УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧЬ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Директор МБУДО "ЦДЮТ" Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО "ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.04.20 00:32:56 +03'00'

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 2
от «14» 04 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Е.В. Сухинина
Приказ № 71 от «14» 04 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Игровая ритмика»
творческого объединения «Ансамбль танца «Керчаночка»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 1 год
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень – базовый, 1-й год обучения
Возраст обучающихся 7- 10 лет
Составитель: Гайворонская Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования.

г. Керчь,
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровая Ритмика» ансамбля танца «Керчаночка» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровая ритмика», одобренной методическим советом МБУДО «ЦДЮТ», протокол № 2 от 29.04.2022 г.

Танец - это один из основных способов выражения человеческих эмоций, существующий с древних времен. С помощью ритмических движений человек рассказывал о главных событиях в своей жизни, радостях, печалях, проявлял свой национальный, этнический характер.

Танцевальная и игровая ритмика способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, формированию интереса к танцевальному искусству, приобретению первоначальной хореографической подготовки и овладению основным двигательным качествам и навыкам.

Направленность Программы – художественная. Программа направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Основной направленностью Программы является психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие творческой индивидуальности обучающегося и мотивации к дальнейшему обучению в ансамбле танца «Керчаночка». Ведущей идеей Программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра. Занятия ритмикой создают у ребенка ощущение радости, свободы движения, дают выход повышенной энергии ребенка, а замкнутым детям помогают быстрее адаптироваться среди сверстников. Содержание Программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Занятия ритмикой позволят ребёнку в игровой форме познакомиться с миром музыки и танца, развивают физические способности, способствуют социальной адаптации, оказывают разностороннее влияние на ребёнка, гармонично развивают личность.

Новизна Программы в том, что в ней учтены и адаптированы к возрастным возможностям детей 7-10 лет использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность для обучения основным направлениям детского танца и пластики, включающие: гимнастику, игровую ритмику, элементы музыкальной грамоты, танцевальные – образные, игровые этюды, импровизацию и музыкально – пространственное мышление.

Отличительной особенностью данной Программы является совмещение обучения танцевальным движениям, музыки и игры в одно целое - игровую ритмику, позволяющую осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся. В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, умение самостоятельно отражать свои впечатления от музыки в выразительных, эмоциональных, музыкально – двигательных образах.

Программа является частью обучающего комплекса от творческого объединения ансамбля танца «Керчаночка» по воспитанию разносторонне развитого танцовщика, по окончании которой обучающиеся переводятся на следующий уровень.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. ее концептуальная идея состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Язык обучения: обучение по Программе ведется на русском языке.

Адресат Программы. В реализации данной Программы участвуют обучающиеся, мальчики и девочки, от 7 до 10 лет.

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора, но имеющие при себе справку от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Объем Программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь учебный год обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа, 36 недель.

Срок реализации программы – 1 год, 36 недель, 144 часа.

Таблица 1

Реализация программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество обучающихся в группе	Количество часов в неделю	Объём программы
базовый	1 год обучения	15 человек	4 часа	144 часа

Уровень Программы.

Базовый уровень **-** программа рассчитана на 1 учебный год.

Форма обучения: очная, изучение некоторых тем возможно в дистанционном формате.

Особенности реализации образовательного процесса.

Наполняемость групп - 15 человек, состав групп постоянный.

Обучаются дети от 7 до 10 лет, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение и воспитание, а также формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, максимальная продолжительность занятия – 2 часа, всего в неделю 4 часа. В год - 36 недель, 144 часа. Академический час – 45 минут.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: содействие планомерному раскрытию творческих способностей детей, созданию условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации.

Цель Программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые приобщают детей к танцевальному искусству через развитие музыкальных и физических способностей на занятиях игровой ритмики, мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин.

Задачи:

Обучающие:

- научить музыкально-ритмическим и двигательно-танцевальным движениям обучающихся;
- изучить основы музыкальной грамоты;
- сформировать танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями;
- дать представление о танцевальном образе, используя ритмические движения, творческие этюды и музыкальные игры.

Воспитательные:

- воспитать и привить интерес и любовь к занятиям игровой ритмики;
- привить культуру поведения и общения;
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду на занятиях игровой ритмики;
- приобщить к организации здорового и содержательного досуга;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

Развивающие: подразумевают постепенное физическое и гармоническое развитие танцевальных, музыкальных и творческих способностей;

- развивать психические и познавательные процессы: мышления и воображения, памяти и внимания, координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- обогатить музыкально-пластическую выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;
- развивать музыкальный слух, чувства ритма;
- развивать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности.
- обеспечить активизацию специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- обеспечить социальную защиту, поддержку, реабилитацию и адаптацию к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- организовать содержательный досуг обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны, обучающиеся привлекаются к получению знаний через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:

1. Участие в благотворительной акции «Белый цветок».
2. День пожилых людей, концерт «Старшее поколение».
3. Поздравление с Днем учителя.
4. Дни именинника. Чаепития и развлекательная программа.
5. «Осенний бал». Игротека.

6. Мастер – класс «Моя семья - моя крепость».

7. Праздник «Новогодний калейдоскоп». Досуговая программа.

8. Концерт, посвященный празднованию Дня защитника Отечества.

9. Концерт, посвященный празднованию Международного женского дня «Любимым Мамам»

10. Празднование Масленицы.

11. Участие в концерте, посвящённом международному Дню танца.

12. Концерт в честь воссоединения Крыма с Россией.

13. Концерт к 9 мая – Дню Победы.

14. Участие в концерте в День защиты детей.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

В программе представлены следующие предметы: музыка и движение, ритмика; партерная гимнастика; музыкально - танцевальные игры; импровизация и актерское мастерство; творческие задания. Освоение Программы предполагает постепенность в обучении основам игровой ритмики и техническим приемам, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Раздел 1. Музыка и движение.

С первых занятий обучающиеся приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога - создать у детей эмоциональный настрой во время занятий.

В связи с этим выдвигаются следующие требования к музыкальному оформлению занятия:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, т.е. с соблюдением принципа музыка - движение;

- художественное или выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Программа обучения и воспитания выдвигает следующие задачи музыкально-ритмической деятельности детей 7-10 летнего возраста:

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);

- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;

- отмечать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах;

- менять движения в соответствии с двух-, трехчастной формой и музыкальными фразами;

- закреплять понятия о трех основных жанрах музыки (песня - танец - марш).

Предмет «Музыка и движение» направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через элементы танцевальных движений в процессе занятий. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются память, внимание, творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения. Игровое творчество является составной частью занятия стартового уровня обучения.

Раздел 2. Танцевально-ритмическая гимнастика

Здесь представлены образно танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

«Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и закрепощенности.

Раздел 3. Игровая ритмика

«Игро-ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координированно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Игро-пластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Здесь используются элементы движений и упражнения, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобранны с учетом их корригирующего значения.

Раздел 4. Музыкально - танцевальные игры и этюды.

«Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные

сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

Раздел 5. Актерское мастерство и импровизация.

Обучающиеся изучают приемы и упражнения, позволяющие развить импровизацию и исполнительское актерское мастерство.

Для того, чтобы обучающиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актерские способности. В этой работе широко используется технология игрового обучения.

Задачи раздела:

- учить связывать позу с движением и музыкой, т.е. позы должны быть говорящими, а движения рассказывающими;
- учить законам перемещения в пространстве сцены;
- знакомить с основами и принципами идентификации.

Раздел 6. Творческая деятельность.

Вся учебно-воспитательная работа строится в непрерывном творческом процессе, что является основой деятельности педагога, обучающихся и родителей.

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть в ребенке характер, выявить движения души, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

При создании творческих ситуаций широко используется метод моделирования детьми взрослых отношений. Как известно, дети любят играть во взрослые игры. И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

Я - учитель танцев;

Я - балетмейстер-постановщик;

Я - художник по костюмам и т.д.

Творческие ситуации разыгрываются как для индивидуальной, так и для коллективной работы.

Еще одно направление творческой деятельности - постановочная работа. Постановка танцевальных игр и этюдов осуществляется на занятиях.

Таблица 2

Учебный план.
1-й год обучения «Базовый уровень»

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	2		Опрос
2	Комплекс физических и	14	-	14	Тестирование

	танцевальных упражнений. Партерная гимнастика				
3	Игровая ритмика	20	4	16	Открытое занятие
4	Элементы музыкальной грамоты	10	4	6	
5	Музыкально - танцевальные игры и этюды	24	4	20	Открытое занятие
6	Импровизация и актерское мастерство	10	2	8	
7	Игро-танец; детский сюжетный танец;	10	-	10	
8	Беседы	2	2	-	
9	Творческие задания. Постановочная работа.	20	4	16	
10	Учебно-тренировочная работа. Концертная деятельность.	30	-	30	
11	Итоговая аттестация	2	-	2	Отчетный концерт
12	**Итого:**	**144**	**20**	**124**	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. ТБ *Теория*

2. Комплекс физических и танцевальных упражнений. Партерная Гимнастика. (14 ч) *Практика:*

Комплекс упражнений сидя на полу:

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы.

Следить за максимальным вытягиванием и сокращением стоп, за подтянутым, прямым корпусом, втянутыми мышцами живота, правильным положением кистей рук на поясе (4 пальца вместе), прямой спиной.

«Солнышко»

Следить за натянутостью колен и стоп, выворотностью.

Упражнения для растягивания ахилового сухожилия:

«Чемоданчик»

Следить за сомкнутыми между собой ногами, за тем, чтобы первоначально ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

Упражнения для развития паховой выворотности:

«Бабочка»

Ритмично одновременно пружинить согнутыми коленями вверх и вниз, стремиться положить колени на пол, при этом не выпрямляя ноги.

Упражнение выполняют для улучшения подвижности тазобедренных суставов, повышения эластичности мышц бедра и развития выворотности.

Следить за тем, чтобы спина была прямая, стопы были вместе и ближе к промежности, колени согнуты.

«Гармошка»

Следить за прямой спиной и за тем, чтобы дети не сгибали колени на при подъеме ног на 90 градусов и растяжке.

«Полушпагат»

«Шпагат»

Поперечный, продольный правый, продольный левый.

При исполнении «шпагата» вперед необходимо контролировать выворотное положение ноги вперед и назад при ровных бедрах и плечах. Руки опущены вдоль корпуса, ладони на полу – они помогают плавно садиться в «шпагат». Так же «шпагат» есть поперечный. При исполнении этого упражнения руки рекомендуется держать на полу сзади, а спину – подтянуто и ровно.

3.Игровая ритмика. (20 ч)

Теория: Методика выполнения упражнений или движений.

*Практика :*Игроритмика: группировка в положении лёжа и сидя; перекаты вперёд-назад; сед ноги врозь широко; растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях; хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт; только на первый счёт; выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики «громко-тихо».

4.Элементы музыкальной грамоты. (10 ч)

Теория: Методика выполнения упражнений или движений.

*Практика:*Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений, включенных в программу первого класса. Овладение простейшими навыками координаций движений. Развитие выворотности, правильной осанки, гибкости, музыкальности.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, куплет);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- метроритма (длительный, четверть-шаг, восьмая-бег);
- пауз (четвертной, восьмой).

2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте; построение в круг.

3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление мышц рук; сгибание кистей вниз, вверх, вперед, назад; поднимание рук вверх и опускание вниз; напряжение и расслабление мышц ног; вращение стопы: поднимание носком вверх, опускание вниз, отведение вправо, влево; наклоны, повороты головы, круговые движения плечами.

4. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей:

- «играем в скакалку», «мяч», «сажаем картошку», «собираем ягоду»,
- проснулись-потянулись,
- движение в образах сказочных персонажей: Зайца, Лисы, Волка, Кота и Мышей и т.п.

5.Музыкально - танцевальные игры и этюды. (24ч)

Теория: Методика выполнения упражнений или движений.

Практика:

- «Балет»
- «рисуем солнышко на песке»
- «цветочек»
- «лебеди»
- «совы»
- «ветер и деревья»
- «пружинка»
- «поклон, приветствие»
- «лёгкие и тяжёлые руки»
- «воробышки»
- «медведи и медвежата»
- «пингвины»
- «раки»
- «гуси и гусеницы»
- «слоны»
- «бежим по горячему песку»
- «зайцы»
- «белки»
- «лягушата»
- «лошадки»
- «солдаты»
- «матрёшки на полке»

6.Импровизация и актерское мастерство. (10 ч)

Теория: Методика выполнения упражнений или движений.

Практика: Креативная гимнастика: упражнения, направленные на развитие импровизации, фантазии, выдумки, воображения, творческой инициативы, актерского мастерства.

Разогрев. Длительность – 3-5 минут. Задача этой части занятия – подготовить тело к дальнейшим нагрузкам, разогреть мышцы и связки. В разогреве используются вариации ходьбы, легкий бег, движения плечами и руками, наклоны, легкие прыжки. Сначала все движения выполняются анфас. Для того, чтобы придать этому разделу занятия импровизационный характер, педагог дает детям определенные задания.

- «Начинаем ходить (бегать) по всему залу, стараясь занять самое свободное место». Дети начинают хаотично перемещаться, останавливаясь в различных точках зала и выполняя привычные упражнения в разных ракурсах.

- «Я буду хлопать в ладоши, а вы по моему хлопку должны замереть и принять какую-либо позу». Дети продолжают перемещаться в пространстве,

педагог хлопает в ладоши, дети застывают в разных позах, задействуя разные уровни и ракурсы, затем снова начинают передвигаться до следующего хлопка. Педагог может играть с ритмом, например, выполняя хлопки на каждую восьмую или четверть, или целую и т.п.

В процессе импровизации дети учатся ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на изменение условий задания, принимать подходящие решения. Учатся быть внимательными друг к другу, избегая столкновений, не нарушая личного пространства других детей.

Разминка. Длительность – 5-7 минут. Задача разминки – более тщательная работа с мышцами и связками, совершенствование техники исполнения танцевальных элементов и движений. Эта часть занятия состоит из наклонов, скручиваний и спиралей торса, из легких изолированных движений, плие по разным позициям, упражнений на силу, координацию, из комбинаций шагов и прыжков, батманов, пассе, вращений и т.п.

Чтобы разнообразить эту часть занятия и внести в нее элемент импровизации, можно дать задание на изменение ракурсов. «Продолжаем выполнять упражнение, но разворачиваемся в любую другую сторону». Или: «По моему хлопку быстро меняемся местами и продолжаем выполнять движения».

Изоляция. Длительность – 5-7 минут. Изоляция – это раздельное движение азными центрами тела: головой, плечами, грудной клеткой, тазом, руками и ногами. В занятии используется для того, чтобы развить подвижность, свободу движения разных отделов позвоночника, а также для развития координации и танцевальности: движения крестом или круговые движения определенным центром.

На занятии-импровизации педагог дает учащимся возможность выбрать, как будет двигаться определенный центр. Педагог говорит: «Начинаем движения головой». Дети начинают изолированные движения головой по любой схеме по своему желанию, в такт музыке. Аналогично работают и с другими центрами.

Затем педагог усложняет задачу, называя два центра: голова и таз, грудная клетка и плечи, ноги и голова и т.п. Затем можно указать три центра, а в конце педагог говорит: «Одновременно движутся все центры». Дети незаметно для себя начинают танцевать. И даже если они были скованы и застенчивы, это упражнение раскрепощает, повышает уверенность в себе и готовит к более сложным заданиям на импровизацию.

Танец-образ. Длительность – 5-7 минут. В этом разделе занятия педагог выбирает несколько разных по характеру музыкальных композиций и подбирает соответствующие образы. Дети танцуют, импровизируя согласно заданному образу. Педагог может дополнительно рассказать об этом образе. Например, сказать, что кактус очень колючий и ядовитый; ветер сначала ласковый и нежный, а затем холодный и порывистый и т.п. Попросить детей подвигаться с закрытыми глазами.

Например, под медленную лирическую мелодию дети танцуют, изображая цветок, ветерок, любовь, сон, змея, улитка и т.п. Под быструю

ритмическую – кактус, ножницы, барабан, кенгуру и т.п. Задача педагога не давить на ребенка, если он стесняется, зажат, не уверен в себе. Как правило, к третьему занятию дети раскрепощаются. Всегда помогает личный пример педагога, дружеская атмосфера. Такие упражнения развивают фантазию и воображение ребенка, повышают настроение, дают почувствовать радость творчества, а также раскрепощают, помогают преодолеть комплексы.

Зеркало. Длительность – 5-10 минут. Это упражнение-игра, в котором дети учатся импровизировать в паре и в группе по заданию педагога. Сначала дети встают в пары друг к другу лицом на небольшом расстоянии. Включается спокойная медленная композиция. Один в паре ведущий, другой – ведомый. Ведущий медленно двигается, ведомый зеркально должен повторить движения партнера. Движения ведущего не должны быть резкими и сложными, чтобы партнер мог в точности «отразить» их.

Педагог может менять условия задания. Например, «поменяйтесь партнерами», «начинаем двигаться, меняя уровни» (ведущий должен выполнять движения то внизу, сидя или лежа, то наверху). «Все поворачиваемся лицом вправо (влево, к стене, к двери)» — дети поворачиваются, а тот, кто стоит впереди всех, оказывается ведущим, остальные – ведомыми. Когда дети только начинают осваивать это упражнение, они меняются ролями по хлопку педагога или по призыву «поменялись».

Затем они учатся без слов понимать партнера, меняться ролями, следуя невербальным знакам партнера (выражению глаз, лица, улыбке), либо передавать инициативу жестом (например, движением кисти или головы в сторону партнера).

Это упражнение сближает детей, помогает почувствовать партнера без слов, учит внимательному и доброму отношению друг к другу. В процессе его выполнения рождается целый танец-импровизация.

Импульсы. Длительность – 5-7 минут. Задача упражнения – лучше почувствовать, изучить свое тело, его отдельные части, что заставляет их двигаться, силу и объем движения. Подобные упражнения имеют психотерапевтический эффект, они помогают избавиться от привычного напряжения, улучшить ощущения в теле, выработать новый и легкий способ движения. Также дети учатся внимательно относиться к партнеру, к прикосновению, доверять друг другу.

Дети делятся на пары, распределяют роли – ведомый и ведущий. Ведомый закрывает глаза, ведущий осторожно прикасается к определенному участку его тела, придавая касанию направление, импульс. Ведомый следует этому импульсу и продолжает движение в заданном направлении, пока не получит другой импульс. Движение не должно быть чересчур расслабленным.

Игра. Длительность – 5-7 минут. Игры могут присутствовать на занятии с детьми любого возраста, главное правильно подобрать тему и образы. Например, в известную всем игру «Море волнуется…», можно играть, изменив условия. Ведущий говорит: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три…, (вставляется любой эпитет – сказочная, цветочная, танцевальная, грустная, умная, страшная и т.п.) фигура на месте замри». Дети

должны принять соответствующий образ и замереть. Ведущий выбирает наиболее понравившуюся фигуру и тем самым нового ведущего. Ведущий также может подойти и «нажать кнопку», и тогда фигура начинает двигаться, соответственно своему образу. Таким образом, игра становится более разнообразной и интересной. У детей развивается образное, абстрактное мышление, фантазия, быстрота реакции.

7.Игро-танец. Детский сюжетный танец. (10 ч)

Практика: Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Дети с удовольствием инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия. Красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, лёгкость, сила, грация.
Работа над постановкой сюжетного танца начинается с рассказа сюжета будущей постановки танца детям с восприятия музыкального материала. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой.

Для того, чтобы произошло общение, своеобразный диалог между партнёрами, необходимо их взаимопонимание, которое невозможно без знания выразительного языка пантомимических и танцевальных движений, без умения видеть в танце особую форму “рассказа” и воспринимать отдельные выразительные движения, как специфические средства, передающие сюжетное развитие танца.

Постановка сюжетных танцев невозможна без творческих задумок, которые требуют для передачи образа определенных костюмов и атрибутов (морковки, ведра, скакалки, шляпы, мячи, цветы, ленты и т.д.

8. Беседы. (2 ч)

Теория: Предмет «Беседы о хореографии» (теоретический курс, реализуемый в процессе освоения всего содержания программы) знакомит воспитанников с историей развития хореографии, профессиями, связанными с хореографическим искусством, творчеством выдающихся исполнителей, постановщиков, балетмейстеров.

9. Творческие задания. Постановочная работа. (20 ч)

Теория: Методика выполнения упражнений или движений.

Практика:

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей:

- «веселые барабанщики»,
- «конники»,
- «неуклюжий медведь»,
- «канатоходцы»,
- «цирковые лошадки»,
- «снежинки»,
- «спортсмены: волейболисты, хоккеисты, лыжники» и т.д.

Движения в образах любимых героев мультфильмов: Чебурашки, Буратино, Винни-Пуха, Зайца и Волка, Кваки-Задаваки и др. Танцевальные композиции и детские сюжетные танцы.

10. Учебно-тренировочная работа. Концертная деятельность. (30 ч)
Практика:

- Поурочное обучение (хореографическое занятие): систематическая отработка и совершенствование овладением техникой танца.
- Репетиционная деятельность.
- Концертная деятельность.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие обучающихся в различных концертах, конкурсах и фестивалях по хореографии.

11. Итоговая аттестация. (2 ч)
Практика: Отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты

В связи с заданной формой работы творческого объединения подход педагога к реализации программы - дифференцированный.

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с развитой мотивацией к познанию и творчеству. Обучаясь по программе «Игровая Ритмика» ребёнок:

- сможет выплеснуть свою энергию и получить заряд положительных эмоций;
- научится владеть своим телом, чувствовать его;
- улучшит физическую форму;
- сможет стать более организованным.

Ожидаемые результаты и критерии их оценки.

К концу обучения по Программе у обучающихся планируются следующие результаты:

Обучающие:

- знание музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных движений;
- знание основ музыкальной грамоты;
- сформированность танцевальных умений и навыков, в соответствии с программными требованиями;
- умение представлять через танцевальный образ, используя ритмические движения, творческие этюды и музыкальные игры.

Воспитательные:

- проявление интереса и любови к занятиям игровой ритмикой;
- проявление культуры поведения и общения;
- умение работать в коллективе;

- проявление таких качеств как инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду, на занятиях игровой ритмики;
- умение организовать здоровый и содержательный досуг;
- сформированность художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- проявление эстетического подхода к внешнему виду и окружающей среде;
- социализация детей в коллективе и возникновение уважительных отношений между обучающимися;
- сформированность творческой личности.

Развивающие:

- развитие психических и познавательных процессов: мышления и воображения, памяти и внимания, координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- обогащение музыкально-пластической выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие чувств коллективизма и взаимопомощи, чувства ответственности;
- обеспечение активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

Критерием обученности будет: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в открытых занятиях, заинтересованность детей в творческой деятельности.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель, 144 часа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы – с 1 по 7 января занятия не проводятся.

Таблица 3

Календарный учебный график

Групповых занятий для группы «Игровая Ритмика», базовый уровень 1 год обучения

месяц	**сентябрь**				**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**					**январь**			**февраль**				**март**				**апрель**				**май**			
Недели обучения	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**
Количество Часов	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
Аттестация/ Формы контроля	**Входная диагнос-стика**																	**Промежу-точная диагностика**															**Итоговая диагностика Творческие показы**			
Всего часов	**16**				**16**				**16**				**20**					**12**			**16**				**16**				**16**				**16**			

Объём на учебный год 144 учебных часа на одну группу.

2.2. Условия реализации Программы

Материально – техническое и методическое обеспечение программы. Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками; музыкальной аппаратурой, аудиозаписями; гимнастическими матами для партерной гимнастики; реквизитом для хореографии.

Требования к специальной одежде: специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь); сценические костюмы.

Информационное обеспечение.

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru

3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение Программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);
- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты танцевальных и музыкальных игр).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Методы обучения: репродуктивный, наглядный.

Развитие личности ребёнка идёт на учебных занятиях, на досуговых и творческих мероприятиях. В программе применяются формы, **методы и педагогические технологии**, соответствующие интересам и потребностям обучающихся.

Ведущими технологиями являются:

1. Технология обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально – групповую работу и командно – игровую. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам даётся определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребёнком. Разновидностью индивидуально – групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.

2. Технология игрового обучения. Учитывая психологию детей дошкольного и младшего возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идёт не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать её органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

3. Методика проведения нетрадиционных занятий в форме сказок: для занятий с группами дошкольного возраста. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевлённые формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

4. Технология проектного обучения. Дополнительная образовательная программа обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико – ориентированных проектов. Дети могут выполнять их, как в группах, так и индивидуально.

5. Технология здоровьесберегающего обучения. Применяя данную технологию, необходимо ставить перед собой следующие задачи: организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья; создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения; мотивация к здоровому образу жизни; формирование устойчивого понимания, что занятия хореографией - способ поддержания здоровья и развития тела.

6. Информационные технологии. Актуально применение и информационно – коммуникационных технологий, так как это позволяет средствами мультимедиа в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества знаний, развивает логическое мышление детей, усиливает творческую составляющую учебного труда, максимально способствуя повышению качества образования обучающихся. В своей работе данные технологии используются и как образовательные для детей, и как вспомогательные для обеспечения материально – технического оснащения занятия.

7. Презентации, обучающие видеоролики и мастер – классы. Позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, вызывающими живой интерес, они являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. Формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно – временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений обучающихся.

8. Компьютерные технологии. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива. Компьютер даёт возможность: активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации.

Методика использования обучающих видео – программ (видео – пособие «Партерная гимнастика»; «Игровая ритмика» и т.д.). Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, компьютерные практикумы, творческие задания, проекты, и т.д. При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Формы обучения и виды занятий.

Основная форма организации деятельности обучающихся на занятии групповая.

Главное, что для детей различного темперамента создаются условия для максимального выявления их творческих возможностей.

Формы проведения занятий: занятие - игра, сюжетно - ролевая игра, праздник, фестиваль, беседа, открытое занятие, репетиция, и др.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из четырех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.

2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, музыкальных игр и комбинаций, композиций).

3. Постановочная часть – работа над концертным номером.

4. Итоговая часть- подведение итогов занятия.

Схема построения занятия на всех этапах обучения одинакова: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. Различается содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия. Основная часть занятий стартового уровня обучения содержит учебно-тренировочные задания. Больше времени для обучения уделяется в основной части занятия. Обучающиеся используют подражательный, познавательный или практический вид деятельности, а в заключительной части занятия творческий и коммуникативный.

В процессе обучения ребенок сможет выплеснуть свою энергию и получить заряд положительных эмоций, научится владеть своим телом, чувствовать его, улучшит физическую форму и сможет стать более организованным. В процессе обучения над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, умение самостоятельно отражать свои впечатления от музыки в выразительных, эмоциональных, музыкально – двигательных образах.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля: входная, промежуточная и итоговая диагностика ЗУН.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль **–** проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка, все это отражается в диагностической карте ЗУН.

Формы текущего и промежуточного контроля: - диагностика ЗУН, открытые занятия, концерты.

Формы итогового контроля: - диагностика ЗУН, отчетный концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой работы: открытые занятия, отчетные концерты.

Оценка эффективности освоения курса программы определяется с помощью критериев по основным компетенциям:

1. Познавательный: творческий подход к решению задач, логичность решений, любознательность, анализ, синтез;

2. Коммуникативный: умение слушать и слышать собеседника, принимать во внимание мнение других людей, выступать пред аудиторией, участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения, соблюдение этики взаимоотношений;

3. Регулятивный: целеполагание, планирование работы, прогнозирование, самоконтроль.

4. Личностный: внутренняя мотивация (интерес к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно-этическая ориентация).

Методы отслеживания результатов:

1. Наблюдения за обучающимися в процессе обучения, во время мероприятий, беседы с родителями об изменении в поведении.

2. Участие в концертах.

3. Участие в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход.

4. Выполнение контрольных нормативов (тестирование) – является одной из форм выявления уровня физического развития и физической подготовленности.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2018. - 220 с.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2015. – 203 с.

3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия игровой ритмикой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2016. – 72 с.

4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2018. - 112 с.

5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.: Линкапресс, 2019. - 272 с.

6. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2020. - 40 с.

7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2016. - 352 с

8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «ФитнесДанс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2017-384 с.

Литература для обучающихся.

«Музыка и движение»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 2019 г. - 364 с.

2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 2014 г. - 257 с.

3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 2013 г. - 234 с.

4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит танцевать. - М. - Русский язык, 2017 г. - 394 с.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2015 г. - 421 с.

6. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2014 г. - 286 с.

7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст. 2021 г. - 674 с.

8. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2015 г. - 324 с.

9. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 2018 г. - 243 с.

10. Лесков Н. «Ритмика и танец» М. «Искусство» 2021 г.- 621 с.

11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 20104г. - 365 с.

12. Пуртова Т.В. Кветная О.В. «Учить детей танцевать» М. Гуманитарный издательский центр « Владос» 2013 г.- 324с.

13. «Музыкально-двигательные упражнения» М. «Просвещение»2021 г.- 342с.

14. Ряязова Г.В. Нравственно- эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. Начальная школа. 2012г.- 382 с.

«Ритмика и танец»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 2016 г. - 344 с.

2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 2019 г. – 261 с.

3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 2012 г. - 277 с.

4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 2017 г. - 432 с.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2011 г. - 112 с.

6. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2014 г. - 143 с.

7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2018 г. - 342 с.

8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2019 г.- 247 с.

9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2015 г. - 275 с.

10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 2019 г. - 264 с.

11. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1, 2. - М; 2018 г. - 423 с.

12. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2014 г. - 244 с.

«Беседы о хореографии»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 2017 г. - 342 с.

2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 2014 г. – 114 с.

3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 2017 г.- 213 с.

4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 2012. - 167 с.

5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2013 г. - 224 с.

6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2018 г. - 154 с

7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2012 г. - 451 с.

8. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2012 г. - 364 с.

9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2015 г.- 215 с.

10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 2019 г. - 259 с, 40 ил.

11. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1, 2. - М; 2018 г. - 233 с.

12. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2014 г. - 357 с.

14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2014 г. - 364 с.

15. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 2016 г.- 255 с.

«Творческая деятельность»

1. Блок Д.Д. Детский сюжетный танец. История и современность. М, Искусство, 2012 г. - 217 с.

2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2015 г. – 248 с.

3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 2014 г. - 269 с.

4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2019 г. - 194 с.

5. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2012 г. - 278 с.

6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 2012 г. - 240 с.

7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. //Я вхожу в мир искусств//, № 4, 2018 г. - 178 с.

8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. //Я вхожу в мир искусств//, № 4, 2016 г. - 201 с.

9. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1, 2. - М; 2018 г. - 298 с.

10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 2019 г. - 374 с.

11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2014 г. - 144 с.

12. Танцуем, играем и поём //Молодёжная эстрада//, № 1, 2018 г. - 421 с.

13. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 2016 г. - 174 с

14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2014 г. - 254 с.

15. «Я танцевать хочу…» //Молодёжная эстрада//, № 1, 2019 г. - 373 с.

Литература для родителей:

1. Литвак М.Е. Если хочешь быть счастливым. — Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2015 г.- 121 с.

2. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 2001 г. – 263 с.

3. Петрунек В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 2014 г.- 263 с.9. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: М.,2017 г. – 231 с.

4. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2018 г. – 198 с.

5. Соколова В.Н., Юзефович Г.Я. Отцы и дети в меняющемся мире: Книга для учителей и родителей. — М.: Просвещение, 2021 г. – 233 с.

6. Шими Канг. Путь дельфина. Как вырастить счастливых и успешных детей, не превращаясь в мать-«тигрицу» — М.: Альпина фон фикшин, 2017 г. – 327 с.

Основная литература.

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете, М.: Крон-Пресс, 2015 г. - 340 с.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца, С – П, 2012 г. - 234 с.

3. Григорович Ю.Н. Балет. Энциклопедия, М.: Советская энциклопедия, 2018 г. - 249 с.

4. Захаров Р. Сочинение танца, М.: Искусство, 2005 г. - 388 с.

5. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 2018 г. – 234 с.

6. Костровицкая В. Школа классического танца, Ленинград: Искусство, 2015 г. – 356 с.

7. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. - Самара: Изд-во СИПКРО, 2013 г. –324 с.

8. Моррис Н. Музыка и танец, М.: Астрель, 2012 г. - 426 с.

9. Парфенов В. Основы композиции танца, Челябинск, 2021 г. - 298 с.

10. Смит Л. Танцы. Начальный курс. М.: Астрель, 2021 г. - 277 с.

Интернет – источники

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.

3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы *(Приложение 1)*

Оценка эффективности полученных знаний, умений и навыков.

Осуществляется 3 раза в год. Методом оценки эффективности является наблюдение, участие в открытых занятиях, концертах и результаты конкурсных выступлений. Внутренняя мотивация, интерес к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно - этическая ориентация.

3.2. Методические материалы (*Приложение 2)*

Методическое обеспечение: методические разработки: бесед, игр, конспектов проведения открытых занятий, методические рекомендации и т.д.

Методические и дидактические разработки по хореографии:

- URL: http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей;
- URL: http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html
- Гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа и др.
- URL: http://perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138

В разделе по хореографии собраны следующие материалы: методика; танцевальные этюды; конспекты занятий; видео детских танцев; танцевальные игры; танцевальные упражнения; музыка для танцев; книги по хореографии и детским танцам; обучающее видео по танцам.

Комплект плакатов.

Дидактический и раздаточный материал для проведения занятий, открытых занятий и т.п.

Создание инновационного «Портфолио» ребенка.

3.3. Календарно-тематическое планирование *(Приложение 3)*

3. 4. Лист корректировки Программы *(Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы *(Приложение 5)*

Приложение 1

Таблица 4

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ДТО «Керчаночка» базовый уровень.

Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.															ИТОГО
		Музыкальная грамота	Муз.ритмические и двигат-танцевальные способности	Танцевальные умения и навыки	Творческие этюды и музыкальные игры	Ритмика партерная гимнастика гибкость координация движений	Развитие муз. слуха и чувства ритма	Развитие памяти: моторной, слуховой, образного мышления	Импровизация и актерск мастерство	Творческие задания, этюды,танц.образ	Развивитие психичес и познавательных процессов	Сила, выносливость	Приобщение к ЗОЖ ОФП,содержат.досуг	Собранность, дисциплина, умение работать в коллектив	Привить интерес и любовь к занятиям игровой ритмики	Художественный вкус,эмоциональнос	**Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах**
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %																

Педагог ДО_____

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Приложение 2

Таблица 5

Дидактические материалы:

Название дидактичес-кого материала	**Форма методического материала**	**Разделы программы, где применяется материал**	**Цель применения методическог о материала**	**Результаты применения материала**
Учебно-методические	Комплексы упражнений по годам	Во всех разделах программы	Для организации обучения	Усвоение воспитанника-ми танцевальных навыков
	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для показания эталонного выполнения танцевальных движений	У воспитанников создается зрительный образ, в результате чего формируется более правильный танцевальный навык
Художествен-ные	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для глубокого погружения в культуру танца разных народов	Духовный рост обучающихся
Видеоотчеты об участии ансамбля в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях	Видеофильмы	Просмотр выступлений других участников конкурса	Анализ	Самооценка. Работа над ошибками. Использова-ние инноваций в танце
Индивидуальн ые дневники обучающихся		В течение года	Мониторинг и контроль	Самоконтроль. Самостоятель-ные. Дополнитель-ные занятия внеучебных занятий
Информационн о-методические	Стенды	В течение года	Информация педагогов	Самоорганизаци я. Самоконтроль
	Фотоальбомы, фотогазеты	В течение года	Пропаганда мероприятий ансамбля	Популяризация деятельности

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема: «Музыкально -ритмические движения на уроках ритмики»

Составитель:
Гайворонская О. А.
педагог дополнительного образования,
творческое объединение
ансамбль танца «Керчаночка»

Название творческого объединения: ансамбль танца «Керчаночка»

Место проведения: МБУДО «ЦДЮТ», кабинет № 314

Номер и год обучения группы: группа № 2; первого года обучения

Ф.И.О. педагога: Гайворонская Оксана Анатольевна

Ф.И.О. аккомпаниатора: Резник Наталья Анатольевна

Тема занятия: «Музыкально – ритмические движения на уроках ритмики»

Цель занятия: Развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

Обучающая: научить методически верно исполнять музыкально-ритмичные движения на уроке ритмики;

- совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- способствовать формированию выразительности движений.

Развивающая: развивать умение координировать движения с музыкой;

- развить творческие способности;
- развить чувство ритма; усовершенствовать музыкально – ритмические навыки;
- привить соответствующую манеру исполнения данного стиля «Шаффл».

Воспитательная: воспитывать интерес к занятиям ритмики;

- воспитание эстетических потребностей;
- прививать учащимся культуру общения между собой.

Тип занятия: разминочно-тренировочное, репродуктивное, обучающее.

Форма работы организации деятельности на занятии: групповая.

Методы обучения: наглядный, словесный, практический, импровизационный метод.

Материалы и оборудование: занятие проводится в зале, оборудованном зеркалами и станками, с использованием музыкального центра и ноутбук.

Ход занятия

1. Организационный момент /проверка явки, готовности детей/.

2. Сообщение темы занятия, краткое содержание теоретической части.

3. Разминка по кругу. Выход в центре класса по двойкам.

4. Музыкально - ритмические упражнения:

- шоссе;
- комбинации прыжков;
- разножка с упражнениями для рук и на координацию;
- прыжки в длину;
- шене.

5. Комплекс упражнений музыкально-ритмичного стиля «Шафл» для улучшения координации и подвижности, развития музыкальности и ритмичности движений:

- пружинка с движениями рук;
- боковые шаги с движениями на координацию;
- прыжки с продвижением по точкам.

6. Упражнения на развитие чувства ритма на середине зала: прохлопывание музыкального рисунка - под счет и самостоятельно.

Этапы разбора музыки:

- найти ритм, считать его, а потом хлопать: 1-2-3-4-5-6-7-8;
- считать и хлопать только четные: 2-4-6-8;
- между ритмическим рисунком 1-2-3-4-5-6-7-8 стараемся найти и попасть счетом и хлопком И.
- играем с ритмом - хлопаем четные и нечетные комбинируя с И.

Просмотр видео урока по музыкальной и танцевальной ритмике.

7. Музыкально-ритмичный танцевальный этюд «Море».

8. Передвижение в пространстве:

- прыжки по диагонали

9. Поклон.

Педагог проводит рефлексию.

10. Подведение итогов занятия.

11. Прогнозируемый результат /степень достижения поставленных целей занятия/.

Литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2015.

2. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 2018.

3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - Спб., 2017.

4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. - М., 2015. - 120с.

5. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей. - М., 2019. - Ч.1. - 112 с.

6. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей. М., 2017. - Ч.2. - 104 с.

7. Мислер Н.А. Вначале было тело: ритмопластические эксперименты начала XX века: хореографическая лаборатория ГАХН. — Москва: Искусство- XXI век, 2018.

8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2019. - 272 с.

9. Суворова Т.А. Методика логоритмики и танцевальные этюды для детей.2019. Видео: «Ритмика» выпуск 5.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений
Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;
Возраст: Дети от 6 до 17 лет.
Оборудование и оформление:
Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы
Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;
Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

***Музыка 1** (фоном)*

1 педагог - Что такое, что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком?
2 педагог - Может страшный ураган?
Извергается вулкан?
Может, это наводненье?
Отчего столпотворенье?
1 педагог - Просто в этот день чудесный
Мы не можем без затей
И на праздник «Посвященья»
Пригласили мы друзей!
2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлеченье, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*
1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?
Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:

«Мы здороваемся!».
Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»
Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».
И так, начнём!
Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему… (Привет!).
С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой… (Привет!).
При встрече через много лет вы крикнете друзьям… (Привет!).
И улыбнутся вам в ответ от слова доброго… (Привет!).
И вы запомните совет: дарите всем друзьям…(Привет!).
Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы… (Привет!).

Музыка. 2 *Барбарики «Друзья»*

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.
Игра «Мы с тобой одна семья»
Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.
Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях. Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.
1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем: «Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».
Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились…

Музыка.3 *(музыка фоном)*

СТОП!!!
А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!
Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаете.
Садятся на места.
А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.
2 педагог -Ребята! А педагогов своих вы знаете?
Игра «Мой педагог»
Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.
А фамилия какая? А как называются объединения?

Молодцы, справились!
А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.
Садятся на места.
1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить…
Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.
Игра называется «Веселый клубок»

<u>Музыка 4.</u>

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.
Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.
Игра «Веселый клубок»
2 педагог.- Молодцы. Следующее испытание Творческое.
А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.
Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!
Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.
Игра «Раскрашивание шаров»
Музыка. 5
1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.
Игра «Размотай и смотай»
Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справиться с заданием, та и победит.
Игра «Размотай и смотай»
2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадалки.
Загадалки
Смотрите, мы раскрыли пасть,
В неё бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.
(Ножницы)

На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка.
Из-под туфельки стальной
Выползает стежка.
(Швейная машинка)
Маленькая головка
На пальце сидит,
Сотнями глаз
Во все стороны глядит.
На пальце одном
Ведёрко вверх дном.
(Напёрсток)
Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)
Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)
…..
1 педагог–еще один конкурс **«модельеры»** Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер. Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты.
А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).
Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку… (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — … (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая…(не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит… (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый …(не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает … (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в…(не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с…»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в…(да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на…(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для…(не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на…(не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы…(нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить…(не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой…(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет…(не мама, а дочка)

Куклам платьица, штанишки
Любят шить всегда…(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери…(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету…(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку

И сплетем сейчас мы…(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе…(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть…(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в…(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно…(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно…(Не три, а две)

На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь…(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам
Музыка 1
2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.
Проявите фантазию.
Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута.
Начинается церемония посвящения в кружковцы!
Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!
ФАНФАРЫ
Давайте произнесём слова клятвы.
Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"
1. Я торжественно клянусь
Успехов в творчестве добьюсь.
(Клянусь)
2. Клянусь трудолюбивым стать
И в творчестве себя познать.
(Клянусь)
3. Клянусь педагогов слушать советы.
Всегда и во всем быть готовым к ответу.
(Клянусь)
4. По Центру детского творчества не носиться
К занятиям в объединениях серьезно относиться!
(Клянусь!)
5. Технику безопасности всегда соблюдать,
Правила важные строго выполнять!

(Клянусь!)
6. За друзей горой стоять,
В концертах, выставках блистать.
(Клянусь!)
7. Сиять на сцене, как звезда.
Примером быть во всем, всегда!
(Клянусь!)
1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!
Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!
Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.
2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки! Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.
1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!
Общая фотография.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**«УТВЕРЖДАЮ»**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «Ансамбль танца «Керчаночка» на 2023 /2024 учебный год

Группа № 2 , базовый уровень, 1-й год обучения

Педагог: Гайворонская Оксана Анатольевна

Количество часов в неделю – 4 /на год - 144

Планирование составлено на основе программы: Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Игровая Ритмика» творческого объединения Ансамбль танца «Керчаночка»

Тематическое планирование составила Гайворонская О.А.

Таблица 6

Название объединения: Ансамбль танца «Керчаночка». Группа № 2

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Беседа по т/б и поведении в «ЦДЮТ». Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			опрос	
2.	Упражнения для отдельных групп мышц. Разучивание движений партерной гимнастики.	2			наблюдение	
3.	Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц. Прыжки на скакалках.	2			наблюдение	
4.	Игровая ритмика. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			наблюдение	
5.	Элементы музыкальной грамоты. Развивающие игры. Творческая деятельность.	2			наблюдение	
6.	Урок по композиции танца. Постановочная работа. Разучивание лексики движений.	2			наблюдение	
7.	Элементы ритмической гимнастики. Упражнения на координацию и сценическое внимание.	2			наблюдение	
8.	Упражнения - подготовка к импровизации. Работа с жестами и мимикой.	2			наблюдение опрос	
9.	Игровая ритмика. Отработка изученного материала.	2			наблюдение	
10.	Урок фантазии. Творческая деятельность.	2			наблюдение	
11.	Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц. Упражнения с гимнастической палкой.	2			наблюдение	
12.	Движения с передвижением в пространстве. Развивающие игры.	2			наблюдение	
13.	Элементы музыкальной грамоты. Творческая деятельность. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			наблюдение	
14.	Простые упражнения партнеринга. Игровая ритмика.	2			наблюдение	

	Этюды.					
15.	Разминка на середине. Урок фантазии. Упражнения на импровизацию.	2			наблюдение	
16.	Урок по пластике. Комплекс упражнений на развитие гибкости, пластичности.	2			наблюдение тестирование	
17.	Урок по композиции танца. Разучивание движений и рисунков танца. Отработка изученного материала.	2			наблюдение	
18.	Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц. Прыжки на скакалках.	2			наблюдение	
19.	Простые упражнения партнеринга. Развивающие игры.	2			наблюдение	
20.	Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц. Прыжки на скакалках.	2			наблюдение	
21.	Урок по пластике. Развивающие игры. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			наблюдение	
22.	Упражнения для отдельных групп мышц. Танцевальные этюды.	2			наблюдение	
23.	Урок по композиции танца. Постановочная работа. Разучивание движений и рисунка танца. Отработка изученного материала.	2			наблюдение	
24.	Урок актерского мастерства. Характер и манера исполнения танцевальных этюдов.	2			наблюдение	
25.	Партерная гимнастика. Ролевые игры. Танцевальные этюды.	2			наблюдение	
26.	Ритмопластика. Комплекс упражнений на развитие гибкости, пластичности.	2			тестирование	
27.	Урок по пластике. Развивающие игры. Творческая деятельность. Танцевальные композиции с творческим заданием. Этюды.	2			наблюдение опрос	
28.	Урок по композиции танца. Постановочная работа. Разучивание движений и рисунков танца.	2			наблюдение	
29.	Партерная гимнастика. Игровая ритмика. Танцевальные этюды.	2			открытое занятие	
30.	Урок по композиции танца. Разучивание лексики	2			наблюдение	

	русских движений. Манера и характер танцевальных движений.					
31.	Ритмопластика. Развивающие игры. Творческая деятельность. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			наблюдение	
32.	Урок по композиции танца. Постановочная работа. Разучивание движений. Отработка изученного материала.	2			наблюдение тестирование	
33.	Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц. Танцевальные движения и этюды.	2			наблюдение	
34.	Партерная гимнастика. Растяжки. Упражнения с гимнастической палкой.	2			открытое занятие	
35.	Урок актерского мастерства. Характер и манера исполнения танцевальных этюдов.	2			наблюдение	
36.	Партерная гимнастика. Работа с жестами и мимикой в изученных танцевальных композициях.	2			наблюдение	
37.	Игровая ритмика. Повторение и отработка концертных номеров.	2			наблюдение	
38.	Урок по пластике. Развивающие игры. Творческая деятельность.	2			наблюдение	
39.	Творческая деятельность. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			тестирование наблюдение	
40.	Урок по композиции танца. Разучивание движений. Отработка изученного материала.	2			наблюдение	
41.	Игровая ритмика. Развивающие игры. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			наблюдение	
42.	Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц. Прыжки на скакалках.	2			наблюдение опрос	
43.	Ритмопластика. Повторение и отработка концертных номеров.	2			наблюдение	
44.	Урок актерского мастерства. Творческая деятельность.	2			наблюдение	
45.	Урок по композиции танца. Постановочная работа. Разучивание и закрепление движений танца. Отработка изученного материала.	2			наблюдение	

46.	Игровая ритмика. Разучивание танцевальной комбинации.	2			наблюдение опрос	
47.	Урок по пластике. Развивающие игры. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			тестирование наблюдение	
48.	Игровая ритмика. Повторение и отработка концертных номеров	2			наблюдение	
49.	Урок по композиции танца. Постановочная работа. Разучивание движений. Закрепление движений танца	2			наблюдение	
50.	Партерная гимнастика. Урок актерского мастерства.	2			наблюдение	
51.	Урок по пластике. Развивающие игры. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			наблюдение	
52.	Постановочная работа. Композиция танца. Разбор частей танца. Закрепление движений. Отработка изученного материала.	2			наблюдение	
53.	Игровая ритмика. Упражнения на развитие сценического внимания.	2			наблюдение	
54.	Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц. Упражнения с гимнастической палкой.	2			наблюдение	
55.	Постановочная работа. Композиция танца. Разбор частей танца. Закрепление движений. Отработка изученного материала.	2			наблюдение	
56.	Элементы акробатики. Ролевые игры. Танцевальные этюды.	2			наблюдение	
57.	Композиция танца. Закрепление движений танца. Отработка изученного материала.	2			наблюдение	
58.	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие сценического внимания.	2			тестирование наблюдение	
59.	Урок по пластике. Развивающие игры. Творческая деятельность. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			наблюдение	
60.	Игровая ритмика. Повторение и отработка концертного номера.	2			наблюдение	

61.	Игровая ритмика Упражнения для отдельных групп мышц. Танцевальные этюды.	2			наблюдение	
62.	Творческая деятельность. Разбор, изучение и закрепление танцевальных движений. Отработка изученного материала.	2			наблюдение	
63.	Игровая ритмика. Разучивание движений. Отработка изученного материала.	2			наблюдение	
64.	Урок по пластике. Развивающие игры. Творческая деятельность. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			наблюдение	
65.	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие сценического внимания.	2			наблюдение	
66.	Разучивание танцевальной комбинации. Отработка изученного материала.	2			тестирование	
67.	Композиция танца. Разбор частей танца. Закрепление лексики движений. Отработка изученного материала.	2			наблюдение	
68.	Творческая деятельность. Повторение и отработка концертных номеров.	2			наблюдение	
69.	Упражнения для отдельных групп мышц. Работа над техникой движений в танцевальных композициях.	2			наблюдение	
70.	Урок фантазии. Стрейчинг. Элементы акробатики.	2			наблюдение	
71.	Развивающие игры. Танцевальные композиции с творческим заданием.	2			наблюдение	
72.	Подготовка к концерту. Повторение и отработка концертных номеров, танцевальных этюдов.	2			отчетный концерт	
	ИТОГО	**144**				

Приложение 4

Таблица 7

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровая ритмика» творческого объединения «Ансамбль танца «Керчаночка»

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Приложение 5
Таблица 8
Проект

П Л А Н
воспитательной работы ансамбля танца «Керчаночка» МБУДО «ЦДЮТ» на 2023/2024 учебный год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						дополнительного образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Участие в международном конкурсе - фестивале "Девятый вал-2024"	3-я неделя	г. Феодосия	Гайворонская О.А.	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
12.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
13.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы	

						педагога дополнительного образования	
14.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
19.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	

Н О Я Б Р Ь							
21.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
22.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
23.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
26.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	

27.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	Участие в открытом всероссийском вокально-хореографическом фестивале – конкурсе «ХРУСТАЛЬНАЯ НИКА»	3- я неделя	г. Анапа	Гайворонская О.А.	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Досуговая программа для детей ансамбля «День Именинника» (сладкий стол; конкурсы; танцевальная дискотека)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
32.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
33.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
34.	Участие в международном Арт-Фестивале - конкурсе хореографических коллективов «Кубок Ассоциации»		г. Симферополь	Гайворонская О.А.	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	

35.	Открытые итоговые занятия для родителей воспитанников ансамбля танца «Керчаночка» за 1-е полугодие	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
36.	Досуговая программа для детей и родителей ансамбля танца «Керчаночка» «Папа, мама, я – танцевальная семья»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
38.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
39.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
40.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
41.	Внутриколлективные мероприятия (чаепития, игровые программы)	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
42.	Досуговая программа для детей ансамбля танца «Керчаночка» «День Именинника» (сладкий стол; конкурсы; танцевальная дискотека).	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
43.	*Внеплановое участие в конкурсных программах*					Журнал учёта массовых	

	*различных уровней**					мероприятий	
44.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
45.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
46.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Участие во всероссийском фестивале-конкурсе хореографического искусства «Танцевальное признание»	2 неделя	г. Севастополь	Гайворонская О.А.	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
48.	Концертная программа в МБУДО «ЦДЮТ» «С днём Защитника Отечества!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
49.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
50.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
51.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							

52.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
53.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
54.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
55.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
56.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
57.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	

	учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)						
58.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
61.	Досуговая программа для воспитанников ансамбля танца «Керчаночка» – сладкий стол; развлечения; конкурс талантов	3 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
62.	Участие в международном фестивале –конкурсе детского и юношеского творчества «Браво Дети»	4-я неделя	г. Анапа.	Гайворонская О.А.	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
63.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
64.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
65.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
66.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы	

	фашистских захватчиков»					педагога дополнительного образования	
67.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
68.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
69.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
70.	Участие в международном арт – фестивале – конкурсе хореографических коллективов Кубка ассоциации «Чемпионат хрустального кубка»	3-я неделя	г. Симферополь	Гайворонская О.А.	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
71.	Конкурс талантов, посвященный Всемирному Дню Танца для воспитанников ансамбля танца «Керчаночка».	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
72.	Участие в зональном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
73.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
74.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта	

						массовых мероприятий	
М А Й							
75.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
76.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
77.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
78.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
79.	Участие в международном фестивале-конкурсе искусств «САЛЮТ, КИММЕРИЯ-2024»	2-я неделя	г. Феодосия	Гайворонская О.А.	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
80.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
81.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
82.	Досуговая программа	4 неделя	МБУДО	Начальник отдела	Гайворонская	Журнал учёта	

	«Танцевальный калейдоскоп» для воспитанников ансамбля танца «Керчаночка» – сладкий стол; развлечения; конкурс талантов		«ЦДЮТ»		О.А. Николаева Т.Е.	массовых мероприятий	
83.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
84.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	