестве исключения, на усмотрение педагога, может производиться передвижка по возрастам обучающихся в группах различных годов и уровней обучения.

Форма обучения.

Обучение по программе для Сододкова Вдадимира происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

В данной программе педагог, исходя из интересов Володи может изменить последовательность изложения материала, самостоятельно распределить часы и определить конкретные формы занятий. В связи с заданной формой работы творческого объединения на каждом этапе обучения подход руководителя к реализации программы - дифференцированный.

Наполняемость групп составляет: от 15 до 25 человек (на усмотрение педагога). Состав группы — постоянный. Количественный состав закрепляется локальным актом учреждения. Дополнительный резерв группы предусмотрен (количество на усмотрение педагога).

Режим занятий.

Занятия в каждой группе любого уровня (базовый, продвинутый) и года обучения проводятся в очной форме, 3 раза в неделю от 1 - 2 часов.

В ходе реализации программы на продвинутом уровне обучения предусмотрена возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы базового уровня 3 года обучения: создание условий для развития у обучающегося творческого потенциала путем приобщения его театральному творчеству, средству познания жизни, как духовному обогащению И эстетическому воспитанию учётом специальных коррекционно-развивающих составляющих.

Задачи:

Обучающие:

• Дать возможность получить качественное образование ребёнку с инвалидностью;

- Создать условия для полноценной реализации инклюзивного образования для ребёнка с инвалидностью;
- Формировать нравственно эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помогать в преодолении психологической и речевой «зажатости».
- Освоить комплекс основных театральных дисциплин (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, основы пластики, ораторское мастерство и т.д.);

Развивающие:

- Способствовать социальной адаптации ребёнка с инвалидностью с помощью дифференцированного подхода к обучению; формировать его социальные компетентности, необходимые для самореализации;
- Способствовать развитию фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства.
- Способствовать развитию умений действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Способствовать раскрытию творческих возможностей и их реализации.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок, стихов;
- Развивать способность к самостоятельному творчеству;
 - Сохранить и укрепить здоровье обучающегося;

Воспитательные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре;

Цель Программы продвинутого уровня 1 года обучения: создание условий для творческой самореализации обучающегося через театральное творчество как средство познания жизни, духовного обогащения, эстетического воспитания и его профессионально-личностного самоопределения с учётом специальных коррекционно-развивающих составляющих.

Задачи:

Обучающие:

- Дать возможность получить качественное образование ребёнку с инвалидностью;
- Создать условия для полноценной реализации инклюзивного образования для ребёнка с инвалидностью;

- Формировать нравственно эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помогать в преодолении психологической и речевой «зажатости».
- Освоить комплекс основных театральных дисциплин (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, основы пластики, ораторское мастерствои т.д.);

Развивающие:

- Способствовать социальной адаптации ребёнка с инвалидностью с помощью дифференцированного подхода к обучению; формировать его социальные компетентности, необходимые для самореализации;
- Способствовать развитию фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства.
- Способствовать развитию умений действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Способствовать раскрытию творческих возможностей и их реализации.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок, стихов;
- Развивать способность к самостоятельному творчеству;
 - Сохранить и укрепить здоровье обучающегося;

Воспитательные:

- Воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре;

Регулятивные УУД (универсальные учебные действия):

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

В настоящее время правительством России уделяется повышенное необходимости усиления воспитательного внимание потенциала дополнительном образовании. В системы дополнительного образования особое индивидуализированного место отводится обеспечению психологопедагогического сопровождения каждого учащегося, необходимости создания, системы поддержки сформировавшихся специальной талантливых учащегося, так и общей среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных детей и подростков.

Организационные формы в дополнительном образовании должны обеспечивать разнообразные способы коммуникации участников образовательного процесса в целях расширения предоставляемых учащимся возможностей реализации собственной социально - нравственной позиции, выбора форм и видов учебной, творческой, практической деятельности.

Театральное направление в дополнительном образовании позволяет решить ряд задач и компенсация многочисленных пробелов в знаниях учащихся, и накопление сверхпрограммной и внепрограммной информации, и воспитание способности и тяги к полноценному художественному наслаждению, которое не заложено в человеке от природы и нуждается в заботливом культивировании, это и формирование художественного вкуса, расширение кругозора.

Творческое объединение театральная студия «Своя игра» имеет сложившийся коллектив студийцев, который осваивает не только основные дисциплины, но и изучает специфику работы по другим театральным

специальностям: изготовителей костюмов, изготовителей декораций и реквизита (сценографов и бутафоров), осветителей и звукооператоров и т.д.

Компоненты воспитывающего потенциала образовательной среды дополнительного образования представлены:

- 1) социальным компонентом, который составляет событийно-информативное образования) выполняет информационно-(содержание И просветительскую функцию, критерием его сформированности соответственно реализации является образованность И воспитанность выпускников, репутация образовательного учреждения;
- 2) материальным компонентом, который наполнен пространственно-предметным и выполняет социально-адаптационную функцию, критерием его сформированности и, соответственно, реализации является высокая культура предметно-пространственного окружения;
- 3) духовным компонентом воспитывающего потенциала, который складывается из субъектного окружения, поведенческой карты и психологических факторов образовательной среды, основанных на иерархии духовных ценностей: общечеловеческих, национальных и личностных. Это составляет дух или общую атмосферу, выполняет личностно-формирующую функцию, а критерием сформированности и реализации этого компонента является целенаправленное педагогически организованное взаимодействие детей и взрослых в рамках реализации программы воспитания, высокая культура отношений и психологический комфорт.

Для реализации воспитательного потенциал Программы существуют традиционные мероприятия, в которых, по возможности, принимает участие творческое объединение и Солодков Владимир:

- на уровне учреждения (концерты, мастер-классы, показы спектаклей, участие в городских этапах фестивальных и конкурсных программ);
- на городском и республиканском уровне (патриотические и благотворительные акции, взаимодействие с Керченским драматическим театром им. А.С. Пушкина, конкурсные и фестивальные программы, городские мероприятия, праздничные программы);
- **на** всероссийском и международном уровне (патриотические и благотворительные акции, фестивальные и конкурсные программы, участие в совместных проектах, в том числе с использованием дистанционного формата);

Особое внимание уделяется социально-значимым проектам и проектам, направленным на патриотическое воспитание.

1.4. Содержание программы

Таблица 2

Учебный план Базовый уровень. 3 год обучения

٠.					<u> </u>	
	<i>№</i>	Перечень разделов,	Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации,
	$n \mid n$	тем	(в год) из расчёта			контроля
			5 часов в неделю			

1	Актёрское мастерство	48	2	46	Самостоятельная работ
2	Сценическая речь	30	2	28	Самостоятельная работ
3	Сценическое движение	5	1	4	Самостоятельная работ
4	Ораторское мастерство	20	2	18	Самостоятельная работ
5	Сценическая пластика	5	1	4	Самостоятельная работ
6	Постановочное время (постановки театральной студии)	70	-	70	-постановки театрально студии
7	Итоговая аттестация	2		2	Групповой и индивидуальный зачёт, участие в постановке полнометражного спектакля
	ВСЕГО:	180	8	172	

Содержание учебного плана Базовый уровень. 3-й год обучения

1.Актерское мастерство. (48 ч, теория:2 ч; практика: 46 ч.)

На данном этапе обучения проводится ряд вводных занятии по теме: «Жанровая действия», «Театральные жанры». окраска сценического В ходе теоретического курса обучающиеся должны изучить и знать отличительные особенности театральных жанров (трагедия, драма, комедия), различать разновидности каждого из жанров, находить способы выражения жанровой окраски и определять смешанные жанры. Подбор этюдов на данном этапе производится от определенной педагогом темы, жанра и драматургического материала будущего спектакля. Итогом занятий является реализация полученных обучающимися знаний в подготовке и выпуске спектакля.

2. Сценическая речь. (30 ч, теория:2 ч; практика: 28 ч.)

Занятия включают в себя тренинг. Процесс обучения дисциплине на данном этапе основан на теме: «Передача литературного жанра в сценической декламации». Обучающиеся разучивают отрывки из литературных (стихотворных и прозаических) произведений и работают над текстом, исходя из определенного литературного и сценического жанра. Итогом обучения является умение обучающихся реализовывать полученные знания в работе над спектаклем.

3. Сценическое движение. (5 ч, теория:1 ч; практика: 4 ч.)

Занятия включают в себя тренинг. В курс обучения на данном этапе вводятся занятия по темам: «Память физических действий в работе с воображаемыми предметами и объектами», «Работа в воображаемой выгородке», «Групповые этюды на основе заданного темпоритма действия», «Партнёрское взаимодействие» и т.п. Задания выполняются на этюдной основе как индивидуально, так и в группе. Итогом занятий является умение студийцев реализовывать полученные знания и умения в занятиях по актерскому мастерству и постановочной работе объединения.

4. Ораторское мастерство (20 ч, теория:2 ч; практика: 18 ч.) Занятия по темам:

• *«Лексика публичного выступления»* Понятие культуры речи оратора. Нормативные требования к речи оратора. Лексические нормы. Пути

расширения запаса слов. Нормы, определяющие порядок употребления слов. Грамматические нормы. Правила использования морфологии и синтаксиса. Нормы орфоэпии. Язык публичного выступления: правильность, выразительность, ясность. Типичные ошибки произношения и ударения. Выразительные средства речи. Тропы: сравнение, метафора, метонимия, аллегория, гипербола, синекдоха и другие. Риторические фигуры: антитеза, повторы, риторический вопрос, градация, инверсия, вопросноответный ход, прямая речь и другие. Правила цитирования. Пословицы, крылатые слова и выражения, фразеологизмы. Подготовка публичных выступлений по правилам и нормам русского языка.

публичного «Техники выступления». Задачи подготовки публичного выступления. Зачин, основные этапы работы над речью в классической риторике и современная интерпретация логики работы над речью. Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении. Докоммуникативная фаза: выбор темы, определение цели и вида речи, подбор материалов, логическая организация речи. Доказательства, аргументация и прогнозирование вопросов. Работа над языком и стилем. Коммуникативная фаза: организация выступления и управление аудиторией. Аргументация в речи оратора: односторонняя и двусторонняя, индуктивная и дедуктивная, опровергающая и поддерживающая. Техника монологической речи, искусство спора и диалога, способы ответов на вопросы. Посткоммуникативная фаза: анализ проведенного выступления.

5. Сценическая пластика. (10 ч, теория:2 ч; практика: 8 ч.)

Занятия включают в себя тренинг. В курс обучения на данном этапе вводятся занятия по темам: «Создание сценической атмосферы», «Жанровая окраска пластического действия». Обучающиеся должны изучить и применять на занятиях по пластике способы жанровой выразительности пластического действия, уметь определять приемы создания сценической атмосферы (музыкальное оформление, декорации, костюм, свет, спецэффекты) и применять эти приемы на практике. Итогом обучения является умение обучающихся реализовывать полученные знания в занятиях по актерскому мастерству и постановочной работе объединения.

6. Постановочное время.*см. раздел 6 2-го года обучения (70 ч, теория:0 ч; практика: 70 ч.)

Постановочное время – практическая дисциплина, направленная на реализацию полученных умений и навыков в создании полноценного сценического театрального «полотна» (эстрадный номер, чтецкий номер, литературно-музыкальная композиция, фрагмент спектакля и т.д.).

Включает в себя как индивидуальные, так и групповые формы работы. На усмотрение преподавателя, количество участников постановочного процесса может варьироваться в зависимости от потребностей постановочного процесса. Также в течение постановочного процесса возможны передвижки репетиционного времени для каждой группы обучающихся, в зависимости от потребностей постановки, репетиционное время формируется произвольно на усмотрение педагога и соответствует заявленному в расписании. Постановочное время может быть, при

необходимости, увеличено за счёт времени, отведённого для прохождения других дисциплин.

Таблица 3

Учебный план Пролвинутый уровень. 1 год обучения

<i>№</i> n\n	Перечень раздела тем	Количество часов (в год) из расчёта 5 часов в неделю	Теория	Практика	Форма аттестаці контроля
1	Актёрское мастерство	38	2	36	Групповая работа
2	Сценическая речь	15	1	14	Групповая работа
3	Сценическое движение	5	1	4	Групповая работа
4	Ораторское мастерство	15	1	14	Групповая работа
5	Сценическая пластика	5	1	4	Групповая работа
6	Постановочное время (постановки театральной студии)	100	-	100	-постановки театральной студии
7	Итоговая аттестация	2		2	Участие в постановке полнометражного спектакля
	ВСЕГО:	180	6	174	

Содержание учебного плана Продвинутый уровень. 1-й год обучения

1. Актерское мастерство. (38 ч, теория: 2ч; практика: 36 ч.)

На данном этапе обучения проводится ряд вводных занятии по теме: «Жанровая сценического действия», «Театральные жанры». В ходе теоретического курса обучающиеся должны изучить и знать отличительные особенности театральных жанров (трагедия, драма, комедия), разновидности каждого из жанров, находить способы выражения жанровой окраски и определять смешанные жанры. Подбор этюдов на данном этапе производится от определенной педагогом темы, жанра и драматургического материала будущего спектакля. Итогом занятий является реализация полученных обучающимися знаний в подготовке и выпуске спектакля.

2. Сценическая речь. (15ч, теория: 1 ч; практика: 14 ч.)

Занятия включают в себя тренинг. Процесс обучения дисциплине на данном этапе основан на теме: «Передача литературного жанра в сценической декламации». Обучающиеся разучивают отрывки из литературных (стихотворных и

прозаических) произведений и работают над текстом, исходя из определенного литературного и сценического жанра. Итогом обучения является умение обучающихся реализовывать полученные знания в работе над спектаклем.

3. Сценическое движение. (5 ч, теория:1 ч; практика: 4 ч.)

Занятия включают в себя тренинг. В курс обучения на данном этапе вводятся занятия по темам: «Память физических действий в работе с воображаемыми предметами и объектами», «Работа в воображаемой выгородке», «Групповые этюды на основе заданного темпоритма действия», «Партнёрское взаимодействие» и т.п. Задания выполняются на этюдной основе как индивидуально, так и в группе. Итогом занятий является умение студийцев реализовывать полученные знания и умения в занятиях по актерскому мастерству и постановочной работе объединения.

4. Ораторское мастерство. (15 ч, теория:1 ч; практика: 14 ч.)

Занятия по теме: «Секреты ораторского мастерства» Приемы вербального и невербального контакта, риторические вопросы и паузы, техника СОС (смотреть, остановиться, сказать) и другие. Параметры анализа собственного публичного выступления. Критерии оценки эффективности публичного выступления. Тренировочное публичное выступление, групповой анализ содержания и взаимооценка эффективности.

5. Сценическая пластика. (5 ч, теория:1 ч; практика: 4 ч.)

Занятия включают в себя тренинг. В курс обучения на данном этапе вводятся занятия по темам: «Создание сценической атмосферы», «Жанровая окраска пластического действия». Обучающиеся должны изучить и применять на занятиях по пластике способы жанровой выразительности пластического действия, уметь определять приемы создания сценической атмосферы (музыкальное оформление, декорации, костюм, свет, спецэффекты) и применять эти приемы на практике. Итогом обучения является умение обучающихся реализовывать полученные знания в занятиях по актер—скому мастерству и постановочной работе объединения.

6. Постановочное время. (100 ч, теория:0 ч; практика: 100 ч.)

Постановочное время — практическая дисциплина, направленная на реализацию полученных умений и навыков в создании полноценного сценического театрального «полотна» (эстрадный номер, чтецкий номер, литературно-музыкальная композиция, фрагмент спектакля и т.д.).

Включает в себя как индивидуальные, так и групповые формы работы. На усмотрение преподавателя, количество участников постановочного процесса может варьироваться в зависимости от потребностей постановочного процесса. Также в течение постановочного процесса возможны передвижки репетиционного времени для каждой группы обучающихся, в зависимости от потребностей постановки, репетиционное время формируется произвольно на усмотрение педагога и соответствует заявленному в расписании. Постановочное время может быть, при необходимости, увеличено за счёт времени, отведённого для прохождения других дисциплин.

Целью завершающего этапа обучения является полная реализация тенденции обучающихся к самостоятельному творчеству и не только в работе над малыми театральными формами (этюд, инсценировка, сценка, номер, миниатюра) но и, прежде

всего, в работе над большой театральной формой - спектаклем.

На данном этапе обучение проходит в форме творческой лаборатории, которая осуществляет постановочный процесс в форме студийной работы. Студийная работа — это, в первую очередь, работа единомышленников, которые на равных правах осуществляют путь от задумки спектакля до его воплощения, проходя все обучающие и постановочные этапы. Обучающимися должен быть воссоздан шаблон работы над спектаклем в профессиональном театре: от задумки (фабулы спектакля) до премьеры, через создание режиссерской экспликации (хода спектакля) и репетиционного процесса. Жанр будущего спектакля определяется студийцами самостоятельно.

Для реализации полноценной работы творческих лабораторий необходимо выполнение следующих задач:

- создание благоприятного климата в театральном коллективе и для каждого участника в отдельности;
- подбор репертуара должен соответствовать возрасту, при этом необходимо учитывать личные особенности и склонности человека;
- при работе над новым материалом, не очень понятным обучающимся, необходимо найти «точки соприкосновения» с этим материалом из личного жизненного опыта или другой литературы, найти и показать что-то аналогичное, но более доступное, помочь углубиться в содержание, принять и полюбить его;
- научить каждого исполнителя пусть трудно и медленно, но самостоятельно научиться точно и верно раскрыть замысел автора, а для этого необходимо накапливать сведения, развивать наблюдательность, оценивать факты и события, выявлять основной конфликт, понимать и чётко строить логическую перспективу произведения;
- научить подбирать нужную интонацию, тембр, громкость, скорость прочтения для каждой строчки, для каждого слова, правильно ставить ударения, правильно брать дыхание;
- отрабатывать динамику в соответствии с текстом и личными особенностями обучающегося; движения должны быть естественными, а не наигранными;
- во время коллективной работы необходимо научить слышать друг друга, быть взаимно чуткими друг к другу «сотворчествовать», контролировать каждое своё действие на сцене.

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы каждого года обучения заявлены в содержании учебно-тематического плана и исходят из того, какие навыки должен приобрести обучающийся в ходе освоения разделов программы.

Ожидаемые результаты Программы базового уровня 3 года обучения: <u>Обучающие</u>:

- Будет сформирована нравственно эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Будет преодолена психологическая и речевая «зажатость».
- Будет освоен комплекс основных театральных дисциплин (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, основы пластики, ораторское мастерство и т.д.);

Развивающие:

- Будет развита фантазия, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Будет развито умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, умение влиять на их эмоциональное состояние, умение пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Будут раскрыты и реализованы творческие возможности детей.
- Будет развито умение согласовывать свои действия с другими детьми; умение быть доброжелательными и контактными в отношениях со сверстниками;
- Будет развито чувство ритма и координация движения;
- Будет развито речевое дыхание и артикуляция, дикция на материале скороговорок, стихов;
- Будет развита способность к самостоятельному творчеству;
 - Укрепится здоровье обучающегося;

Воспитательные:

- Будет воспитано в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Детьми будет изучена театральная терминология; дети ознакомятся с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Будет воспитана культура поведения в театре;

Ожидаемые результаты Программы продвинутого уровня 1 года обучения:

• Создание условий для творческой самореализации обучающихся через театральное творчество как средство познания жизни, духовного обогащения, эстетического воспитания и их профессионально-личностного самоопределения;

Обучающие:

- Будет сформирована нравственно эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Будет преодолена психологическая и речевая «зажатость».
- Будет освоен комплекс основных театральных дисциплин (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, основы пластики, ораторское мастерство и т.д.);

Развивающие:

• Будет развита фантазия, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

- Будет развито умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, умение влиять на их эмоциональное состояние, умение пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Будут раскрыты и реализованы творческие возможности детей.
- Будет развито умение согласовывать свои действия с другими детьми; умение быть доброжелательными и контактными в отношениях со сверстниками;
- Будет развито чувство ритма и координация движения;
- Будет развито речевое дыхание и артикуляция, дикция на материале скороговорок, стихов;
- Будет развита способность к самостоятельному творчеству;
 - Укрепится здоровье обучающегося;

Воспитательные:

- Будет воспитано в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Будет изучена театральная терминология; дети ознакомятся с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Будет воспитана культура поведения в театре;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года -1 сентября. Конец учебного года -31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00 ч, окончание - не позднее 20.00 ч. Продолжительность учебного года 36 недель, в год 180 часов, всего по программе -360 часов.

Учебные занятия проводятся со вторника по воскресенье согласно расписанию включая каникулы. Зимние каникулы— с 01 января по 7 января — занятия не проводятся.

Календарный учебный график

меся	Щ	сен	тяб	рь		ок	тябр)Ь		но	ябрь			дек	абрь	•		яні	варь		феі	врал	Ь		Ma	рт			апр	рель				маі	í		
Неде	ели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
обуч	ения																																				
	3-й год обучения (базовый уровень)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	1-й год обучения (продвин утый уровень)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
фор	естация/		одна агно	я стик	ca									диа (тен про	гнос кущі	куточ стика ие те имы цие)	а, зач мы		•															диа зач уро	огова гнос ёт (п ок,	тик; юказ	3,
	о часов в год пасов)			20			•	20			•	20				20			15			•	20	•		•	20	•		•	2		•			20	

Объём занятий творческого объединения театральная студия «Своя игра» 3 базового уровня и 1 год продвинутого уровня обучения - 360 часов

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- Помещение для занятий и репетиций.
- Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
- Магнитофон, диски.
- Костюмы для спектакля.
- Грим.
- Реквизит и декорации для постановки спектакля.
- ИКТ.

Информационное обеспечение.

- 1. https://vk.com/konstantinliss группа «Актёрское мастерство» (Вконтакте);
- 2. https://vk.com/wall-50334704_72217 группа «Современный театр» (Вконтакте);
- 3. https://4brain.ru сайт индивидуального курса актёрского мастерства
- 4. https://sol-x.ru сайт курса актёрского мастерства
- 5. https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html Уроки актерского мастерства: бесплатные обучающие видео для начинающих;
- 6. https://vk.com/stage.movement -Сценическое движение / Пластика / Жест (группа Вконтакте)
- 7. https://vk.com/world_theater Театр (группа Вконтакте);
- 8. https://vk.com/club30669161 Уникальная театральная библиотека (группа Вконтакте);
- 9. https://vk.com/monologteatr Театральные монологи (группа Вконтакте);
- 10. https://mybook.ru/tags/akterskoe-masterstvo/ сайт Муbook (Актёрское мастерство);
- 11. Сайт ЦДЮТ г Керчи

Кадровое обеспечение.

Программу реализует Рогоза Роман Валентинович, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. Педагогический стаж 24 года. Заслуженный работник культуры Крыма.

Методическое обеспечение программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проходят в очном формате. Так же Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий (возможно изучение тем и разделов в дистанционном формате).

Методы обучения:

Наглядный, словесный, практический.

Видео метод, стимулирование, анализ конкретной ситуации, создание ситуации успеха, метод рефлексии и т.д.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);

- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);
- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танце).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели)

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- коллективная обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (используется при проведении сводных постановок, репетиций, организации социализирующих форм работы в коллективе).
- групповая осуществляется с группой обучающихся, которые в свою очередь имеют общие цели и задачи, активно взаимодействуют между собой (основная форма проведения занятий, репетиций, тренинга).
- парная общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют (постановка и репетиции дуэтных речевых номеров, конферанса).
- индивидуальная оказание помощи обучающимся по усвоению сложного материала, постановка и репетиции сольных номеров.

Формы обучения и виды занятий.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Формы проведения занятий:

- лекция-беседа;
- дискуссия (обсуждение после показа);
- тренинг;
- репетиция;
- показ театральной постановки (миниатюра, спектакль);
- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- занятия с группой солистов;
- постановочные репетиции;
- мастер-классы и пр.

Данная программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся. Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;

- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении — создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач — повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся. Требования современного учебного занятия:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами обучающиеся;
- учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия:

- Организационный момент.
- Определение постановочной проблемы (определение цели занятия, активизация и постановка творческой задачи, определение методов её реализации).
- Изучение нового материала по изучаемым темам (сцендвижение, пластика, основы степа, актёрское мастерство, сценречь, постановка).
- Постановка задания (групповая работа, творческие лаборатории)
- Практическая работа (репетиционный процесс, самостоятельное творчество (индивидуально или в группе)
- Коллективный просмотр отработанного постановочного материала.
- Обсуждение (работа над ошибками)
- Подведение итогов работы (при необходимости, формирование домашнего задания)

В процессе проведения учебного занятия используются

дидактические материалы:

- задания, упражнения;
- образцы;
- презентации;

методические материалы:

- методические рекомендации по теме: «Игры. Игровые упражнения для детей 1 года обучения»;
- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Основы степа»;
- папка материалов по основным разделам программы 1 -5 года обучения;

- раздаточный материал по основным разделам программы.
- -сценарии (согласно постановочному репертуарному плану творческого объединения).

2.3. Формы аттестации и контроля

Контроль выполнения образовательной программы:

- предварительный контроль, выявляющий подготовленность обучающихся к актёрскому мастерству.
- Текущий контроль систематическая проверка результативности обучения, диагностика качества знаний, умений, навыков.
- Итоговый контроль участие в социально ориентированных проектах, мероприятиях, конкурсах, открытые занятия, мастер классы, показы спектаклей и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы: самостоятельная работа над индивидуальным комплексом, творческий зачёт, показ, концерт, конкурс, экзамен, открытое занятие и т.д.

Способы определения результативности:

- индивидуальные достижения обучающихся;
- участие в конкурсных и фестивальных программах;
- постановочная деятельность;
- зачёты по дисциплинам;
- концертная деятельность;
- мероприятия по направлению деятельности.

Оценочные материалы

Дополнительное образование должно отвечать потребностям социума и удовлетворять потребности ребенка, но возникает проблема, каким образом отслеживать результаты обучения ребёнка в системе дополнительного образования.

Для контроля и оценки деятельности обучающихся используются методы устного, письменного и практического контроля, и самоконтроля.

Вид	Средства	Цель	Действия
контроля			
Вход	Анкеты,	Выявление	1. Возврат к
ной	педагогиче	требуемых на начало	повторению
	ские	обучения знаний.	базовых знаний.
	тесты	Выявления	2.Продолже
		отдельных планируемых	ние процесса
		результатов обучения до	обучения в
		начала обучения	соответствии
			с планом.
			3.Начало
			обучения с
			более
			высокого уровня.

2	Текущий	Беседа, опрос,	Контроль за ходом	Коррекция
		наблюдение	обучения, получение	процесса усвоения
			оперативной информации	знаний, умений,
			о соответствии знаний	навыков.
			обучаемых планируемым	
			эталонам усвоения.	
3	Тематический	Практическая	1.Определение степени	Решение о
		работа,	усвоения раздела или темы	дальнейшем
		педагогические	программы.	маршруте изучения
		тесты.		материала.
			2.Систематическая пошагова	
			диагностика текущих знаний	
			3.Динамика усвоения	
			текущего материала	
4	Итоговый	Итоговое занятие,	1.Оценка знаний	Результат и качество
		спектакль.	обучающихся за весь курс	обучения
			обучения.	прослеживаются в
				творческих
			2. Установление соответствия	достижениях
			уровня и качества подготовк	учащихся
			обучающихся к	
			общепризнанной системе	
			требований, к уровню и	
			качеству образования.	
			Оценка уровня подготовки.	

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающегося, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимся Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы конкурсных и фестивальных программ, отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и пр.

2.4. Список литературы

Основная литература (для педагога).

- 1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. Санкт-Петербург, 2006 г.- 254 с.
- 2. БелощенкоС.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. Санкт-Петербург, 2010 г. 129 с.
- 3. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности /О.А. Богданова//. Методист— 2006 г. №1 с.49-51.
- 4. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова//. Методист. 2006 г. №3. -с.54-55
- 5. Втицкая Л.П. Образование в России стратегия выбора. СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 1998 г.—с. 38-51
- 6. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. М.-Л, 1948 г. –76 с.
- 7. Зайцев А. О социальной роли театра /А.Зайцев // Искусство в школе. 2011 г. №4. с.49-50.
- 8. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников /И.В. Зотова//. Искусство и образование. 2008 г. №3. с.127-132.
- 9. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.—77 с.
- 10. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов на Дону: Феникс, $2002 \, \Gamma$. $112 \, c$.
- 11. МашевскаяС.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.XXв; 30-е гг. XX в. до наших дней]//. Я вхожу в мир искусств. 2012 г. №2. 49 с.
- 12. Нагорный А. Мы выбираем театр// Воспитание школьников. 1997 г. №3 с.35-39.
- 13. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] /С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов//. Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. І. Челябинск: Два комсомольца, 2011 г. 50-57 с.
- 14. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 г.— 51 с.
- 15. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности /Пеня Т.Г.//. Искусство и образование. 2001 г. №1. с.23-28.
- 16. Пирогов Н.И. Избранные педагогич. Сочинения. М., 1953 г. 117 с.
- 17. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. Спб.: СПбАППО, 2009 г. 145 с.
- 18. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. Санкт-Петербург, $2010 \, \text{г.} 234 \, \text{c.}$

19. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении /И.И. Троицкая// Наука и школа. – 2013 г. - №5. - с.139-141.

Интернет-ресурсы.

- 1. Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков (https://urok.1sept.ru/articles/609560)
- 2. ВознюкС.И. Реализация эстетического воспитания школьников средствами театра во внеклассной работе. (https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625a2bd79a4d43a89521216d37_2.ht ml)

Список литературы для обучающихся и родителей.

- 1. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы (СПбГАТИ), 2001 г. 156 с.
- 2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг. -157 с.
- 3. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко Новосибирск, 1992. 55 с.
- 4. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 г.
- 5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004.-64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.,-37 с.
- 7. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн. 4-е изд. / Р.С. Немов М.: Гуманит. изд.центрВЛАДОС, 2002. Кн.: Психология образования. 608 с.
- 8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 9. Панфилов А.Ю., БукатовВ.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г., 33 с.
- 10. Савкова 3. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. 175 с.
- 11. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, М.: «Искусство», 1972 г. 578 с.
- 12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001. 288 с.
- 13. У. Шекспир «Собрание сочинений». Издательство: М. Искусство, 1957-1960 г.г. 5252 с.
- 14. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй, школа» Ростов н/Д:Феникс, 2005. 320 с.

3.Приложение

3.1. Оценочные материалы

Диагностики знаний, умений и навыков учащихся по программе (Приложение 1).

Цель диагностики: системное отслеживание освоения обучающимися Программы для определения результативности и эффективности образовательного процесса.

Диагностика проводится по показателям: полученные знания, умения, навыки. ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (*Приложение 2*):

- планы- конспекты открытых занятий,
- сценарии воспитательных мероприятий.

3.3. Календарно тематическое планирование

Приложение 3

3.4. Лист корректировки

Приложение 4

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающегося Солодкова В.А ТО театральная студия «Своя игра».

Дата проведения диагностики

No		Зна	пин	. Умеі	ния.	Нав	ыки.										ИТОГО
	обучающихся	Умение включаться в диалог	Умение работать в группе	Стремление предлагать помощь и сотрудничество	Умение слушать собеседника	Умение договариваться	мение осуществлять взаимный контроль	Адекватная оценка своего поведения и поведения окружающих	Устойчивая потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение,	Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;	Этические чувства, эстетические потребности	Потребность к саморазвитию	Умение пользоваться приёмами анализа и синтеза	Использование индивидуальных творческих способностей	Умение понимать и принимать учебную задачу; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;	Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; анализ причин успеха/неуспеха	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1		Y	δ	O	<u> </u>	V	Λ	V O	> 2		<u> </u>		>	N CI	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
	ИТОГО сформированность ЗУН в %																

едагог ДО	

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Диагностика творческой активности учащихся.

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Творчески активные личности необходимы: для решения интеллектуальных задач собственной жизни, решения социальных проблем, решения научных проблем. Для определения показателей творческой активности следует взять за основу следующие показатели творческой активности учащихся:

- креативность рассматривая креативность как одну из ведущих жизненно-активных потребностей личности в преобразовании действительности, а ее развитую форму как интегративное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.
- *Мотивация*. К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности. От мотивации напрямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижений, а также наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения.
- Познавательная деятельность. Деятельностная составляющая рассматривается с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность, также учитывается сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно).

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития рассматривается как среднее по трем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития творческой активности учащихся.

Низкий уровень (0-1) — отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий для переноса знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

Средний уровень (2-3) — потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Учащиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. Преодолевают трудности только в группе

или с помощью преподавателя. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие обучающиеся проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности.

Высокий уровень (4-5) — стремятся постоянно удовлетворять потребность пополнении знаний, умений И навыков, проявляют устойчивый интерес. самостоятельны в выполнении работ познавательный Всегда творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

Диагностическая карта творческой активности обучающегося.

Название образовательной програм	мы: «Театрон» театральная студия «Св	ОЯ
игра».		
ФИО педагога:		
Год обучения:		
Результат исследования:	VЧ. ГОЛ	

№ n/n	ФИО обучающегося	Крес	атив	ность	Moi	пиваі	ция			іельно ость	Творческая активность (средний балл)	Уровень
		сентябрь	декабрь	май	сентябрь	декабрь	май	сентябрь	декабрь	май		
1												
2												
3												
4												
5												
Срес груп	дний балл по ne											

Карта интересов. Любите ли Вы? Нравится ли Вам? Хотели бы Вы?

Nº	Вид деятельности	Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь, не знаю	Мне нравится	Мне очень нравится
1	Петь, играть на музыкальных инструментах.					
2	Играть в спортивные,подвижные игры.					
3	Изучать историю своего города.					
4	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе.					
5	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы.					
6	Играть со сверстниками в различные коллективные игры.					
7	Рисовать, лепить, шить, вышивать.					
8	Играть с техническим конструктором.					
9	Ходить в походы, ездить загород путешествовать.	,				
10	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы.					
11	Решать логические задачи и задачи на сообразительность.					
12	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх.					
13	Заниматься физкультурой и спортом.					
14	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи.					
15	Помогать другим.					

Тест.

на определение мотивов

участия ребёнка в театральной деятельности.

(Начальная диагностика).

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности. Для ответа на вопрос используется следующая шкала: 3 – привлекает очень сильно;

- 2 привлекает в значительной степени; 1 привлекает слабо;
- 0 не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивыучастия ребёнка в театральной деятельности.

Тест.

на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности

(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» (авторы: А.И. Божович, И.К. Маркова).

<u>Цель:</u> определение мотивов участия в театральной деятельности <u>Шкалы:</u> познавательные мотивы, социальные мотивы Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из

оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, — это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Учащимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

Тест

- 1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
- 2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
- 3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
- 4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
- 5. Я занимаюсь, чтобы, выступая на сцене, приносить радость людям.
- 6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
- 7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
- 8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи. Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

ПЛАН-КОНСПЕКТ открытого занятия «Групповой этюд»

- 1. Театральная студия «Своя игра».
- 2. Руководитель: Рогоза Роман Валентинович
- 3. Тема: «Групповой этюд»
- 4. Цель занятия:

«Проверка теоретических знаний, умений и навыков актёрского мастерства в процессе работы над тренинговыми упражнениями и этюдами, закрепление на практике».

- Задачи:
- Образовательные:
- 1. проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства, пластики;
- 2. снять мышечные и психологических зажимы;
- 3. формировать способности к импровизации;
- 4. способствовать переходу порога сцены, преодолев страх перед публичным одиночеством.
 - Развивающие:
- 1. развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению;
- 2. развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- 3. развить физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
- 4. развить умения взаимодействовать с партнёром, навыки свободного общения, коммуникабельности;
 - Воспитывающие:
- 1. воспитать умение работать в коллективе;
- 2. воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность;
- 3. мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.
 - Воспитание сценической этики.
 - 6. Тип занятия:
 - разминочно-тренировочное;
 - обучающее;

- применение, коррекция и контроль знаний. Умений и навыков.
- 7. Форма работы организации деятельности на занятии:
- Групповая:
- Дифференцированно-групповая;
- Индивидуальная.
- 8. Методы работы:
- Проблемное изложение;
- Частично поисковый;
- Исследовательский.
- Методическое обеспечение:

-Развитие творческого потенциала ребёнка: на основе различных игр. Для построения занятий используются различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении Т.е. при построении данного учебного занятия использованы профессиональные методы обучения учащихся навыкам актерского мастерства, сценического движения спенилеской речи: И -Метод действий; физических Этот метод используется в работе над пьесой, сущность которого заключается в том, чтобы найти в пьесе точный событийный ряд, разбив ее на цепь событий, начиная с наиболее крупных и докапываясь до самых мелких. Это процесс познания материала. Этот метод вполне применим в работе над этюдами. -Голосо-речевой тренинг — освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения, систематическое совершенствованию речевого аппарата, постановка правильного чёткой дыхания, дикции. -Метод ритмического воспитания - «Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии творческим -Актёрский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое органичность мышление, непосредственность исполнения заданий. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков освоением нового материала. -Метод игровой импровизации - применяется на разных этапах обучения актера: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами, в действенном, этюдном способе анализа пьесы и роли, выявлении характерности и в ряде других моментов обучения. -Психогимнастика - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей. -Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на

Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

- -Метод усложнения заданий от простого к сложному обязателен в обучении.
- 9. Материалы и оборудование, используемое на занятии:
- Музыкальный центр;
- Подборка фонограмм для занятия.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Проверка явки воспитанников на занятие (присутствовали: 24 человека, отсутствующие: 0 чел.). Готовность к началу занятия (наличие репетиционной одежды, сменной обуви). – 3 мин

- 2. Вводная часть:
- Сообщение темы и цели занятий.
- Беседа «Постановка сценического этюда основа реализации актёрских навыков. Виды сценических этюдов. Драматургические основы построения» 7 мин.
 - 3. Содержание занятия:
- Тренаж (актёрское мастерство):
 - i. Упражнения на развитие фантазии («Сказка», «Интервью»);
 - іі. комплекс упражнений:
- «Хлоп-топ ритм»
- «Хлопки» («Хлопки ускорение», «Хлопок-ответ», «Хлопки хаотичные»,
- «Хлопки внимание».
- «Ходьба по сцене»
- «Упражнение на мышечное расслабление и напряжение»
- «Коробка передач 5 скоростей»
- «Повтори движение»
- «Движение в предлагаемых обстоятельствах».
- «Мостик»
- «Воздух, жале, камень»
- «Пристройка»
- Постановка этюдов на органическое молчание в группе:

і. Постановка на самостоятельно выбранную тему. Группа: по 5-6 человек — 20 мин.

• Постановка группового этюда:

- і. <u>Разбивка на группы</u> (осуществляется воспитанниками самостоятельно).
- іі. <u>Сообщение темы группового этюда</u> («Зрительный зал»). Определение выразительных средств. Определение трёх сценических единств:
- единство места;
- единство времени;
- единство действия -3 мин.
 - ііі. <u>Самостоятельное творчество</u> (постановка этюдов в присутствии руководителя). -10 мин.
 - iv. Просмотр этюдов 15 мин.
 - v. Обсуждение этюдов 5 мин.
 - 4. Подведение итогов занятия 3 мин.
- 5. <u>Домашнее задание разработка сюжетной линии группового этюда</u> по теме «Общественный транспорт».
 - 6. Прогнозируемые результаты занятия:
- Овладение теоретической частью законов построения сценического этюда в группе;
- Овладение навыками организации самостоятельного репетиционного процесса;
- Создание атмосферы, способствующей к самостоятельному творчеству;
- Создание мотивации к самоанализу;
- Создание ситуации, развивающей тенденцию к индивидуальным творческим достижениям воспитанников, закрепляющую их актёрскую индивидуальность.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО Начальник отдела	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «ЦДЮТ»
Н.В. Сергиенко	И.В. Притула	Е.В. Сухинина
«» 20 г.	«»20г.	«» 20 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «Театральная студия «Своя игра» на 2022 /2023 учебный год

Группа /инд. занятия № 2, продвинутый уровень, 1-й год обучения

Педагог: Рогоза Роман Валентинович

Количество часов в неделю – 5 /на год – 180

Планирование составлено на основе программы: адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Солодкова В.А. «**Театрон**» творческого объединения «Театральная студия «Своя игра»

Тематическое планирование составил(а)

Рогоза Р.В.

Название объединения: <u>театральная студия «Своя игра» (Театрон), АДООП Солодкова В.А.</u>

Группа: № 2, продвинутый уровень, 1-й год обучения

No	Название темы занятий	Количе	Дата по расписанию		Формы аттестации/	Примечание
Π/Π		ство			контроля	(коррек-
		часов	По плану	По факту		тировка)
1.	Акт. маст-во: Тренаж. Читка пьесы (Т*) Сцен.движ: работа в	2	01.09.23			
	воображаемой выгородке(индивидуальная работа) (Т*)					
2.	Сцен. речь: Тренинговые упражнения по сценической речи (Т*).	1	02.09.23			
	Прозаический отрывок					
3.	<u>Акт. маст-во:</u> Тренаж. Читка пьесы (Т*) <u>Сцен.движ:</u> работа в	2	06.09.23			
	воображаемой выгородке (индивидуальная работа) (Т*)					
4.	<u>Акт. маст-во:</u> Тренаж. Читка пьесы. (Т*) <u>Сцен. пластика:</u> Тренаж по	2	08.09.23			
	пластике. Создание атмосферы через пластику (Т*)					
5.	Сцен. речь: Тренинговые упражнения по сценической речи (Т*).	1	09.09.23			
	Прозаический отрывок					
6.	Акт. маст-во: Тренаж. Читка пьесы. (Т*) Сцен. пластика: Тренаж по	2	13.09.23			
	пластике. Создание атмосферы через пластику (Т*)					
7.	Акт. маст-во: Тренаж. Постановка группового этюда на основе	2	15.09.23			
	фрагмента пьесы (T^*) Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Жанровая					
	окраска(Т*)					
8.	<u>Ораторское мастерство:</u> «Секреты ораторского мастерства»	1	16.09.23			
9.	Акт. маст-во: Тренаж. Постановка группового этюда на основе	2	20.09.23			
	фрагмента пьесы Сцен. движ: Индивидуальный этюд на темпоритм					
10.	Акт. маст-во: Тренаж. Индивидуальные этюды в жанре бытовой	2	23.09.2022			
	драмы (драматический жанр) Ораторское мастерство: (Т) Приёмы					
	вербального и невербального контакта					
11.	Ораторское мастерство: (Т) Приёмы вербального и невербального	1	24.09.2022			
	контакта					
12.	Акт. маст-во: Тренаж. Самостоятельная групповая работа по	2	28.09.2022			
	постановке массовочных сцен спектакля Сцен. пластика: Тренаж по					
1.5	пластике. Жанровая окраска(Т*)	_	20.00.00.0			
13.	Акт. маст-во: Тренаж. Самостоятельная групповая работа по	2	30.09.2022			
	постановке массовочных сцен спектакля Сцен. пластика: Тренаж по					
	пластике. Жанровая окраска(Т*)					

14.	Сцен. речь: Тренаж. Работа над прозаическим текстом	1	01.10.2022		
15.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповая работа над мизансценами	2	05.10.2022		
	фрагментов постановки Ораторское мастерство: (Т) Приёмы				
	вербального и невербального контакта				
16.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповая работа над мизансценами	2	07.10.2022		
	фрагментов постановки Ораторское мастерство: Приёмы вербального				
	и невербального контакта				
17.	Ораторское мастерство: Приёмы вербального и невербального	1	08.10.2022		
	контакта				
18.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповая работа над мизансценами	2	12.10.2022		
	фрагментов постановки Сцен. движ: этюд на партнёрское				
	взаимодействие	_			
19.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповая работа над мизансценами	2	14.10.2022		
	фрагментов постановки Сцен. движ: этюд на партнёрское				
20	взаимодействие	1	15 10 2022		
20.	Сцен. речь: Тренаж. Работа над прозаическим текстом	1	15.10.2022		
21.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповая работа над мизансценами	2	19.10.2022		
	фрагментов постановки Сцен. речь: Тренаж. Работа над прозаическим				
22	текстом	2	21 10 2022		
22.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповая работа над мизансценами	2	21.10.2022		
	фрагментов постановки Ораторское мастерство: Приёмы вербального				
23.	и невербального контакта	1	22.10.2022		
24.	<u>Ораторское мастерство:</u> Риторические вопросы и паузы Акт. маст-во: Тренаж. Групповая работа над мизансценами	2	26.10.2022		
24.	фрагментов постановки Сцен. речь: Тренаж. Работа над логическим	2	20.10.2022		
	ударением				
25.	<u>Акт. маст-во:</u> Тренаж. Групповая работа над мизансценами	2	28.10.2022		
23.	фрагментов постановки Сцен. речь: Тренаж. Работа над логическим	2	20.10.2022		
	ударением				
26.	<u>Постановочное время:</u> репетиции в группах по подготовке	1	29.10.2022		
	театрального БАТТЛА	1	27.10.2022		
27.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповая работа над мизансценами	2	02.11.2022		
	фрагментов постановки Ораторское мастерство: Риторические				
	вопросы и паузы				
28.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	2	03.11.23	 Постановка	

	театрального БАТТЛА			театральной студии
29.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	2	08.11.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
30.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	2	10.11.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
31.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	1	11.11.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
32.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	2	15.11.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
33.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	2	17.11.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
34.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	1	18.11.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
35.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	2	22.11.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
36.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	2	24.11.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
37.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	1	25.11.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
38.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	2	29.11.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
39.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	2	01.12.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
40.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	1	02.12.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
41.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	2	06.12.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
42.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	2	08.12.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
43.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	1	09.12.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
44.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	2	13.12.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии
45.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке	2	15.12.23	Постановка
	театрального БАТТЛА			театральной студии

46.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	1	16.12.23	Постановка театральной студии
47.	<u>Постановочное время:</u> репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	2	20.12.23	Постановка театральной студии
48.	<u>Постановочное время:</u> репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	2	22.12.23	Постановка театральной студии
49.	<u>Постановочное время:</u> репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	1	23.12.23	Постановка театральной студии
50.	<u>Постановочное время:</u> репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	2	27.12.23	Постановка театральной студии
51.	<u>Постановочное время:</u> репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	2	29.12.23	Постановка театральной студии
52.	Постановочное время: проведение театрального БАТТЛА	1	30.12.23	Постановка театральной студии
53.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповая работа над мизансценами фрагментов постановки Сцен. речь: Тренаж. Работа над логическим ударением	2	10.01.24	Самостоятельная групповая работа
54.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповая работа над мизансценами фрагментов постановки Сцен. речь: Тренаж. Работа над интонированием и люфт-паузами	2	12.01.24	Самостоятельная групповая работа
55.	<u>Ораторское мастерство:</u> техника СОС (смотреть, остановиться, сказать)	1	13.01.24	Самостоятельная групповая работа
56.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповая работа над мизансценами фрагментов постановки Сцен. речь: Тренаж. Работа над интонированием и люфт-паузами	2	17.01.24	Самостоятельная групповая работа
57.	Акт. маст-во: Тренаж. Работа с музыкально-танцевальными фрагментами постановки	2	19.01.24	Самостоятельная групповая работа
58.	Сцен. речь: Тренаж. Работа над интонированием и люфт-паузами	1	20.01.24	Самостоятельная групповая работа
59.	Акт. маст-во: Тренаж. Работа с музыкально-ритмическими фрагментами постановки	2	24.01.24	Самостоятельная групповая работа
60.	Акт. маст-во: Тренаж. Работа с музыкально-ритмическими фрагментами постановки	2	26.01.24	Самостоятельная групповая работа
61.	<u>Ораторское мастерство:</u> техника СОС (смотреть, остановиться, сказать)	1	27.01.24	Самостоятельная групповая работа

62.	Акт. маст-во: Тренаж. Работа с музыкально-ритмическими фрагментами постановки	2	31.01.24	Самостоятельная групповая работа
63.	Акт. маст-во: Тренаж. Работа с музыкально-ритмическими фрагментами постановки	2	02.02.24	Самостоятельная групповая работа
64.	Акт. маст-во: Тренаж. Самостоятельная групповая работа по «стыковке» фрагментов постановки	1	03.02.24	Самостоятельная групповая работа
65.	Акт. маст-во: Тренаж. Самостоятельная групповая работа по «стыковке» фрагментов постановки	2	07.02.24	Самостоятельная групповая работа
66.	Акт. маст-во: Тренаж. Самостоятельная групповая работа по «стыковке» фрагментов постановки	2	09.02.24	Самостоятельная групповая работа
67.	Сцен. речь: Тренаж. Работа над стихотворными текстами	1	10.02.24	Самостоятельная групповая работа
68.	Акт. маст-во: Тренаж. Самостоятельная групповая работа по «стыковке» фрагментов постановки	2	14.02.24	Самостоятельная групповая работа
69.	<u>Сцен. речь:</u> Тренаж. Работа над стихотворными текстами <u>Ораторское мастерство:</u> Параметры анализа собственного публичного выступления.	2	16.02.24	Самостоятельная групповая работа
70.	Ораторское мастерство: Тренировочное публичное выступление	1	17.02.24	Самостоятельная групповая работа
71.	<u>Сцен. речь:</u> Тренаж. Работа над стихотворными текстами <u>Ораторское</u> мастерство: Тренировочное публичное выступление	2	21.02.24	Самостоятельная групповая работа
72.	<u>Постановочное время:</u> репетиционный процесс постановок объединения	1	24.02.24	Самостоятельная групповая работа
73.	<u>Сцен. речь:</u> Тренаж. Работа над стихотворными текстами <u>Ораторское</u> мастерство: Тренировочное публичное выступление	2	28.02.24	Самостоятельная групповая работа
74.	<u>Постановочное время:</u> репетиционный процесс постановок объединения	2	01.03.24	Постановка театральной студии
75.	<u>Постановочное время:</u> репетиционный процесс постановок объединения	1	02.03.24	Постановка театральной студии
76.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	2	06.03.24	Постановка театральной студии
77.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	1	09.03.24	Постановка театральной студии
78.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	2	13.03.24	Постановка театральной студии

79.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	2	15.03.24	Постановка театральной студии
90	* 1	1	16.03.24	Постановка
80.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	1	16.03.24	театральной студии
0.1	объединения	2	20.02.24	Постановка
81.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	20.03.24	театральной студии
0.2	объединения	2	22.02.24	-
82.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	22.03.24	Постановка
	объединения			театральной студии
83.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	1	23.03.24	Постановка
	объединения			театральной студии
84.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	27.03.24	Постановка
	объединения			театральной студии
85.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	29.03.24	Постановка
	объединения			театральной студии
86.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	1	30.03.24	Постановка
	объединения			театральной студии
87.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	03.04.24	Постановка
	объединения			театральной студии
88.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	05.04.24	Постановка
	объединения			театральной студии
89.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	1	06.04.24	Постановка
	объединения			театральной студии
90.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	12.04.24	Постановка
	объединения		12101121	театральной студии
91.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	1	13.04.24	Постановка
	объединения	1	13.01.21	театральной студии
92.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	17.04.24	Постановка
72.	объединения	2	17.04.24	театральной студии
93.	<u>Постановочное время:</u> репетиционный процесс постановок	2	19.04.24	Постановка
73.	объединения	<u> </u>	17.04.24	театральной студии
0.4		1	20.04.24	Постановка
94.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	1	20.04.24	театральной студии
0.5	объединения	2	24.04.24	
95.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	24.04.24	Постановка
0.5	объединения		260421	театральной студии
96.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	26.04.24	Постановка

	объединения			театральной студии
97.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	1	27.04.24	Постановка
	объединения			театральной студии
98.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	03.05.24	Постановка
	объединения			театральной студии
99.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	1	04.05.24	Постановка
	объединения			театральной студии
100.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	08.05.24	Постановка
	объединения			театральной студии
101.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	10.05.24	Постановка
	объединения			театральной студии
102.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	1	11.05.24	Постановка
	объединения			театральной студии
103.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	15.05.24	Постановка
	объединения			театральной студии
104.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	17.05.24	Постановка
	объединения			театральной студии
105.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	1	18.05.24	Постановка
	объединения			театральной студии
106.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	22.05.24	Постановка
	объединения			театральной студии
107.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок	2	24.05.24	Постановка
	объединения			театральной студии
108.	Итоговая аттестация по дисциплинам.	1	25.05.24	Участие в постановке
109.	Итоговая аттестация по дисциплинам.	1	29.05.24	Участие в постановке
	ИТОГО	180		

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Солодкова А.В. «Театрон» творческого объединения театральная студия «Своя игра»

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

ПЛАН

воспитательной работы творческого объединения театральная студия «Своя игра»

название творческого объединения

МБУДО «ЦДЮТ» на 2023/2024 учебный год

No	Название мероприятий	Сроки	Место	Ответственные	Исполнители	Форма	Отметка о
		проведени	проведения	за подготовку		контроля	выполнении
		Я					
			CEHT	ЯБРЬ			
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						нополицион ного	
						дополнительного	
) (EVIII o	**	D DD	образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из	Сентябрь	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал	
	привычек»	4-я неделя	«ЦДЮТ»			(приложение)	
						учёта работы	
						педагога	
						дополнительного	
						образования	
6.	Участие творческих объединений	2-я неделя	Концертные	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта	
	отдела художественного воспитания в		площадки	Педагог-		массовых	
	массовых мероприятиях, посвященных		города	организатор		мероприятий	
	Дню города		-				
7.	Театрализованный игровой тренаж для	3-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта	
	родителей и обучающихся		«ЦДЮТ»			массовых	
	«Театральный марафон»		w · ·			мероприятий	
8.	Участие творческих коллективов в	4 неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта	
	благотворительной Акции Добра и		«ЦДЮТ»	Педагог-		массовых	
	Милосердия «Белый цветок»		7 1	организатор		мероприятий	
9.	Внеплановое участие в конкурсных			оргинизитер		Журнал учёта	
٠.	программах различных уровней*					массовых	
	программих различных уровней					мероприятий	
						мероприятии	
10.	Внеплановые мероприятия*					Журнал учёта	
						массовых	
						мероприятий	
			ОКТЯ	I Б Р Б			
11.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики	1-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал	
	Крым»		«ЦДЮТ»			(приложение)	
						учёта работы	
						педагога	
						дополнительног	
						A OTTO STEEL OF THE OTTO	

						о образования	
12.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал	
			«ЦДЮТ»			(приложение)	
			W (учёта работы	
						педагога	
						дополнительног	
						о образования	
13.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал	
	•		«ЦДЮТ»			(приложение)	
						учёта работы	
						педагога	
						дополнительног	
						о образования	
14.	Участие в муниципальном этапе	Согласно	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта	
	республиканского открытого	положению	«ЦДЮТ»			массовых	
	фестиваля – конкурса детского					мероприятий	
	творчества «Крым в сердце моем»						
15.	Участие творческих объединений	1-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта	
	отдела в концертных программах		«ЦДЮТ»,	Педагог-		массовых	
	города, посвященных Дню учителя		учебные	организатор		мероприятий	
			заведения				
			города				
16.		1-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта	
	МБУДО «ЦДЮТ»		«ЦДЮТ»	Педагог-		массовых	
				организатор		мероприятий	
17.	Участие творческих объединений	1-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта	
	отдела в концертно-зрелищных		«ЦДЮТ»,	Педагог-		массовых	
	мероприятиях города ко Дню		учебные	организатор		мероприятий	
	пожилого человека		заведения				
			города,				
			учреждения				
			культуры				

18.	Театральная викторина «Знатоки театра»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
19.	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*					Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	Внеплановые мероприятия*					Журнал учёта массовых мероприятий	
			ноя	ГБРЬ			
21.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног о образования	
22.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног о образования	
23.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног о образования	

24.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног о образования	
25.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног о образования	
26.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог- организатор	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
27.	Театральный лекторий «История Московского драматического театра имени Марии Николаевны Ермоловой»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*					Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Внеплановые мероприятия*					Журнал учёта массовых мероприятий	
			ДЕКА	АБРЬ			
30.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног о образования	

31.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног о образования	
32.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог- организатор	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
33.	Театральный лекторий «Театральные профессии. Бутафор»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
34.	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*					Журнал учёта массовых мероприятий	
35.	Внеплановые мероприятия*					Журнал учёта массовых мероприятий	
		I	ЯНВ	АРЬ			
36.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног о образования	
37.	Баттл чтецов	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
38.	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней*					Журнал учёта массовых мероприятий	
39.	Внеплановые мероприятия*					Журнал учёта	

						массовых	
						мероприятий	
· ·			ФЕВІ	РАЛЬ			
40.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал	
			«ЦДЮТ»			(приложение)	
						учёта работы	
						педагога	
						дополнительног	
						о образования	
41.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал	
			«ЦДЮТ»			(приложение)	
						учёта работы	
						педагога	
						дополнительног	
						о образования	
42.	Внутриколлективные мероприятия ко	4 неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта	
	Дню защитников Отечества (чаепития,		«ЦДЮТ»	Педагог-		массовых	
	игровые программы)			организатор		мероприятий	
43.	Театральный капустник для детей и	4 неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта	
	родителей		«ЦДЮТ»			массовых	
						мероприятий	
44.	Внеплановое участие в конкурсных					Журнал учёта	
	программах различных уровней*					массовых	
						мероприятий	
45.	Внеплановые мероприятия*					Журнал учёта	
						массовых	
						мероприятий	
		<u> </u>	M A				
46.	Беседа «Международный женский	1-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал	
	день»		«ЦДЮТ»			(приложение)	
						учёта работы	

 нанарога						
педагога						
дополнительног						
 о образования	D DD	***	MENTIO	2	E B	4.77
Журнал	Рогоза Р.В.	Начальник отдела	МБУДО	2-я неделя	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	47.
(приложение)			«ЦДЮТ»		Крыма»	
учёта работы						
педагога						
дополнительног						
о образования						
Журнал	Рогоза Р.В.	Начальник отдела	МБУДО	3-я неделя	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из	48.
(приложение)			«ЦДЮТ»		привычек»	
учёта работы						
педагога						
дополнительног						
о образования						
Журнал учёта	Рогоза Р.В.	Начальник отдела	МБУДО	согласно	Участие в VII всероссийском героико	49.
массовых			«ЦДЮТ»	положению	– патриотическом фестивале детского	
мероприятий				(март –	и юношеского творчества «Звезда	
				апрель)	спасения» (муниципальный и	
					республиканский этапы)	
Журнал учёта	Рогоза Р.В.	Начальник отдела	МБУДО	согласно	Участие в муниципальном этапе	50.
массовых			«ЦДЮТ»	положению	Большого всероссийского фестиваля	
мероприятий					детского и юношеского творчества	
					среди учащихся образовательных	
					организаций РК в 2024 г. (номинация	
					«Парад солистов»)	
Журнал учёта	Рогоза Р.В.	Начальник отдела	МБУДО	3-я неделя	,	51.
массовых			«ЦДЮТ»			
мероприятий			" '		Павлович Охлопков»	
 	Рогоза Р.В.	Начальник отдела	Концертные	18.03.2024		52.
массовых			*		<u> </u>	
		, ,				
массовых мероприятий Журнал учёта		Начальник отдела Начальник отдела Педагог- организатор	, ,		актёры великой страны. Николай Павлович Охлопков»	

		1					
53.	Внеплановое участие в конкурсных					Журнал учёта	
	программах различных уровней*					массовых	
						мероприятий	
54.	Внеплановые мероприятия*					Журнал учёта	
						массовых	
						мероприятий	
			ΑПР				
55.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал	
	Отечественной войны. Освобождение		«ЦДЮТ»			(приложение)	
	Керчи от фашистских захватчиков»					учёта работы	
						педагога	
						дополнительног	
						о образования	
56.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал	
	, 1	, ,	«ЦДЮТ»			(приложение)	
			V 1			учёта работы	
						педагога	
						дополнительног	
						о образования	
57.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль	4-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал	
57.	нашего народа»	+ и педели	«ЦДЮТ»	та алыпк отдела	Тогоза т.Б.	(приложение)	
	пашего пародал		«цдют»			учёта работы	
						педагога	
						' '	
						дополнительног	
<i>5</i> 0	D 2	2	МЕМПО	TT	D DD	о образования	
58.	Викторина «Знатоки истории театра»	2-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта	
			«ЦДЮТ»			массовых	
		_				мероприятий	
59.	Участие в городских мероприятиях,	2-я неделя	Концертные	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта	
	посвящённых освобождению г. Керчи		площадки	Педагог-		массовых	
	от фашистских захватчиков		города	организатор		мероприятий	
60.	Внеплановое участие в конкурсных					Журнал учёта	
	программах различных уровней*					массовых	

	T	1			T	T	
						мероприятий	
61.	Внеплановые мероприятия*					Журнал учёта	
						массовых	
						мероприятий	
			\mathbf{M} A	ΛЙ			
62.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал	
			«ЦДЮТ»			(приложение)	
						учёта работы	
						педагога	
						дополнительного	
- 62				**		образования	
63.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал	
			«ЦДЮТ»			(приложение)	
						учёта работы	
						педагога	
						дополнительног	
						о образования	
64.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал	
			«ЦДЮТ»			(приложение)	
						учёта работы	
						педагога	
						дополнительног	
						о образования	
65.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал	
			«ЦДЮТ»			(приложение)	
						учёта работы	
						педагога	
						дополнительног	
						о образования	
66.	Участие творческих коллективов	08.05 -	Концертные	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта	
	отдела в городских мероприятиях,	10.05	площадки	Педагог-		массовых	
	посвящённых Дню Победы	2024 г.	города	организатор		мероприятий	
67.	Баттл театральных постановщиков	4 неделя	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта	

			«ЦДЮТ»			массовых	
						мероприятий	
68.	Отчётные концерты коллективов	По графику	МБУДО	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта	
	отдела художественного воспитания		«ЦДЮТ»	Педагог-		массовых	
				организатор		мероприятий	
69	Внеплановое участие в конкурсных					Журнал учёта	
	программах различных уровней*					массовых	
						мероприятий	
70	Внеплановые мероприятия*					Журнал учёта	
						массовых	
						мероприятий	