УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 2
от «14» 04 2023 г.

Директор МБУДО "ЦДЮТ" Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО "ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.04.23 20:17:32 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Е.В. Сухинина
Приказ № 71
от «14» 04 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Азбука театра»

творческого объединения «Театральная студии «Своя игра»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 1 год
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень – базовый, 1 год обучения
Возраст обучающихся 6 - 18 лет
Составитель: Рогоза Роман Валентинович - педагог дополнительного образования

г. Керчь,
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Азбука театра»** творческого объединения «Театральная студия «Своя игра» (далее – **Программа**) составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе авторских программ:

- программа и методические рекомендации для работы театральной студии «Игровой театр» А.В. Гребенкина - М., Просвещение, 2006 г;

- программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства). - М. Просвещение, 2009 г., рекомендованных Министерством образования РФ, и на основе рекомендаций К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М. Якобсона, А. Мессерера, М. Мейерхольда;

Театр – это искусство, воздействующее на зрителя целым комплексом художественно - эстетических средств. Театр – это своеобразное место медитации и созерцания – люди приходят в театр, чтобы заглянуть в себя, чтобы вместе с остальными поразмышлять о природе человеческого опыта.

Детский театр – это особый мир, где руководители имеют дело с очень тонким и хрупким материалом – детскими душами. Души распахнутые, готовые воспринимать любую информацию из уст своего педагога, исповедовать его эстетику и философию. Поэтому работа педагога не должна допускать ошибок, так как их результат – это жизненные лжепозиции, неискренность, инфантилизм, неспособность жить в реальной жизни.

Театральное искусство сосредотачивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Занятия в театральном детском творческом объединении создают условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Направленность Программы - художественная. Образовательная программа направлена на вооружение детей – участников учебно-воспитательного процесса знаниями, умениями и навыками основ театрального искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Концептуальная идея Программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению детей дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру театра и его структуре.

Актуальность Программы.

Актуальность Программы заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей и подростков в социально-культурном развитии личности. В условиях сегодняшней социальной действительности, когда, с одной стороны усиливаются голоса в защиту национальной культуры, её интеллектуальных ценностей, а с другой стороны открыты все информационные «шлюзы» для мощного потока тривиальности и безвкусицы, как никогда важной представляется работа по

эстетическому и нравственному воспитанию молодого поколения. Происходит переоценка ценностей, идёт активный поиск новых, более соответствующих требованиям времени методов массового культурного образования и воспитания, на первый план выдвигается задача воспитания личности ребёнка, обладающего базовой культурой; формирование его культурных потребностей и эмоциональной отзывчивости.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Новизна Программы.

Программа является частью обучающего комплекса от дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения театральная студия «Своя игра», по окончании которой обучающиеся переводятся на следующий уровень.

Для обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной образовательной программе «Азбука театра» творческого объединения «Театральная студия «Своя игра», одобренной методическим советом МБУДО «ЦДЮТ», протокол № 2 от 29.04.2022 г. (стартовый 2-й год обучения), а также учащиеся, уровень знаний которых соответствует уровню группы (проверку знаний осуществляет педагог в ходе собеседования).

Отличительной особенностью Программы является то, что, она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах театрального творчества и максимально реализовать себя в них.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей Программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется ввиду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребёнок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучения.

Настоящая Программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание настоящей Программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация Программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Педагогическая целесообразность.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации творческое объединение «Театральная студия «Своя игра», органично вписывается в единое пространство МБУДО «ЦДЮТ». Особое место в реализации Программы отведено воспитанию каждого члена коллектива и достижению комфортных условий для творческой самореализации. Модифицированная программа, направленная на полноценную реализацию заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью.

По уровню реализации Программы - построение учебного процесса «от простого к сложному»; по уровню освоения – специализированная; по характеру деятельности – деятельностно - творческая; по возрасту – разновозрастная.

Содержательной основой Программы является огромный положительный опыт отечественной театральной педагогики, театральных деятелей русской драматической школы «театра переживания», накопленный С.В. Гиппиус, Н.М. Горчаковым, П.М. Ершовым, Ю.А. Завадским, Б.Е. Захавой, М.О. Кнебель, Ю.

Кренке, В.И. Немировичем — Данченко, С.В. Образцовым, Н.И. Сац, К.С. Станиславским, Г.А. Товстоноговым, В.О. Топорковым, М.С. Щепкиным, А.М. Эфросом и другими, которые доказывают эффективность занятий театральной деятельностью с неизменно положительным результатом на всех возрастных периодах человеческой жизни, работы педагогов В.М. Букатова, И.А. Генераловой, А.Ю. Гончарука, А.П. Ершовой, ИЛ. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман и др.

Педагогические принципы Программы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Язык обучения: обучение по Программе ведется на русском языке.

Адресат Программы.

Обучающиеся в возрасте от 6 до 18 лет, мальчики и девочки. Дети, поступающие на обучение, проходят конкурсный отбор и по итогам могут быть зачислены в группы.

Условия приема детей: на конкурсной основе. Условия конкурса разрабатываются педагогом самостоятельно и могут видоизменяться в каждом учебном году.

В группы творческого объединения зачисляются дети и подростки в возрастном диапазоне, предусмотренном Программой. Программа предполагает создание комфортных условий для совместных занятий детей и подростков разного возраста. Количественный состав мальчиков и девочек в группах любого уровня не регламентируется.

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и **полового созревания**. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней **юности** — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической **зрелости** и одновременно стадия завершения **полового развития**.

Юношеский возраст от 14 до 18 лет. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением **общения со взрослыми**. В связи с началом трудовой деятельности **отношения между личностью** и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Объем и срок реализации Программы – 1 год, 36 недель, 144 часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь учебный период, необходимых для освоения Программы – 144 часа:

Таблица 1

Реализация программы.

Уровень обучения	Год обучения	Количество человек в группе	Количество часов в неделю	Объём программы	Возраст обучающихся
Базовый	**1-й год обучения**	**20 чел.**	**4 часа**	**144 часа**	**6-18 лет**

Уровни Программы.

Программа имеет один уровень обучения: базовый:

Форма обучения.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Наполняемость группы составляет: 20 человек. Состав группы постоянный, группа - разновозрастная. Количественный состав закрепляется локальным актом учреждения.

Единицей учебного процесса является блок занятий (тема). Внутри темы разбивка по времени изучения производится руководителем самостоятельно.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей, и на основе дифференцированного подхода. Каждый год обучения может быть в любых его составных: как отдельным образовательным циклом, так и целостным. Программа рассчитана на 1 год обучения.

В данной Программе педагог, исходя из интересов детей, уровня их подготовки и конкретных задач, может изменить последовательность изложения материала, самостоятельно распределить часы и определить конкретные формы занятий.

В связи с заданной формой работы творческого объединения на каждом этапе обучения подход руководителя к реализации программы - дифференцированный. Основное время выполнения программы - репетиционное, поэтому заданное в программе время на прохождение театральных дисциплин может быть перераспределено от одной дисциплины к другой, или отнесено к постановочному времени, а также к работе с группой солистов или индивидуальным занятиям.

Занятия по театральным дисциплинам проводятся при необходимости, в зависимости от потребностей подготовки спектакля.

Режим занятий.

Занятия в группе базового уровня проводятся в очной форме, 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа, всего в неделю 4 часа. В год – 36 недель, 144 часа.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: создание условий для развития у обучающихся интереса к театральному творчеству, как средству познания жизни, духовному обогащению и эстетическому воспитанию.

Задачи:

обучающие:

- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помогать в преодолении психологической и речевой «зажатости».
- Освоить комплекс основных театральных дисциплин (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, основы пластики, основы степа и т.д.).

Развивающие:

- Способствовать развитию фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства.
- Способствовать развитию умений действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
- Способствовать раскрытию творческих возможностей детей и их реализации.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию, развивать дикцию на материале скороговорок, стихов.
- Развивать способность к самостоятельному творчеству.

Воспитательные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Регулятивные УУД (универсальные учебные действия):

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

В настоящее время правительством России уделяется повышенное внимание необходимости усиления воспитательного потенциала в дополнительном образовании. В системы дополнительного образования особое место отводится обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого учащегося, необходимости создания, как специальной системы поддержки сформировавшихся талантливых учащегося, так и общей среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных детей и подростков.

Организационные формы в дополнительном образовании должны обеспечивать разнообразные способы коммуникации участников образовательного процесса в целях расширения предоставляемых учащимся возможностей реализации собственной социально - нравственной позиции, выбора форм и видов учебной, творческой, практической деятельности.

*Театральное направление в дополнительном образовании по*зволяет решить ряд задач и компенсация многочисленных пробелов в знаниях учащихся, и накопление сверхпрограммной и внепрограммной информации, и воспитание способности и тяги к полноценному художественному наслаждению, которое не заложено в человеке от природы и нуждается в

заботливом культивировании, это и формирование художественного вкуса, расширение кругозора.

Творческое объединение театральная студия «Своя игра» имеет не только сложившийся коллектив студийцев, но и освоение других театральных компонентов: изготовления костюмов, изготовления декораций и реквизита, освещения и звукооператоры, видеосъемки, суфлеры.

Компоненты воспитывающего потенциала образовательной среды дополнительного образования представлены:

1) социальным компонентом, который составляет событийно-информативное окружение (содержание образования) и выполняет информационно-просветительскую функцию, критерием его сформированности и соответственно реализации является образованность и воспитанность выпускников, репутация образовательного учреждения;

2) материальным компонентом, который наполнен пространственно-предметным и выполняет социально-адаптационную функцию, критерием его сформированности и, соответственно, реализации является высокая культура предметно-пространственного окружения;

3) духовным компонентом воспитывающего потенциала, который складывается из субъектного окружения, поведенческой карты и психологических факторов образовательной среды, основанных на иерархии духовных ценностей: общечеловеческих, национальных и личностных. Это составляет дух или общую атмосферу, выполняет личностно-формирующую функцию, а критерием сформированности и реализации этого компонента является целенаправленное педагогически организованное взаимодействие детей и взрослых в рамках реализации программы воспитания, высокая культура отношений и психологический комфорт.

Для реализации воспитательного потенциал Программы существуют традиционные мероприятия, в которых, по возможности, принимает участие творческое объединение:

- ***на уровне учреждения*** (концерты, мастер-классы, показы спектаклей, участие в городских этапах фестивальных и конкурсных программ);
- ***на городском и республиканском уровне*** (патриотические и благотворительные акции, взаимодействие с Керченским драматическим театром им. А.С. Пушкина, конкурсные и фестивальные программы, городские мероприятия, праздничные программы);
- ***на всероссийском и международном уровне*** (патриотические и благотворительные акции, фестивальные и конкурсные программы, участие в совместных проектах, в том числе с использованием дистанционного формата);

Особое внимание уделяется социально-значимым проектам и проектам, направленным на патриотическое воспитание.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и

уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Целевая направленность разделов Программы:

1. ***Актёрское мастерство*** **-** (набор упражнений, направленный на освоение навыков профессии актёра, развитие психофизического аспекта человека. Благодаря такой тренинговой программе обучающийся учится раскрываться миру, развивать фантазию, осваивать упражнения различной сложности, обладать «чувством партнёрства», избавляется от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой. Он становится прекрасным оратором, заметной личностью в социуме и стремится создать ситуацию личного творческого успеха).

2. ***Сценическая речь*** **-** (это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи, дает возможность ребенку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение. Такая речь – уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство. Очень важно знать, не только ЧТО говорить, но и КАК говорить. Живое слово остаётся главным оружием, главной действующей силой в общении с людьми. Сочетание речевой и игровой деятельности раскрепощает обучающихся, создает атмосферу радости и удовольствия, формирует ситуацию творческого успеха).

3. ***Сценическая*** **пластика -** (мудрое движение на сцене, гармония движения и сознания. Пластика не только тренирует тело, но и обращается к интеллекту обучающегося, к его эмоциям. Освоение сценической пластики направлено на умение актёра сделать сценическое движение знаком, выражающим состояние души и мысли персонажа, которое осознанно выстроено в процессе репетиций как необходимое сценическое действие образа. Тренинговые занятия по пластике подготавливают обучающихся к овладению принципами пантомимы как актёрско – хореографической форме творчества, когда актёрское мастерство и хореография встречаются и объединяются в одно неделимое целое.)

4. ***Сценическое движение*** **-** (это тренировочная дисциплина, позволяющая обучающимся открыть и развить двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности. Сценическое движение - важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела).

5. *Основы* степа - (умение держать ритм в танцевальных связках, создавать новые ритмические рисунки и подчёркивать эмоциональный накал в различных сценах – вот сфера приложения основ степа в постановочной деятельности коллектива. В работе с массовкой степ может задать организованность в создании приёма постановки массовых сцен и даёт возможность создать темпо-ритм сцены, который необходим для зрительского восприятия. Для изучения этой дисциплины нет возрастных ограничений. Доступность тренажа по основам степа создаёт прекрасную альтернативу занятиям ритмикой).

6. *Постановочное* время - (основное (репетиционное время), которое отводится для создания окончательного сценического театрально-постановочного продукта различной вариативности и продолжительности. Предваряет постановочный процесс изучение всех театральных дисциплин на достаточном уровне, определение постановочных репертуарных задач и выполнение всех необходимых условий для проведения постановочного процесса. А также наличие всех технических средств (музыкальное оформление, декорации, реквизит и т.д.).

Учебно-тематический план

Таблица 2

Базовый уровень. 1 год обучения.

№ п\п	*Перечень разделов, тем*	*Количество часов (в год) из расчёта 4 часа в неделю*	*Теория*	*Практика*	*Форма аттестации, контроля*
1	Актёрское мастерство	46	2	44	*Самостоятельная работа*
2	Сценическая речь	10	1	9	*Самостоятельная работа*
3	Сценическое движение	12	1	11	*Самостоятельная работа*
4	Основы степа	16	-	16	*Самостоятельная работа*
5	Сценическая пластика	20	1	19	*Самостоятельная работа*
6	*Постановочное время (постановки театральной студии)*	38	-	38	*Постановки театральной студии*
7	Итоговая аттестация	2	-	2	*Индивидуальный зачёт*
	ВСЕГО:	***144***	***5***	***139***	

Содержание учебно-тематического плана
Базовый уровень. 1 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и

величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1. ***Актерское мастерство. (46ч, теория:2 ч; практика:44 ч.)***

Занятия включают в себя тренинг. На данном этапе обучения, обучающиеся осваивают сценические этюды с использованием текста. На начальном этапе - этюды с минимальным количеством слов, в дальнейшем - с использованием любого необходимого объема текста, при этом текст придумывается обучающимися самостоятельно. Проводится ряд занятий то темам: «Слово - процесс сценического действия», «Создание национального колорита в этюде», «Музыкальная атмосфера – важная составляющая в эмоциональном воздействии сценического этюда», «Эмоциональная атмосфера в создании и разрешении сценического конфликта», «Мизансцена» и т.д. На данном этапе обучения актерскому мастерству обучающиеся должны научиться создавать как самостоятельные, так и групповые этюды с использованием текста, определять его необходимое количество в этюде, избегать иллюстративности в использовании текста, придумывать и составлять диалоги в соответствии с замыслом и идеей этюда, интонационно окрашивать диалоги. Студийцы должны знать, что текст - не основообразующая часть этюда, а его дополняющая часть, являющаяся продолжением органического сценического действия. Подведение итогов работы на данном этапе проводится в форме творческого зачета, по результатам которого производится отбор лучших этюдов в работу над спектаклем.

2. ***Сценическая речь. (10ч, теория:1 ч; практика: 9 ч.)***

Включает в себя тренинг. В структуру занятий включаются упражнения на работу с текстом (стихотворным и прозаическим). Упражнения основываются на использовании текста басен и отрывков из сказок. Занятия объединяются четырьмя ключевыми темами:

- «Логическое ударение»
- «Законы драматургии - основа прочтения литературного материала»
- «Интонационная окраска»
- «Подтекст»

Обучающиеся должны научиться подавать текст в соответствии с динамикой внешнего и внутреннего действия (темпо ритмом), выдерживать паузы и люфт-паузы (микро-паузы), эмоционально и интонационно окрашивать текст. Итогом занятий является умение студийцев реализовывать полученные знания на занятиях по актерскому мастерству.

3. ***Сценическое движение. (12ч, теория: 1 ч.; практика: 11 ч.)***

В занятия включается тренинг. На данном этапе обучения вводятся занятия по теме «Сценический бой». Теоретический курс включает в себя определение сценического боя, как бесконтактного взаимодействия (имитационного). Также в теоретический курс включается обязательный инструктаж для студийцев по технике безопасности при проведении занятий по сценическому бою. Обучающиеся должны освоить и применять на практике отработанные приемы сценического боя, правильно располагаться в схеме боя, координировать движения и озвучку ударов. Итогом занятий является умение студийцев реализовывать полученные знания и умения в занятиях по

актерскому мастерству.

4. Основы степа. (16ч, теория: 0 ч.; практика: 16.ч.)

Дисциплина включает в себя разучивание 3-ей рабочей схемы, обобщающей в себе приемы танца повышенной исполнительской сложности. В занятия вводится разучивание «Бисовки» (дробь в заданной ритмической схеме, но в разных конфигурациях: удары, фляки, флики, совмещение перечисленных элементов), которая исполняется в различных темпах. Обучающиеся должны уметь выполнять «диктанты» по степу (педагог называет в определенном порядке последовательность фрагментов «бисовки» - обучающиеся исполняют в заданном темпе схему без подготовки). Итогом занятий является зачет по сдаче 3-ей рабочей схемы и «Бисовки».

5. Сценическая пластика. (20ч, теория: 1 ч.; практика: 19 ч.)

Включает в себя тренинг. На данном этапе обучения вводятся упражнения на развитие пространственного мышления, организацию (создание) сценического пространства посредством пластического действа. В теоретический курс вводится терминология: «симметрия», «контраст», «нюанс»; с последующим применением этих понятий в практических занятиях. Обучающиеся должны уметь разрабатывать и в процессе репетиций создавать индивидуальные и групповые пластические этюды. Итогом обучения является умение реализовывать полученные знания и умения на занятиях по актерскому мастерству.

6. Постановочное время. (38ч, теория: 0ч.; практика: 38 ч.)

Постановочное время – практическая дисциплина, направленная на реализацию полученных умений и навыков в создании полноценного сценического театрального «полотна» (эстрадный номер, чтецкий номер, литературно-музыкальная композиция, фрагмент спектакля и т.д., а так же игровые сценические формы (конкурсы, соревнования и т.д.).

Включает в себя как индивидуальные, так и групповые формы работы. На усмотрение преподавателя, количество участников постановочного процесса может варьироваться в зависимости от потребностей постановочного процесса. Также в течение постановочного процесса возможны передвижки репетиционного времени для каждой группы обучающихся, в зависимости от потребностей постановки, репетиционное время формируется произвольно на усмотрение педагога и соответствует заявленному в расписании. Постановочное время может быть, при необходимости, увеличено за счёт времени, отведённого для прохождения других дисциплин.

7. Итоговая аттестация. (2ч, теория: 0 ч.; практика: 2ч.)

Индивидуальный зачёт. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

Оценка уровня подготовки.

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения Программы каждого года обучения заявлены в содержании учебно-тематического плана и исходят из того, какие навыки должен приобрести обучающийся в ходе освоения разделов программы.

Ожидаемый результат обучения обучающегося:

Обучающий:

- будет стремиться включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- будет уметь работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- будет стремиться предлагать помощь и сотрудничество;
- будет уметь слушать собеседника;
- научится договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- научится осуществлять взаимный контроль;
- научится адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностный:

- будет сформирована устойчивая потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- будет сформирована целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- будут развиты этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- будет развита устойчивая потребность к саморазвитию и осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Коммуникативный:

- будет уметь включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- научится работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, слушать собеседника;
- будет уметь обращаться за помощью;
- будет уметь формулировать свои затруднения;
- научится предлагать помощь и сотрудничество.

Познавательный:

- будет уметь пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- будет понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- научится проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Регулятивный:

- будет понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- научится планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- научится осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- будет уметь анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель, 144 часа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы – с 01 января по 7 января – занятия не проводятся.

Таблица 3

Календарный учебный график

Месяц		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель					Май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	1-й год обучения, базовый уровень	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Аттестация/ форма контроля		Входящая диагностика												Промежуточная диагностика, зачёт (текущие темы программы за полугодие)																				Итоговая диагностика, зачёт (показ, урок, мероприятие)			
Всего часов в год (1-й год обучения, базовый уровень)		16				16				16				16				12			16				16				20					16			

Объём занятий творческого объединения театральная студия «Своя игра» 1 год обучения - 144 час

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение.

Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками; музыкальной аппаратурой, аудиозаписями. Также имеются:

- Костюмы для спектакля.
- Грим.
- Реквизит и декорации для постановки спектакля.
- ИКТ.

Информационное обеспечение.

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru

3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение Программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проходят в очном формате. Программой предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий *(возможно изучение тем и разделов в дистанционном формате)*

Методы обучения:

наглядный, словесный, практический. Видео метод, стимулирование, анализ конкретной ситуации, создание ситуации успеха, метод рефлексии и т.д.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);

- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);

- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танце).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);

- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели)

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (используется при проведении сводных постановок, репетиций, организации социализирующих форм работы в коллективе);

- групповая – осуществляется с группой обучающихся, которые в свою очередь имеют общие цели и задачи, активно взаимодействуют между собой (основная форма проведения занятий, репетиций, тренинга).

- парная – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют (постановка и репетиции дуэтных речевых номеров, конферанса);

- индивидуальная - оказание помощи обучающимся по усвоению сложного материала, постановка и репетиции сольных номеров.

Формы обучения и виды занятий.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Формы проведения занятий:

- лекция-беседа;
- дискуссия (обсуждение после показа);
- тренинг;
- репетиция;
- показ театральной постановки (миниатюра, спектакль);
- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- занятия с группой солистов;
- постановочные репетиции;
- мастер-классы и пр.

Данная Программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся. Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих **педагогических технологий**:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;

- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся. Требования современного учебного занятия:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами обучающиеся;
- учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия:

- Организационный момент.
- Определение постановочной проблемы (определение цели занятия, активизация и постановка творческой задачи, определение методов её реализации).
- Изучение нового материала по изучаемым темам (сцендвижение, пластика, основы степа, актёрское мастерство, сценречь, постановка).
- Постановка задания (групповая работа, творческие лаборатории)
- Практическая работа (репетиционный процесс, самостоятельное творчество (индивидуально или в группе)
- Коллективный просмотр отработанного постановочного материала.
- Обсуждение (работа над ошибками)
- Подведение итогов работы (при необходимости, формирование домашнего задания)

В процессе проведения учебного занятия используются **дидактические материалы:**

- задания, упражнения;
- образцы;
- презентации;

Методические материалы:

- методические рекомендации по теме: «Игры. Игровые упражнения для детей 1 года обучения»;
- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Основы степа»;
- папка материалов по основным разделам программы 1 - 5 года обучения;
- раздаточный материал по основным разделам программы;

- сценарии (согласно постановочному репертуарному плану творческого объединения).

2.3. Формы аттестации и контроля

Контроль за выполнением образовательной программы:

- предварительный контроль, выявляющий подготовленность обучающихся к актёрскому мастерству.

- Текущий контроль – систематическая проверка результативности обучения, диагностика качества знаний, умений, навыков.

- Итоговый контроль – участие в социально – ориентированных проектах, мероприятиях, конкурсах, открытые занятия, мастер – классы, показы спектаклей и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы: самостоятельная работа над индивидуальным комплексом, творческий зачёт, показ, концерт, конкурс, экзамен, открытое занятие и т.д.

Способы определения результативности:

- индивидуальные достижения обучающихся;
- участие в конкурсных и фестивальных программах;
- постановочная деятельность;
- зачёты по дисциплинам;
- концертная деятельность;
- мероприятия по направлению деятельности.

Оценочные материалы.

Дополнительное образование должно отвечать потребностям социума и удовлетворять потребности ребенка, но возникает проблема, каким образом отслеживать результаты обучения ребёнка в системе дополнительного образования.

Для контроля и оценки деятельности обучающихся используются методы устного, письменного и практического контроля, и самоконтроля.

Таблица 4

Контроль и оценка деятельности обучающихся.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление знаний требуемых на начало обучения. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения.	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого

				уровня.
2	Текущий	Беседа, опрос, наблюдение	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3	Тематический	Практическая работа, педагогические тесты.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4	Итоговый	Итоговое занятие, спектакль.	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования. Оценка уровня подготовки.	Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы конкурсных и фестивальных программ, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и п.р.

2.4. Список литературы

Основная литература (для педагога).

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. - Санкт-Петербург, 2008 г.- 254 с.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010 г. – 129 с.
3. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности /О.А. Богданова//. - Методист – 2009 г. - №1 - с.49-51.
4. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова//. - Методист. – 2008 г. - №3. -с.54-55
5. Втицкая Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 2008 г. –с. 38-51
6. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. - М.-Л, 1948 г. –76 с.
7. Зайцев А. О социальной роли театра /А. Зайцев // Искусство в школе. – 2011 г. - №4. - с.49-50.
8. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников /И.В. Зотова//. - Искусство и образование. – 2008 г. - №3. - с.127-132.
9. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. - Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2009 г. – 77 с.
10. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах. - Ростов на Дону: Феникс, 2008 г. – 112 с.
11. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач. XX в; 30-е гг. XX в. до наших дней]//. - Я вхожу в мир искусств. – 2012 г. - №2. – 49 с.
12. Нагорный А. Мы выбираем театр// - Воспитание школьников. – 2008 г. - №3 - с.35-39.
13. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] /С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов//. - Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. - Челябинск: Два комсомольца, 2011 г. – 50-57 с.
14. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011 г. – 51 с.
15. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности /Пеня Т.Г.//. - Искусство и образование. – 2012 г. - №1. - с. 23-28.
16. Пирогов Н.И. Избранные педагогич. Сочинения. - М., 2010 г. – 117 с.
17. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.: СПбАППО, 2009 г. – 145 с.
18. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010 г. – 234 с.

19. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении /И.И. Троицкая// Наука и школа. – 2013 г. - №5. - с.139-141.

Список литературы для родителей.

1. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
2. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
3. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.,-37 с.
4. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Кн.: Психология образования - 608 с.
5. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. У. Шекспир «Собрание сочинений». Издательство: М. Искусство, 1957-1960 г. г. – 5252 с.
7. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учит., 2004. – 125 с.

Список литературы для обучающихся.

9. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы (СПб ГАТИ), 2001 г. – 156 с.
10. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг. – 157 с.
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 г.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г., - 33 с.
13. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, М.: «Искусство», 1972 г. – 578 с.
15. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Интернет – источники

1.Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —
2.Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.

3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/
6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/
7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

3. Приложение

3.1. Оценочные материалы (*Приложение 1)*

3.2. Методические материалы (*Приложение 2)*

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса:

- планы- конспекты открытых занятий,
- годовой план воспитательной работы,
- сценарии воспитательных мероприятий.

3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки (*Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы (Приложение 5)

Приложение 1

Диагностики знаний, умений и навыков учащихся по программе.

Цель диагностики: системное отслеживание освоения обучающимися Программы для определения результативности и эффективности образовательного процесса.

Диагностика проводится по показателям: полученные знания, умения, навыки. ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Таблица 5

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ТО театральная студия «Своя игра».
Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.															ИТОГО
		Умение включаться в диалог	Умение работать в группе	Стремление предлагать помощь и сотрудничество	Умение слушать собеседника	Умение договариваться	Умение осуществлять взаимный контроль	Адекватная оценка своего поведения и поведения окружающих	Устойчивая потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение	Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений	Этические чувства, эстетические потребности	Потребность к саморазвитию	Умение пользоваться приёмами анализа и синтеза	Использование индивидуальных творческих способностей	Умение понимать и принимать учебную задачу; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;	Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; анализ причин успеха/неуспеха	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %																

Педагог ДО_____
ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.
Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Диагностика творческой активности учащихся.

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Творчески активные личности необходимы: для решения интеллектуальных задач собственной жизни, решения социальных проблем, решения научных проблем. Для определения показателей творческой активности следует взять за основу следующие показатели творческой активности учащихся:

- *креативность* - рассматривая креативность как одну из ведущих жизненно-активных потребностей личности в преобразовании действительности, а ее развитую форму как интегративное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.
- *Мотивация.* К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности. От мотивации напрямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижений, а также наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения.
- *Познавательная деятельность.* Деятельностная составляющая рассматривается с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность, также учитывается сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно).

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития рассматривается как среднее по трем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития творческой активности учащихся.

Низкий уровень (0-1) – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий для переноса знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

Средний уровень (2-3) – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Учащиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. Преодолевают

трудности только в группе или с помощью преподавателя. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие обучающиеся проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности.

Высокий уровень (4-5) – стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

Таблица 6

Диагностическая карта
творческой активности обучающегося.

Название образовательной программы: **«Азбука театра» театральной студии «Своя игра».**

ФИО педагога: _____

Год обучения: _____

Результат исследования:_____уч. год

№ п/п	*ФИО обучающегося*	*Креативность*			*Мотивация*			*Познавательная деятельность*			*Творческая активность (средний балл)*	*Уровень*
		сентябрь	*декабрь*	*май*	*сентябрь*	*декабрь*	*май*	*сентябрь*	*декабрь*	*май*		
1												
2												
3												
4												
5												
Средний балл по группе												

Таблица 7

Карта интересов.
Любите ли Вы? Нравится ли Вам? Хотели бы Вы?

№	Вид деятельности	Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь, не знаю	Мне нравится	Мне очень нравится
1	Петь, играть на музыкальных инструментах.					
2	Играть в спортивные, подвижные игры.					
3	Изучать историю своего города.					
4	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе.					
5	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы.					
6	Играть со сверстниками в различные коллективные игры.					
7	Рисовать, лепить, шить, вышивать.					
8	Играть с техническим конструктором.					
9	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать.					
10	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы.					
11	Решать логические задачи и задачи на сообразительность.					
12	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх.					
13	Заниматься физкультурой и спортом.					
14	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи.					
15	Помогать другим.					

Тест.
на определение мотивов
участия ребёнка в театральной деятельности.

(Начальная диагностика).

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности. Для ответа на вопрос используется следующая шкала:3 – привлекает очень сильно;
2 – привлекает в значительной степени;1 – привлекает слабо;
0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивыучастия ребёнка в театральной деятельности.

Тест.
на определение мотивов
участия ребёнка в театральной деятельности

(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» (авторы: А.И. Божович, И.К. Маркова).

<u>Цель:</u> определение мотивов участия в театральной деятельности
<u>Шкалы:</u> познавательные мотивы, социальные мотивы
<u>Ход проведения:</u>

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Учащимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

Тест.

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы, выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи. Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

Приложение 2

План-конспект
открытого занятия

1. Театральная студия «Своя игра».
2. Педагог: Рогоза Роман Валентинович.
3. Тема: **«Средства выразительности эмоционального состояния в работе актёра над собой»**
4. Цель занятия:

«Применение теоретических знаний, практических умений и навыков актёрского мастерства в процессе работы над эмоциональной выразительностью образа».

5. Задачи:

- образовательные:
  1. проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства, пластики.
- 2. Снять мышечные, психологические и эмоциональные «зажимы».
  3. Формировать способности к импровизации.
  4. Способствовать переходу порога сцены, преодолев страх перед публичным одиночеством.
  5. Наработать приёмы эмоциональной выразительности.
- Развивающие:
  1. Развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению.
  2. Развить способность к перевоплощению через создание эмоционального поля роли.
  3. Развить чувство эмоциональной правдивости.
  4. Развить умения взаимодействовать с партнёром, навыки свободного общения, коммуникабельности.
- Воспитывающие:
  1. Воспитать умение работать в коллективе.
  2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность.
  3. Мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.
  1. Воспитание сценической этики.
- Тип занятия:
  - разминочно-тренировочное;
  - обучающее;
  - применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков.
- Форма работы организации деятельности на занятии:
  - групповая;
  - дифференцированно-груповая;

- индивидуальная.

- Методы работы:
  - проблемное изложение;
  - частично поисковый;
  - исследовательский.
- **Методическое обеспечение:**
- - развитие творческого потенциала ребёнка на основе театральных игр и импровизации. Для построения занятий используются различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актеров, т.е. при построении данного учебного занятия использованы профессиональные методы обучения учащихся навыкам актерского мастерства.
- Метод физических действий: этот метод используется в работе над пьесой, сущность которого заключается в том, чтобы найти точность и органику в передаче эмоций. Этот метод вполне применим в работе над эмоциональным состоянием.
- Голосо-речевой тренинг — освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения, систематическое совершенствованию речевого аппарата, постановка правильного дыхания, чёткой дикции.
- Метод ритмического воспитания - «Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.
- Актёрский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых, развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.
- Метод игровой импровизации - применяется на разных этапах обучения актера: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами, в действенном, этюдном способе анализа пьесы и роли, выявлении характерности и в ряде других моментов обучения.
- Психогимнастика - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.
- Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;
- Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

- - Метод усложнения заданий - от простого к сложному обязателен в обучении.
- Материалы и оборудование, используемое на занятии:

- Музыкальный центр.
- Ноутбук.
- Подборка фонограмм для занятия.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Проверка явки воспитанников на занятие **(присутствовали: 25 человек, отсутствующие: 0 чел.).** Готовность к началу занятия (наличие репетиционной одежды, сменной обуви). – 2 мин

2. Вводная часть:

- Сообщение темы и цели занятий.
- Беседа: «Виды эмоциональных состояний (эмоция - непосредственное, временное переживание какого-либо чувства). Положительные и отрицательные эмоции. Простые и сложные эмоции» - 4 мин.

3. Содержание занятия:

- **Тренаж (актёрское мастерство):**

- определение простых эмоциональных состояний и эмоций – «матрёшек» (сложное эмоциональное состояние).

- **Комплекс упражнений:**

УПРАЖНЕНИЕ "ДА - НЕТ"+ "Я" (копирайт эмоционального состояния).

УПРАЖНЕНИЕ "ПЯТЬ СКОРОСТЕЙ" (эмоциональные состояния в сценическом движении).

УПРАЖНЕНИЕ "ИЩУ РОДСТВЕННУЮ ДУШУ" (поиск эмоциональных "двойников").

УПРАЖНЕНИЕ "МИМИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА ЭМОЦИЙ" (мимические переходы из одного состояния в другое в режиме "РАПИД").

УПРАЖНЕНИЕ "КОРОБКА ПАНДОРЫ" (внезапные эмоции).

- *КОТЁНОК (умиление).*
- *ТАРАКАН (паника, испуг).*
- *ЗОЛОТЫЕ УКРАШЕНИЯ (радость, восторг.)*
- *КОНФЕТЫ (удовольствие).*
- *ПРОТУХШЕЕ ЯЙЦО (отвращение).*
- *ТЕЛЕФОН, ПО КОТОРОМУ ПОЛЗАЮТ СЛИЗНИ. (брезгливость).*
- *КНОПКА (любопытство).*
- *ВЗРЫВ ПЕТАРДЫ (шок).*
- *НИЧЕГО (удивление, разочарование) – 20 мин.*

4. ***Теория:*** влияние цвета на эмоциональное состояние.

Какие эмоции вызывают основные цвета (основной спектр)?

Красный — возбуждающий,	Желтый — цвет золота, которое в древности	Синий цвет у многих народов символизирует

горячий, активизирующий, ассоциация с опасностью и агрессией.	воспринималось как застывший солнечный цвет. Желтый это радость, теплота и вера в самое хорошее.	небо и вечность. Он также может символизировать доброту, верность, постоянство, расположение
Зеленый это природный, успокаивающий и расслабляющий цвет. Зеленый — цвет травы и листьев. У многих народов он символизирует юность, надежду, веселье	Черный цвет, как правило, символизирует несчастье, горе, траур, гибель. Черный - это авторитарность.	Белый цвет символизирует чистоту, незапятнанность, невинность, верность, добродетель, радость. Белый цвет в психологии символизирует завершенность и совершенство, свободу возможностей и снятие любых барьеров.
Фиолетовый — опасный цвет. Он давит на психику, вызывает апатию. При этом фиолетовый повышает низкую самооценку. Люди которые любят фиолетовый цвет необычны - не такие как все.		

УПРАЖНЕНИЕ "ЦВЕТ ЭМОЦИЙ" (пластическая выразительность позировки тела в соответствие эмоциональному фону цвета) – 10 мин.

5. *Теория:* влияние музыкального фона на эмоциональное состояние.

В чём отличие музыкального фона - «подложки» к действию от музыкального фона эмоционального состояния («музыки души»)? - 2 мин.

УПРАЖНЕНИЕ "МУЗЫКА ЭМОЦИЙ" (наработка эмоционального состояния в действии на основе музыкального фрагмента).

УПРАЖНЕНИЕ "ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ТОЧКА" (расширение времени эмоционального пространства) – 10 мин.

ПРАКТИКУМ* (самостоятельное творчество). Наработка эмоционального состояния на основе выбранного цвета. Групповая работа. 15 мин.

6. Подведение итогов занятия - 2 мин.
7. Домашнее задание – наработка эмоционального состояния на фоне музыкальных фрагментов. Наработка переходов из одного эмоционального состояния в другое.
8. Прогнозируемые результаты занятия:

- освоение приёмов и навыков работы над эмоциональным состоянием, закрепление и применение приёмов наработок эмоций.

- Овладение навыками организации самостоятельного репетиционного процесса.
- Создание атмосферы, способствующей к самостоятельному творчеству.
- Создание мотивации к самоанализу.
- Создание ситуации, развивающей тенденцию к индивидуальным творческим достижениям воспитанников, закрепляющую их актёрскую индивидуальность.

Список используемой литературы:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
3. Гиппиус С.В. Тренингр развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009.
4. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006.
5. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010.
6. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений
Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;
Возраст: Дети от 6 до 17 лет.
Оборудование и оформление:
Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы
Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;
Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

***Музыка 1** (фоном)*

1 педагог - Что такое, что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком?

2 педагог - Может страшный ураган?
Извергается вулкан?
Может, это наводненье?
Отчего столпотворенье?
1 педагог - Просто в этот день чудесный
Мы не можем без затей
И на праздник «Посвященья»
Пригласили мы друзей!
2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлеченье, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*
1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?
Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:
«Мы здороваемся!».
Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»
Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».
И так, начнём!
Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему… (Привет!).
С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой… (Привет!).
При встрече через много лет вы крикнете друзьям… (Привет!).
И улыбнутся вам в ответ от слова доброго… (Привет!).
И вы запомните совет: дарите всем друзьям…(Привет!).
Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы… (Привет!).

Музыка. 2 *Барбарики «Друзья»*

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.
Игра «Мы с тобой одна семья»
Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.
Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.
Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.
1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем:
«Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».
Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились…

Музыка.3 *(музыка фоном)*

СТОП!!!

А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!
Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаете.
Садятся на места.
А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.
2 педагог -Ребята! А педагогов своих вы знаете?
Игра «Мой педагог»
Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.
А фамилия какая? А как называются объединения?
Молодцы, справились!
А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.
Садятся на места.
1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить…
Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.
Игра называется «Веселый клубок»

Музыка 4.

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.
Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.
Игра «Веселый клубок»
2 педагог.- Молодцы. Следующее испытание Творческое.
А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.
Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!
Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.
Игра «Раскрашивание шаров»
Музыка. 5
1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.
Игра «Размотай и смотай»

Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справиться с заданием, та и победит.

Игра «Размотай и смотай»

2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадалки.

Загадалки

Смотрите, мы раскрыли пасть,
В неё бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.
(Ножницы)
На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка.
Из-под туфельки стальной
Выползает стежка.
(Швейная машинка)
Маленькая головка
На пальце сидит,
Сотнями глаз
Во все стороны глядит.
На пальце одном
Ведёрко вверх дном.
(Напёрсток)
Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)
Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)
…..

1 педагог–еще один конкурс **«модельеры»** Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер.
Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты.
А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).

Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку… (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — … (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая…(не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит… (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый …(не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает … (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в…(не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с…»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в…(да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на…(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для…(не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на…(не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы…(нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить…(не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой…(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет…(не мама, а дочка)

Куклам платьица, штанишки
Любят шить всегда…(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери…(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету…(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы…(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе…(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть…(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в…(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно…(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно…(Не три, а две)

На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь…(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам
Музыка 1
2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.
Проявите фантазию.
Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!
Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!
ФАНФАРЫ
Давайте произнесём слова клятвы.
Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"
1. Я торжественно клянусь
Успехов в творчестве добьюсь.

(Клянусь)
2. Клянусь трудолюбивым стать
И в творчестве себя познать.
(Клянусь)
3. Клянусь педагогов слушать советы.
Всегда и во всем быть готовым к ответу.
(Клянусь)
4. По Центру детского творчества не носиться
К занятиям в объединениях серьезно относиться!
(Клянусь!)
5. Технику безопасности всегда соблюдать,
Правила важные строго выполнять!
(Клянусь!)
6. За друзей горой стоять,
В концертах, выставках блистать.
(Клянусь!)
7. Сиять на сцене, как звезда.
Примером быть во всем, всегда!
(Клянусь!)
1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!
Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!
Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.
2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки!
Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.
1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!
Общая фотография.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**«УТВЕРЖДАЮ»**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____»_____20_____ г.	«_____» _____20_____ г.	«_____»_____20_____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «Театральная студия «Своя игра» на 2023 /2024 учебный год

Группа /инд. занятия № 1, 1-й год обучения, базовый уровень

Педагог: Рогоза Роман Валентинович

Количество часов в неделю – 4 /на год – 144

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Азбука театра»** творческого объединения «Театральная студия «Своя игра».

Тематическое планирование составил(а) Рогоза Р.В.

Таблица 8

Название объединения: театральная студия «Своя игра». Группа №1

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Акт. маст-во: Тренаж по теме «Разрешение сценического конфликта». Создание национального колорита в сценическом этюде (Т*)	1			Самостоятельная работа	
2.	Акт. маст-во: Тренаж по теме «Разрешение сценического конфликта». Создание национального колорита в сценическом этюде (Т*) Сцен. речь: Тренинговые упражнения по сценической речи (Т*). Люфт - пауза	2			Самостоятельная работа	
3.	Сцен.движ: Набор основных элементов сценического боя (падения).	1			Самостоятельная работа	
4.	Акт. маст-во: Тренаж по теме «Разрешение сценического конфликта». Создание национального колорита в сценическом этюде (Т*)	1			Самостоятельная работа	
5.	Сцен.движ: Набор основных элементов сценического боя (падения). Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Понятие «Симметрия» (Т*)	2			Самостоятельная работа	
6.	Акт. маст-во: Тренаж по теме «Разрешение сценического конфликта». Создание национального колорита в сценическом этюде (Т*)	1			Самостоятельная работа	
7.	Акт. маст-во: Тренаж по теме «Эмоциональная атмосфера в разрешении сценического конфликта». Создание национального колорита в сценическом этюде	1			Самостоятельная работа	
8.	Сцен.движ: Набор основных элементов сценического боя (падения). Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Понятие «Симметрия» (Т*)	2			Самостоятельная работа	
9.	Акт. маст-во: Тренаж по теме «Эмоциональная атмосфера в разрешении сценического конфликта». Создание национального колорита в сценическом этюде	1			Самостоятельная работа	
10.	Основы степа: Тренаж. Набор лексических движений к	1			Самостоятельная	

	3-й рабочей схеме. Отработка				работа	
11.	Акт. маст-во: Тренаж по теме «Эмоциональная атмосфера в разрешении сценического конфликта». Создание национального колорита в сценическом этюде Сцен. речь: Тренинговые упражнения по сценической речи (Т*). Люфт - пауза	2			Самостоятельная работа	
12.	Основы степа: Тренаж. Набор лексических движений к 3-й рабочей схеме. Отработка	1			Самостоятельная работа	
13.	Акт. маст-во: Тренаж по теме «Подтекст» (с использованием сценической речи). Основы мизансценирования	1			Самостоятельная работа	
14.	Акт. маст-во: Тренаж по теме «Эмоциональная атмосфера в разрешении сценического конфликта». Создание национального колорита в сценическом этюде Сцен. речь: Тренинговые упражнения по сценической речи (Т*). Подтекст	2			Самостоятельная работа	
15.	Основы степа: Тренаж. Набор лексических движений к 3-й рабочей схеме. Отработка	1			Самостоятельная работа	
16.	Акт. маст-во: Тренаж по теме «Подтекст» (с использованием сценической речи). Основы мизансценирования	1			Самостоятельная работа	
17.	Сцен.движ: Набор основных элементов сценического боя (падения). Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Понятие «Симметрия» (Т*)	2			Самостоятельная работа	
18.	Акт. маст-во: Тренаж по теме «Подтекст» (с использованием сценической речи). Основы мизансценирования	1			Самостоятельная работа	
19.	Акт. маст-во: Тренаж по теме «Подтекст» (с использованием сценической речи). Основы мизансценирования	1			Самостоятельная работа	
20.	Сцен. речь: Тренинговые упражнения по сценической речи. Подтекст. Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Понятие «Симметрия»	2			Самостоятельная работа	
21.	Акт. маст-во: Тренаж по теме «Подтекст» (с использованием сценической речи). Основы мизансценирования	1			Самостоятельная работа	

22.	Акт. маст-во: Тренаж по теме «Подтекст» (с использованием сценической речи). Основы мизансценирования	1			Самостоятельная работа	
23.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Понятие «Нюанс» (Т*) Сцен.движ: Набор основных элементов сценического боя (подкаты).	2			Самостоятельная работа	
24.	Акт. маст-во: Групповой этюд с минимальным набором текста	1			Самостоятельная работа	
25.	Акт. маст-во: Групповой этюд с минимальным набором текста	1			Самостоятельная работа	
26.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Понятие «Нюанс» (Т*) Основы степа: Тренаж. Набор лексических движений к 3-й рабочей схеме. Отработка	2			Самостоятельная работа	
27.	Акт. маст-во: Групповой этюд с минимальным набором текста	1			Самостоятельная работа	
28.	Акт. маст-во: Групповой этюд с минимальным набором текста	1			Самостоятельная работа	
29.	Акт. маст-во: Групповой этюд по заданным мизансценам	1			Самостоятельная работа	
30.	Сцен. речь: Тренинговые упражнения по сценической речи. Эмоциональная окраска текста	1			Самостоятельная работа	
31.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Понятие «Нюанс» Сцен.движ: Набор основных элементов сценического боя (подкаты).	2			Самостоятельная работа	
32.	Акт. маст-во: Групповой этюд по заданным мизансценам	1			Самостоятельная работа	
33.	Акт. маст-во: Групповой этюд по заданным мизансценам	1			Самостоятельная работа	
34.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Понятие «Нюанс» Основы степа: Тренаж. Набор лексических движений к 3-й рабочей схеме. Закрепление изученного материала	2			Самостоятельная работа	
35.	Акт. маст-во: Групповой этюд по заданным мизансценам	1			Самостоятельная работа	
36.	Акт. маст-во: Групповой этюд по заданному тексту	1			Самостоятельная	

					работа	
37.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Понятие «Контраст» (Т*) Сцен.движ: Набор основных элементов сценического боя (подкаты).	2			Самостоятельная работа	
38.	Акт. маст-во: Групповой этюд по заданному тексту	1			Самостоятельная работа	
39.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	1			постановка театральной студии	
40.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	2			постановка театральной студии	
41.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	1			постановка театральной студии	
42.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	1			постановка театральной студии	
43.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	2			постановка театральной студии	
44.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	1			постановка театральной студии	
45.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	1			постановка театральной студии	
46.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	2			постановка театральной студии	
47.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	1			постановка театральной студии	
48.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	1			постановка театральной студии	
49.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	2			постановка театральной студии	
50.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	1			постановка театральной студии	
51.	Постановочное время: репетиции в группах по подготовке театрального БАТТЛА	1			постановка театральной студии	
52.	Постановочное время: проведение театрального БАТТЛА	2			постановка театральной студии	
53.	Акт. маст-во: Групповые этюды по заданным мизансценам	1			Самостоятельная работа	

54.	Акт. маст-во: Групповые этюды по заданным мизансценам	1			Самостоятельная работа	
55.	Сцен. речь: Тренинговые упражнения по сценической речи. Логическое ударение Основы степа: Тренаж. Набор лексических движений к 3-й рабочей схеме. Закрепление изученного материала	2			Самостоятельная работа	
56.	Акт. маст-во: Групповые этюды по заданным мизансценам	1			Самостоятельная работа	
57.	Акт. маст-во: Групповые этюды по заданным мизансценам	1			Самостоятельная работа	
58.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Понятие «Контраст» Сцен.движ: Набор основных элементов сценического боя (рукопашный бой).	2			Самостоятельная работа	
59.	Акт. маст-во: Индивидуальные этюды по заданным мизансценам	1			Самостоятельная работа	
60.	Акт. маст-во: Индивидуальные этюды по заданным мизансценам	1			Самостоятельная работа	
61.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Понятие «Контраст» Сцен.движ: Набор основных элементов сценического боя (рукопашный бой).	2			Самостоятельная работа	
62.	Акт. маст-во: Индивидуальные этюды по заданным мизансценам	1			Самостоятельная работа	
63.	Акт. маст-во: Индивидуальные этюды по заданным мизансценам	1			Самостоятельная работа	
64.	Сцен. речь: Тренинговые упражнения по сценической речи. Работа с текстом басни Основы степа: Тренаж. Закрепление изученного материала в различных по темпу музыкальных фрагментах	2			Самостоятельная работа	
65.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповые этюды с использование подтекста	1			Самостоятельная работа	
66.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповые этюды с использование подтекста	1			Самостоятельная работа	
67.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Понятие «Контраст» Сцен.движ: Набор основных элементов сценического боя (рукопашный бой).	2			Самостоятельная работа	
68.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповые этюды с	1			Самостоятельная	

	использование подтекста				работа	
69.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповые этюды с использование подтекста	1			Самостоятельная работа	
70.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Понятие «Контраст» Основы степа: Тренаж. Закрепление изученного материала в различных по темпу музыкальных фрагментах	2			Самостоятельная работа	
71.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповые этюды с использование подтекста	1			Самостоятельная работа	
72.	Сцен. речь: Тренинговые упражнения по сценической речи. Работа с текстом басни Основы степа: Тренаж. Закрепление изученного материала в различных по темпу музыкальных фрагментах	2			Самостоятельная работа	
73.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповые этюды с использованием текста литературных произведений	1			Самостоятельная работа	
74.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповые этюды с использованием текста литературных произведений	1			Самостоятельная работа	
75.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Организация пластического пространства Сцен.движ: Набор основных элементов сценического боя (рукопашный бой).	2			Самостоятельная работа	
76.	Основы степа: Тренаж. Закрепление изученного материала в различных по темпу музыкальных фрагментах	1			Самостоятельная работа	
77.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповые этюды с использованием текста литературных произведений Основы степа: Тренаж. Закрепление изученного материала в различных по темпу музыкальных фрагментах	2			Самостоятельная работа	
78.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповые и индивидуальные этюды на создание эмоциональной атмосферы	1			Самостоятельная работа	
79.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповые и индивидуальные этюды на создание эмоциональной атмосферы	1			Самостоятельная работа	
80.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Организация пластического пространства Сцен.движ: Набор основных элементов сценического боя (озвучивание	2			Самостоятельная работа	

	ударов и рефлексии).					
81.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповые и индивидуальные этюды на создание эмоциональной атмосферы	1			Самостоятельная работа	
82.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Организация пластического пространства	1			Самостоятельная работа	
83.	Сцен. речь: Тренинговые упражнения по сценической речи. Работа с текстом русских народных сказок Основы степа: Тренаж. Набор движений к «бисовке»	2			Самостоятельная работа	
84.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Организация пластического пространства	1			Самостоятельная работа	
85.	Акт. маст-во: Тренаж. Словесные групповые и индивидуальные этюды с использованием музыкального фона	1			Самостоятельная работа	
86.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Групповой этюд на заданную тему Основы степа: Тренаж. Набор движений к «бисовке»	2			Самостоятельная работа	
87.	Акт. маст-во: Тренаж. Групповые и индивидуальные этюды на создание эмоциональной атмосферы	1			Самостоятельная работа	
88.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Групповой этюд на заданную тему	1			Самостоятельная работа	
89.	Сцен. речь: Тренинговые упражнения по сценической речи. Работа с текстом русских народных сказок Основы степа: Тренаж. Набор движений к «бисовке»	2			Самостоятельная работа	
90.	Акт. маст-во: Тренаж. Словесные групповые и индивидуальные этюды с использованием музыкального фона	1			Самостоятельная работа	
91.	Основы степа: Тренаж. Набор движений к «бисовке»	1			Самостоятельная работа	
92.	Сцен. пластика: Тренаж по пластике. Групповой этюд на заданную тему Основы степа: Тренаж. Набор движений к «бисовке» Соединение 3-й рабочей схемы и «бисовки»	2			Самостоятельная работа	
93.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	1			постановка театральной студии	
94.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	1			постановка театральной студии	

95.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	2			постановка театральной студии	
96.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	1			постановка театральной студии	
97.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	1			постановка театральной студии	
98.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	2			постановка театральной студии	
99.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	1			постановка театральной студии	
100.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	2			постановка театральной студии	
101.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	1			постановка театральной студии	
102.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	1			постановка театральной студии	
103.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	2			постановка театральной студии	
104.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	1			постановка театральной студии	
105.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	1			постановка театральной студии	
106.	Постановочное время: репетиционный процесс постановок объединения	2			постановка театральной студии	
107.	Итоговая аттестация по дисциплинам.	1			Индивидуальный зачёт	
108.	Итоговая аттестация по дисциплинам.	1			Индивидуальный зачёт	
		144				

Теория * - теоретическая часть (10-15 минут).

Приложение 4

Таблица 9

Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука театра» творческого объединения «Театральная студия «Своя игра»

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Приложение 5
Таблица 10
ПРОЕКТ

П Л А Н
воспитательной работы творческого объединения театральная студия «Своя игра»
название творческого объединения
МБУДО «ЦДЮТ» на 2023/2024 учебный год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение)	

						учёта работы педагога дополнительного образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Театрализованный игровой тренаж для родителей и обучающихся «Театральный марафон»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
11.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
12.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы	

						педагога дополнительного образования	
13.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
15.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела культорганизатор	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Начальник отдела культорганизатор	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Театральная викторина «Знатоки театра»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
19.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	

20.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
21.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
22.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
23.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

26.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
27.	Театральный лекторий «История Московского драматического театра имени Марии Николаевны Ермоловой»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
30.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
31.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
32.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
33.	Театральный лекторий «Театральные профессии. Бутафор»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
34.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	

35.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
36.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
37.	Баттл чтецов	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
38.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
39.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
40.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
41.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

42.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
43.	Театральный капустник для детей и родителей	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
44.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
45.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
46.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
48.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
49.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и	согласно положению (март –	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	

	юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	апрель)					
50.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
51.	Театральный лекторий «Великие актёры великой страны. Николай Павлович Охлопков»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
53.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
55.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
56.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

57.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
58.	Викторина «Знатоки истории театра»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
61.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
62.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
63.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
64.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного	

						образования	
65.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
66.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
67.	Баттл театральных постановщиков	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
68.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Рогоза Р.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
69.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
70.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	