УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 4
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____Е.В. Сухинина
Приказ № 147 от «31»_08_2023 г.

Директор
МБУДО "ЦДЮТ"
Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО "ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.09.08 00:28:04 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Творческое объединение ансамбль танца «Улыбка»»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 9 лет
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень - стартовый, базовый, продвинутый
Возраст обучающихся 5 - 18 лет
Составители:
Корниенко Анастасия Алексеевна, педагог дополнительного образования;
Компаниец Наталия Владимировна, педагог дополнительного образования;
Соколова Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования;
Стряпунин Денис Леонидович, педагог дополнительного образования.

г. Керчь,
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое объединение ансамбль танца «Улыбка» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе авторской программы Департамента образования и науки Брянской области Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр эстетического воспитания детей Родники», принята на педагогическом совете протокол №1 от «30» августа 2013 г. Автор - педагог

дополнительного образования ЦЭВД «Родники» Брянской области Тищенко Виктор Викторович.

Направленность программы – художественная.

Содержание программы направленно на развитие художественно – эстетического вкуса обучающихся творческого объединения ансамбля танца «Улыбка», их склонность к танцевальному искусству, эмоциональному восприятию и образному мышлению и включает в себя 4 раздела:

- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- элементы современного танца;
- танцевальная импровизация и гимнастика.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определена в освоении сюжетно-тематических произведений и привлечении высокохудожественной музыки: классической, современной, народной. В развитии творческих способностей обучающихся, особое внимание уделяется воображению, ассоциативной памяти, сотворчеству, творческой инициативе, музыкально-танцевальной природе искусства: умению передать музыку и содержание образа движением. Такой подход, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, повышает самооценку ребенка и его оценку в глазах окружающих.

Новизна программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, реализацию основных идей и цели системы дополнительного образования детей с учетом требований: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей обучающегося, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

Программа является частью обучающего комплекса от творческого объединения ансамбль танца «Улыбка» по воспитанию разносторонне развитого танцовщика, по окончании которой обучающиеся переводятся на следующий уровень.

В танцевальном коллективе, как нигде, проявляется принцип – “один за всех и все за одного”, ведь общий успех зависит от каждого в отдельности, а успех одного от атмосферы доброжелательности, поддержки товарищей и общей настроенности на положительный результат. Здесь и проявляется воспитательная функция педагога. Необходимо создать такой микроклимат в каждой возрастной группе и в коллективе в целом, чтобы каждый ребёнок, чувствовал себя важным и нужным.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы творческого объединения ансамбля танца «Улыбка» от программы, на основе которой она разработана,

является: достижение максимального усвоения материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:
- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов;
- максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий, участие родителей в процессе обучения и совместных танцевальных праздниках;
- презентации самостоятельных работ обучающихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется в виду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребёнок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучения.

Педагогическая целесообразность.

В программу введен раздел «Танцевальная импровизация», который рассматривается как один из путей приобщения детей к творческой самодеятельности, отражающейся как на интерпретации детьми поставленных педагогом танцев, так и на «детскости» репертуара по его содержанию и форме. Познавательная деятельность осуществляется за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров телепередач и видеофильмов о танце, посещения концертов, театров. В этом плане всячески поощряется самостоятельность ребят, развитие их исследовательской жилки и интерес к прошлому своего народа (использовать летние каникулы для сбора материала). Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат обучающиеся на занятиях и в постановочной практике. Она должна быть подобрана по возрастным категориям, доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов. Перед занятием или после него, в перерыве между репетициями педагог может рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют дети, об их связи с общими проблемами и историей хореографии, с народным, классическим

танцем. Так же у современных детей большой популярностью пользуется умение владеть основными элементами гимнастики и основами актерского мастерства, чему в ансамбле уделяется большое количество времени.

Адресат программы. Обучающиеся участвующие в реализации данной программы - мальчики и девочки. Условия набора детей в творческое объединение: на основании собеседования, имеющим справку от врача об отсутствии противопоказаний.

Возраст детей. 5 -18 лет.

Дошкольный возраст 3-6 лет. Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

В процессе совместной деятельности дети приобретают опыт руководства другими детьми и опыт подчинения. Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой формируется поведение, опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-18 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Язык обучения: обучение по программе ведется на русском языке.

Объем программы. Объем программы – 1 944 часа, 324 недели.

1. Стартовый уровень рассчитан на два учебных года, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 432 часа, 72 недели.
2. Базовый уровень, рассчитан на четыре учебных года, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 864 часа, 144 недели.
3. Продвинутый уровень, рассчитан на три учебных года, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 648 часа, 108 недель.

Сроки реализации образовательной программы.

Программа рассчитана на 9 лет.

Сроки реализации программы – 1944 часа, 324 недели.

Первый год является вводным и направлен на знакомство со всеми направлениями, а последующие с увеличением технической нагрузки по уровням обучения.

Уровни программы – стартовый, базовый и продвинутый.

1. Стартовый уровень рассчитан на два учебных года.
2. Базовый уровень рассчитан на четыре учебных года.
3. Продвинутый уровень рассчитан на три учебных года.

Формы обучения.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Наполняемость групп – постоянная и составляет от 15 до 25 человек.

Состав групп постоянный, группы – разновозрастные.

Режим занятий: занятия в каждой группе, проводятся три раза в неделю. Продолжительность занятий 2 часа, всего в неделю 6 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель стартового уровня: содействие формированию творческих способностей, художественного вкуса и развитие индивидуальных возможностей, творческой свободы обучающихся посредством хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей владеть своим телом;
- обучить основам: классического, народного, современного танца;
- обучить основам актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные;
- развить способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развить мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать эстетически - нравственное восприятие и любовь к искусству;
- воспитать чувства такта, благородства и уважения друг к другу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность – то есть общечеловеческие качества.

Цель базового уровня: создание условий для формирования творческих способностей, художественного вкуса и развитие индивидуальных возможностей, творческой свободы обучающихся посредством хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей владеть своим телом;
- обучить основам: классического, народного, современного танца;
- обучить основам актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные;
- развить способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развить мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать эстетически - нравственное восприятие и любовь к искусству;
- воспитать чувства такта, благородства и уважения друг к другу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность – то есть общечеловеческие качества.

Цель продвинутого уровня: создание условий для формирования творческих способностей, художественного вкуса и развитие индивидуальных возможностей, творческой свободы обучающихся посредством хореографии, их профессионально-личностного самоопределения.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей владеть своим телом;
- обучить основам: классического, народного, современного танца;
- обучить основам актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные;
- развить способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развить мотивацию к творческой деятельности;

- содействовать профессионально-личностному самоопределению.

Воспитательные:

- воспитать эстетически - нравственное восприятие и любовь к искусству;
- воспитать чувства такта, благородства и уважения друг к другу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность – то есть общечеловеческие качества.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Для решения реальных проблем сообщества страны учащиеся привлекаются к получению знаний через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия, такие, как:

- концерты ко Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню Победы, Дню России, Дню народного единства.

В коллективе традиционно проходят мероприятия: новогодний утренник «Здравствуй Новый Год», «Новогодний концерт ансамбля», «Поздравительный урок для мам», «Поздравительный урок для пап», «Отчетный концерт ансамбля».

Помимо этого, обучающиеся ансамбля танца «Улыбка» ежегодно принимают участие в благотворительной акции «Белый цветок», в концертной программе посвященной «Дню пожилого человека», «Дню медицинского работника».

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание программы.

Стартовый уровень

Таблица 1

Учебный план
1 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная работа	40	0	40	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.
- Репетиционная работа	47	0	47	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.
Учебно-тренировочная работа: - Элементы классического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы современного танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих

				номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Танцевальная импровизация и гимнастика	33	2	31	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок, диагностика ЗУН.
Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - Организационная работа	2	0	2	Наблюдение
- Беседы	2	0	2	Наблюдение
- Итоговая аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
Итого:	216	14	202	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2–3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Специальная танцевально-художественная работа:

- Постановочная работа (40ч); *Практика*

- Репетиционная работа (47ч). *Практика*

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. Развитие актерского мастерства.

Учебно-тренировочная работа:

Элементы классического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Самые маленькие от 5 до 8 лет учатся правильно стоять, ходить во время танца. В процессе урока они изучают танцевальные шаги, прыжки, позиции рук, постановку корпуса,

развивают музыкальный слух. Одна из задач 1 года обучения стартового уровня познакомить детей с партерным экзерсисом и основными упражнениями на растяжку.

Работа над постановкой корпуса.

1. Изучение позиций ног и рук.
2. Постановка спины.
3. Упражнения на натянутость ног:

- battement tendu вперёд по I позиции;
- ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе, бег на полу пальцах, высокие подскоки;
- releve (на двух ногах, поочередно меняя, тройные, с поворотом головы).

4. Приседания (простые, с наклонами головы, с подъемом колена).
5. Par terre:

- упражнения для разогрева стоп;
- demi и Grand plie на середине зала по 1-ой позиции ног;
- battement tendu на середине зала по 1-ой позиции ног;
- растяжка;

6. Работа над развитием чувства ритма:

- упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз;
- учимся слышать и выражать ритм при помощи элементарных движений (хлопки, постукивание ногами о пол и т.д.);
- учимся слышать начало и конец музыкальной фразы и одновременно выполнять танцевальные движения.

7. Работа над умением ориентироваться в пространстве:

- деление зала по точкам;
- разучивание элементарных танцевальных рисунков (круг, диагональ, змейка и т.д.);
- соблюдать интервалы;
- соблюдать интервалы во время движения;

8. Танцевальные элементы:

- галоп;
- прыжки по 1, 6-ым позициям;
- простой, приставной шаг.

9. Прыжки.

- подскоки на месте и с продвижением;
- перескоки на месте с ноги на ногу;
- "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами;
- прыжки с поджатыми ногами.

Элементы народно-сценического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. Задача первого года обучения стартового уровня – расширить кругозор ребенка, чтобы он получил представление о танцевальном искусстве народов мира, узнал об истории народа, музыки, костюма, приобрел нравственные корни своего эстетического воспитания и

образования. *Практика.* Обучение учащихся с основными позициями и положениями рук, ног, положениями головы, корпуса. Исполнение простейших элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Середина зала.

1. Позиция рук и ног в народно-сценическом танце.
2. Основные положения рук и ног в русском танце.
3. Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.
4. Притопы (одинарные).
5. Простой (бытовой) шаг.
6. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции, «Гармошка», «Елочка».
7. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу.
8. «Веревочка» простая. «Ковырялочка» простая.
9. «Ключ» простой (с переступанием).
10. Подготовка к присядке. Присядка (для мальчиков).

Элементы современного танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* На первом году обучения стартового уровня- учащиеся знакомятся с возможностями своего тела, изучают характерные признаки современного танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию вех частей тела, возможность импровизации, основы актерского мастерства. При первоначальном знакомстве с предметом необходимо добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей. Занятия проходят в основном на материале джаз-танца, который как раз позволяет развить подвижность всего тела, музыкальность, взаимоотношения партнеров в группе.

1. Разогрев.

Позиции ног:
- параллельные позиции ног (I, II, IV, V);
- аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
- ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

Позиции и положения рук:
- подготовительное положение;
- 1-я, II-я, III-я;
- положение кисти «флекс»;
- «джаз-хенд»;
- пресс-позиция;
- промежуточные позиции рук.

Plie (у палки и на середине):
- по параллельным позициям;
- по выворотным позициям.

Battement tendu, battement tendu jete (у палки и на середине):
- по параллельным позициям.

2. Изоляция.

Виды движений и техника исполнения по центрам:
Голова и шея:
- наклоны;
- повороты.
Плечевой пояс:
- подъем и опускание.
Торс:
- наклоны;
- повороты.

3. Партер.

- Проработка на полу положений ног – flex, point
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя
- Упражнения stretch-характера в положении лежа
- Упражнения stretch-характера в положении сидя

4. Шаги.

- Простые с носка;
- на полупальцах;
- скрестные шаги.

5. Прыжки.

- hop – шаг-подскок,
- jump – прыжок на двух ногах,
- leap – прыжок с одной ноги на другую.

Танцевальная импровизация и гимнастика (33 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Жизненно важно поддерживать присущее детям удовольствие от возможности произвольного движения под музыку. Если в начале ребёнок движется спонтанно, сам по себе, то затем постепенно вовлекается в стихию коллективного движения вместе со всеми участниками коллектива.

Игра "Следуй за мной " - она выполняется в группе. Один танцор начинает произвольно двигаться, все остальные участники повторяют движения ведущего. Через некоторое время ведущий меняется. Каждый участник может побывать в роли ведущего. Это упражнение - отличный способ не только научиться быстро схватывать новые танцевальные движения, но и копировать манеру исполнения других танцоров.

Гимнастика.

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3 целей: увеличить подвижность в суставах, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы, таким образом, подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Партерный экзерсис больше других подходит именно для работы

с детьми младшего возраста, т.к. сидя или лежа на полу легче уследить за правильностью исполнения, выворотностью и натянутостью ног и корпуса.

Середина зала.

1. Упражнения на укрепление мышц стопы:
- сокращение и натянутость стопы («утюги-стрелочки»);
- наклоны вперёд с работой стопы.
2. Упражнения на гибкость (лёжа на животе) и укрепление мышц спины:
- «Кошечка»;
- «Лодочка»;
- «Корзинка»;
- «Мостик»;
- «Самолётик».
3. Упражнения для осанки (держать спину определённое количество времени, руки сложены «Полочкой», изображая, что сидим на уроке и слушаем).
4. Упражнения на выворотность ног:
   а) «Лягушка» сидя на полу, лёжа на животе;
   б) «Книжка»;
5. Упражнения на растяжку ног.
6. Упражнения на расслабление мышц.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Организационная работа (2ч):

Теория. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, решение организационных вопросов.

Беседы (2ч):

Теория. Проводятся беседы по ТБ, а также на воспитательные темы.

Итоговая аттестация (2ч):

Практика. Представлена в виде отчетного концерта для родителей.

Таблица 2

Учебный план
2 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная работа	40	0	40	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.

- Репетиционная работа	47	0	47	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.
Учебно-тренировочная работа: - Элементы классического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы современного танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Танцевальная импровизация и гимнастика	33	2	31	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок, диагностика ЗУН.
Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - Организационная работа	2	0	2	Наблюдение
- Беседы	2	0	2	Наблюдение
- Итоговая аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
Итого:	216	14	202	

Содержание учебного плана
2 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Специальная танцевально-художественная работа:

Постановочная работа (40ч); *Практика*

- Репетиционная работа (47ч). *Практика*

Элементы классического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Правильно поставленный корпус залог свободного движения и грациозной пластики. Постановка тела начинается с I полувыворотной позиции, первоначально проучивается на середине зала. Затем учим постановку корпуса лицом к палке. Здесь уже приучаем детей к выворотной первой позиции.

Работа над постановкой корпуса.

1. Изучение позиций ног и рук.
2. Постановка спины на середине зала:
- варианты простых por de bras;
- наклоны корпуса (вперед, в сторону, с разворотом, до пола-складка);
- работа с предметами (палка, скакалка).
3. Упражнения на натянутость ног:
- battement tendu вперёд по I позиции;
- ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе, бег на полу пальцах, высокие подскоки;
- понятие поинт и флекс;
- releve (на двух ногах, поочередно меняя, тройные, с поворотом головы).
4. Приседания (простые, с работой рук).
5. Demi и Grand plie на середине зала по 1-ой п/в позиции ног.
6. Battements tendu на середине зала по 1-ой п/в позиции ног.
7. Par terre:
- сидя на полу выполнить работу стоп;
- сидя на полу выполнить demi plie, battements tendus ;
- подготовка к малым броскам (bt. jette);
- растяжка.
8. Работа над развитием чувства ритма:
- упражнения на развитие чувства ритма;
- всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли;
- музыкальные игры.

9. Работа над умением ориентироваться в пространстве:
- деление зала по точкам;
- усложняются танцевальные рисунки;
- тренировка исполнения движений лицом на разные точки зала.

10. Танцевальные элементы:
- галоп;
- шаг с притопом на месте;
- переменный шаг;
- притоп простой, двойной.

11. Прыжки:
- подскоки на месте и с продвижением;
- на месте перескоки с ноги на ногу;
- прыжки с поджатыми ногами;
- комбинированные прыжки.

Элементы народно-сценического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера некоторых народностей. *Практика.* Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале.

Середина зала.

1. Положения рук и ног в народно-сценическом танце, в танцевальных комбинациях.
2. Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.
3. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определённом стиле и характере.
4. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.
5. Притопы (одинарные, двойные).
6. Приставной шаг с пружинкой.
7. Боковой шаг с приседанием.
8. Припадание в сторону по 1-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 1-й свободной позиции.
9. Подготовка к дробям.
10. «Веревочка». «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ».
11. Присядка, присядка с выбросом ноги (для мальчиков).

Элементы современного танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Все виды современных танцев развивают и укрепляют всё тело, заставляют работать в полную силу независимо от навыков или возраста обучающихся.

1. Упражнения на середине зала:

- разминка включает в себя движения для разогрева всех групп суставов и мышц (плечи, шея, корпус, бедра, стопы)

- поза коллапса;
- проучивание flat back вперед из положения стоя;
- паховые и боковые растяжки.

2. Партер.

В этом разделе урока используется знакомый комплекс упражнений с добавлением изученных элементов на уроке современного танца.

-Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация.

- Изолированная работа мышц в положении лежа
- Изолированная работа мышц в положении сидя
- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point).

3. Кросс:

- шоссе;
- hop – шаг-подскок;
- jump – прыжок на двух ногах.

4. Вращения:

- на двух ногах;
- на различных уровнях.

5. Комбинация или импровизация.

Теория. Знакомство с упражнениями. *Практика.* Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

Элементарные комбинации на основе изученных движений.

Танцевальная импровизация и гимнастика (33 ч).

Теория. Знакомство с играми. *Практика.* Танец-игра «Звездочки». Это не простые звездочки – волшебные. Куда такая звездочка упадет, там совершается какое-нибудь чудо, волшебство. Нужно придумать какие-то свои чудеса, волшебства, которые мы сможем произвести своим танцем, и постараться послать эти звездочки – свои чудеса – в разные – разные стороны: далеко и близко, и вверх – всюду. Только обязательно надо постараться почувствовать, как слетают звездочки с пальцев, смотреть, куда они упадут, и представлять, что на этом месте возникает, какое чудо.

Гимнастика.

На 2 году обучения стартового уровня продолжается основной упор на партерный экзерсис и партерную гимнастику. Упражнения технически усложняются и увеличивается время их исполнения.

1. Упражнения для стоп, шаги:
   - на всей стопе;
   - на полупальцах.
2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

3. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на полупальцы (колено находится в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию.
4. "Лягушка»:

- сидя;
- лежа на спине;
- лежа на животе.

5. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
6. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
7. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «Сфинкса».
8. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.
9. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.
10. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.
11. Сидя в положении, "Лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед, тоже самое с другой ноги.
12. Подготовка к элементу «Колесо».
13. Буква «П».

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Организационная работа (2ч):

Теория. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, решение организационных вопросов.

Беседы (2ч):

Теория. Проводятся беседы по ТБ, а также на воспитательные темы.

Итоговая аттестация (2ч):

Практика. Представлена в виде отчетного концерта для родителей.

Базовый уровень

Таблица 3

Учебный план
1 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная работа	40	0	40	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих

				номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.
- Репетиционная работа	47	0	47	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.
Учебно-тренировочная работа: - Элементы классического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы современного танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Танцевальная импровизация и гимнастика	33	2	31	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок, диагностика ЗУН.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - Организационная работа	2	0	2	Наблюдение
- Беседы	2	0	2	Наблюдение
- Итоговая аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
Итого:	216	14	202	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Специальная танцевально-художественная работа:

- Постановочная работа (40ч); *Практика*

- Репетиционная работа (47ч). *Практика*

Совершенствование полученных знаний, изучения классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), изучение и исполнение народных танцев. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства, и воспитанию способностей к танцевально-музыкальной импровизации.

Учебно-тренировочная работа:

Элементы классического танца (30 ч). (Возможно изучение в дистанционном формате https://vk.com/photo-78991804_456241853).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Основная задача третьего года обучения – последовательное целенаправленное приобретение обучающимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие и укрепление осанки;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Экзерсис у станка.

1. Подготовка к изучению Demi plie и Grand plie одной рукой за станок по 1, 2-й позициям ног;

2. Подготовка к изучению Battement tendu одной рукой за станок по 1, 2-й позициям;
3. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
4. Battement tendu jete лицом к станку по 1-3 позициям ног.
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Rond de jambe par terre лицом к станку по точкам
7. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.
8. Releve по 1, 2, 3, 6 позициям.
9. Подготовка к Grand battement jete из 1 позиции ног спиной к станку.
10. Port de bras (простое, лицом к станку).

Allegro выполняем у станка:

1. Temps leve saute по I, II позициям.
2. Changment de pieds.
3. Pas echappe.

Вращения.

1. Soutenu en tournant.
2. Tour chaine.

Элементы народно-сценического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Сюжеты и темы русского и украинского народных танцев. Характерные движения и положения рук в сольном, групповом танце в этих и других национальностях. Изучение танцевальных комбинаций, подготовка к этюдам.

Середина зала.

1. Позиция рук и ног в народно-сценическом танце. Основные положения рук и ног в русском танце.
2. Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.
3. Притопы (двойные).
4. Приставной шаг с пружинкой, с работой рук.
5. Ходы в русском танце:

- шаг на ребро каблука;
- скользящий шаг;
- «Веревочка» с продвижением назад.

6. Ходы в украинском танце:

- «Бегунец»;
- «Тынок»;
- медленный женский ход;
- припадание.

7. Боковой шаг с работой бедер и плеч.
8. Припадание в сторону по 1-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 1-й свободной позиции
9. Подготовка к дробям.
10. «Веревочка». «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ».

11. Присядка, присядка с выбрасыванием ноги вперед на каблук (для мальчиков).

Элементы современного танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* На первом году обучения, базового уровня продолжается работа над качеством и чистотой исполнения материала, пройденного на стартовом уровне обучения. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения исполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

1. Изоляция и координация.

Голова и шея.

Плечи:

- подъем двух плеч вверх;
- работа плечами вверх – вниз в координации с работой ног;
- квадрат;
- «Волна» плечами.

Руки:

- работа кистью;
- работа предплечья;
- «Волна» руками (координация всех ареалов руки).

Грудная клетка:

- движение из стороны в сторону через центр;
- движение вперед – назад, крест;
- квадрат: те же направления, но без возврата в центр;
- круг.

Упражнения для позвоночника:

- наклоны торса;
- изгибы торса;
- body roll («волна»).

«Пелвис»:

- квадрат.

Основное внимание следует уделить неподвижности колен.

2. Экзерсис у станка.

- Упражнение на развитие ахиллова сухожилия: выпады лицом к станку в сочетании с passé и подъемом на полупальцы на опорной ноге.
- Plie –releve.
- Боковые port de bras с оттяжкой от станка.
- Круговое положение корпуса из положения flak back.
- «Растяжка» в сочетании arch корпуса.
- Grand plie с выходом в положение flak back.

3. Партер.

- Изолированная работа мышц в положении лежа.
- Изолированная работа мышц в положении сидя.

- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.
- Упражнения stretch-характера в положении сидя и лежа.

4. Кросс: шаги усложняются: добавляется координация рук и головы.

5. Комбинация или импровизация.

Элементарные комбинации на основе изученных движений.

Танцевальная импровизация и гимнастика (33 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* **Импровизация** — это движения тела не имеющее ограничения и богата возможностями для выражения всего себя. Реализуясь в современной хореографии, этот вид танца осуществляет воспроизводство ценностей в сознании обучающихся, открытия себя в танце, оказывая существенное влияние на развитие в системе образования.

Раскрепоститься в танце учащимся бывает очень сложно, причина заключается в зажатости, боязни сцены и зрителей. Из-за этих фобий появляются психологические и мышечные барьеры, которые парализуют реальные возможности учащихся, не дают им раскрыть свой танцевальный потенциал. Импровизация — это развитое умение действовать в незнакомых и сложных ситуациях. Для овладения навыками импровизации, следует изучать танец, учиться понимать и слышать музыку, чтобы достичь ощущения себя в свободном и бесконечном пространстве.

Контактная импровизация – это танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнером, это одна из форм свободного танца. Контакт учит быть "здесь-и-сейчас" при непрерывном изменении внешних условий, доверять пространству и партнеру, чувствовать и слушать. Контактная импровизация — это свободное исследование возможностей движения, возможность поиграть, возможность совместного творчества.

Импровизация в технике ***«Завязка в паре».***

Импровизация в технике ***«Контактная цепочка»*** (участвует группа детей).

Гимнастика.

Одна из задач этого года обучения развитие эластичности мышц и связок. Это придаст движениям пластичность, грацию и амплитуду. А также обучить правильному исполнению основных упражнений на растяжку, для дальнейшей возможности самостоятельно работать над собой.

1. Releve:

а) на середине;

б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

2. Разогрев стоп из положения «сидя» на пятках - подняться на пальцы.
3. Разогрев стоп в положении «сидя» на подъемах.
4. «Лягушка" с наклоном вперед.
5. Лежа на спине, подъем ног на 90º по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.
6. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках".
7. "Корзиночка".
8. "Мост" стоя на коленях.

9. Силовые упражнения для мышц живота.
10. «Березка» без поддержки под спину.
11. Силовые упражнения для мышц спины.
12. Шпагаты.
13. Переворот вперед и назад. «Колесо».

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Организационная работа (2ч):

Теория. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, решение организационных вопросов.

Беседы (2ч):

Теория. Проводятся беседы по ТБ, а также на воспитательные темы.

Итоговая аттестация (2ч):

Практика. Представлена в виде отчетного концерта для родителей.

Таблица 4

Учебный план
2 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная работа	40	0	40	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.
- Репетиционная работа	47	0	47	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.
Учебно-тренировочная работа: - Элементы классического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров,

				промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы современного танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Танцевальная импровизация и гимнастика	33	2	31	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок, диагностика ЗУН.
Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - Организационная работа	2	0	2	Наблюдение
- Беседы	2	0	2	Наблюдение
- Итоговая аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
Итого:	216	14	202	

Содержание учебного плана
2 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Специальная танцевально-художественная работа:

- Постановочная работа (40ч); *Практика*

- Репетиционная работа (47ч). *Практика*

Обучающиеся уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движения, развито их внимание к восприятию нового материала. Познакомив детей с элементами актерской техники, следует добиваться от них комплексного сочетания этих элементов при исполнении этюдов. Важным компонентом обучения на данном этапе является пополнение знаний основ музыкальной культуры, следует объяснить детям выразительные возможности музыки, познакомить с произведениями разных жанров и стилей.

Учебно-тренировочная работа:

Элементы классического танца (30 ч). Возможно изучение в дистанционном формате https://vk.com/videos78991804?z=video78991804_456239159%2Fclub78991804%2Fpl_-78991804_-2).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* На втором году обучения, базового уровня, по предмету «Классический танец» педагог занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения. Продолжается более углубленное изучение классического экзерсиса.

Экзерсис у станка.

1. Demi plie и Grand plie одной рукой за станок по 1, 2, 3-й позициям ног.
2. Battement tendu одной рукой за станок по 1, 2, 3-й позициям:

- комбинирование с demi-plie.

3. Passe par terre одной рукой за станок.
4. Battement tendu jete по 1, 2, 3-й позициям ног.
5. Понятие направлений en dehors, et en dedans.
6. Rond de jambe par terre лицом к станку.
7. Положение ноги sur le cou – de – pied в различных комбинациях.
8. Battement frappe лицом к станку.
9. Releve с вытянутых ног и с demi – plie.
10. Grand battement jete из 1 позиции ног, одной рукой за станок.
11. Port de bras.

Изучение положений и поз классического танца на середине зала: Ознакомление с положениями anfas, epaulement, efface и croise. Определение малых положений и поз классического танца. Отработка приемов исполнения движений.

Allegro.

1. Temps leve saute по 1-3 позициям.
2. Changment de pieds.
3. Pas echappe с работой рук.
4. Assemble лицом к станку.

Вращения.

1. Soutenu en tournant.
2. Preparation к pirouette.
3. Tour chaine (диагональ).

Элементы народно-сценического танца (30 ч).

На основе изученных движений и комбинаций, учащиеся знакомятся с народно-сценическим экзерсисом. Работа на середине зала усложняется новыми более сложными комбинациями и элементами.

Экзерсис у станка (в характере изучаемого народного танца).

1. Preparation к началу движения.
2. Demi plie, grand pliés.
3. Battement tendu.
4. Battement tendu jeté.
5. Rond de jambe par terre.
6. Подготовка к маленькому каблучному.
7. Подготовка к «Верёвочке», «Верёвочка».
8. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
9. Grand battement jeté.
10. Relevé.

Середина зала (в характере изучаемого народного танца):

1. Подготовка к «Молоточкам».
2. Подготовка к «Моталочке».
3. Хлопушки (мальчики).
4. Выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), в полуприседании и полном приседании (мальчики).
5. Прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и полном приседании (мальчики).
6. Подскоки из полного приседания (мальчики).
7. Вращения.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Элементы современного танца. (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* (Возможно изучение в дистанционном формате https://vk.com/videos-78991804?z=video-78991804_456239084%2Fclub78991804%2Fpl_-78991804_-2)

1. Изоляция и координация.

- Голова:

«Крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону). «Квадрат» без возврата в центр.

«Круг» головой.

- Плечевой пояс:
- полукруги и круги вперед – назад.
- «Крест» плечами веред и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз).
- Шейк плеч.
- Грудная клетка:
- смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции.
- Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад.
- Подъем грудной клетки вверх и опускание вниз.
- Вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз– в центр. В другую сторону – в центр.
- Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.
- «Пелвис».

- Frust – рывки – вперед - в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону.
- «Крест» «Пелвисом» с возвратом в центр
- «Квадрат» «Пелвисом» без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны.
- Шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции.
- Hip lift – подъем вверх одного бедра.
- Руки:
изолированные движения, которые могут исполняться ареалами центра (кисть и предплечье). Во время урока движения рук используются во всех частях урока. В разделе «ИЗОЛЯЦИЯ» руки могут двигаться изолированно в ареалах, но в основном они используются для координации с другими центрами.
- Ноги:
изолированные движения, которые могут исполняться ареалами центра (стопа, голень, бедро). Во время урока движения ног используются во всех частях урока. В разделе «Изоляция» ноги могут двигаться изолированно в ареалах, но в основном они используются для координации с другими центрами.
- Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад.

2. Координация.

- Координация двух центров в параллельном движении.
Например:
голова, «Пелвис» вперед – назад. То же из стороны в сторону.
- Оппозиционное движение (один центр вперед, другой – назад).
Например:
голова назад, плечи полукругом вперед и наоборот.
Грудь вперед, «Пелвис» назад. Возможны другие сочетания.
- Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра.
Например:
«Пелвис» вперед – назад, руки I, II. III.
- Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.

3. Партер.

- Проучивание battement tendu jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.
- Body roll в положении сидя.
- Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.
- Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц
- Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
- Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
- Grand battement jete вперед, из положения, лежа на спине.

4. Кросс:

1. Прыжки:
- согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»).
- Развести прямые ноги в сторону («разножка»).

- Согнуть колени и прижать их к груди.
2. Вращения:
- corkscrew повороты. Использовать смену уровней: стоя, сидя, переход в партер.

5. Комбинация или импровизация.

Элементарные комбинации на основе изученных движений.

Танцевальная импровизация и гимнастика (33 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* **Контактная импровизация** – это танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнером, это одна из форм свободного танца. Контакт учит быть "здесь-и-сейчас" при непрерывном изменении внешних условий, доверять пространству и партнеру, чувствовать и слушать. Контактная импровизация — это свободное исследование возможностей движения, возможность поиграть, возможность совместного творчества.

Импровизация в технике ***«Завязка».*** Педагог: продолжаем работать в паре. Переходим к телесному контакту. Поиграем в игру, которая поможет получить ощущение ведения и искушения. Представьте, что вы завязаны за кисть друг с другом. Ваша задача дотронуться до плеча друг друга, но в то же время вы не должны дать своему партнеру этого сделать.

Импровизация в технике ***«Контактная цепочка»***. Педагог: теперь я предлагаю перейти на следующий уровень контактной импровизации и поучаствовать всем одновременно. Необходимо сесть в одну линию, лучше по диагонали, чтобы все поместились, в разных ракурсах. Под музыку передаем свой энергетический заряд партнеру, дотрагиваясь до него.

Кроме этого, вы должны замереть в какой-либо танцевальной позе. В конечном итоге должен получиться танцевальный элемент, который можно использовать в хореографической постановке.

Гимнастика.

На 2 году обучения, базового уровня, внимание уделяется более глубокой выворотности и танцевальному шагу у учащихся. Выворотное положение ног во время танца обеспечивает ребенку возможность свободного выполнения движений. Сочетание природной и выработанной на занятиях выворотности ног с легким шагом превращает танец в пленительное зрелище. Выворотность ног позволяет совершенствовать технику.

1. Партерный экзерсиз.
2. Растяжка на подъем.
3. Работа стопами.
4. Упражнения на силу ног и устойчивости.
5. Упражнения на развитие выворотности.
6. Полушпагат, шпагат.
7. «Проползание» (развитие тазобедренных суставов).
8. Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника.
9. Подготовка к акробатическим элементам.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Организационная работа (2ч):

Теория. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, решение организационных вопросов.

Беседы (2ч):

Теория. Проводятся беседы по ТБ, а также на воспитательные темы.

Итоговая аттестация (2ч):

Практика. Представлена в виде отчетного концерта для родителей.

Таблица 5

Учебный план
3 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная работа	40	0	40	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.
- Репетиционная работа	47	0	47	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.
Учебно-тренировочная работа: - Элементы классического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы современного танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная

				аттестация, открытый урок.
- Танцевальная импровизация и гимнастика	33	2	31	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок, диагностика ЗУН.
Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - Организационная работа	2	0	2	Наблюдение
- Беседы	2	0	2	Наблюдение
- Итоговая аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
Итого:	216	14	202	

Содержание учебного плана
3 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Специальная танцевально-художественная работа:

- Постановочная работа (40ч); *Практика*

- Репетиционная работа (47ч). *Практика*

Элементы классического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе подготовительной группы. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Закрытие рук в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Прыжки — с двух ног на две. Разные этапы прыжка усложняются.

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса для работы по V позиции ног.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi и Grand plie по1-5 позициям.
4. Battement tendu из 5 позиции.
5. Battement tendu jete из 5 позиции во всех направлениях.
6. Battement fondu носком в пол во всех направлениях: лицом к станку.
7. Battement frappe и doubles frappe, носком в пол во всех направлениях.
8. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.

9. Battement relevelent на 90 градусов во всех направлениях.
10. Grand battement jete из V позиции во всех направлениях.
11. Releve по всем позициям.

Экзерсис на середине зала.

1. Battement tendu.
2. Battement tendu jete.
3. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.
4. Battement relevelent en face в маленьких позах: crouse, efface, ecarte;
5. Port de bras:

- с наклоном корпуса;
- с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад.

6. I, II, III arabesque носком в пол.
7. Pas de bourree simple с переменой ног.

Allegro.

1. Ранее выученные прыжки, комбинированные, усложненные.
2. Sissonne fermee, sissonne fondu, sissonne tombee.

Вращения.

1. Soutenu en tournant.
2. Pirouette.
3. Tour chaine (диагональ, круг).

Элементы народно-сценического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Упражнения у станка и на середине — подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, усложняются мужские элементы). Точные позиции положения и движения рук в танцах восточных стран. Контрастность стиля русских, белорусских и украинских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ рисунков национальных костюмов. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки, и ходы русских. Музыкальные характеристики танцев (в аудиозаписи или нотном материале).

Экзерсис у станка (добавляются танцевальные элементы).

Экзерсис у станка в характере изучаемого народного танца:

1. Preparation к началу движения.
2. Demi plie, grand plié.
3. Battement tendu.
4. Battement tendu jeté.
5. Rond de jambe par terre.
6. Flic-fliac.
7. Маленький каблучный.
8. Подготовка к «Верёвочке», «Верёвочка».
9. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
10. Grand battement jeté.
11. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом

ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.

12. Relevé.

Середина зала (в характере изучаемого народного танца):

1. «Молоточки».
2. «Моталочка».
3. Присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону (мальчики).
4. Мяч боком к станку (мальчики).
5. Хлопушки, с работой рук (мальчики).
6. Вращения.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Элементы современного танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* С третьего года обучения, базового уровня- обучающиеся знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Развивается творческое мышление средством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус

Разогрев.

1. Demi pliee, grand plie (у палки и на середине зала) по второй, четвертой, шестой позициям с изменением динамики исполнения.
2. Battement tendu (у палки и на середине зала) с разворотом на 180 градусов.
3. Battement tendu jete (у палки и на середине зала):
- по всем направлениям;
- в комбинациях с plie, с releve.
4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans (у палки и на середине зала).
5. Grand battement jete (у палки и на середине зала).
6. Проучивание flat back вперед из положения стоя.
7. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
8. Изгибы торса: arch, roll down и roll up

Разогрев.

1. Голова:

а) «Крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону). б) «Квадрат» без возврата в центр.

в) Zundari-квадрат.

г) Zundari-круг.

2. Плечи:

а) «Крест» плечами веред и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз)

б) Twist.

в) Шейк.
3. Грудная клетка:
а) смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции.
б) Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад.
в) Подъем грудной клетки вверх и опускание вниз.
г) Вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз– в центр. В другую сторону – в центр.
д) Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.
4. «Пелвис».
а) Frust – рывки – вперед -в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону.
б) «Крест» «Пелвисом» с возвратом в центр.
в) «Квадрат» «Пелвисом» без возврата в центр. Начало «Квадрата» в правую и левую стороны.
г) Шимми – резкие повороты «Пелвиса» в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции.
д) Hip lift – подъем вверх одного бедра.
5. Руки.
6. Ноги.

Упражнения для позвоночника.

- Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.
- Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.
- Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction и release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.
- Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Партер.

- Contraction, release на четвереньках.
- Body roll в положении сидя.
- Упражнения stretch-характера.

Кросс.

- Проучивание шага flatstep в чистом виде.
- Flat step в plie.
- Temps sauté.
- Temps sauté по точкам.

Изучение комбинаций на основе изученных движений.

Танцевальная импровизация и гимнастика (33 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Импровизации — это спонтанное, сиюминутное, индивидуальное воплощение авторского произведения в зависимости от сегодняшнего, сиюминутного состояния исполнителя. Импровизация всегда существовала внутри какой-либо танцевальной стилистики, она обычно являлась частью народных обрядов, игр и празднеств. Импровизация особенно отчетливо проявляется в современных танцах, когда в ответ на «вызов» соперника, исполнитель выходит за рамки устойчивых танцевальных форм. Импровизация достаточно широко используется и в социальном танце, когда исполнитель растворяется в музыке и начинает движенческое выражение своего эмоционального состояния в той или иной манере популярного танца.

Упражнение №1: «Части тела». Участники встают в круг. Один участник называет часть тела. Все участники двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем все более и более активно. Через некоторое время другой участник может назвать другую часть тела. Остальные совершают движение названной частью тела. Таким образом группа проходит по всем частям тела. Участники могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком.

Упражнение №2: «Зеркало». Это упражнение выполняется в парах. Педагог: возьмите партнера и встаньте друг напротив друга. Расстояние между вами должно быть около метра. Один из вас «Ведущий», а второй - его «Отражение». «Ведущий» показывает любые движения, а «Отражение» его копирует. Старайтесь действовать синхронно. Ведущий может предлагать бытовые или абстрактные движения. Торопиться не надо - следите, что бы «Отражение» успевало настроиться на общую волну!

Следующий шаг - спонтанная смена «Ведущего». В любой момент любой из партнеров может перехватить инициативу и начать вести. Второй партнер обязательно подстраивается!

Гимнастика.

Благодаря ранее изученному материалу и физической подготовке начинается подготовка и обучение основных акробатических элементов в хореографии.

1. Партерный экзерсиз.
2. Растяжка на подъем.
3. Работа стопами.
4. Упражнения на силу ног и устойчивости.
5. Упражнения на развитие выворотности.
6. Полушпагат, шпагат.
7. Упражнения для развития тазобедренных суставов.
8. Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника.
9. Подготовка к акробатическим элементам.
10. Переворот вперед и назад.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Организационная работа (2ч):

Теория. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, решение организационных вопросов.

Беседы (2ч):

Теория. Проводятся беседы по ТБ, а также на воспитательные темы.

Итоговая аттестация (2ч):

Практика. Представлена в виде отчетного концерта для родителей.

Таблица 6

Учебный план
4 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная работа	40	0	40	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.
- Репетиционная работа	47	0	47	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.
Учебно-тренировочная работа: - Элементы классического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы современного танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная

				аттестация, открытый урок.
- Танцевальная импровизация и гимнастика	33	2	31	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок, диагностика ЗУН.
Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - Организационная работа	2	0	2	Наблюдение
- Беседы	2	0	2	Наблюдение
- Итоговая аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
Итого:	216	14	202	

Содержание учебного плана
4 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Специальная танцевально-художественная работа:

Постановочная работа (40ч); *Практика*

- Репетиционная работа (47ч). *Практика*

Учебно-тренировочная работа:

Элементы классического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Продолжение работы над приобретенными навыками: воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности, и осмысленности танца; развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций; формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений. Выработка устойчивости на середине зала; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях; освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации; развитие артистичности, чувства позы.

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса по V позиции ног.
2. Добавляется элементарная работа рабочей руки.
3. Demi и Grand plie по 1-5 позициям.
4. Battement tendu из 5 позиции.

5. Battement tendu jete из 5 позиции:
- balancoire;
- на Epaulement efface;
- с pique.
6. Battement fondu носком в пол и 45 градусов во всех направлениях за одну руку.
7. Battement frappe и doubles frappe на 45 градусов во всех направлениях.
8. Rond de jambe en lier en dehors en dedans:
- на полупальцах;
- с plie.
9. Battement relevelent на 90 градусов во всех направлениях, с работой руки.
10. Grand battement jete из 5 позиции во всех направлениях, с работой руки.
11. Releve по всем позициям.
12. Полуповороты на полупальцах en dehors en dedans на двух ногах.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi и Grand plie по 1-3 позициям.
2. Battement tendu во всех направлениях.
3. Battement tendu jete во всех направлениях.
4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.
5. Battement fondu носком в пол во всех направлениях.
6. Battement frappe и double frappe носком в пол во всех направлениях.
7. Port de bras:
   - с наклоном корпуса;
   - с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад.
8. I, II, III arabesque носком в пол, смена позиций рук.
9. Pas de bourree simple с переменой ног и работой рук.

Allegro.

1. Комбинации с ранее выученными прыжками.
2. Sissonne fermee, sissonne fondu, sissonne tombee.
3. Petit changement de pied.
4. Pas echappe.

Вращения.

Каждый тип вращения технически усложняется работой рук.

1. Tours chaines
2. Pirouette.
3. Tour enl'air.

Элементы народно-сценического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера различных танцев народов мира. Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале.

Экзерсис у станка.

Экзерсис у станка в характере изучаемого народного танца. Комбинации исполняются одной рукой за станок.

1. Preparation к началу движения.
2. Demi plie, grand plié.
3. Battement tendu.
4. Battement tendu jeté.
5. Rond de jambe par terre.
6. Flic-fliac.
7. Маленький каблучный.
8. Подготовка к каблучному на 90 градусов.
9. «Верёвочка».
10. Подготовка к battement fondu.
11. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
12. Grand battement jeté.
13. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
14. Relevé.

Середина зала.

Середина зала в характере изучаемого народного танца:

1. «Молоточки».
2. «Моталочка».
3. Присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону (мальчики).
4. Мячик с работой рук (мальчики).
5. Хлопушки с продвижением (мальчики).
6. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге (мальчики).
7. Вращения.
8. Прыжки:
   - «итальянский» shangements de pieds
   - поджатые в сочетании с temps levé sauté

Элементы современного танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* На 4 году обучения, базового уровня- учащиеся познают особенности современного направления джаз-модерна и партнеринга. Большее внимание на занятии уделяется импровизации как мгновенному воплощению музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Привлекательность этого направления для детей в том, что отсутствует дистанция между замыслом и воплощением.

1. Разогрев

- Demi и grand plie (у палки и на середине зала) с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот
- Battement tendu (у палки и на середине зала) с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот
- Battement tendu jete (у палки и на середине зала) с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот

- Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов (у палки и на середине зала)
- Battement releve lent с сокращённой стопой (у палки и на середине зала)
- Grand battement jete с сокращенной стопой (у палки и на середине зала)
- Flat back в сторону
- Flat back вперед в сочетании с работой рук
- Глубокие наклоны, ниже 90°
- Гибкие наклоны и фиксированные наклоны
- Изгибы торса: curve
- Подготовка к пируэтам
- Спирали и скручивание торса
- Упражнения для позвоночника.

2. Изоляция.

3. Партер.

- Паховые растяжки.
- Подъёмы и падения через подъёмы.
- Наклоны корпуса с переходом через table top.

4. Кросс.

Шаги.

- Усложняются: добавляется координация рук и головы.
- Связующие и вспомогательные шаги: pas shasse, glissade, pas de bourree, degage

Прыжки.

- В сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации.
- Трансформированные классические прыжки.

Вращения.

- На полупальцах.
- На всей стопе.
- На Demi plie.
- На одной ноге.

Изучение комбинаций в разных стилях современной хореографии

Танцевальная импровизация и гимнастика(33ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* **Упражнение №1**: «Части тела». Участники встают в круг. Один участник называет часть тела. Все участники двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем все более и более активно. Через некоторое время другой участник может назвать другую часть тела. Остальные совершают движение названной частью тела. Таким образом группа проходит по всем частям тела. Участники могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком.

Упражнение №2: «Зеркало». Это упражнение делается в парах. Педагог: возьмите партнера и встаньте друг напротив друга. Расстояние между вами должно быть около метра. Один из вас «Ведущий», а второй - его «Отражение». «Ведущий» показывает любые движения, а «Отражение» его копирует. Старайтесь действовать синхронно. «Ведущий» может предлагать бытовые или

абстрактные движения. Торопиться не надо - следите, что бы «Отражение» успевало настроиться на общую волну!

Следующий шаг - спонтанная смена «Ведущего». В любой момент любой из партнеров может перехватить инициативу и начать вести. Второй партнер обязательно подстраивается!

Гимнастика.

С каждым учебным годом усиливается физическая подготовка. На 4-ой год обучения включаем в работу гимнастические упражнения комбинированного типа. Подвижные игры.

1. Партерный экзерсиз.
2. Растяжка на подъем.
3. Работа стопами.
4. Упражнения на силу ног и устойчивости.
5. Упражнения на развитие выворотности.
6. Упражнение на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок.
7. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов.
8. Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника.
9. Подготовка к акробатическим элементам.
10. Переворот вперед и назад.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Организационная работа (2ч):

Теория. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, решение организационных вопросов.

Беседы (2ч):

Теория. Проводятся беседы по ТБ, а также на воспитательные темы.

Итоговая аттестация (2ч):

Практика. Представлена в виде отчетного концерта для родителей.

Продвинутый уровень

Таблица 7

Учебный план
1 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная работа	40	0	40	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.

- Репетиционная работа	47	0	47	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.
Учебно-тренировочная работа: - Элементы классического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы современного танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Танцевальная импровизация и гимнастика	33	2	31	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок, диагностика ЗУН.
Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - Организационная работа	2	0	2	Наблюдение
- Беседы	2	0	2	Наблюдение
- Итоговая аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
Итого:	216	14	202	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения,

чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Специальная танцевально-художественная работа:

Постановочная работа (40ч); *Практика*

Репетиционная работа (47ч). *Практика*

Учебно-тренировочная работа:

Элементы классического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих учебных годах, но с учетом усложнения программы. Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полной стопе и полупальцах. Переход к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Экзерсис у станка.

1. Demi и Grand plie по 1-5 позициям.
2. Battement tendu из 5 позиции.
3. Battement tendu jete из 5 позиции:

- balancoire;
- на Epaulement efface;
- с pique.

4. Battement fondu носком в пол и 45 градусов во всех направлениях за одну руку. Выход на полупальцы.
5. Battement frappe и doubles frappe на 45 градусов во всех направлениях. Выход на полупальцы.
6. Rond de jambe en lier en dehors en dedans:

- на полупальцах;
- с plie.

7. Battement relevelent на 90 градусов во всех направлениях, с работой руки.
8. Battement developpe во всех направлениях - лицом к станку.
9. Grand battement jete из 5 позиции во всех направлениях и на Epaulement efface, с работой руки.
10. Releve по всем позициям.
11. Полуповороты на полулальцах en dehors en dedans на двух ногах.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi и Grand plie по 1-3 позициям.
2. Battement tendu во всех направлениях.
3. Battement tendu jete во всех направлениях.
4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.

5. Battement fondu носком на 45 градусов во всех направлениях.
6. Battement frappe и double frappe на 45 градусов во всех направлениях.
7. Grand battement jete на 45 градусов во всех направлениях.
8. Port de bras:
   - с наклоном корпуса;
   - с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад.
9. I, II, III arabesque носком в пол, смена позиций рук.
10. Pas de bourree simple с переменой ног и работой рук.

Allegro.

1. Комбинации с ранее выученными прыжками.
2. Pas echappe.
3. Pas assemble в сторону у станка и на середине.
4. Sissone simple enface у станка и на середине.
5. Grand changement de pied.

Вращения.

1. Tours chaines.
2. Pirouette (двойной).
3. Tour enl'air (диагональ).

Элементы народно-сценического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Большое внимание уделяется координации движений, характеру и выразительности танца. Более сложные этюды и комбинации, основанные на пройденном материале. Ускорение темпа и усложнение ритмического рисунка, увеличение количества упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца.

Экзерсис у станка.

Комбинации выполняются в характере изучаемой народности.

1. Preparation к началу движения.
2. Demi plies, grand plies (выворотное, невыворотное).
3. Battements tendus с поворотом бедра.
4. Battements tendus jetés.
5. Rond de jambe par terre с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.
6. Flic-fliac.
7. Маленький каблучный.
8. Каблучный на 90 градусов.
9. «Верёвочка».
10. Battements fondus на целой стопе.
11. Дробные выстукивания с работой рук.
12. Grands battements jetés.
13. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с port de bras, balance, pas de basque.
14. Relevé.

Середина зала.

Середина зала в характере изучаемого народного танца:

1. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти, например, на материале восточных танцев.
2. Комбинации дробных движений.
3. Продвижение вперед и назад с выбросом ноги на efface в русском сценическом танце.
4. Присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону (мальчики).
5. Мячик с работой рук и выбросом ног (мальчики).
6. Комбинации с хлопушками (мальчики).
7. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (мальчики).
8. Вращения.
9. Прыжки.

Элементы современного танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами.

Практика. **1. Разогрев.**

- Основные виды разогрева у станка, на середине класса, в партере.
- Разогрев ног (стопа, колено, пах)
- Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса)
- Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, grop)
- Упражнения stretch характера. Растягивание.

Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grand plie, releve, battement tendu, battement jete, rond de jampe par terre и др. - Сочетание этих движений: выворотные и параллельные позиции ног. Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.

2. Изоляция

Голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги.

Используется ранее изученный материал.

3. Упражнение на середине.

- Deep body bends – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.
- Положение contraction и release.
- Глубокие наклоны в положении hinge (хинч)
- Body roll вперед и в сторону
- Demi и grand plie

Исполнение по параллельным позициям

Перевод стоп из выворотного положения в параллельное и наоборот Изменение динамики исполнения (медленно сесть, быстро встать)

Соединение с releve

- Battement tendu, battement tendu jete.

Исполнение по параллельным позициям

Соединение с demi plie, releve

Соединение с полуповоротами и поворотам

- Rond de jamb par terre

Исполнение по параллельным позициям

Соединение с demi plie

Соединение с подъемом на 45 ˚и 90˚

С сокращенной стопой

- Battement fondu и Battement frappe
Исполнение по параллельным позициям
С сокращенной стопой
- Grand battement
Исполнение по параллельным позициям
С подъемом опорной пятки во время броска
С сокращенной стопой

4. Прыжки.

- Russia Jump - разножка
- FrogJump - ноги в «лягушку», руки в позе 5
- StagLeap - прыжок оленя

Изучение комбинаций разных стилей современной хореографии.

Танцевальная импровизация и гимнастика (33 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Импровизации — это спонтанное, сиюминутное, индивидуальное воплощение авторского произведения в зависимости от сегодняшнего, сиюминутного состояния исполнителя. Импровизация всегда существовала внутри какой-либо танцевальной стилистики, она обычно являлась частью народных обрядов, игр и празднеств. Импровизация особенно отчетливо проявляется в современных танцах, когда в ответ на «вызов» соперника, исполнитель выходит за рамки устойчивых танцевальных форм. Импровизация достаточно широко используется и в социальном танце, когда исполнитель растворяется в музыке и начинает движенческое выражение своего эмоционального состояния в той или иной манере популярного танца.

Упражнение №1: «Части тела» Участники встают в круг. Один участник называет часть тела. Все участники двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем все более и более активно. Через некоторое время другой участник может назвать другую часть тела. Остальные совершают движение названной частью тела. Таким образом группа проходит по всем частям тела. Участники могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком.

Упражнение №2: «Зеркало». Это упражнение делается в парах. Возьмите партнера и встаньте друг напротив друга. Расстояние между вами должно быть около метра. Один из вас «Ведущий», а второй - его «Отражение». «Ведущий» показывает любые движения, а «Отражение» его копирует. Старайтесь действовать синхронно. «Ведущий» может предлагать бытовые или абстрактные движения. Торопиться не надо - следите, что бы «Отражение» успевало настроиться на общую волну!

Следующий шаг - спонтанная смена «Ведущего». В любой момент любой из партнеров может перехватить инициативу и начать вести. Второй партнер обязательно подстраивается!

Гимнастика.

Занятия становятся более эмоциональными, многоплановыми. Количество повторений одного элемента увеличивается, усложняется техника исполнения. Занятия гимнастикой должны проводиться регулярно, в определенной системе,

потому что регулярные занятия дают больший оздоровительный эффект, чем эпизодические.

1. Партерный экзерсиз.
2. Упражнения для головы и шеи.
3. Упражнения для подвижности голеностопного сустава и суставов стопы.
4. Упражнения на силу ног и устойчивости.
5. Упражнения на развитие выворотности.
6. Упражнение на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок.
7. Танцевальные упражнения для развития шага.
8. Упражнения для брюшного пресса.
9. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов.
10. Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника.
11. Акробатические элементы.
12. Разучивание танцевальных комбинаций с акробатическими элементами.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Организационная работа (2ч):

Теория. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, решение организационных вопросов.

Беседы (2ч):

Теория. Проводятся беседы по ТБ, а также на воспитательные темы.

Итоговая аттестация (2ч):

Практика. Представлена в виде отчетного концерта для родителей.

Таблица 8

Учебный план
2 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная работа	40	0	40	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.
- Репетиционная работа	47	0	47	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация,

				диагностика ЗУН.
Учебно-тренировочная работа: - Элементы классического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы современного танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Танцевальная импровизация и гимнастика	33	2	31	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок, диагностика ЗУН.
Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - Организационная работа	2	0	2	Наблюдение
- Беседы	2	0	2	Наблюдение
- Итоговая аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
Итого:	216	14	202	

Содержание учебного плана
2 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Специальная танцевально-художественная работа:

Постановочная работа (40ч); *Практика*

Репетиционная работа (47ч). *Практика*

Элементы классического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости силы ног, путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Экзерсис у станка.

1. Demi и Grand plie по 1-5 позициям.
2. Battement tendu из 5 позиции.
3. Battement tendu jete из 5 позиции.
4. Battement fondu на 45 градусов во всех направлениях за одну руку. Чередование полной стопы и полупальцев.
5. Battement frappe и doubles frappe на 45 градусов во всех направлениях. Чередование полной стопы и полупальцев.
6. Rond de jambe en lier en dehors en dedans на demi plie.
7. Battement relevelent на 90 градусов во всех направлениях, с работой руки. Подготовка к полупальцам.
8. Battement developpe во всех направлениях за одну руку.
9. Grand battement jete из 5 позиции во всех направлениях и на Epaulement efface, с работой руки.
10. Releve по всем позициям.
11. Подготовка к поворотам на полупальцах en dehors en dedans на одной ноге.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi и Grand plie по 1-5 позициям.
2. Battement tendu в позах, в сочетании с фиксацией arabesque.
3. Battement tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique.
4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.
5. Battement fondu носком на 45 градусов в сочетании с demi – plie.
6. Battement frappe и double frappe на 45 градусов во всех направлениях.
7. Grand battement jete на 45 градусов в позах.
8. Port de bras.

Allegro.

1. Temps leve saute по I, II, V позициям
   с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8.
3. Pas echappe.
4. Pas assemble вперед и назад.
5. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
6. Grand changement de pied.

Вращения.

1. Pirouette co II позиции en dehors и en dedans.

2. Tours chaines (в ускоренном темпе по кругу).
3. Pirouette (двойной).
4. En dehors и en dedans (диагональ).

Элементы народно-сценического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Обучение исполнению технически сложных движений у станка и на середине зала. Учащиеся учатся передавать в движении сложные ритмические рисунки танцев народов мира. Усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения, и ориентация в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм. Отработка умения правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.

Экзерсис у станка.

Экзерсис исполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений.

1. Preparation к началу движения.
2. Demi plie, grand plie (выворотное, невыворотное).
3. Battement tendu с переходом на левую ногу (одна комбинация).
4. Battement tendu jeté с переходом на левую ногу (одна комбинация).
5. Rond de jambe par terre с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.
6. Flic-fliac с подскоком на опорной ноге.
7. Маленький каблучный с работой пятки опорной ноги.
8. Каблучный на 90 градусов.
9. Подготовка к «Качалке», «Качалка».
10. «Верёвочка».
11. Battement fondu с выходом на полупальцы.
12. Дробные выстукивания с работой рук.
13. Grands battements jeté с coupe-tombe.
14. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с port de bras, balance, pas de basque.

Середина зала.

Середина зала в характере изучаемого народного танца:

1. Два вида «Веревочки», комбинации с работой рук.
2. Комбинации дробных выстукиваний.
3. Припадание.
4. Присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону (мальчики).
5. Кабриоль (мальчики).
6. Комбинации с хлопушками и присадками (мальчики).
7. «Голубцы» с одной ноги.
8. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади с продвижением (мальчики).
9. Вращения:
   - на одной ноги;
   - с подскоком на одной ноге;
   - с поджатыми.

10. Прыжки.

Элементы современного танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Основной задачей этого года обучения является выполнение усложненной программы по джаз-модерну. Изучаются новые стили и направления современной хореографии.

1. Разминка.

- упражнения для разогрева всех групп мышц;
- основные положения рук, ног и корпуса;
- упражнения для растягивания мышц;
- упражнения на расслабление.

2. Экзерсис у станка и на середине зала.

- Demiplié
- Battementtendu
- Battementtendujete
- Figure Four
- Rond de jambe par terre
- Adajio
- Grandbattementjete

Выполняется в джаз-модерне.

3. Адажио.

- Battement developpe.
- Grand battement.
- Движения корпуса, положения и позы:
- с flat back по направлениям;
- загибы верхней части позвоночника.

4. Кросс.

- Трехшаговый поворот по прямой
- Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой
- Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали
- Flat step в сочетании с работой плеч
- Flat step в сочетании с «Восьмеркой» тазом
- Grand battement с двумя шагами по диагонали
- Шаги с использованием падений и перекатов на полу

5. Комбинация или импровизация.

Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.

Танцевальная импровизация и гимнастика (33 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* **Упражнение №1:** «Прогулка с закрытыми глазами» Участники делятся на пары. Один из двоих закрывает глаза. Партнер должен вести его в пространстве. Вначале это следует делать медленно. Если позволяют условия, ведущий может вести партнера смелее, например, бегом, кружась, садясь и вставая. Двое ведущих в любой момент могут поменяться партнерами. Ведомые не должны открывать глаз так, чтобы не знать, кто ведет их в данный момент. Участники стремятся двигаться легко и непрерывно, даже при смене партнеров. Ведущий и ведомый могут

меняться ролями двумя способами. Ведомый может открыть глаза и встретиться с глазами ведущего, который затем закрывает глаза; или ведущий может коснуться лба своего партнера, который открывает глаза, в то время как ведущий их закрывает.

Упражнение №2: «Работа с весом в паре». Участники делятся на пары. Партнеры должны соответствовать друг другу по размеру. Партнеры стоят лицом друг к другу, носок к носку, держась обеими руками (правая рука в левой руке партнера, левая – в правой). Они отклоняются друг от друга, поддерживая равновесие. Сохраняя наклон, партнеры медленно садятся, затем медленно встают. Все время их руки остаются натянутыми, плечи откинуты больше, чем бедра.

Держа руки таким же образом, оба партнера отклоняются друг от друга. Один партнер садится, в то время как другой продолжает стоять, поддерживая вес партнера. Сохраняя натяжение между ними, участники меняются ролями, создавая эффект качелей. Они могут повторять это в ровном ритме. Партнеры лицом друг к другу, носок к носку, держатся правыми руками. Они отклоняются друг от друга, садятся и встают. Затем то же, держась левыми руками. Партнеры могут установить живой устойчивый ритм приседаний и вставаний с переменой рук в высшей точке. Партнеры должны сохранять равновесие, ни один из них не поддерживает только собственное равновесие. Момент смены рук – только приостановка, не статическая пауза.

Прислонясь спиной к спине, партнеры сцепляют локти и садятся. Они могут передвинуть ноги вперед, чтобы сесть. Они должны передвигать ноги как можно меньше – так, чтобы принять вес, когда начнут вставать вместе, оставаясь в положении спиной к спине.

Партнеры могут исследовать другие позиции равновесия. Они могут пробовать соединяться различными частями тела, например, лодыжками, или отклоняться, обхватив рукой талию другого. Они могут также находить равновесие, прислоняясь друг к другу, пробуя различные точки контакта. Оба партнера должны держать равновесие таким образом, что при разрыве соединения между ними оба упали бы.

Затем можно повторить некоторые упражнения с партнером, который больше или меньше тебя.

Гимнастика.

На основе уже полученных знаний развиваем способности к анализу двигательной активности и координации организма учащегося; развиваем темпово-ритмическую память, происходит воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности.

1. Партерный экзерсиз.
2. Упражнения для головы и шеи.
3. Упражнения для подвижности голеностопного сустава и суставов стопы.
4. Упражнения на гибкость вперед.
5. Развитие гибкости назад
6. Упражнения на развитие выворотности.

7. Упражнение на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок.
8. Танцевальные упражнения для развития шага.
9. Упражнения для брюшного пресса.
10. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов.
11. Элементы акробатики с упором на растяжку мышц.
12. Разучивание танцевальных комбинаций с акробатическими элементами.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Организационная работа (2ч):

Теория. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, решение организационных вопросов.

Беседы (2ч):

Теория. Проводятся беседы по ТБ, а также на воспитательные темы.

Итоговая аттестация (2ч):

Практика. Представлена в виде отчетного концерта для родителей.

Таблица 9

Учебный план
3 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная работа	40	0	40	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.
- Репетиционная работа	47	0	47	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, конкурс номеров, промежуточная аттестация, диагностика ЗУН.
Учебно-тренировочная работа: - Элементы классического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы народно-сценического танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация

				творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Элементы современного танца	30	4	26	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок.
- Танцевальная импровизация и гимнастика	33	2	31	Наблюдение, творческое задание, презентация творческих номеров, промежуточная аттестация, открытый урок, диагностика ЗУН.
Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - Организационная работа	2	0	2	Наблюдение
- Беседы	2	0	2	Наблюдение
- Итоговая аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
Итого:	216	14	202	

Содержание учебного плана
3 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Специальная танцевально-художественная работа:

Постановочная работа (40ч); *Практика*

Репетиционная работа (47ч). *Практика*

Элементы классического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов). Вводится более сложная координация движений за счет использования больших поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Экзерсис у станка.

1. Demi и Grand plie с рукой en dehors, en dedans.
2. Battement tendu с demi plie.
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique.
4. Battement fondu на 90 градусов. Чередование полной стопы и полупальцев.
5. Battement frappe и doubles frappe на 90 градусов. Чередование полной стопы и полупальцев.
6. Rond de jambe en lier en dehors en dedans на demi plie.
7. Battement relevelent на 90 градусов. Чередование полной стопы и полупальцев.
8. Battement developpe на 90 градусов. Чередование полной стопы и полупальцев.
9. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45 градусов, на 90 градусов у станка.
10. Grand battement jete на большие позы (croisee, efface, ecarte).
11. Releve по всем позициям в сочетании с demi plie.
12. Повороты на полулальцах en dehors en dedans на одной ноге.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi и Grand plie.
2. Battement tendu в позах; с plie-releve на всей стопе.
3. Battement tendu jete в позах; с demi rond en dehors, en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie.
5. Battement fondu носком на 45 градусов в сочетании с demi – plie.
6. Battement frappe и double frappe на 45 градусов во всех направлениях.
7. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesgue.
8. Grand battement jete на 90 градусов в позах.
9. Port de bras.

Allegro.

1. Pas echappe по точкам.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением
4. Sisson ferme вперед в I arabesque**.**

Вращения.

1. Pirouette со II позиции en dehors и en dedans.
2. Tours chaines в сочетании с en dehors и en dedans (в ускоренном темпе по кругу).
3. Pirouette (двойной) с выходом в малую позу.
4. En dehors и en dedans (диагональ).

Элементы народно-сценического танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для девочек) и

технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращениях, присядках (для мальчиков).

Экзерсис у станка.

Экзерсис исполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях на основе выученного материала, а также с добавлением следующих упражнений.

1. Flic-flac:
   - со скачком;
   - с tombee.
2. Выстукивающие движения, например:
   - адробь;
   - обратная дробь.
3. Pas tortilla:
   - с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге;
   - с двойным ударом стопы.
4. Подготовка к «Верёвочке» со скачком.
5. «Верёвочка» - обратная.
6. Упражнения для бедра с прыжком.
7. Battement fondu на 90 градусов.
8. Battement fondu tirbouchone.
9. Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.

Середина зала.

Комбинации и упражнения выполняются в характере изучаемой народности.

1. Комбинирование отдельных движений, пройденных у станка, для развития техники танца.
2. Пируэты и повороты в народно-характерном танце.
3. Ход с отбросом ноги назад.
4. Дробные ходы, например:
   - с подскоком;
   - с двойным ударом стопы;
   - с ударом каблука и полупальцев;
   - с продвижением вперед и в сторону.
5. Большой pas de basque.
6. «Ползунец».
7. Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

Элементы современного танца (30 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Третий год обучения продвинутого уровня- посвящен, в основном, глубокому изучению джаз-модерн танца. Поскольку модерн — это особая философия (не просто мышечная работа, а синтез энергии мысли, чувств и движения), то изучение такого направления современной хореографии целесообразно именно на этом этапе обучения. К этому моменту обучающиеся уже физически развиты,

максимально владеют собственным телом, что является кульминацией танцевального мастерства и завершающим этапом изучения предмета «Современный танец».

1. Разогрев.

- Demi и grand plie в сочетании с releve
- Battement tendu с использованием brush
- Battement tendu jete с использованием brush
- Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов
- Battement fondu, battement frappe с сокращенной стопой
- Battement developpe, battement releve lent с перегибами корпуса
- Grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска
- Упражнения свингового характера
- Проработка движений: drop и swing
- Twist торса
- Скручивание в 6 позицию
- «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно «Волны» корпусом
- Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
- Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.

2. Изоляция.

Виды движений и техника исполнения по центрам:

Голова и шея:

- Zundari (смещение шейных позвонков) по направлениям: крест-квадрат-круг.

Плечевой пояс:

- твист-скручивания.

Грудная клетка:

- zundari (смещение центра): крест-квадрат-круг.
- Горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты (с разных точек).

«Пелвис» (бедра):

- твист.

3. Партер.

- Проведение разминочной части урока в партере
- Упражнения для расслабления позвоночника

4. Адажио.

Движения корпуса, положения и позы:

- A la second;
- Attitude.

5. Кросс.

Шаги с мультипликацией.

- Связующие и вспомогательные шаги
- Grand battement jete по всем направлениям
- Sissonne fermee по всем направлениям
- Sissonne ouvert по всем направлениям

6. Комбинация или импровизация.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Танцевальная импровизация и гимнастика (33 ч).

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* **Упражнение №1:** «Прогулка с закрытыми глазами» Участники делятся на пары. Один из двоих закрывает глаза. Партнер должен вести его в пространстве. Вначале это следует делать медленно. Если позволяют условия, ведущий может вести партнера смелее, например, бегом, кружась, садясь и вставая. Двое ведущих в любой момент могут поменяться партнерами. Ведомые не должны открывать глаз так, чтобы не знать, кто ведет их в данный момент. Участники стремятся двигаться легко и непрерывно, даже при смене партнеров. Ведущий и ведомый могут меняться ролями двумя способами. Ведомый может открыть глаза и встретиться с глазами ведущего, который затем закрывает глаза; или ведущий может коснуться лба своего партнера, который открывает глаза, в то время как ведущий их закрывает.

Упражнение №2: «Работа с весом в паре». Участники делятся на пары. Партнеры должны соответствовать друг другу по размеру. Партнеры стоят лицом друг к другу, носок к носку, держась обеими руками (правая рука в левой руке партнера, левая – в правой). Они отклоняются друг от друга, поддерживая равновесие. Сохраняя наклон, партнеры медленно садятся, затем медленно встают. Все время их руки остаются натянутыми, плечи откинуты больше, чем бедра.

Держа руки таким же образом, оба партнера отклоняются друг от друга. Один партнер садится, в то время как другой продолжает стоять, поддерживая вес партнера. Сохраняя натяжение между ними, участники меняются ролями, создавая эффект качелей. Они могут повторять это в ровном ритме. Партнеры лицом друг к другу, носок к носку, держатся правыми руками. Они отклоняются друг от друга, садятся и встают. Затем то же, держась левыми руками. Партнеры могут установить живой устойчивый ритм приседаний и вставаний с переменой рук в высшей точке. Партнеры должны сохранять равновесие, ни один из них не поддерживает только собственное равновесие. Момент смены рук – только приостановка, не статическая пауза.

Прислонясь спиной к спине, партнеры сцепляют локти и садятся. Они могут передвинуть ноги вперед, чтобы сесть. Они должны передвигать ноги как можно меньше – так, чтобы принять вес, когда начнут вставать вместе, оставаясь в положении спиной к спине.

Партнеры могут исследовать другие позиции равновесия. Они могут пробовать соединяться различными частями тела, например, лодыжками, или отклоняться, обхватив рукой талию другого. Они могут также находить равновесие, прислоняясь друг к другу, пробуя различные точки контакта. Оба партнера должны держать равновесие таким образом, что при разрыве соединения между ними оба упали бы.

Затем можно повторить некоторые упражнения с партнером, который больше или меньше тебя.

Гимнастика.

Одна из задач 3 года обучения продвинутого уровня состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи поставленные обучающемуся на этом этапе, развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Каждый вид упражнений усложняется технически, добавляются сложные танцевальные элементы, ускоряется темп исполнения (например, танцевальный шаг, силовые упражнения и т.д.). Происходит комбинирование упражнений ранее изученных.

1. Партерный экзерсис.
2. Упражнения для головы и шеи.
3. Упражнения для подвижности голеностопного сустава и суставов стопы.
4. Упражнения на гибкость вперед.
5. Развитие гибкости назад.
6. Упражнения на развитие выворотности.
7. Упражнение на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок.
8. Танцевальные упражнения для развития шага.
9. Упражнения для брюшного пресса.
10. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов.
11. Элементы акробатики с упором на растяжку мышц.
12. Разучивание танцевальных комбинаций с акробатическими элементами.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Организационная работа (2ч):

Теория. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, решение организационных вопросов.

Беседы (2ч):

Теория. Проводятся беседы по ТБ, а также на воспитательные темы.

Итоговая аттестация (2ч):

Практика. Представлена в виде отчетного концерта для родителей.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты стартового уровня.

Обучающие:

Обучающиеся будут

- владеть своим телом;
- знать основы: классического, народного, современного танца;
- знать основы актерского мастерства.

Развивающие:

- будут развиты музыкальные и физические данные;

- будут сформированы способности к самостоятельной и коллективной работе;
- будут сформирована мотивация к творческой деятельности.

Воспитательные:

- будут проявлять эстетически - нравственное восприятие и любовь к искусству;
- будут проявлять чувства такта, благородства и уважения друг к другу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- будут проявлять трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность – то есть общечеловеческие качества.

Планируемые результаты базового уровня.

Обучающие:

Обучающиеся будут

- владеть своим телом;
- знать основы: классического, народного, современного танца;
- знать основы актерского мастерства.

Развивающие:

- будут развиты музыкальные и физические данные;
- будут сформированы способности к самостоятельной и коллективной работе;
- будут сформирована мотивация к творческой деятельности.

Воспитательные:

- будут проявлять эстетически - нравственное восприятие и любовь к искусству;
- будут проявлять чувства такта, благородства и уважения друг к другу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- будут проявлять трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность – то есть общечеловеческие качества.

Планируемые результаты продвинутого уровня.

Обучающие:

Обучающиеся будут

- владеть своим телом;
- знать основы: классического, народного, современного танца;
- знать основы актерского мастерства.

Развивающие:

- будут развиты музыкальные и физические данные;
- будут сформированы способности к самостоятельной и коллективной работе;
- будут сформирована мотивация к творческой деятельности;
- будут готовы к профессионально-личностному самоопределению.

Воспитательные:

- будут проявлять эстетически - нравственное восприятие и любовь к искусству;
- будут проявлять чувства такта, благородства и уважения друг к другу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- будут проявлять трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность – то есть общечеловеческие качества.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Продолжительность учебного года 36 недель. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы – 01 по 07 января занятия не проводятся.

Программа рассчитана на 9 лет. Объем программы – 1 944 часа, 324 недели.

1. Стартовый уровень рассчитан на два учебных года, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 432 часа, 72 недели. Для каждой группы 216 часов в год, 36 недель.
2. Базовый уровень, рассчитан на четыре учебных лет, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 864 часа, 144 недели. Для каждой группы 216 часов в год, 36 недель.
3. Продвинутый уровень, рассчитан на три учебных года, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 648 часа, 108 недель. Для каждой группы 216 часов в год, 36 недель.

Таблица 10

Календарно-учебный график для групп стартового уровня.

месяц		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				Март				апрель					май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во	1-й год обучения	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	2-й год обучения	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Входная диагностика.																Промежуточный зачёт, открытые занятия, диагностика																		Итоговый отчетный концерт, диагностика			
Всего 216 часов в год для каждой группы		24				24				24				24				18			24				24				30					24			

Объём занятий творческого объединения ансамбля танца «Улыбка» в группах стартового уровня - 432 часа.

Таблица 12

Календарно-учебный график для групп базового уровня.

месяц		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				Март				апрель					май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	1-й год обучения	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	2-й год обучения	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	3-й год обучения	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	4-й год обучения	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Входная диагностика.																Промежуточный зачёт, открытые занятия, диагностика																		Итоговый отчетный концерт, диагностика			
Всего 216 часов в год для каждой группы		24				24				24				24				18			24				24				30					24			

Объём занятий творческого объединения ансамбля танца «Улыбка» в группах базового уровня 864 часа.

Таблица 13

Календарно-учебный график для групп продвинутого уровня.

месяц		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				Март				апрель					май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	1-й год обучения	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	2-й год обучения	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	3-й год обучения	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Входная диагностика.																Промежуточный зачёт, открытые занятия, диагностика																		Итоговый отчетный концерт, диагностика			
Всего 216 часов в год для каждой группы		24				24				24				24				18			24				24				30					24			

Объём занятий творческого объединения ансамбля танца «Улыбка» в группах продвинутого уровня 648 часов

2.2 Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение. Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии:

- специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками; музыкальной аппаратурой, аудиозаписями; стулья - 4 шт., стол - 1 шт., шкафами - 3 шт., пианино - 1 шт.

Информационное обеспечение.

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru

3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

В процессе работы по настоящей Программе музыкальный материал используется как из интернета (https://zaycev.net/) так и собственного сочинения аккомпаниаторов ансамбля. Просмотр познавательных видео материалов с сайта (https://www.culture.ru/live/theaters/performances/ballet).

Кадровое обеспечение.

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, соответствующие нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение программы.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);

- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танце).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Формы организации образовательного процесса.

В рамках программы проходят как групповые, коллективные, так и парные и индивидуальные занятия.

Индивидуальные занятия. Проводятся как с одаренными, так и с отстающими (вновь прибывшими) обучающимися по любой дисциплине, на усмотрение педагога. Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю. *(Относится к каждому году обучения).* В каждом году обучения педагог имеет право, на свое усмотрение, делать перенос времени из форм работы (дисциплин) в постановочное время. Программа может варьироваться или изменяться до 30%. Основное время выполнения программы – репетиционное, поэтому заданное в программе время на прохождение танцевальных дисциплин может быть перераспределено от одной дисциплины к другой, или отнесено к постановочному времени, но не более 30% вариативности учебного плана.

Формы проведения занятий: репетиция, концерт, творческий проект, открытое занятие.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из следующих частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.
4. Заключительная часть - подведение итогов занятия.

Методическое обеспечение:

- методические разработки: бесед, игр, конспектов проведения открытых занятий, методические рекомендации и т.д.

Виды дидактических материалов: звуковой, смешанный.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль **–** проводится при наборе, в виде просмотра и

собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: - открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: - отчетный концерт, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся ансамбля, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и п.р**.**

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010. – 342с.
2. Барышникова Т. Основы хореографии. – М., 2001. – 272 с.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.- 467 с.
4. Даренская Н. В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства. Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.), с. 42-43.
5. Диниц Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. - Москва: АСТ, 2010. – 76 с.
6. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца. Л., 1968.- 217 с.
7. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Л., 1971.- 198 с.
8. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 154 с.
9. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2005. – 264 с.
10. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Асмолов А.Г. Психология личности. - М.: Смысл, 2001 г. – 136 с.
2. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па», 2010 г. – 46 с.
3. Детская энциклопедия «Балет». - Москва, 2010 г. – 126 с.
4. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие. - М.: Изд-во УРАО, 1997 г. – 253 с.
5. Яковлев В.Я. Философские принципы креативности /Вестник Московского Университета. 2005 г. (статья, электронный вариант).

Интернет – источники

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.
3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/
6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/
7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы *(Приложение 1)*

- входная, промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью диагностической карты оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;
-участие в конкурсах, фестивалях: городских, республиканских, всероссийских, международных;
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- анализ результатов деятельности обучающихся.

3.2. Методические материалы (*Приложение 2)*:

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса

- планы- конспекты отчетных занятий,
- сценарии воспитательных мероприятий и пр.

3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки *(Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы *(Приложение 5)*

Приложение 1

Таблица 14

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ТО Ансамбль танца «Улыбка».

Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.												ИТОГО
		Творческие способности	Творческая свобода	Искусство владения своим телом	Основы классического танца	Основы народного танца	Основы современного танца	Теоретические знания хореографии	Укрепление здоровья и физической выносливости	Владение основными элементами гимнастики и акробатики	Формирование нравственной культуры	Воплощение образа и характера во время танца	Ориентирование в пространстве и приобретение хорошо развитой координации в движениях	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %													

Педагог ДО_____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Входное тестирование исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности старших дошкольников и младших школьников (Кузнецова О.Ю.)

Цель: изучить особенности исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности, беседа с воспитателями, анкетирование родителей.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью. Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
11. Что такое балет?
12. Что такое опера?
13. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей. Вопросы:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки?
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
8. В чем это выражается?
9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Уровни мотивации детей старшего дошкольного возраста к музыке и музыкально-ритмической деятельности

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Промежуточное тестирование воспроизведения музыкальных образов в движении (Кузнецова О.Ю.)

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Итоговое тестирование уровня музыкально-танцевального развития дошкольников и младших школьников (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их. Репертуар: Т.Ломова «Тема с вариациями». Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е.Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф.Шуберта, «Пружинки» и т.д.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении. Ребенку предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз.

Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались

и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали.

Репертуар: р.н.п. «Как под яблонькой».

Задание №4.Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце. Педагог предлагает ребенку придумать танец под не знакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску. Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец с листьями» (вальс), «Кошачий танец» (рок-н-ролл).

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любуется своим хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д. Материал: шапочки-маски: Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. Репертуар: игра «Плетень» музыка В.Калинникова.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений: П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; П.И.Чайковский «Полька»; Р.н.п. «Во поле береза стояла». Ребенку раздаются карточки.

Педагог исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Ребенок должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога: Произведение какого жанра прозвучало? Что можно под него исполнять? Характерные особенности.

Задание № 7. Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений. Ребенку предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный - красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый). Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии.

Репертуар: «Камаринская», «Болезнь куклы» П.И.Чайковского, «Сладкая греза» П.И.Чайковского.

Тестирование проводится путем заполнения карт (табл. 1, 2, 3).

Высокий уровень – 8-9 баллов; Средний уровень – 5-7 баллов; Низкий уровень – 1-4 балла.

Таблица № 1

Уровни развития музыкальных способностей детей

№	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения ребенка	Ладовое чувство	Музыкально-слуховое представление	Чувство ритма	Количество баллов	Уровень

Таблица № 2

Определение знаний, умений и навыков в области восприятия музыки

Основные показатели музыкального развития ребенка	Предполагаемые действия детей	Уровни
Знает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их в музыке.	Различает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их при восприятии. Различает простейшие жанры при восприятии, но делает это не всегда уверенно. Допускает ошибки в определении жанров или не отвечает вообще.	Высокий Средний Низкий
Определяет характер музыкального произведения.	Адекватно определяет характер музыкального произведения. Определяет характер произведения при помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая). Неверно определяет характер музыкального произведения.	Высокий Средний Низкий
Определяет форму музыкального произведения (2-3 частную).	Правильно определяет форму музыкального произведения (запев, припев в песне; вступление, заключение; части в 2-3 частном произведении). Форму музыкального произведения может определить только при помощи педагога. Неверно определяет форму музыкального произведения.	Высокий Средний Низкий

Таблица № 3

Музыкально-ритмическая деятельность

Основные показатели музыкального развития ребенка	**Предполагаемые действия детей**	**Уровни**
Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.	Верно передает характер музыки и ее жанровые особенности в движении. Передает характер музыки в движении по подсказке педагога. Движения не соответствуют характеру и жанровым особенностям музыки.	Высокий Средний Низкий
Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.	Использует достаточное количество танцевальных движений. Использует 2-3 знакомых танцевальных движений. Использует однообразные движения или не проявляет интереса к музыкально-ритмической деятельности.	Высокий Средний Низкий
Самостоятельно реагирует на смену музыкальных фраз, частей.	Точно реагирует на изменения в музыке. Реакция на смену музыкальных фраз и частей музыки не всегда точная. Не реагирует на смену музыкальных фраз и частей в музыке.	Высокий Средний Низкий

Приложение 2

Открытое занятие
Тема: «Стилизация народно-характерного тренажа»

Составитель: **Стряпунин Денис Леонидович,** педагог дополнительного образования, творческое объединение ансамбль танца «Улыбка».

План – конспект занятия

Название творческого объединения: Ансамбль танца «Улыбка»
Место проведения: МБУДО «ЦДЮТ», кабинет № 314
Ф.И.О. педагога: Стряпунин Денис Леонидович
Тема занятия: «Стилизация народно-характерного тренажа»
Цель занятия: Достижение пластической выразительности. Совершенствование хореографических движений в танцевальных композициях. развитие двигательных навыков и координации движений.
Задачи:
Образовательные:
а) Овладеть методиками работы у станка и на середине зала.
б) Совершенствовать комбинаций у станка и разучивание элементов стилизации народного танца на середине зала.
Развивающие:
а) Развить музыкальный слух, физические данные ребенка, память, внимание. Добиться эмоционального исполнения танцевальных элементов.
Воспитательные:
а) Воспитывать умения при минимуме физических усилий достигать максимальной подтянутости корпуса, формирование специальных умений и навыков согласно всем методическим требованиям характерного тренажа.
Тип занятия: обучающее**,** разминочно-тренировочное.
Форма работы организации деятельности на занятии: Групповая
Методы обучения: Практический и словесный метод**.**
Материалы и оборудование, используемое на занятии: Баян, ноутбук

Ход занятия:

1. *Организационный момент:*

Проверка явки воспитанников на занятие.
Готовность к занятию (наличие танцевальной формы и обуви)

2. *Вводная часть:*

Сообщение темы и цели занятий

3. *Содержание занятия:*

- Поклон
- Шагистика по классу, бег вперед и назад, подскоки, па- шассе, бегунец, белорусский ход, переменные шаги в разных комбинациях.
- Работа у станка:

а) Plie в цыганском х-ре;

Battement tendu в русском х-ре;
Bat. tendu jete в белорусском х-ре;
Flic-flac в морском х-ре;
Rond de jambe parterre в венгерском х-ре;
Grand bat. jete в итальянском х-ре;
Releve- лицом к палке. Наклоны port de bras. Все движения исполняются в современном стиле.

б) Разучивание на середине зала нового материала. Этюды в современном стиле.

Комбинации движений становятся сложнее и разнообразнее.

в) Верчения:

По диагонали – в белорусском, русском и украинском характере;

Высокие батманы вперед и в сторону.

Верчение на середине зала по 6 и 2 позиции ног.

г) Постановка танца «Масленица». Отработка движений и комбинаций танцев «Русь», «Рябина», ввод новых детей в танцевальные постановки.

4. Подведение итогов занятия: в работе на середине зала, нужно учиться напрягать группу определенных мышц. Всем стремится к более высоким результатам.

5. Домашнее задание: повтор отработанного материала, работа над устойчивостью.

6. Прогнозируемые результаты занятия: Умение применять новый материал для танцевальных комбинаций.

Список литературы:

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.

2. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова — М.: Школа-Пресс, 1996г.

3. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. - М., 1976. – 364 с.

4. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963г.

Открытое занятие

Тема: «Экзерсис на середине класса»

Составитель: **Соколова Ирина Николаевна,** педагог дополнительного образования, творческое объединение ансамбль танца «Улыбка».

План – конспект занятия

Название творческого объединения: Ансамбль танца «Улыбка»

Место проведения: МБУДО «ЦДЮТ», кабинет № 314

Ф.И.О. педагога: Соколова Ирина Николаевна

Тема занятия: «Экзерсис на середине класса»

Цель занятия: Обучение детей, младшего школьного возраста, комбинациям классического экзерсиса на середине класса, развитие двигательных навыков и координации движений.

Задачи:

Образовательные: совершенствовать и разучивать комбинаций для разминки на середине зала.

Развивающие: развивать устойчивость корпуса на середине зала;

работать над выразительностью исполнения.

Воспитательные: воспитывать ощущение «внутреннего форса», умение при минимуме физических усилий достигать максимальной подтянутости корпуса и опорной ноги, формирование специальных умений и навыков согласно всем методическим требованиям классического танца.

Тип занятия: обучающее**,** разминочно-тренировочное.

Форма работы организации деятельности на занятии: Групповая

Методы обучения: Практический и словесный метод

Материалы и оборудование, используемое на занятии: Фортепиано, ноутбук

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Проверка явки воспитанников на занятие.

Готовность к занятию (наличие танцевальной формы и обуви)

2. Вводная часть:

Сообщение темы и цели занятий

3. Содержание занятия:

Поклон

Классический экзерсис:

- Demi,grand – plie по I-II позиции
- Battement tendu: по I позиции, вперед и в сторону
- Battement tendu jeté по I позиции
- Переходы из I позиции во II – 4раза, на 5,6 - стойка
- Grand battement jete исходное положение лежа на полу
- Складочка, с выносом ноги в перед

- Комбинация: бабочка, лягушка, переход в шпагат
- Кувырок с выходом в позу
- Прыжок из I позиции во II
- Переход на «Колесо»
- Переход на танец «Девчата»
- Восстановление дыхания

4. Подведение итогов занятия: в работе на середине зала, нужно учиться напрягать группу определенных мышц. Всем стремится к более высоким результатам.

7. Домашнее задание: повтор отработанного материала, работа над устойчивостью.

8. Прогнозируемые результаты занятия: Овладение навыками в классической хореографии. Умение применять новый материал для танцевальных комбинаций.

Список литературы:

1. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии». - М.: РОЛЬФ,1999.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. - 288с.
4. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2001. - 534с.

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема: «Урок классического танца»

Составитель: **Корниенко Анастасия Алексеевна,** педагог дополнительного образования, творческое объединение ансамбль танца «Улыбка».

План – конспект занятия.

Название творческого объединения: Ансамбль танца «Улыбка».

Место проведения: МБУДО «ЦДЮТ», кабинет № 314

Ф. И. О. педагога: Корниенко Анастасия Алексеевна

Тема занятия: «Урок классического танца»

Цель занятия: формирование навыков классического танца у обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- формировать творческую личность посредством обучения детей хореографии.

Развивающие:

- организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все усилия на физическую нагрузку;
- подготовить двигательный аппарат учащихся: мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса;
-формировать балетную осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);
- вырабатывать выворотность ног в упражнениях у станка и на середине зала;
- развивать гибкость, шаг, прыжок;
- воспитывать начальные движения координации у станка и на середине зала;
- выработать навыки правильности и чёткости исполнения.

Воспитательные:

-развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;
- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- активизировать интерес к классическому танцу;
- обучить навыкам музыкально-пластического интонирования;
- развивать эстетический вкус;
- формировать навыки коллективного общения;
- раскрывать индивидуальность учащихся.

Тип занятия: обучающее, разминочно-тренировочное.

Форма работы организации деятельности на занятии: групповая

Методы обучения: словесный, практический, наглядный, репродуктивный.

Материалы и оборудование: ноутбук, колонки.

Ход занятия

Организационный момент- построение детей, проверка по списку.

Основная часть**.** Сообщение темы занятия «Урок классического танца»

Работа у станка и на середине зала.

Практическая часть,работа у станка:

-Реливе в комбинировании с прогибом корпуса (по 1,2,5 и 6 позиции ног)

-Demi и grand Plié, музыкальный размер 2/4 (комбинирование с Port de bras)

- Battements tendus, музыкальный размер 2/4. (комбинирование с degage)
- Battements tendus jete, музыкальный размер 2/4. (комбинирование с pique)
- Rond de jambe par terre. музыкальный размер 2/4.

-Battements fondu, музыкальный размер 2/4.

- Battement relevé lent. музыкальный размер 4/4.
- Grand battements jetes. музыкальный размер 2/4.

Работа на середине зала:

Adagio

Allegro:

-Saute (8 раза по I, II, V позициям)

-Pas echappe (4 раза из II в V позицию, и обратно)

- Glissade assemblée.

Поклон.

Подведение итогов занятия. В ходе проведенного занятия были показаны комбинации у станка, прыжки на середине зала. Ученики продемонстрировали свои навыки и способности в классической хореографии. Всем стремиться к более высокому результату.

Ожидаемый результат.

- уметь работать с музыкальным материалом;
- освоить основы классического танца.

Список литературы:

1.Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово. -Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.;

2.Ваганова А. Я.Основы классического танца. -Л.Искусство, 1980.

3.Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001г.;

4.Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.;

5.Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.;

6.Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009г.

Открытое занятие

Тема: «Разогрев на середине зала в характере модерн-джаз танца»

Составитель: **Компаниец Наталия Владимировна,** педагог дополнительного образования, творческое объединение ансамбль танца «Улыбка».

План – конспект занятия

Название творческого объединения: Ансамбль танца «Улыбка»
Место проведения: МБУДО «ЦДЮТ», кабинет № 314
Ф.И.О. педагога: Компаниец Наталия Владимировна
Тема занятия: «Разогрев на середине зала в характере модерн-джаз танца»
Цель занятия: Достижение пластической выразительности. Совершенствование хореографических движений в танцевальных композициях, развитие двигательных навыков и координации движений.

Задачи:

Образовательные:

а) освоить методику работы на середине.

б) совершенствовать комбинации в современном танце.

Развивающие:

а) развивать музыкальный слух, физические данные ребенка, память, внимание;

б) добиться эмоционального исполнения танцевальных элементов.

Воспитательные:

а) воспитать умение при минимуме физических усилий достигать максимальной подтянутости корпуса, формировать специальные умения и навыки, согласно всем методическим требованиям модерн-джаз танца.

Тип занятия: обучающее**,** разминочно-тренировочное.
Форма работы организации деятельности на занятии: Групповая.
Методы обучения: Практический и словесный метод.
Материалы и оборудование, используемое на занятии: ноутбук.

Ход занятия:

1. Организационный момент:
Проверка явки воспитанников на занятие.
Готовность к занятию (наличие танцевальной формы и обуви)

2. Вводная часть: Сообщение темы и цели занятий
3. Содержание занятия:
Основная задача разогрева - привести в «рабочее» состояние мышцы тела танцовщика. Даже в классическом танце мы, педагоги, варьируем начало урока. Иногда начинаем с разогрева по кругу класса, в следующий раз экзерсис у станка. В уроке модерн-джаз танца возможностей разогрева гораздо больше.

Во-первых, он различается по месту расположения исполнителя и может быть:

- У станка;
- На середине класса;
- В партере.

Во-вторых, он различается по динамике исполнения, возможно сочетание упражнений, выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе. Однако, где бы не располагался исполнитель, основная задача педагога - последовательно разогреть:

- Стопы и ахиллесово сухожилие;
- Коленный сустав и подколенные связки
- Тазобедренный сустав и мышцы паха;
- Мышцы спины и торса.

Исходя из этих задач и подбираются упражнения. Можно выделить несколько вариантов:

- Движения, заимствованные из урока классического танца;
- Движения для разогрева и развития подвижности позвоночника;
- Упражнения для растяжки.

На данном уроке мы рассмотрим движения, заимствованные из классического танца.

1. Demi и Grand-plie:

- по параллельным позициям
- перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот
- изменение динамики исполнения, например, медленное приседание и резкий подъем
- соединение с releve и появление такого термина как plie-releve, т.е. сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы.

2. Battement tendu jete :

- исполнение по параллельным позициям
- перевод из параллельного положения в выворотное и наоборот
- использование brash, т.е. пятка опускается на пол, а затем втягивается в исходное положение.
- Могут использоваться соединения с : demi-plie; с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска; с подъемом опорной пятки во время закрытия.

3. Grand battement:

- с сокращенной стопой
- с подъемом опорной пятки во время броска
- по параллельным позициям.

Использование элементов классического экзерсиса в уроке модерн-джаз танца весьма разнообразно, и зависит, прежде всего, от знаний педагога, и задач урока.

В ходе проведенного занятия был показан разогрев на середине зала в современном характере, а именно в стиле модерн-джаз танца. Ученики з

продемонстрировали свои навыки и способности в современной хореографии, а также знания по классической хореографии.

4. Подведение итогов занятия: в работе на середине зала, нужно учиться напрягать группу определенных мышц. Всем стремится к более высоким результатам.

5. Домашнее задание: повтор отработанного материала, работа над устойчивостью.

6. Прогнозируемые результаты занятия: Умение применять новый материал для танцевальных комбинаций.

Список литературы:

1. В.Ю.Никитин «Мастерство хореографа в современном танце» издательство «ГИТИС» 2011г.
2. В.Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика» издательство «ГИТИС» 2000г.
3. С.С. Полятков «Основы современного танца» издательство «Феникс» 2005 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В.Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения ансамбль танца «Улыбка» на 2023 /2024 учебный год

Группа /инд. занятия № 3, 1-й год обучения, стартовый уровень

Педагог: Стряпунин Денис Леонидович

Количество часов в неделю – 6 /на год - 216

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое объединение ансамбль танца «Улыбка»

Тематическое планирование составил(а) Стряпунин Д.Л

Таблица 15

Название объединения: Ансамбль танца «Улыбка». Группа № 3

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Беседа «Безопасность жизнедеятельности». Организационная работа.	2			Наблюдение	
2.	Знакомство с классическим танцем. История возникновения. Изучение позиций ног и рук.	2			Наблюдение	
3.	Гимнастика. Привитие элементарных навыков осанки.	2			Наблюдение	
4.	Репетиционная работа. Повтор и отработка упражнений из гимнастики.	2			Наблюдение	
5.	Танцевально-ритмическая гимнастика. Формирование умений и навыков.	2			Наблюдение	
6.	Закрепление элементов в классическом танце. Знакомство с танцами народов мира. Народно-сценический танец.	2			Наблюдение	
7.	Гимнастика. Упражнения на натянутость ног.	2			Наблюдение	
8.	Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.	2			Наблюдение	
9.	Основы Battement tendu в классическом танце. Характер и манера исполнения русского народного танца.	2			Наблюдение	
10.	Партерный экзерсис с элементами гимнастики. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
11.	Battement tendu на середине зала в народно-сценическом танце. Гимнастика.	2			Наблюдение	
12.	Разучивание основных элементов в русском танце. Позиции рук и ног.	2			Наблюдение	
13.	Закрепление и отработка изученного материала в гимнастике.	2			Диагностика ЗУН	

14.	Знакомство с современным танцем и его характерными признаками.	2			Наблюдение	
15.	Releve на средине зала в современном танце.	2			Наблюдение	
16.	Разучивание основного хода, простого притопа в русском танце.	2			Творческое задание	
17.	Позиции ног и положения рук в современном танце. Сходство и отличия с классической основой.	2			Наблюдение	
18.	Партерный экзерсис. Танцевально –ритмическая гимнастика. Работа над умением слышать и выражать музыкальный ритм.	2			Наблюдение	
19.	Приседания на середине зала в классическом танце. Простые, с работой головы.	2			Наблюдение	
20.	Отработка шагов в народном танце. Работа над открыванием и закрыванием рук.	2			Наблюдение	
21.	Упражнения на гибкость и укрепление мышц спины. Гимнастика. Простые комбинации.	2			Творческое задание	
22.	Положения рук в современном танце на примере элементарных комбинаций.	2			Наблюдение	
23.	Классический экзерсис. Разучивание танцевального хода «Полька».	2			Наблюдение	
24.	Простой бытовой шаг в народном танце. Разминка в русском характере.	2			Наблюдение	
25.	Demi и Grand plie на середине зала по I позиции в современном танце. Постановочная работа.	2			Конкурс номеров	
26.	Повторение экзерсиса в классическом танце. Упражнения stretch-характера в положении сидя и лежа.	2			Наблюдение	
27.	Изучение медленного хода в народном танце. Работа над характером исполнения.	2			Промежуточная аттестация	
28.	Изучение plie в современном танце. Повтор выученного материала.	2			Наблюдение	
29.	Разогрев в народном характере. Постановка ног для движения «Гармошка».	2			Открытый урок	
30.	Постановочная работа. Этюд.	2			Наблюдение	

31.	Разогрев в современном характере. Работа над плечевым поясом.	2			Наблюдение	
32.	Гимнастика. Партерный экзерсис, упражнения на расслабление мышц. Подготовка к кувыркам.	2			Наблюдение	
33.	Классический разогрев на середине зала. Простой, приставной шаг.	2			Наблюдение	
34.	Импровизация «Следуй за мной». Постановочная работа. Малый этюд.	2			Наблюдение	
35.	Прыжки на середине зала в современном танце. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
36.	Гимнастика, упражнения на растяжку ног. Постановочная работа. Этюд.	2			Наблюдение	
37.	Проработка на полу положений flex, point в современном танце. Элементарные комбинации на середине зала.	2			Наблюдение	
38.	Разучивание plie в народном характере. Изучение движения «Елочка».	2			Промежуточная аттестация	
39.	Репетиционная работа над умением перестраиваться в танце в различные фигуры. Ориентация в пространстве.	2			Наблюдение	
40.	Экзерсис на середине зала в классическом характере. Разучивание Battement tendu по 1-ой позиции в народно-сценическом танце.	2			Наблюдение	
41.	Импровизация, свободная хореография. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
42.	Танцевально-ритмическая гимнастика. Постановочные работы.	2			Творческое задание	
43.	Упражнения stretch-характера в современном танце. Изучение танцевального хода в народно-сценическом танце.	2			Открытое занятие	
44.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
45.	Постановочная работа.	2			Наблюдение	
46.	Постановочная работа.	2			Наблюдение	

47.	Постановочная работа.	2			Наблюдение	
48.	Постановочная работа.	2			Диагностика ЗУН	
49.	Репетиционная работа. Итоговая аттестация.	2			Презентация творческих	
50.	Репетиционная работа. Беседа «Безопасность жизнедеятельности».	2			Презентация творческих номеров	
51.	Репетиционная работа.	2			Отчетный концерт	
52.	Постановочная работа. Отработка народно-сценического экзерсиса.	2			Наблюдение	
53.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
54.	Гимнастика, комбинации с кувырками. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
55.	Экзерсис в народном характере. Отработка комбинаций классического экзерсиса.	2			Наблюдение	
56.	Изоляция и координация в современном танце. Постановочная работа.	2			Творческое задание	
57.	Постановочная работа.	2			Наблюдение	
58.	Элементы гимнастики. Упражнения на гибкость и укрепление мышц спины.	2			Промежуточная аттестация	
59.	Классический экзерсис. Разучивание Battement tendu по 3-ей позиции. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
60.	Изучение элементарных вращений в современном танце. Отработка комбинаций классического танца.	2			Наблюдение	
61.	Элементы гимнастики. Растяжка у станка. Постановочная работа.	2			Открытое занятие	
62.	Изучение простых вращений в классическом танце, у станка.	2			Наблюдение	
63.	Отработка вращений в современном и классическом танце.	2			Наблюдение	
64.	Импровизация в современном танце Постановочная	2			Наблюдение	

	работа.					
65.	Подготовка к 1 –ой форме Port de bras в классическом танце на середине зала. Постановочная работа.	2			Творческое задание	
66.	Ознакомление с прыжком Temps leve saute по 1 и 2-ой позициям в классическом танце. Упражнения stretch-характера у станка в современном танце.	2			Наблюдение	
67.	Изолированная работа стоп в современном разогреве. Изучение танцевальных комбинаций.	2			Наблюдение	
68.	Репетиционная работе.	2			Наблюдение	
69.	Репетиционная работе.	2			Наблюдение	
70.	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
71.	Разогрев par terre в классическом характере. Разучивание простой дроби в народном танце.	2			Наблюдение	
72.	Отработка элементов народного танца. Упражнения stretch-характера в современном танце.	2			Творческое задание	
73.	Элементы гимнастики. Работа над координацией в движениях. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
74.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
75.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
76.	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
77.	Изучение Grand battement jete у станка в современном танце. Изучение и отработка прыжков в классическом танце.	2			Творческое задание	
78.	Изучение перескоков с ноги на ногу в народном танце. Классический экзерсис.	2			Наблюдение	
79.	Постановочная работа. Элементы гимнастики. Упражнения для осанки.	2			Наблюдение	
80.	Партер в современном танце. Классический экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение	
81.	Постановочная работа. Импровизация «Следуй за	2			Творческое	

	мной».				задание	
82.	Постановочная работа. Подготовка к Веревочке, народный танец.	2			Наблюдение	
83.	Изучение комбинаций с работой корпуса в современном танце.	2			Наблюдение	
84.	Классический экзерсис на середине зала. Прыжки у станка с затяжкой.	2			Промежуточная аттестация	
85.	Постановочная работа. Импровизация.	2			Наблюдение	
86.	Постановочная работа. Изучение «Ковырялочки», народный танец.	2			Наблюдение	
87.	Постановочные работы. Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
88.	Элементы гимнастики. Работа над выворотностью стоп.	2			Наблюдение	
89.	Разогрев в партере в современном танце. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
90.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Конкурс номеров	
91.	Постановочная работа. Экзерсис на середине зала в классическом характере.	2			Открытый урок	
92.	Экзерсис на середине зала в народном характере. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
93.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Творческое задание	
94.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
95.	Разучивание комбинаций в классическом характере. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
96.	Отработка танцевальных элементов русского танца. Постановочная работа.	2			Презентация творческих номеров	
97.	Репетиционная работа. Элементы гимнастики.	2			Наблюдение	
98.	Разучивание шага на полупальцах в чистом виде в современном танце. Репетиционная работа.	2			Промежуточная аттестация	
99.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	

100.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
101.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
102.	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
103.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
104.	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
105.	Репетиционная работа.	2			Диагностика ЗУН	
106.	Репетиционная работа. Гимнастика упражнения stretch-характера.	2			Наблюдение	
107	Репетиционная работа. Организационная работа.	2			Презентация творческих номеров	
108	Репетиционная работа. Итоговая аттестация.	2			Отчетный концерт	
		216				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» августа 20_____ г.	«_____» августа 20_____ г.	«_____» августа 20_____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения ансамбль танца «Улыбка» на 2023 /2024 учебный год

Группа /инд. занятия № 1, 2-й год обучения, стартовый уровень

Педагог: Соколова Ирина Николаевна

Количество часов в неделю – 6 /на год - 216

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое объединение ансамбль танца «Улыбка»

Тематическое планирование составил(а) Соколова И.Н.

Таблица 16

Название объединения: Ансамбль танца «Улыбка». Группа № 1

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Беседа «Безопасность жизнедеятельности». Организационная работа.	2			Наблюдение	
2.	Классическим танцем. Повтор позиций ног и рук.	2			Наблюдение	
3.	Гимнастика. Повтор упражнений для осанки.	2			Наблюдение	
4.	Репетиционная работа. Повтор и отработка упражнений из гимнастики.	2			Наблюдение	
5.	Танцевально-ритмическая гимнастика. Формирование умений и навыков при работе в партере.	2			Наблюдение	
6.	Закрепление элементов в классическом танце. Знакомство с танцами народов мира. Народно-сценический танец.	2			Наблюдение	
7.	Гимнастика. Повтор упражнений на натянутость ног.	2			Наблюдение	
8.	Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.	2			Наблюдение	
9.	Основы Battement tendu в классическом танце на середине зала. Основные элементы русского народного танца.	2			Наблюдение	
10.	Партерный экзерсис с элементами гимнастики. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
11.	Battement tendu по 1 позиции на середине зала в народно-сценическом танце. Гимнастика.	2			Наблюдение	
12.	Разучивание основных элементов в русском танце.	2			Наблюдение	
13.	Закрепление и отработка изученного материала в гимнастике.	2			Диагностика ЗУН	

14.	Характерные признаки современного танца на середине зала.	2			Наблюдение	
15.	Releve на средине зала в современном танце.	2			Наблюдение	
16.	Основной ход и простые притопы в русском танце.	2			Творческое задание	
17.	Позиции ног и положения рук в современном танце. Сходство и отличия с классической основой.	2			Наблюдение	
18.	Партерный экзерсис. Танцевально –ритмическая гимнастика.	2			Наблюдение	
19.	Plie у станка по 1 и 2 позициям в классическом танце.	2			Наблюдение	
20.	Разучивание приставного шага в народном танце. Работа над открыванием и закрыванием рук.	2			Наблюдение	
21.	Упражнения на гибкость и укрепление мышц спины. Гимнастика. Простые комбинации.	2			Творческое задание	
22.	Положения рук в современном танце на примере элементарных комбинаций.	2			Наблюдение	
23.	Классический экзерсис. Разучивание танцевального хода «Полька» с подскоком.	2			Наблюдение	
24.	Приставной шаг с пружинкой в народном танце. Разминка в народном характере.	2			Наблюдение	
25.	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2			Конкурс номеров	
26.	Разогрев в народном характер. Отработка хода «Припадание».	2			Наблюдение	
27.	Изучение хода «Припадание» в народном танце. Работа над характером исполнения.	2			Наблюдение	
28.	Изучение plie в современном танце. Повтор выученного материала.	2			Наблюдение	
29.	Повторение экзерсиса в классическом танце. Комбинации в классическом характере.	2			Промежуточная аттестация	
30.	Постановочная работа. Малая форма этюда.	2			Наблюдение	
31.	Разогрев в современном характере. Работа над паховой и боковой растяжкой.	2			Наблюдение	

32.	Гимнастика: партерный экзерсис, кувырки, работа над подъемом стопы.	2			Наблюдение	
33.	Классический разогрев на середине зала. Применение переменного шага в комбинациях.	2			Открытое занятие	
34.	Импровизация «Следуй за мной». Постановочная работа.	2			Наблюдение	
35.	Прыжки на середине зала в современном танце. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
36.	Гимнастика, упражнения на растяжку ног. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
37.	Изучение вращений на двух ногах в современном танце. Танцевальные комбинации на середине зала.	2			Наблюдение	
38.	Разучивание plie в народном характере. Изучение движения «Ковырялочка» с двойным притопом.	2			Промежуточная аттестация	
39.	Танцевально-ритмическая гимнастика. Постановочные работы	2			Наблюдение	
40.	Упражнения stretch-характера в партере Battement tendu в народно-сценическом танце.	2			Наблюдение	
41.	Импровизация, свободная хореография. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
42.	Репетиционная работа. Ориентация в пространстве танцевального класса.	2			Творческое задание	
43.	Экзерсис в народном характере. Боковые перескоки в народно-сценическом танце.	2			Открытое занятие	
44.	Репетиционная работа. Demi и Grand plie на середине зала по I позиции в современном танце.	2			Наблюдение	
45.	Постановочная работа.	2			Наблюдение	
46.	Постановочная работа.	2			Наблюдение	
47.	Постановочная работа.	2			Наблюдение	
48.	Постановочная работа.	2			Диагностика ЗУН	
49.	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих	

50.	Репетиционная работа. Беседа «Безопасность жизнедеятельности».	2			Презентация творческих номеров	
51.	Репетиционная работа. Итоговая аттестация.	2			Отчетный концерт	
52.	Постановочная работа. Народно-сценический экзерсис.	2			Наблюдение	
53.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
54.	Гимнастика: кувырки, подготовка к элементу «Колесо». Постановочная работа.	2			Наблюдение	
55.	Растяжка в различных позициях в современном танце. Отработка комбинаций классического экзерсиса.	2			Наблюдение	
56.	Изоляция и координация в комбинациях в современном танце. Постановочная работа.	2			Творческое задание	
57.	Постановочная работа.	2			Наблюдение	
58.	Упражнения на гибкость и укрепление мышц спины в гимнастическом партере.	2			Промежуточная аттестация	
59.	Классический экзерсис. Battement tendu по 1-ой позиции на середине зала. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
60.	Изучение комбинаций с вращениями в современном танце. Отработка комбинаций классического танца.	2			Наблюдение	
61.	Гимнастика: растяжка в партере и акробатика. Постановочная работа.	2			Открытое занятие	
62.	Изучение простых вращений в классическом танце на середине зала.	2			Наблюдение	
63.	Отработка простых вращений в современном и классическом танце.	2			Наблюдение	
64.	Импровизация в современном танце. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
65.	1 –я форма Port de bras в классическом танце на середине зала. Постановочная работа.	2			Творческое задание	
66.	Temps leve saute по 1 и 2-ой позициям в	2			Наблюдение	

	классическом танце у станка. Упражнения stretch-характера в современном танце.					
67.	Отработка комбинации народного танца. Стретчинг в современном танце, работа с партнером	2			Наблюдение	
68.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
69.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
70.	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
71.	Разогрев par terre в классическом характере. Разучивание комбинации с дробью в народном танце.	2			Наблюдение	
72.	Изолированная работа стоп в современном разогреве, партер. Танцевальные комбинации.	2			Промежуточная аттестация	
73.	Гимнастика. Работа над координацией в движениях. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
74.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
75.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
76.	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
77.	Plie и Battement tenduy на середине зала в современном танце. Партер в современном танце.	2			Открытое занятие	
78.	Боковые перескоки в народном танце работой рук. Классический экзерсис.	2			Наблюдение	
79.	Постановочная работа. Гимнастика: растяжка, кувырки, «Колесо».	2			Наблюдение	
80.	Классический экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение	
81.	Постановочная работа. Импровизация «Следуй за мной».	2			Творческое задание	
82.	Постановочная работа. «Веревочка» в народном танце работой рук.	2			Наблюдение	
83.	Изучение комбинаций с работой корпуса в современном танце.	2			Наблюдение	

84.	Классический экзерсис у станка. Прыжки у станка по позициям.	2			Наблюдение	
85.	Постановочная работа. Импровизация.	2			Промежуточная аттестация	
86.	Постановочная работа. «Ковырялочка» с двойным притопом, народный танец.	2			Наблюдение	
87.	Постановочные работы. Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
88.	Элементы гимнастики. Работа над выворотностью стоп.	2			Наблюдение	
89.	Разогрев в современном характере. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
90.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Конкурс номеров	
91.	Постановочная работа. Экзерсис на середине зала в классическом характере.	2			Наблюдение	
92.	Экзерсис на середине зала в народном характере. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
93.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Творческое задание	
94.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
95.	Танцевальные комбинации в классическом характере. Отработка танцевальных элементов русского танца.	2			Наблюдение	
96.	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
97.	Репетиционная работа. Партерная гимнатсика.	2			Наблюдение	
98.	Работа над четкостью шага в современном танце. Репетиционная работа.	2			Промежуточная аттестация	
99.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
100.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	

101.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
102.	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
103.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
104.	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
105.	Репетиционная работа.	2			Диагностика ЗУН	
106.	Репетиционная работа. Гимнастика упражнения stretch-характера.	2			Наблюдение	
107	Репетиционная работа. Организационная работа.	2			Презентация творческих номеров	
108	Репетиционная работа. Итоговая аттестация.	2			Отчетный концерт	
		216				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» августа 20_____ г.	«_____» августа 20_____ г.	«_____» августа 20_____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения ансамбль танца «Улыбка» на 2023 /2024 учебный год

Группа /инд. занятия № 1, 2-й год обучения, стартовый уровень.

Педагог: Корниенко Анастасия Алексеевна

Количество часов в неделю – 6 /на год - 216

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое объединение ансамбль танца «Улыбка»

Тематическое планирование составил(а) Корниенко А.А.

Таблица 17

Название объединения: Ансамбль танца «Улыбка». Группа № 1

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Беседа «Безопасность жизнедеятельности». Организационная работа.	2			Наблюдение	
2	Классическим танцем. Повтор позиций ног и рук.	2			Наблюдение	
3	Гимнастика. Повтор упражнений для осанки.	2			Наблюдение	
4	Репетиционная работа. Повтор и отработка упражнений из гимнастики.	2			Наблюдение	
5	Танцевально-ритмическая гимнастика. Формирование умений и навыков при работе в партере.	2			Наблюдение	
6	Закрепление элементов в классическом танце. Знакомство с танцами народов мира. Народно-сценический танец.	2			Наблюдение	
7	Гимнастика. Повтор упражнений на натянутость ног.	2			Наблюдение	
8	Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.	2			Наблюдение	
9	Основы Battement tendu в классическом танце на середине зала. Основные элементы русского народного танца.	2			Наблюдение	
10	Партерный экзерсис с элементами гимнастики. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
11	Battement tendu по 1 позиции на середине зала в народно-сценическом танце. Гимнастика.	2			Наблюдение	
12	Разучивание основных элементов в русском танце.	2			Наблюдение	
13	Закрепление и отработка изученного материала в гимнастике.	2			Диагностика ЗУН	

14	Характерные признаки современного танца на середине зала.	2			Наблюдение	
15	Releve на средине зала в современном танце.	2			Наблюдение	
16	Основной ход и простые притопы в русском танце.	2			Творческое задание	
17	Позиции ног и положения рук в современном танце. Сходство и отличия с классической основой.	2			Наблюдение	
18	Партерный экзерсис. Танцевально –ритмическая гимнастика.	2			Наблюдение	
19	Plie у станка по 1 и 2 позициям в классическом танце.	2			Наблюдение	
20	Разучивание приставного шага в народном танце. Работа над открыванием и закрыванием рук.	2			Наблюдение	
21	Упражнения на гибкость и укрепление мышц спины. Гимнастика. Простые комбинации.	2			Творческое задание	
22	Положения рук в современном танце на примере элементарных комбинаций.	2			Наблюдение	
23	Классический экзерсис. Разучивание танцевального хода «Полька» с подскоком.	2			Наблюдение	
24	Приставной шаг с пружинкой в народном танце. Разминка в народном характере.	2			Наблюдение	
25	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2			Творческое задание	
26	Разогрев в народном характер. Отработка хода «Припадание».	2			Наблюдение	
27	Изучение хода «Припадание» в народном танце. Работа над характером исполнения.	2			Наблюдение	
28	Изучение plie в современном танце. Повтор выученного материала.	2			Наблюдение	
29	Повторение экзерсиса в классическом танце. Комбинации в классическом характере.	2			Наблюдение	
30	Постановочная работа. Малая форма этюда.	2			Наблюдение	
31	Разогрев в современном характере. Работа над паховой и боковой растяжкой.	2			Промежуточная аттестация	

32	Гимнастика: партерный экзерсис, кувырки, работа над подъемом стопы.	2			Наблюдение	
33	Классический разогрев на середине зала. Применение переменного шага в комбинациях.	2			Открытое занятие	
34	Импровизация «Следуй за мной». Постановочная работа.	2			Наблюдение	
35	Прыжки на середине зала в современном танце. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
36	Гимнастика, упражнения на растяжку ног. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
37	Изучение вращений на двух ногах в современном танце. Танцевальные комбинации на середине зала.	2			Наблюдение	
38	Разучивание plie в народном характере. Изучение движения «Ковырялочка» с двойным притопом.	2			Промежуточная аттестация	
39	Танцевально-ритмическая гимнастика. Постановочные работы	2			Наблюдение	
40	Упражнения stretch-характера в партере Battement tendu в народно-сценическом танце.	2			Наблюдение	
41	Импровизация, свободная хореография. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
42	Репетиционная работа. Ориентация в пространстве танцевального класса.	2			Творческое задание	
43	Экзерсис в народном характере. Боковые перескоки в народно-сценическом танце.	2			Открытое занятие	
44	Репетиционная работа. Demi и Grand plie на середине зала по I позиции в современном танце.	2			Наблюдение	
45	Постановочная работа.	2			Наблюдение	
46	Постановочная работа.	2			Наблюдение	
47	Постановочная работа.	2			Наблюдение	
48	Постановочная работа.	2			Диагностика ЗУН	
49	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих	

50	Репетиционная работа. Беседа «Безопасность жизнедеятельности».	2			Презентация творческих номеров	
51	Репетиционная работа. Итоговая аттестация.	2			Отчетный концерт	
52	Постановочная работа. Народно-сценический экзерсис.	2			Наблюдение	
53	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
54	Гимнастика: кувырки, подготовка к элементу «Колесо». Постановочная работа.	2			Наблюдение	
55	Растяжка в различных позициях в современном танце. Отработка комбинаций классического экзерсиса.	2			Наблюдение	
56	Изоляция и координация в комбинациях в современном танце. Постановочная работа.	2			Творческое задание	
57	Постановочная работа.	2			Наблюдение	
58	Упражнения на гибкость и укрепление мышц спины в гимнастическом партере.	2			Промежуточная аттестация	
59	Классический экзерсис. Battement tendu по 1-ой позиции на середине зала. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
60	Изучение комбинаций с вращениями в современном танце. Отработка комбинаций классического танца.	2			Наблюдение	
61	Гимнастика: растяжка в партере и акробатика. Постановочная работа.	2			Открытое занятие	
62	Изучение простых вращений в классическом танце на середине зала.	2			Наблюдение	
63	Отработка простых вращений в современном и классическом танце.	2			Наблюдение	
64	Импровизация в современном танце. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
65	1 –я форма Port de bras в классическом танце на середине зала. Постановочная работа.	2			Творческое задание	
66	Temps leve saute по 1 и 2-ой позициям в	2			Наблюдение	

	классическом танце у станка. Упражнения stretch-характера в современном танце.					
67	Отработка комбинации народного танца. Стретчинг в современном танце, работа с партнером	2			Наблюдение	
68	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
69	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
70	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
71	Разогрев par terre в классическом характере. Разучивание комбинации с дробью в народном танце.	2			Наблюдение	
72	Изолированная работа стоп в современном разогреве, партер. Танцевальные комбинации.	2			Промежуточная аттестация	
73	Гимнастика. Работа над координацией в движениях. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
74	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
75	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
76	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
77	Plie и Battement tenduy на середине зала в современном танце. Партер в современном танце.	2			Открытое занятие	
78	Боковые перескоки в народном танце работой рук. Классический экзерсис.	2			Наблюдение	
79	Постановочная работа. Гимнастика: растяжка, кувырки, «Колесо».	2			Наблюдение	
80	Классический экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение	
81	Постановочная работа. Импровизация «Следуй за мной».	2			Творческое задание	
82	Постановочная работа. «Веревочка» в народном танце работой рук.	2			Наблюдение	
83	Изучение комбинаций с работой корпуса в современном танце.	2			Наблюдение	

84	Классический экзерсис у станка. Прыжки у станка по позициям.	2			Наблюдение	
85	Постановочная работа. Импровизация.	2			Промежуточная аттестация	
86	Постановочная работа. «Ковырялочка» с двойным притопом, народный танец.	2			Наблюдение	
87	Постановочные работы. Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
88	Элементы гимнастики. Работа над выворотностью стоп.	2			Наблюдение	
89	Разогрев в современном характере. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
90	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
91	Постановочная работа. Экзерсис на середине зала в классическом характере.	2			Наблюдение	
92	Экзерсис на середине зала в народном характере. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
93	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Творческое задание	
94	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
95	Танцевальные комбинации в классическом характере. Отработка танцевальных элементов русского танца.	2			Наблюдение	
96	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
97	Репетиционная работа. Партерная гимнатсика.	2			Наблюдение	
98	Работа над четкостью шага в современном танце. Репетиционная работа.	2			Промежуточная аттестация	
99	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
100	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
101	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	

102	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
103	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
104	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
105	Репетиционная работа.	2			Диагностика ЗУН	
106	Репетиционная работа. Гимнастика упражнения stretch-характера.	2			Наблюдение	
107	Репетиционная работа. Организационная работа.	2			Презентация творческих номеров	
108	Репетиционная работа. Итоговая аттестация.	2			Отчетный концерт	
		216				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» августа 20_____ г.	«_____» августа 20_____ г.	«_____» августа 20_____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения ансамбль танца «Улыбка» на 2023 /2024 учебный год

Группа /инд. занятия № 2, 2-й год обучения, стартовый уровень

Педагог: Компаниец Наталия Владимировна

Количество часов в неделю – 6 /на год - 216

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое объединение ансамбль танца «Улыбка».

Тематическое планирование составил(а) Компаниец Н.В.

Таблица 18

Название объединения: Ансамбль танца «Улыбка». Группа № 2

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Беседа «Безопасность жизнедеятельности». Организационная работа.	2			Наблюдение	
2	Классическим танцем. Повтор позиций ног и рук.	2			Наблюдение	
3	Гимнастика. Повтор упражнений для осанки.	2			Наблюдение	
4	Репетиционная работа. Повтор и отработка упражнений из гимнастики.	2			Наблюдение	
5	Танцевально-ритмическая гимнастика. Формирование умений и навыков при работе в партере.	2			Наблюдение	
6	Закрепление элементов в классическом танце. Знакомство с танцами народов мира. Народно-сценический танец.	2			Наблюдение	
7	Гимнастика. Повтор упражнений на натянутость ног.	2			Наблюдение	
8	Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.	2			Наблюдение	
9	Основы Battement tendu в классическом танце на середине зала. Основные элементы русского народного танца.	2			Наблюдение	
10	Партерный экзерсис с элементами гимнастики. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
11	Battement tendu по 1 позиции на середине зала в народно-сценическом танце. Гимнастика.	2			Наблюдение	
12	Разучивание основных элементов в русском танце.	2			Наблюдение	
13	Закрепление и отработка изученного материала в гимнастике.	2			Диагностика ЗУН	

14	Характерные признаки современного танца на середине зала.	2			Наблюдение	
15	Releve на средине зала в современном танце.	2			Наблюдение	
16	Основной ход и простые притопы в русском танце.	2			Творческое задание	
17	Позиции ног и положения рук в современном танце. Сходство и отличия с классической основой.	2			Наблюдение	
18	Партерный экзерсис. Танцевально –ритмическая гимнастика.	2			Наблюдение	
19	Plie у станка по 1 и 2 позициям в классическом танце.	2			Наблюдение	
20	Разучивание приставного шага в народном танце. Работа над открыванием и закрыванием рук.	2			Наблюдение	
21	Упражнения на гибкость и укрепление мышц спины. Гимнастика. Простые комбинации.	2			Творческое задание	
22	Положения рук в современном танце на примере элементарных комбинаций.	2			Наблюдение	
23	Классический экзерсис. Разучивание танцевального хода «Полька» с подскоком.	2			Наблюдение	
24	Приставной шаг с пружинкой в народном танце. Разминка в народном характере.	2			Наблюдение	
25	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2			Творческое задание	
26	Разогрев в народном характер. Отработка хода «Припадание».	2			Наблюдение	
27	Изучение хода «Припадание» в народном танце. Работа над характером исполнения.	2			Наблюдение	
28	Изучение plie в современном танце. Повтор выученного материала.	2			Наблюдение	
29	Повторение экзерсиса в классическом танце. Комбинации в классическом характере.	2			Наблюдение	
30	Постановочная работа. Малая форма этюда.	2			Наблюдение	
31	Разогрев в современном характере. Работа над паховой и боковой растяжкой.	2			Промежуточная аттестация	

32	Гимнастика: партерный экзерсис, кувырки, работа над подъемом стопы.	2			Наблюдение	
33	Классический разогрев на середине зала. Применение переменного шага в комбинациях.	2			Открытое занятие	
34	Импровизация «Следуй за мной». Постановочная работа.	2			Наблюдение	
35	Прыжки на середине зала в современном танце. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
36	Гимнастика, упражнения на растяжку ног. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
37	Изучение вращений на двух ногах в современном танце. Танцевальные комбинации на середине зала.	2			Наблюдение	
38	Разучивание plie в народном характере. Изучение движения «Ковырялочка» с двойным притопом.	2			Промежуточная аттестация	
39	Танцевально-ритмическая гимнастика. Постановочные работы	2			Наблюдение	
40	Упражнения stretch-характера в партере Battement tendu в народно-сценическом танце.	2			Наблюдение	
41	Импровизация, свободная хореография. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
42	Репетиционная работа. Ориентация в пространстве танцевального класса.	2			Творческое задание	
43	Экзерсис в народном характере. Боковые перескоки в народно-сценическом танце.	2			Открытое занятие	
44	Репетиционная работа. Demi и Grand plie на середине зала по I позиции в современном танце.	2			Наблюдение	
45	Постановочная работа.	2			Наблюдение	
46	Постановочная работа.	2			Наблюдение	
47	Постановочная работа.	2			Наблюдение	
48	Постановочная работа.	2			Диагностика ЗУН	
49	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих	

50	Репетиционная работа. Беседа «Безопасность жизнедеятельности».	2			Презентация творческих номеров	
51	Репетиционная работа. Итоговая аттестация.	2			Отчетный концерт	
52	Постановочная работа. Народно-сценический экзерсис.	2			Наблюдение	
53	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
54	Гимнастика: кувырки, подготовка к элементу «Колесо». Постановочная работа.	2			Наблюдение	
55	Растяжка в различных позициях в современном танце. Отработка комбинаций классического экзерсиса.	2			Наблюдение	
56	Изоляция и координация в комбинациях в современном танце. Постановочная работа.	2			Творческое задание	
57	Постановочная работа.	2			Наблюдение	
58	Упражнения на гибкость и укрепление мышц спины в гимнастическом партере.	2			Промежуточная аттестация	
59	Классический экзерсис. Battement tendu по 1-ой позиции на середине зала. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
60	Изучение комбинаций с вращениями в современном танце. Отработка комбинаций классического танца.	2			Наблюдение	
61	Гимнастика: растяжка в партере и акробатика. Постановочная работа.	2			Открытое занятие	
62	Изучение простых вращений в классическом танце на середине зала.	2			Наблюдение	
63	Отработка простых вращений в современном и классическом танце.	2			Наблюдение	
64	Импровизация в современном танце. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
65	1 –я форма Port de bras в классическом танце на середине зала. Постановочная работа.	2			Творческое задание	
66	Temps leve saute по 1 и 2-ой позициям в	2			Наблюдение	

	классическом танце у станка. Упражнения stretch-характера в современном танце.					
67	Отработка комбинации народного танца. Стретчинг в современном танце, работа с партнером	2			Наблюдение	
68	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
69	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
70	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
71	Разогрев par terre в классическом характере. Разучивание комбинации с дробью в народном танце.	2			Наблюдение	
72	Изолированная работа стоп в современном разогреве, партер. Танцевальные комбинации.	2			Промежуточная аттестация	
73	Гимнастика. Работа над координацией в движениях. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
74	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
75	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
76	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
77	Plie и Battement tenduy на середине зала в современном танце. Партер в современном танце.	2			Открытое занятие	
78	Боковые перескоки в народном танце работой рук. Классический экзерсис.	2			Наблюдение	
79	Постановочная работа. Гимнастика: растяжка, кувырки, «Колесо».	2			Наблюдение	
80	Классический экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение	
81	Постановочная работа. Импровизация «Следуй за мной».	2			Творческое задание	
82	Постановочная работа. «Веревочка» в народном танце работой рук.	2			Наблюдение	
83	Изучение комбинаций с работой корпуса в современном танце.	2			Наблюдение	

84	Классический экзерсис у станка. Прыжки у станка по позициям.	2			Наблюдение	
85	Постановочная работа. Импровизация.	2			Промежуточная аттестация	
86	Постановочная работа. «Ковырялочка» с двойным притопом, народный танец.	2			Наблюдение	
87	Постановочные работы. Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
88	Элементы гимнастики. Работа над выворотностью стоп.	2			Наблюдение	
89	Разогрев в современном характере. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
90	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
91	Постановочная работа. Экзерсис на середине зала в классическом характере.	2			Наблюдение	
92	Экзерсис на середине зала в народном характере. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
93	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Творческое задание	
94	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Наблюдение	
95	Танцевальные комбинации в классическом характере. Отработка танцевальных элементов русского танца.	2			Наблюдение	
96	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
97	Репетиционная работа. Партерная гимнатсика.	2			Наблюдение	
98	Работа над четкостью шага в современном танце. Репетиционная работа.	2			Промежуточная аттестация	
99	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
100	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
101	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	

102	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
103	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
104	Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
105	Репетиционная работа.	2			Диагностика ЗУН	
106	Репетиционная работа. Гимнастика упражнения stretch-характера.	2			Наблюдение	
107	Репетиционная работа. Организационная работа.	2			Презентация творческих номеров	
108	Репетиционная работа. Итоговая аттестация.	2			Отчетный концерт	
		216				

Приложение 4

Таблица 19

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческое объединение ансамбль танца «Улыбка»

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Приложение 5
Таблица 20

Проект

П Л А Н
воспитательной работы ансамбля танца «Улыбка» МБУДО «ЦДЮТ» на 2023/2024 учебный год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А.	Журнал (приложение)	

			«ЦДЮТ»		Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	учёта работы педагога дополнительного образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Показательные занятия по группам для родителей ансамбля танца «Улыбка»	4- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
12.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного	

						образования	
13.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
19.	Участие в международном	4- я неделя	МБУДО	Компаниец Н.В.	Компаниец Н.В.	Журнал учёта	

	фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества.		«ЦДЮТ»	Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	массовых мероприятий	
20.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
21.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
22.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
23.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

26.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
27.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Дискотека и развлекательная программа для участников ансамбля «Улыбка» - «Золотая осень»	3- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
32.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
33.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы	

						педагога дополнительного образования	
34.	Новогодний концерт ансамбля танца «Улыбка» с игровой программой	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
35.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
36.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
38.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
39.	Просмотр хореографического балета «Снегурочка»	2- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
40.	Внутриколлективные мероприятия (чаепития, игровые программы)	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	

41.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
42.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
43.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
44.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
45.	Игровая программа для участников ансамбля «Веселые старты»	3- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
46.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых Дню защитника Отечества	4-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
47.	Концертная программа в МБУДО «ЦДЮТ» «С днём Защитника Отечества!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
48.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	

49.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
50.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
51.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
52.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
53.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
54.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
55.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	

	учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)						
56.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
57.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
58.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Просмотр хореографического спектакля «Весна священная»	3- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
61.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
62.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
63.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта	

						массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
64.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
65.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
66.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	Апрель 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
67.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
68.	Участие в зональном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
69.	Отчетный концерт ансамбля танца «Улыбка»	4- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
70.	*Внеплановое участие в конкурсных программах*					Журнал учёта массовых	

	*различных уровней**					мероприятий	
71.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
72.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
73.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
74.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
75.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
76.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
77.	Просмотр с участниками ансамбля танца «Улыбка»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А.	Журнал учёта массовых	

	видеоматериалов, посвященных Великой Отечественной Войне				Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	мероприятий	
78.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
79.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
80.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	