УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Директор
МБУДО"ЦДЮТ
" Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.09.08 13:37:20 +03'00'

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 4
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____Е.В. Сухинина
Приказ № 147 от «31»_08_2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Лялечки»
образцового театра танца «Магия»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 1 год
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы -модифицированная
Уровень - стартовый
Возраст обучающихся 3- 5 лет
Составители: Антонян Виктория Игоревна
педагог дополнительного образования

г. Керчь,
2023 г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является **модифицированной**, составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового тетра танца «Магия» и в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. . Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

21. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

22. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Направленность Программы - художественная. Образовательная программа направлена на вооружение детей – участников учебно-воспитательного процесса знаниями, умениями и навыками основ хореографического искусства, развитие артистических и исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Концептуальная идея Программы предполагает целенаправленною работу по обеспечению детей дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру народного, классического и современного танца.

Актуальность Программы базируется на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса на программу художественного развития. Стремительное развитие и большая популярность хореографического искусства объясняется его синтетической природой, которая объединяет элементы разных видов искусства – музыки, драматургии, пантомимы, живописи. Вместе с этим, хореографическое искусство, отвечая динамике современной жизни, в своем развитии обогащается новыми пластическими формами и лексикой, требующими включения в учебно-воспитательный процесс элементов учебно-тренировочного процесса в направлении спортивной гимнастики и акробатики.

Содержание данной Программы представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Участники коллектива приобретут необходимую танцевальную подготовку, как в традиционных видах хореографического искусства, так и в современных, смогут синтезировать их в постановочной работе, иметь в репертуаре коллектива жанровое многообразие хореографических больших и малых полотен.

Программа дает возможность освоения стратегических составляющих развития хореографии, понимания процессов, основанных на изучении и использовании элементов исследовательской, аналитико-оценочный деятельности, и как результат этого – самостоятельная постановочная и импровизационная работа обучающихся продвинутых групп над составлением авторских хореографических номеров.

Программа разработана с учетом требований, с возможным выстроенным индивидуальным маршрутом, пронизанным разными образовательными областями развития обучающихся.

По своей образовательной структуре Программа инновационная, так как ее цель, задачи, содержание и технология образовательного процесса отличаются новыми подходами, решениями и результативностью. Она в полной мере обеспечивает условия определенных ценностных ориентаций, необходимых для целостного развития личности, внедрение в профессиональную жизнь собственных полихудожественных приемов, по структуре и содержанию она обеспечивает многоступенчатость, горизонтальную интеграцию, учитывает многообразие направлений хореографического искусства. В ее основе лежит концепция личностно - ориентированного учебного процесса, дающая каждому участнику коллектива возможность приобрести неисчерпаемый ресурс для максимальной самореализации, заложенных в нем природных анатомо-физиологических и хореографических данных. Соблюдение принципов классической педагогики с использованием дифференциации, индивидуализации и персонализации создает условия для эффективного развития и реализации природных и творческих способностей детей, их эмоциональной сферы.

Новизна и отличительные особенности Программы заключаются в новом решении проблем дополнительного образования с учетом требований к современному образовательному процессу. Важным аспектом Программы

является многообразие используемых направлений хореографического, театрального искусства, спорта.

Данная Программа предусматривает реализацию основных идей и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение будущего поколения к ценностям российской и мировой культуры, искусства, спорта;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентация индивидуальных особенностей юных танцоров на бережное сохранение и приумножение таких важных качеств, как индивидуальность, инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

Программа является частью обучающего комплекса от творческого объединения образцовый театр танца «Магия» по воспитанию разносторонне развитого танцовщика, по окончании которой обучающиеся переводятся на следующий уровень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лялечки» творческого объединения образцовый театр танца «Магия» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лялечки», одобренной методическим советом МБУДО «ЦДЮТ» (протокол № 3 от 31.08.2022 г.) и авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия» педагога дополнительного образования Шушаковой З.И., которая при создании программы учитывала современные научные достижения в области хореографического искусства, опыт педагогов высших, общеобразовательных учебных заведений, учреждений дополнительного образования России. Содержательной основой программы являются учебные пособия, альбомы, Л. Бондаренко, А.Я. Вагановой, Г.П. Гусева, Ж.Е. Фирилевой, Е.Р. Сайкиной, Л. Смит, А. Сибли и др.

В программе создан полный спектр условий для эффективного развития и реализации природных и творческих способностей детей:

- выявление индивидуальных возможностей участников учебного процесса;
- создание ситуации успеха на занятии;
- исследовательская деятельность;
- увеличение границы самостоятельного творчества;
- содействие личностному самоопределению;
- акцент на социализацию личности ребенка.

Педагогическая целесообразность

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, т.к. представляет хореографию во всем ее многообразии, дает возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открыть более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Характеристика Программы:

- по цели обучения - развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;
- по уровню реализации - построение учебного процесса «от простого к сложному»;
- по уровню освоения – специализированная;
- по характеру деятельности: деятельностно - творческая.

Реализация данной Программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:
- принцип дидактики («построение» учебного процесса «от простого к сложному»);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творчества и успеха.

Язык обучения: обучение по программе ведется на русском языке.

Адресат Программы. Обучающиеся, мальчики и девочки в возрасте от 3- 5 лет.

Характеристика возраста:

Дети младшего дошкольного и дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях.

Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер. Приоритетные задачи: - воспитание интереса, потребности в движении под музыку; - развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; - обогащение слушательского и двигательного опыта.

Объём и срок реализации программы.

Данная программа рассчитана на 1-й год обучения стартового уровня и предусматривает следующую почасовую нагрузку: - 1 год обучения, 36 недель. - 108 часов.

Уровень обучения – стартовый.

Театр танца «Магия» имеет три уровня обучения: стартовый, базовый, и продвинутый. Данная программа рассчитана для стартового уровня.

Формы обучения и виды занятий.

Занятия проводятся в очном формате, возможно изучение некоторых тем в дистанционном формате.

Особенности организации образовательного процесса

Основанием приема детей в группу первого года обучения служит медицинская справка о состоянии здоровья, а также желание ребенка. При

замене детей в группы последующих годов обучения, претенденты проходят входную диагностику на соответствие знаний, умений и навыков для занятий в группе, собеседование.

Наполняемость групп.

Численность группы – 10-15 человек. Состав групп постоянный.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю, их продолжительность составляет 1 академический час, всего в неделю 3 часа. Академический час – 30 минут. Для участников учебно-воспитательного процесса 15% учебного времени отводится на индивидуальную работу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие формированию и развитию индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

Задачи:

образовательные:

- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить приемам актерского мастерства;
- развивать познавательный интерес, включение в познавательную деятельность;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развивать мотивацию к определенному виду деятельности.

Развивающие:

- развивать индивидуальные возможности и творческие способности, обучающихся посредством хореографии;
- развивать физические данные ребенка, улучшать координацию движений;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки;
- развивать воображение, ассоциативное и наглядно образное мышление;
- развивать деловые качества, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развивать самостоятельность общения;
- создать условия для творческого мышления детей средствами хореографии;
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии;

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе, принимать его вызовы;
- формировать духовность, патриотизм, социальную активность, гражданскую позицию;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- формировать потребность здорового образа жизни.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- обеспечить социальную защиту, поддержку, реабилитацию и адаптацию к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- организовать содержательный досуг обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:

1. Церемония посвящения групп в танцоры;
2. «День рождение у станка» - регулярное проведение игровых программ, чаепитий и мини – концертом вместе с родителями для всех групп ансамбля;
3. «День защитника Отечества» - 23 февраля обучающиеся вместе с родителями участвуют в коллективном праздновании, чаепитии, так же ежегодно проводится игровая программа с учащимся ансамбля;
4. «Проводы зимы, встреча масленицы» - концерты и игровые программы для всех групп;
5. «Международный женский день» - 8 марта традиционно в ансамбле проводится концерт для мам и бабушек;
6. Итоговый концерт группы.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.3. Содержание программы

Целевая направленность разделов программы:

1. Вводное занятие (*знакомство с обучающимися, определение работы в коллективе, решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных детей; знакомство с правилами соблюдения безопасного жизнеобеспечения на занятиях и противопожарной безопасности*);

2. Эмоционально-творческое развитие *(игры: сюжетно - ролевые, подвижные, общеразвивающие; игры для создания доверительных отношений в группе; игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, развитие слуха и чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош», «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию», «Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актёрского мастерства» и др.);*

3. Танцевально - ритмическая гимнастика (*развитие общей физической подготовки: силы, выносливости, ловкости, танцевальных данных). Изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.*

По мере усложнения программного материала, настоящий раздел дополняется или заменяется такими направлениями как: «Основы акробатики», «Азбука музыкального развития», «Развитие тела»;

4. Азбука хореографии *(формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе);*

5. Игровой стретчинг (*развитие суставно-связочного аппарата, улучшение эластичности мышц и связок, развитие ловкости, силы, устойчивости.)*

6. Актерское мастерство *(овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий);*

7. Композиция и постановка танца *(знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки; формирование личностных качеств обучающегося, умения работать в коллективе, применять полученные знания с пользой для себя и окружающих).*

11. Концертно-творческая деятельность *(приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций);*

12. Итоговое занятие *(развитие мотивации, личностной успешности; навыков группового взаимодействия, отслеживание результата приобретения обучающимися знаний, умений, и навыков, личностных и социально значимых достижений.*

Таблица 1

Учебный план
Первый год стартового уровня обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности.	1	1		Наблюдение, ролевая игра
2	Эмоционально - творческое развитие.	20	5	15	Драматизационная игра
3	Танцевально-ритмическая гимнастика.	21	4	17	Имитационная игра
4	Азбука хореографии.	21	4	17	Наблюдение, опрос
5	Игровой стретчинг	21	4	17	Наблюдение, опрос, беседа
6	Актерское мастерство.	7	2	5	Драматизационная и ролевая игра
7	Композиция и постановка танца.	10	3	7	Этюдная демонстрация
8	Концертно-творческая деятельность.	6	2	4	Этюдная демонстрация
9	Итоговое занятие.	1		1	Тематическая демонстрация для родителей
В С Е Г О:		**108**	25	83	

Содержание учебного плана. Первый год стартового уровня обучения.

1. «Введение. Безопасность жизнедеятельности» (1 час).

Знакомство с историей, традициями, посвящением в коллективное членство, планом работы образцового театра танца «Магия». Проведение игры «Автомобиль», «Ты и Я».

Знакомство с правилами поведения в учреждении, хореографическом классе, на сцене, правилами пользования оборудованием, реквизитом, другими предметами, используемыми в учебно-воспитательном и учебно-тренировочном процессе.

2. «Эмоционально-творческое развитие» (20 часов):

1. Характер музыкального произведения.

- Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».
- Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»

2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).

- Слушая музыку, определить ее темп (в движении).

• Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя
• Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо)
• Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).
• Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
• Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.
• Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)
• Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
• Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
• Игра «Побегаем, походим».
• На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

3. «Танцевально-ритмическая гимнастика» (21 час):

- сольное размещение по плоскости;
- знакомство с понятиями «Линия», «Равнение», Интервал», «Круг»;
- повороты влево, вправо;
- постановка корпуса, апломб;

Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».

-Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
- Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)

Экзерсис на середине:- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве (игра «Горошины»)- прыжки.

Партерная гимнастика:

- «Тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа);
- «Карандаши» (упражнения для силы ног);
- «Угольки» (упражнения для стоп);
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног);
- «Корзиночка» (упражнения для позвоночника);
- «Колечко» (упражнения для позвоночника);
- «Самолетики» (упражнения для мышц спины);
- «Березка» (стойка на лопатках).

4.«Азбука хореографии» (21 час).
- упражнения на развитие мышечного ощущения: расслабление и напряжение различных мышечных групп;
Экзерсис на середине:- постановка корпуса, апломб;- изучение позиций ног: 1,6 позиции.- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie - releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы);
Kross(упражнения по диагонали):- танцевальный шаг;- танцевальный бег;
- боковой галоп;- махи вперед, в стороны;- «ножницы»;- подскоки;
Прыжки: - на двух ногах вместе, - с продвижением вперед,
- прямой галоп («лошадки скачут»).
Танцевальные положения рук: - на поясе, - за юбочку, - за спиной,
- на поясе в кулачках.
Танцевальные движения: - поочередное выставление ноги на пятку,
- поочередное выставление ноги на носок,- пружинки,
- притопывание одной ногой, - притопывание двумя ногами.
5 «Игровой стретчинг» (21 час).
-Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Рыбка», «Лодка».
-Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепаха», «Веточка», «Гребцы», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка».
-Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики».
- Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед», «Паучок», «Таракан».
- Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
- Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок» , «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
- Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
-Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель».
- Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.
-Игровая композиция «Просто так
- Композиция «Маленький цыпленок»
Основы гимнастики:
- упражнения на развитие подъема;
- упражнения на гибкость;
- подготовительные упражнения к исполнению шпагата
6. «Актерское мастерство» (7 часов). Развитие необходимых для исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости, гибкости, координации движений и. пр.

Создание сценического образа:
- «Котята»;- «Дельфин»;- «Морская звезда»;- «Лесные жители»;- «Барыня»;
- «Деревянные и тряпичные куклы».

7. «Композиция и постановка танца» (10 часов).

Движение по кругу, удерживание круга, работа в парах. Разучивание танцевальных этюдов.

Программные постановки по итогам выученного материала на усмотрение педагога.

Примерные программные постановки:

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки», «Тучка»

Танцы: «Про маму», «Детская полечка», «Приглашение», «красные сапожки», «Часики».

8. «Концертно-творческая деятельность» (6 часов).

Выступления на родительских собраниях, мероприятиях театра танца «Магия», отчетном концерте.

9. «Итоговое занятие» (1 час).

Открытое занятие для родителей. Педагог может использовать альтернативные формы проведения итоговой диагностики.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения по Программе обучающийся продемонстрирует следующие результаты:

образовательные:
- обучится навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- освоит приемы актерского мастерства;
- сформирует познавательный интерес, сможет включаться в познавательную деятельность;
- обучится приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформирует мотивацию к определенному виду деятельности.

развивающие:
- разовьёт индивидуальные творческие способности;
- разовьёт умение самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- разовьёт физические данные, улучшит координацию движений;
- разовьёт музыкально-ритмические навыки, воображение, ассоциативное и наглядно образное мышление, творческое мышление;
- разовьёт коммуникативные навыки;
- сформирует потребности в самопознании, саморазвитии;
- получит стартовые представления о профессиях, связанных с хореографическим творчеством.

воспитательные:

- сформирует деловые качества, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- сформирует культуру личности, способную адаптироваться в современном обществе, принимать его вызовы;
- сформирует духовность, патриотизм, будет проявлять социальную активность, гражданскую позицию;
- сформируется культура общения и поведения в социуме;
- сформируется потребность здорового образа жизни.

<u>Обучающийся первого года обучения будет:</u>

Знать:
- правила поведения на занятии и ОБЖ;
- позиции рук и ног;
- программный материал подготовительного этапа.

Уметь:
- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды.

Обладать навыками:
- доводить начатое дело до конца;
- выразительного движения, образного мышления;
- здорового образа жизни.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Продолжительность учебного года 36 недель, 108 часов.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы с 01 по 07 января – занятия не проводятся.

Таблица 3

Календарный учебный график группы №_6_
Педагог дополнительного образования Антонян В. И.

месяц	**сентябрь**					**октябрь**					**ноябрь**					**декабрь**					**январь**					**февраль**					**март**					**апрель**					**май**			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36								
Кол-во часов **1-й год обучения**	3	3	3	3	1	2	3	3	3	2	1	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	1	2	3	3	3	2	1	3	3	3	1	2	3	3	3	
Аттестация, форма контроля	**Входная диагностика (опрос, наблюдение)**															**Промежуточный зачёт, диагностика**																									**Итоговый отчетный концерт, диагностика**			
Всего часов в год 108	13					13					12					13					10					12					13					11					11			

Объём занятий творческого объединения Образцового театра танца «Магия» стартового уровня 1 года обучения 108 часов.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.
Для обеспечения образовательного процесса в наличии:
- специальный зал.

Таблица 5

Перечень необходимого оборудования, материалов, технических средств

Музыкальные инструменты	- фортепиано – 3 шт. - баян – 3 шт.
Костюмы	- 97 комплектов.
Технические средства обучения	- музыкальный центр – 4 шт.; - сканер – 1 шт.; - принтер - 1 шт.; - телевизор – 2 шт.; - видеокамера – 1 шт. - видеоплейер – 1 шт.; - ноутбук - 2 шт.;
Реквизиты	257 единиц.
Тренировочная форма	- в личном пользовании.
Наличие учебного, научно - методического, дидактического материала	- музыкальный материал: 200 единиц рабочих записей; - энциклопедии, альбомы, словари, методические пособия, видеокассеты – 250 шт.; - портреты знаменитых танцоров, режиссеров, постановщиков – 120 шт.; - наглядный материал – 50 листов.

Информационное обеспечение.

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru
3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai
6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/
7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Используя наглядный метод обучения, коллектив располагают хорошей базой технических средств обучения, ауди-видеоматериалов, дидактического материала, сценических костюмов, реквизита. Силами педагогов коллектива существенно обновляется база информационных и цифровых образовательных ресурсов.

Использование цифрового образовательного ресурса дало возможность пересмотреть вопрос организации воспитательного воздействия, формы и методы работы.

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по программе происходит в очном формате. При необходимости соблюдения норм защиты и безопасного общения в сложных эпидемиологических условиях допустимы к применению дистанционные образовательные технологии или электронное обучение. *Ссылка:*http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-obrazcovogo-ansamblya-tanca-magiya.html

Общая методика работы в соответствии с направленностью программы включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на классическое хореографическое искусство, народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;
- ориентацию индивидуальных особенностей обучающихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личностными, уважения к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Единицей учебного процесса является блок занятий (тема). Внутри темы разбивка по времени изучения производится руководителем самостоятельно.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей, и на основе дифференцированного подхода. Каждый год обучения может быть в любых его составных, как отдельным образовательным циклом, так и целостным.

При проведении учебных занятий индивидуальная работа осуществляется от 1 до 5 обучающихся, репетиционная и тренировочная учитывает целесообразность используемого постановочного материала.

Репетиционные и постановочные занятия включают количество разделов программы, которые могут интегрироваться в зависимости от сложности постановки танца, его тематики, выступать с элементами импровизации.

Свободное время педагог использует для работы по индивидуальному модулю, оказывая помощь одаренным детям, обучающимся не усваивающим программный материал, подготавливает методический, дидактический материал к учебной программе, принимает участие в семинарах-практикумах, мастер-классах, профессиональных симпозиумах и других формах деятельности, направленных на повышение профессионального уровня педагога.

Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические.

1. Наглядные:

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) использование танцевального и театрального реквизита, и костюма;

д) дидактическая игра.

2.Словесные:обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практические: в его основе лежит многократное повторение и отработка движений: упражнения, тренинг, репетиции, сценическое воплощение.

Методы, *в основе которых лежит уровень деятельности детей.*

1.Репродуктивный. Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

2. Видеометод. Просмотр при объяснении видеоматериалов: иллюстраций, графических материалов, различных приспособлений, специальных фильмов, отдельных фрагментов коллективных и сольных номеров профессиональных и самодеятельных танцоров, и др.;

3. Стимулирование. Использование методов поощрения, наказания, соревнования, субъективно-прагматического метода.

4. Анализ конкретной ситуации. В своей основе используются игровые ситуации трех типов: «Ситуация-иллюстрация»; «Ситуация-оценка»; «Ситуация-упражнение».

5. Создание ситуации успеха. Только успешная личность способна добиться в жизни желаемого результата, стать конкурентоспособной. Успешная деятельность становится общечеловеческой ценностью и рассматривается как необходимое условие организации воспитательной работы в театре танца «Магия».

6. Метод рефлексии. Использование личностных, кооперативных, коммуникативных, когнитивных педагогических подходов к внутренней работе обучающегося, формированию у них качественно новых стратегий и ценностно-смысловых образований.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

1. ***Коллективная*** – обучающиеся, рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (используется при проведении сводных постановок хореографических композиций, репетиций, организации социализирующих форм работы в коллективе).

2. ***Групповая***– осуществляется с группой базового уровня обучения, по 16-12 человек, которые в свою очередь имеют общие цели и задачи, активно взаимодействуют между собой (основная форма проведения занятий, репетиций, тренировок).
3. ***Фронтальная (Парная)*** – общение с двумя обучающимися базового и продвинутого уровня, которые в свою очередь взаимодействуют (постановка и репетиции дуэтных танцев).
4. ***Индивидуальная*** - оказание помощи обучающимся стартового, базового и продвинутого уровня обучения, по усвоению сложного материала, постановка и репетиции сольных танцев.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; тренинг; класс – концерт; мастер-класс; занятие – экскурсия; ролевая игра; беседа; дискуссия; музыкальное соревнование; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль.
Учебно-воспитательный процесс творческого объединения театра танца «Магия» использует интерактивные и цифровые формы обучения, предусматривает формы, социализирующие этот процесс.

Педагогические технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из трех частей:
1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.

Методические и дидактические материалы: разработки открытого занятия, тренинга, диагностики, класс – концерта, мастер-класса, занятия – экскурсии, ролевой игры, беседы, дискуссии, музыкального соревнования, занятия – праздника, концерта, инструкции, задания и упражнения.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль **–** проводится при наборе, в виде собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: открытые занятия, соревнования, турниры, чемпионаты.

Формы итогового контроля: итоговое занятие, соревнования.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в

которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: конкурс, класс-концерт, фестиваль, открытое занятие, спектакль, тестирование. Руководитель коллектива, по согласованию с администрацией, может использовать альтернативные формы проведения итоговой диагностики.

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные показатели обучающихся (участие в концертах, фестивалях конкурсах, презентациях, тестировании и др.).

За период обучения в хореографическом коллективе его участники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых диагностируется три раза в год. Для этой цели используется промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль.

Ежегодно в коллективе проводится творческий отчет работы педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, анализирует творческие достижения детей.

Контрольный срез может быть проведен в форме защиты творческого полиса участника коллектива, постановочного проекта, зачета, тестирования, реферата, а также учета их внутренних личностных качеств (освоенные знания, умения и навыки).

Обучающиеся коллектива выступают полноправным субъектом оценивания результативности усвоенных знаний, умений и навыков на всех уровнях учебно-воспитательного процесса.

Данную программу руководитель, исходя из интересов детей, уровня их подготовки и конкретных задач, может изменить последовательность изложения материала, самостоятельно распределить часы и определить конкретные формы занятий.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Лань, 2017 г.- 181 с.
2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятием классическим танцем. – М.: Театралес, 2018 г.- 207с.
3. Балет. Энциклопедия/Под ред. Григоровича. – М.: Советская энциклопедия, 1981 г. -272 с.
4. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе /Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2014 г. – 141 с.: ил.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Для средних специальных учебных заведений. – Л.: Владос, 2019 г. – 110 с.: ил.
6. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу.: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «ГИТИС», 1994 г. – 160 с.: ил.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. М.: Искусство, 1976 г.
8. Камин В.О. Народно-сценический танец в детском хореографическом коллективе. Методические рекомендации /МО Украины. – ИСМО.- К.:1986 г.
9. Примерные учебные программы и методические рекомендации по хореографии (из опыта работы школы народного танца «Серпанок» центра творчества детей и юношества Галичины). – Львов: Край, 2018 г. – 172 с.
10. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов младших и средних классов. – М.: АО «Галерея», 2019 г. – 63 с.
11. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984 г.
12. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013 г. - 80 с.
13. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. – 2013 г. - 256 с.: ил.
14. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981 г.
15. Смит Люси, Танцы. Начальный курс/Л.Смит; Пер. с англ. Е.Отрышко; Оформл. Дизайн - студии «Дикобраз», М.: ООО «Издательство Астрель» + Издательство АСТ», 2019 г. – 48 с.: ил.
16. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. - Мозырь «Белый ветер». 2017 г.
17. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет. Москва, Владос. 2018 г.
18. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие /В.С. Селиванов – М.: Академия, 2014г. – 336с.
19. Татаканова А.П. Система в школах хореографического воспитания в школах и внешкольных заведениях, МО Украины, ИСМО.- К.:1986 г.
20. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975 г.
21. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». – 2015 г. - 496 с.: ил.

22. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. – М.: Искусство. – 2013 г. – 39 с.
23. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2015 г. с ил.;
24. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо /Начальная школа. – 2019 г. №2. - 34-37 с.
25. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. – 2014 г. – 340 с.

Литература для обучающихся и родителей.

1. Ю. Андреева "Танцетерапия" (М. Диля 2015 г.)
2. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность обучающегося и индивидуальный подход.- М.: Знание, 2019 г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2019г.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968 г. 1998 г.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2013г.
6. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2014 г.
7. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 2019 г.
8. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 2019 г.

Интернет – источники

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.
3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/
6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/
7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы (*Приложение 1)*

3.2. Методические материалы (*Приложение 2)*

3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки *(Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы (*Приложение 5)*

Приложение 1

Таблица 6

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ТО Образцовый театр танца «Магия».
Стартовый уровень 1 год обучения. Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания			Умения					Навыки.			ИТОГО
		- правила поведения на занятии и ОБЖ;	- позиции рук и ног;	- программный материал подготовительного этапа.	-ориентироваться в пространстве	- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу	- выполнять движения согласно характеру музыки	- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки	- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды	- доводить начатое дело до конца	- выразительного движения, образного мышления	- здорового образа жизни	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %												

Педагог ДО_____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.
Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (октябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Приложение 2

План открытого урока по хореографии.

АНТОНЯН ВИКТОРИЯ ИГОРЕВНА
педагог дополнительного образования (хореограф)
МБУДО ЦДЮТ г.КЕРЧЬ

Тема урока – «Азбука музыкального движения»
Тип урока – комбинированный.
Цель: всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.
Задачи:
Оздоровительная - формирование правильной осанки, улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.
Развивающая - развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации и мышечной памяти.
Воспитательная – знакомство с начальными навыками хореографической культуры.
Форма занятий – групповая, игровая
Методы обучения – практический, словесный, наглядный, репродуктивный
Раздаточный материал: коврики для партерной гимнастики.
План урока:
Организационная часть:
- организованный вход детей в зал и построение в линии, проверка осанки, позиций ног,
- поклон
Основная часть:
- разминка по кругу
- разминка на середине зала (прыжки)
-игра
- партерная гимнастика
- постановочная работа
Заключительная часть:
- разучивания танцевального этюда.
-поклон
Ход урока:
Организационная часть:
-Приветственное слово педагога
- Дети заходят в зал, делают перестроение в шахматный порядок
Проверка осанки.
Проверка позиций ног:
Жили два брата Федорка с Егоркой (6-я позиция)
Поссорились братья Федорка с Егоркой (1-я позиция)
Но скучно им было порознь играть (1-я позиция)

Федорка с Егоркой вместе попять (6-я позиция)
Поклон: (руки на поясе, в 6-й позиции, шаг в право – присели, шаг влево – присели)
Основная часть:
Разминка по кругу
1. Шаги с носка по кругу. Дети с подтянутым корпусом и натянутыми носками идут по кругу, руки на поясе.
2. Шаги на полу пальцах. Дети встают на полу пальцы изображая балерин, руки над головой в 3-й позиции.
3. Шаги на пятках. Руки за головой идут по кругу на пятках.
4. «Марш по кругу» - Держать круг, интервалы, осанку /поднять голову/. Четко ходить под музыку.
5. «Бег по кругу» - Держать круг.
6. Ход -лошадка. Руки вытянуты вперед, ноги сгибаются поочередно в коленях, носочками достают до колена.
7. Гусиный шаг- Дети присаживаются на корточки с прямой спиной, вытягивают шеи и идут по кругу изображая гусей на лужайке.
8. «Пружинка» - Легкое приседание в соответствии со спокойным характером.
9. Ход- зайчик. Выполняются прыжки вперед по 6-й позиции, мягко приземляясь на подушечки пальцев, руки как лапки сложены на груди.
10. Марш. Под ритмичную музыку дети маршируя перестраиваются в линии на середину зала.
Разминка на середине зала
- Наклоны головы: вниз и вверх ; влево и вправо.
- Поднятия плеч: вверх, вниз; поочередно (медленно и быстро).
- Подъем на полупальцы: вверх, вниз; поочередно (медленно и быстро).
- Наклоны вперед: «Здравствуйте!» (наклон вперед и вслух произносим вместе с детьми – здравствуйте)
- Упражнение «Деревце» (поочередно поднятие каждой руки снизу вверх и обратно только начиная с плечей, каждое движение проговаривать вместе с детьми: пояс-пояс, плечо-плечо, вверх-вверх, 2 хлопка).
- "Обруч" Упражнение на развитие тазобедренного сустава.
Дети будто бы одевают на себя импровизированный обруч и начинают крутить бедрами сначала в медленном темпе, затем ускоряясь.
- "Ветерок" Упражнение на развитие тазобедренного сустава и координацию.
Руки подняты вверх качаются из стороны в сторону изображая ветер. Бедра раскачиваются в ту же сторону что и руки.
- Поднятия колен: перед собой и за локоточки.
- Прыжки: (как мячики, как лягушки – «Ква!», как лисички, лисы (махаем хвостом)).
Игра Принцессы и Старушки
Давайте покажем, как ходят принцессы. А теперь, как ходят старушки. Под музыку называть принцессы (с ровной спинкой, приподнятым носиком), потом старушки (сгорбившиеся с палочкой)

Партерная гимнастика
Сидя и лежа на ковриках дети выполняют ряд упражнений (от простого к сложному) Упражнения направленны на укрепление и развитие стоп, подвижности суставов ног, укрепление мышц тазобедренного сустава и спины.
Упражнение для стоп.
«На себя-от себя» (стопа point-flax)
Упражнение для эластичности связок ног.
«Бутерброд»-складочка
"Бабочка".
Упражнение для улучшения подвижности коленных суставов и эластичности
-Исходное положение сидя. Ноги сложены стопа к стопе, колени разведены в стороны. Под музыку дети приподнимают и опускают колени на пол в быстром темпе изображая полет бабочки. В конце упражнения ложатся вперед на ноги растягивая связки в паховой области.
"Велосипед"
Упражнение на подвижность тазобедренного сустава.
-Исходное положение - лёжа. Под музыку дети начинают медленно выполнять круговые движения ногами, как бы крутя педали велосипеда. При ускорении музыкального темпа дети выполняют движение быстрее, подстраиваясь под темп музыки.
Растяжка ног и туловища.
- Исходное положение сидя, ноги широко разведены в сторону, наклоны вправо, влево и вперед
«Лягушка».
- Растяжка мышц ног. Надавливание на раскрытые колени ног, стараемся постепенно положить ноги на пол.
«Березка»
- с подъемом тазобедренного сустава вверх, а также при оставлении на полу.
• Дополнение к «березке» - ноги за головой.
На животе. «Лодочка»
- упражнение выполняется с высоко поднятым корпусом, локти лежат на полу.
«Кошечка»
- ребенок становится на четвереньки, голова опущена вниз. На вдох голова поднимается, тело максимально выгибается. На выдох возврат в исходное положение. Мяукать разрешается!
«Прятки»
- ребенок садится на пол, ягодицы должны касаться пяток. Наклоняемся вперед, стараясь животом коснуться коленей, не забываем вытягивать руки. Можно сыграть в игру: за нами следят вредные птицы, а мы — супергерои-Мимимишки. Нужно так прижаться к земле, чтобы никто не заметил.
Убираем коврики и встаем на середину зала.
Заключительная часть:
Разучивание танцевального номера «Котята»
Во время постановки танцевального номера, дети приобретают танцевальную способность, умение владеть своим тело, развивают память.

Предварительная работа:
Прослушиваем с детьми песню, обсуждаем ее содержание, характер, особенности мелодии. Прошу детей показать, как бы они изобразили походку кошки. Заучивание движений происходит без музыкального сопровождения, под слова, проговариваемые педагогом и детьми, только потом под песню.

Рефлексия
Вот и подошло к концу наше занятие. Вы сегодня замечательно работали, я очень вами довольна. Спасибо! Давайте сделаем поклон и подведем итоги нашего занятия.
Что вам сегодня больше всего запомнилось?
В чем вы испытали трудность?
Если вам понравилось, как вы сегодня потрудились, то похлопайте себе и друг другу. Вы можете быть свободны

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
2.Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - **750** с.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
4.Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - **131** с.

5.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры.– М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 301 с.

Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.

Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003
1 Т. И. Калашникова. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007
Крайг Г. Психология развития.- СПб.: Питер, 2000.- 214 с.
Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений
Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;
Возраст: Дети от 3 до 17 лет.
Оборудование и оформление:
Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы
Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;
Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

Музыка 1 *(фоном)*

1 педагог - Что такое, что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком?
2 педагог - Может страшный ураган?
Извергается вулкан?
Может, это наводненье?
Отчего столпотворенье?
1 педагог - Просто в этот день чудесный
Мы не можем без затей
И на праздник «Посвященья»
Пригласили мы друзей!
2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлеченье, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*
1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?
Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:
«Мы здороваемся!».
Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»
Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».
И так, начнём!
Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему… (Привет!).
С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой… (Привет!).
При встрече через много лет вы крикнете друзьям… (Привет!).
И улыбнутся вам в ответ от слова доброго… (Привет!).
И вы запомните совет: дарите всем друзьям…(Привет!).

Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы… (Привет!).

Музыка. 2 *Барбарики «Друзья»*

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.

Игра «Мы с тобой одна семья»

Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.

Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.

Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.

1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем: «Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».

Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились…

Музыка.3 *(музыка фоном)*

СТОП!!!

А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!

Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаете.

Садятся на места.

А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.

2 педагог -Ребята! А педагогов своих вы знаете?

Игра «Мой педагог»

Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.

А фамилия какая? А как называются объединения?

Молодцы, справились!

А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.

Садятся на места.

1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить…

Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.

Игра называется «Веселый клубок»

Музыка 4.

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.
Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.

Игра «Веселый клубок»

2 педагог.- Молодцы. Следующее испытание Творческое.
А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.
Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!
Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.

Игра «Раскрашивание шаров»

Музыка. 5

1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.

Игра «Размотай и смотай»

Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справиться с заданием, та и победит.

Игра «Размотай и смотай»

2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадалки.

Загадалки

Смотрите, мы раскрыли пасть,
В неё бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.
(Ножницы)
На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка.
Из-под туфельки стальной
Выползает стежка.
(Швейная машинка)
Маленькая головка
На пальце сидит,
Сотнями глаз
Во все стороны глядит.
На пальце одном
Ведёрко вверх дном.
(Напёрсток)
Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)

Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)
…..
1 педагог–еще один конкурс **«модельеры»** Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер.
Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты.
А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).
Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку… (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — … (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая…(не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит… (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый …(не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает … (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в…(не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с…»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в…(да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на…(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для…(не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на…(не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы…(нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить…(не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой…(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет…(не мама, а дочка)

Куклам платьица, штанишки
Любят шить всегда…(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери…(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету…(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы…(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе…(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть…(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в…(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно…(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно…(Не три, а две)

На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь…(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам
Музыка 1

2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.
Проявите фантазию.
Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!
Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!
ФАНФАРЫ
Давайте произнесём слова клятвы.
Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"
1. Я торжественно клянусь
Успехов в творчестве добьюсь.
(Клянусь)
2. Клянусь трудолюбивым стать
И в творчестве себя познать.
(Клянусь)
3. Клянусь педагогов слушать советы.
Всегда и во всем быть готовым к ответу.
(Клянусь)
4. По Центру детского творчества не носиться
К занятиям в объединениях серьезно относиться!
(Клянусь!)
5. Технику безопасности всегда соблюдать,
Правила важные строго выполнять!
(Клянусь!)
6. За друзей горой стоять,
В концертах, выставках блистать.
(Клянусь!)
7. Сиять на сцене, как звезда.
Примером быть во всем, всегда!
(Клянусь!)
1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!
Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!
Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.
2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки!
Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.
1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!
Общая фотография.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО:	**СОГЛАСОВАНО:**	**УТВЕРЖДАЮ:**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения Образцовый театр танца «Магия» на 2022 /2023 учебный год

Группа /инд. занятия № 6, 1-й год обучения

Педагог: Антонян Виктория Игоревна

Количество часов в неделю – 3 /на год - 108

Планирование составлено на основе программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА "ЛЯЛЕЧКИ"

Тематическое планирование составил(а) Антонян В.И.

Название объединения: Образцовый театр танца «Магия». Группа № 6

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности. Знакомство. Игровой тренаж.	1			Наблюдение, ролевая игра.	
2.	Эмоционально – творческое развитие Танцевально – ритмическая гимнастика	1			Драматизационная игра. Имитационная игра	
3.	Азбука хореографии. Эмоционально – творческое развитие	1			Наблюдение, опрос. Имитационная игра.	
4.	Эмоционально – творческое развитие Игровой стретчинг	1			Наблюдение, опрос. Драматизационная игра.	
5.	Эмоционально – творческое развитие Актерское мастерство	1			Драматизационная игра.	
6.	Композиция и постановка танца Эмоционально – творческое развитие	1			Этюдная демонстрация Драматизационная игра.	
7.	Эмоционально – творческое развитие Танцевально – ритмическая гимнастика	1			Драматизационная игра. Имитационная игра	
8.	Азбука хореографии. Эмоционально – творческое развитие	1			Наблюдение, опрос. Имитационная игра.	
9.	Эмоционально – творческое развитие Игровой стретчинг	1			Драматизационная игра. Наблюдение, опрос.	
10.	Эмоционально – творческое развитие Актерское мастерство	1			Драматизационная игра.	
11.	Композиция и постановка танца Эмоционально – творческое развитие	1			Этюдная демонстрация Драматизационная игра.	
12.	Эмоционально – творческое развитие	1			Драматизационная игра.	

13.	Эмоционально – творческое развитие	1			Драматизационная игра.	
14.	Эмоционально – творческое развитие Танцевально – ритмическая гимнастика.	1			Драматизационная игра. Имитационная игра.	
15.	Эмоционально – творческое развитие Игровой стретчинг	1			Драматизационная игра. Наблюдение, опрос, беседа	
16.	Азбука хореографии. Эмоционально – творческое развитие	1			Наблюдение, опрос. Драматизационная игра.	
17.	Эмоционально – творческое развитие. Танцевально – ритмическая гимнастика.	1			Драматизационная игра. Имитационная игра.	
18.	Игровой стретчинг. Эмоционально – творческое развитие.	1			Наблюдение, опрос, беседа Драматизационная игра.	
19.	Танцевально – ритмическая гимнастика. Игровой стретчинг.	1			Имитационная игра. Наблюдение, опрос, беседа.	
20.	Эмоционально – творческое развитие. Танцевально – ритмическая гимнастика.	1			Имитационная игра. Драматизационная игра.	
21.	Эмоционально – творческое развитие Актерское мастерство.	1			Драматизационная и ролевая игра	
22.	Азбука хореографии. Игровой стретчинг.	1			Наблюдение, опрос, беседа	
23.	Эмоционально – творческое развитие. Танцевально – ритмическая гимнастика.	1			Имитационная игра. Драматизационная игра	
24.	Азбука хореографии. Эмоционально – творческое развитие.	1			Наблюдение, опрос, беседа Имитационная игра.	
25.	Композиция и постановка танца Игровой стретчинг.	1			Этюдная демонстрация. Наблюдение, опрос	
26.	Азбука хореографии. Танцевально – ритмическая гимнастика.	1			Наблюдение, опрос, беседа Драматизационная игра.	

27.	Эмоционально – творческое развитие. Азбука хореографии.	1			Имитационная игра. Наблюдение, опрос.	
28.	Эмоционально – творческое развитие. Танцевально – ритмическая гимнастика.	1			Имитационная игра. Драматизационная игра	
29.	Композиция и постановка танца Игровой стретчинг	1			Этюдная демонстрация Наблюдение, опрос.	
30.	Эмоционально – творческое развитие. Танцевально – ритмическая гимнастика.	1			Имитационная игра. Драматизационная игра	
31.	Эмоционально – творческое развитие. Азбука хореографии.	1			Имитационная игра. Наблюдение, опрос.	
32.	Танцевально – ритмическая гимнастика. Эмоционально – творческое развитие.	1			Имитационная игра. Драматизационная игра	
33.	Игровой стретчинг. Эмоционально – творческое развитие.	1			Имитационная игра. Наблюдение, опрос.	
34.	Актерское мастерство Эмоционально – творческое развитие.	1			Драматизационная и ролевая игра	
35.	Азбука хореографии. Эмоционально – творческое развитие.	1			Наблюдение, опрос, беседа. Драматизационная игра	
36.	Танцевально – ритмическая гимнастика. Эмоционально – творческое развитие.	1			Имитационная игра. Драматизационная игра	
37.	Концертно – творческая деятельность: открытый урок для родителей.	1			Этюдная демонстрация	
38.	Игровой стретчинг. Азбука хореографии.	1			Наблюдение, опрос, беседа.	
39.	Танцевально – ритмическая гимнастика. Азбука хореографии.	1			Имитационная игра. Наблюдение, опрос, беседа.	
40.	Танцевально – ритмическая гимнастика. Азбука хореографии.	1			Имитационная игра. Наблюдение, опрос, беседа	
41.	Танцевально – ритмическая гимнастика. Азбука хореографии.	1			Имитационная игра. Наблюдение, опрос,	

					беседа	
42.	Танцевально – ритмическая гимнастика. Азбука хореографии.	1			Имитационная игра. Наблюдение, опрос, беседа	
43.	Танцевально – ритмическая гимнастика. Азбука хореографии.	1			Имитационная игра. Наблюдение, опрос	
44.	Игровой стретчинг. Азбука хореографии.	1			Наблюдение, опрос, беседа.	
45.	Эмоционально – творческое развитие Игровой стретчинг.	1			Драматизационная игра Наблюдение, опрос, беседа.	
46.	Игровой стретчинг. Актерское мастерство	1			Наблюдение, опрос, беседа. Драматизационная и ролевая игра	
47.	Азбука хореографии. Игровой стретчинг.	1			Драматизационная и ролевая игра Наблюдение, опрос, беседа.	
48.	Азбука хореографии. Эмоционально – творческое развитие.	1			Драматизационная и ролевая игра Наблюдение, беседа.	
49.	Азбука хореографии. Игровой стретчинг.	1			Наблюдение, опрос, беседа.	
50.	Концертно – творческая деятельность: открытый урок для родителей.	1			Этюдная демонстрация	
51.	Азбука хореографии. Актерское мастерство.	1			Наблюдение, опрос, беседа. Драматизационная и ролевая игра	
52.	Азбука хореографии. Игровой стретчинг.	1			Наблюдение, опрос, беседа.	
53.	Азбука хореографии. Актерское мастерство.	1			Наблюдение, опрос, беседа.	

					Драматизационная и ролевая игра	
54.	Азбука хореографии. Композиция и постановка танца	1			Наблюдение, опрос, беседа. Этюдная демонстрация	
55.	Азбука хореографии. Танцевально – ритмическая гимнастика	1			Наблюдение, опрос, беседа. Имитационная игра.	
56.	Игровой стретчинг. Эмоционально – творческое развитие	1			Наблюдение, опрос, беседа. Драматизационная игра.	
57.	Азбука хореографии. Танцевально – ритмическая гимнастика	1			Наблюдение, опрос, беседа. Имитационная игра.	
58.	Азбука хореографии. Эмоционально – творческое развитие	1			Наблюдение, опрос, беседа. Драматизационная игра	
59.	Игровой стретчинг. Композиция и постановка танца	1			Наблюдение, опрос, беседа. Этюдная демонстрация	
60.	Танцевально – ритмическая гимнастика Эмоционально – творческое развитие	1			Имитационная игра. Драматизационная игра	
61.	Игровой стретчинг. Эмоционально – творческое развитие	1			Наблюдение, опрос, Драматизационная игра	
62.	Танцевально – ритмическая гимнастика. Игровой стретчинг	1			Имитационная игра. Наблюдение, опрос, беседа	
63.	Эмоционально – творческое развитие Композиция и постановка танца	1			Драматизационная игра. Этюдная демонстрация	
64.	Танцевально – ритмическая гимнастика Игровой стретчинг.	1			Имитационная игра. Наблюдение, опрос, беседа.	
65.	Актерское мастерство. Танцевально – ритмическая гимнастика	1			Драматизационная и ролевая игра	

					Имитационная игра.	
66.	Азбука хореографии Эмоционально – творческое развитие	1			Наблюдение, опрос, беседа. Драматизационная игра	
67.	Актерское мастерство. Танцевально – ритмическая гимнастика	1			Драматизационная и ролевая игра Имитационная игра.	
68.	Игровой стретчинг. Композиция и постановка танца	1			Наблюдение, опрос, беседа. Этюдная демонстрация	
69.	Эмоционально – творческое развитие Танцевально – ритмическая гимнастика	1			Драматизационная игра Имитационная игра.	
70.	Танцевально – ритмическая гимнастика Игровой стретчинг.	1			Имитационная игра. Наблюдение, опрос, беседа	
71.	Азбука хореографии Танцевально – ритмическая гимнастика.	1			Наблюдение, опрос, беседа. Имитационная игра.	
72.	Композиция и постановка танца. Игровой стретчинг.	1			Этюдная демонстрация.	
73.	Актерское мастерство. Танцевально – ритмическая гимнастика	1			Драматизационная и ролевая игра. Имитационная игра.	
74.	Азбука хореографии Игровой стретчинг.	1			Наблюдение, опрос, беседа.	
75.	Концертно – творческая деятельность:открытый урок для родителей	1			Этюдная демонстрация.	
76.	Композиция и постановка танца. Игровой стретчинг.	1			Этюдная демонстрация Беседа, опрос.	
77.	Азбука хореографии Танцевально – ритмическая гимнастика	1			Беседа, опрос. Имитационная игра.	
78.	Композиция и постановка танца. Танцевально – ритмическая гимнастика	1			Этюдная демонстрация Имитационная игра.	

79.	Композиция и постановка танца. Игровой стретчинг.	1			Этюдная демонстрация. Наблюдение, опрос,	
80.	Эмоционально – творческое развитие Азбука хореографии.	1			Драматизационная игра Наблюдение, опрос, беседа.	
81.	Актерское мастерство. Композиция и постановка танца.	1			Наблюдение, опрос, беседа.	
82.	Азбука хореографии Танцевально – ритмическая гимнастика	1			Наблюдение, опрос, беседа. Имитационная игра.	
83.	Эмоционально – творческое развитие Игровой стретчинг.	1			Драматизационная игра. Наблюдение, опрос, беседа	
84.	Азбука хореографии Игровой стретчинг.	1			Наблюдение, опрос, беседа.	
85.	Танцевально – ритмическая гимнастика Игровой стретчинг.	1			Имитационная игра. Наблюдение, опрос, беседа.	
86.	Азбука хореографии. Композиция и постановка танца.	1			Наблюдение, опрос, беседа. Этюдная демонстрация.	
87.	Игровой стретчинг. Азбука хореографии	1			Наблюдение, опрос, беседа.	
88.	Эмоционально – творческое развитие Танцевально – ритмическая гимнастика	1			Драматизационная игра Имитационная игра.	
89.	Концертно – творческая деятельность: отчетный концерт творческих номеров за год	1			Этюдная демонстрация.	
90.	Актерское мастерство. Композиция и постановка танца.	1			Драматизационная и ролевая игра Этюдная демонстрация.	
91.	Игровой стретчинг. Танцевально – ритмическая гимнастика.	1			Наблюдение, опрос, беседа. Имитационная игра	
92.	Танцевально – ритмическая гимнастика	1			Имитационная игра	

	Эмоционально – творческое развитие				Драматизационная игра	
93.	Азбука хореографии Игровой стретчинг.	1			Наблюдение, опрос, беседа.	
94.	Композиция и постановка танца. Танцевально – ритмическая гимнастика	1			Этюдная демонстрация. Имитационная игра	
95.	Композиция и постановка танца. Игровой стретчинг.	1			Этюдная демонстрация. Наблюдение, опрос, беседа.	
96.	Азбука хореографии Актерское мастерство.	1			Наблюдение, опрос, беседа. Драматизационная и ролевая игра	
97.	Танцевально – ритмическая гимнастика Игровой стретчинг.	1			Драматизационная игра. Наблюдение, опрос	
98.	Азбука хореографии. Эмоционально – творческое развитие	1			Наблюдение, опрос, беседа. Драматизационная игра	
99.	Композиция и постановка танца. Игровой стретчинг.	1			Этюдная демонстрация. Наблюдение, опрос, беседа.	
100.	Концертно – творческая деятельность: отчетный концерт творческих номеров за год	1			Этюдная демонстрация.	
101.	Азбука хореографии Танцевально – ритмическая гимнастика	1			Наблюдение, опрос, беседа. Имитационная игра	
102.	Игровой стретчинг. Актерское мастерство	1			Наблюдение, опрос, беседа. Драматизационная и ролевая игра	
103.	Азбука хореографии Композиция и постановка танца	1			Наблюдение, опрос Этюдная демонстрация.	
104.	Танцевально – ритмическая гимнастика Игровой стретчинг.	1			Имитационная игра Наблюдение, опрос, беседа.	

105.	Игровой стретчинг. Композиция и постановка танца	1			Наблюдение, опрос, беседа. Этюдная демонстрация.	
106.	Танцевально – ритмическая гимнастика. Игровой стретчинг.	1			Имитационная игра Наблюдение, опрос, беседа.	
107.	Итоговое занятие.	1			Этюдная демонстрация.	
108.	Концертно – творческая деятельность: отчетный концерт творческих номеров за год	1			Тематическая демонстрация для родителей.	
		108ч.				

Приложение 4
Таблица 11

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лялечка» Образцового театра танца «Магия»

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Приложение 5

П Л А Н
воспитательной работы Образцовый театр танца «Магия» МБУДО «ЦДЮТ» на 2023/2024 учебный год

название творческого объединения

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	Сентябрь 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	Сентябрь 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	Сентябрь 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В. Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

7.	Посвящение в танцоры для групп стартового уровня обучения	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Урок вместе с мамой «Балет с 7 лет»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Филиппова И.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
12.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
13.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	Октябрь 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Беседа «Ежели вы вежливы»	Октябрь 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	Октябрь 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

16.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
19.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	Участие в Международном конкурсе – фестивале «Фестиваль трёх морей»	4-я неделя	г. Керчь	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
21.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
22.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
23.	Беседа «День народного Единства»	Ноябрь 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

24.	Беседа «Культура поведения»	Ноябрь 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Бесконфликтное общение»	Ноябрь 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
26.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	Ноябрь 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
27.	Беседа «Этикет общения»	Ноябрь 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
28.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	Участие в правительственном концерте, посвященном Дню народного единства	1-я неделя	г.Симферополь	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	Концерт для родителей «Осенние мелодии»	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
32.	*Внеплановое участие в конкурсных*			Сергиенко Н.В.,		Журнал учёта	

	*программах различных уровней**			Тимонова К.С.		массовых мероприятий	
33.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
34.	Беседа «Спеши делать добро»	Декабрь	1-я неделя	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
35.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	Декабрь	3-я неделя	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
36.	Участие в правительственном концерте, посвященном Дню Святого Николая	3 неделя	г. Симферополь	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	Показ хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
38.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
39.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
40.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
41.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	Январь	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В.	Журнал (приложение) учёта	

		2-я неделя			Антонян В.И.	работы педагога дополнительного образования	
42.	Маленький концерт «Зимние забавы»	2- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
43.	Участие в международном конкурсе «Единство России»	3-я неделя	г. Москва	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
44.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
45.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
46.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	Февраль 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Беседа «День защитника Отечества»	Февраль 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
48.	Программа «Защитникам Отечества посвящается…»	3- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
49.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых Дню защитника Отечества	4-я неделя	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
50.	Концертная программа в МБУДО «ЦДЮТ» «С днём Защитника Отечества!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

51.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Концерт для родителей, посвященный Масленице	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
53.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
55.	Беседа «Международный женский день»	Март 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
56.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	Март 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
57.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	Март 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
58.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н. В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Участие в республиканском этапе	согласно	МБУДО	Сергиенко	Шушакова З.И.	Журнал учёта	

	всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	положению	«ЦДЮТ»	Н. В.	Филиппова И.В. Антонян В.И.	массовых мероприятий	
60.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н. В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
61.	Программа для любимых мамочек. Хореографический спектакль «На балу у Мухи – Цокотухи»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н. В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал протоколов художественного совета	
62.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
63.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
64.	Показ хореографического спектакля «Поцелуй весны»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
65.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2023	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	Участие в правительственном концерте, посвященном воссоединению России и Крыма	18.03.2023	г. Симферополь	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
67.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
68.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	

69.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
70.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	Апрель 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
71.	Беседа «История георгиевской ленты»	Апрель 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
72.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	Апрель 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
73.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
74.	Участие в зональном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
75.	Показ хореографического спектакля «Легенда джунглей»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
76.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
77.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							

78.	Беседа «Мы этой памяти верны»	Май 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
79.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	Май 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
80.	Беседа «Экология и мы»	Май 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
81.	Беседа «Вирус сквернословия»	Май 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
82.	Участие в правительственном концерте, посвященном Дню Победы	2-я неделя	г. Симферополь	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
83.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
84.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
85.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
86.	Выпускной концерт образцового театра танца «Магия»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В.	Журнал учёта массовых	

					Антонян В.И.	мероприятий	
87.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
88.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	