УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧЬ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 2
от «14» 04 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Е.В. Сухинина
Приказ № 71 от «14» 04 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальный калейдоскоп»

творческого объединения
ансамбль танца «Керчаночка»

Директор МБУДО "ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО "ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.04.20 00:26:10 +03'00'

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 2 года
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень – базовый, 3 и 4 года обучения
Возраст обучающихся 8 - 17 лет
Составитель: Николаева Татьяна Евгеньевна, педагог дополнительного образования

г. Керчь,
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» ансамбля спортивного бального танца «Керчаночка» составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп» (базовый 2-й или 3-й год) творческого

объединения ансамбля танца «Керчаночка», одобренной на методическом совете МБУДО «ЦДЮТ» (протокол № 2 от 29.04.2022 г.).

Танец - это один из основных способов выражения человеческих эмоций, существующий с древних времен. С помощью ритмических движений человек рассказывал о главных событиях в своей жизни, радостях, печалях, проявлял свой национальный, этнический характер.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна Программы в том, что учтены и адаптированы к возможностям обучающихся 8-17 лет основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется ввиду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребёнок на протяжении всего обучения имеет естественную

возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучения.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. ее концептуальная идея состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Язык обучения: обучение по программе ведется на русском языке.

Адресат программы

В реализации данной программы участвуют обучающиеся, мальчики и девочки от 8 до 17 лет, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной «Танцевальный калейдоскоп» (базовый 2-й или 3-й год) творческого объединения ансамбля танца «Керчаночка», одобренной на педагогическом совете МБУДО «ЦДЮТ» (протокол № 3 от 31.08.2022 г.), а также обучающиеся, уровень знаний, умений, навыков которых соответствует уровню группы (проверку знаний осуществляет педагог в ходе тестирования).

В коллектив принимаются дети со справкой от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Возраст обучающихся – ориентирован на работу с детьми от 8 до 17 лет, на воспитание хореографической культуры и продолжение развития начальных навыков в искусстве танца.

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11 до 15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному

полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение и воспитание, а также формирование танцевальных способностей каждого ребенка. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий, а также проводить индивидуальные занятия с творчески одарёнными обучающимися. Это зависит от уровня общего развития детей, мастерства педагога, условий работы. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Объем программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения, необходимых для освоения программы составляет 2 года, 288 часов (72 недели), 144 часа (36 недель) в год.

Срок реализации программы - 2 года обучения – 288 часов, 72 недели:
базовый уровень 3 год обучения - 144 часа; 36 недель;
базовый уровень 4 год обучения - 144 часа; 36 недель.

Таблица 1

Срок реализации программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество, возраст обучающихся в группе	Количество часов в неделю	Объём программы
базовый	3 год обучения	15 чел (8-12 лет)	4 часа	144 часа
базовый	4 год обучения	15 чел (13-17 лет)	4 часа	144 часа

Уровень программы.

Базовый уровень - эта программа рассчитана на 2 года обучения и решает задачи развития и формирования творческого потенциала, повышения техники исполнения танца. На этом этапе по необходимости используются индивидуальные методы работы с особо одаренными детьми.

Форма обучения: очная, изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности реализации образовательного процесса.

Наполняемость групп -15 человек. Состав групп постоянный, группы - разновозрастные. Количественный состав групп закрепляется локальным актом учреждения. Дополнительный резерв группы предусмотрен (количество на усмотрение педагога).

В данной программе педагог, исходя из интересов детей, уровня их подготовки и конкретных задач, может изменить последовательность изложения материала, самостоятельно распределить часы и определить конкретные формы занятий. В связи с заданной формой работы творческого объединения на каждом этапе обучения подход педагога к реализации программы - дифференцированный.

Основное время выполнения программы - репетиционное, поэтому заданное в программе время на изучение классического, народно-сценического и современного танца может быть перераспределено от одной темы к другой, или отнесено к постановочному времени, а также к работе с группой солистов или индивидуальным занятиям.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 часа, всего в неделю 4 часа. За весь период 2 года – 288 часов (72 недели), за 1 год (36 недель) - 144часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы базового уровня 3 года обучения: содействие планомерному раскрытию творческих способностей детей, созданию условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации.

Цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии.

Задачи:

обучающие:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классической, народно-сценической и современной.
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Развивающие:

- совершенствовать и прививать специальные навыки: координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника, музыкально-пластической выразительности;
- развивать чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности и патриотизма;
- активизировать специфические виды памяти: моторной, слуховой и образной.

Воспитательные:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

Цель программы базового уровня 4 года обучения: содействие планомерному раскрытию творческих способностей детей, созданию условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации.

Цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии.

Задачи:

обучающие:

- углубить представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классической, народно-сценической и современной.
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Развивающие:

- продолжать совершенствовать и прививать специальные навыки: координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника, музыкально-пластической выразительности;
- развивать чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности и патриотизма;
- продолжать активизировать специфические виды памяти: моторной, слуховой и образной.

Воспитательные:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- продолжать формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- обеспечить социальную защиту, поддержку, реабилитацию и адаптацию к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- организовать содержательный досуг.

Для решения реальных проблем сообщества страны учащиеся привлекаются к получению знаний через включение в коллективные общественно- полезные практики, мероприятия. Такие, как:

1. Участие в благотворительной акции «Белый цветок».
2. День пожилых людей, концерт «Старшее поколение».
3. Поздравление с Днем учителя.
4. Участие в фестивале «Крым в сердце моем».
5. Концерт, посвященный празднованию Дня защитника Отечества.
6. Концерт, посвященный празднованию Международного женского дня.
8. Концерт в честь воссоединения Крыма с Россией.
9. Концерт к 9 мая – Дню Победы.
11. Участие в концерте, посвящённом международному Дню танца.
12. Участие в концерте в День защиты детей.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание программы

В программе представлены следующие предметы: музыка и движение, классический танец, народный танец, современный танец, беседы по

хореографии. Освоение программы предполагает постепенность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность. С первых занятий обучающиеся приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога - создать у детей эмоциональный настрой во время занятий.

В связи с этим, выдвигаются следующие требования к музыкальному оформлению занятия:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, т.е. с соблюдением принципа музыка - движение;
- художественное или выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Программа обучения и воспитания выдвигает следующие задачи музыкально-ритмической деятельности детей :

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);
- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- отмечать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах;
- менять движения в соответствии с двух-, трехчастной формой и музыкальными фразами;
- закреплять понятия о трех основных жанрах музыки (песня - танец - марш).

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения. Предмет «Музыка и движение» направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка. В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через элементы танцевальных движений в процессе занятий. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются память, внимание, творческие способности.

Раздел 2. Классический танец. Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т.к. он является основой хореографической подготовки обучающихся.

Уже на первом году обучения, начиная с первых занятий осуществляется постановка корпуса, рук, ног, головы, показываются I, II, III позиции ног и четыре позиции рук, изучаются demi plie и battements tendus, отрабатываются балетный шаг и техника простого прыжка (saute).

Начиная с основного уровня обучения, занятия по классическому танцу проводятся отдельно 2 раза в неделю.

Занятие по классическому танцу состоит из упражнений у палки и на середине зала: последние на экзерсис, adagio (сочетание поз и положений классического танца) и allegro (прыжки).

Последовательность упражнений у палки: plie, battements tendus, rond de jambe par terre, battements fondus, battements frapees, battements double frrapes, rond de jambes en lair, batements developpes, grand battements jetes.

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у палки. Затем вводится adagio (epaulement, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques), allegro (saute, changements de pieds, echappe, assemble, jete).

Далее исполняются композиции из движений экзерсиса (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

Учебная программа по классическому танцу соответствует начальному этапу балетного образования и осуществляется по методике Н. Базаровой и В. Мей.

Главная задача педагога при изучении движений, положений или поз разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения. Добиваться от обучающихся грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучающийся - повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающегося.

Значимой для успешной реализации программы является опора на предмет «Классический танец» на всех этапах обучения. Классический танец не только развивает физические данные воспитанников и формирует необходимые технические навыки, но является источником высокой исполнительской культуры и средством эстетического и нравственного воспитания детей. Владение техникой классического танца позволяет воспитанникам успешно освоить такие жанры, как народный и современный танец. При наличии условий для занятий классическим танцем, на данный предмет отводится 1-2 часа в неделю.

Раздел 3. Народно-сценический танец. Народный танец имеет важнейшее значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у обучающихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира.

Уже на 1 году обучающиеся изучают простейшие элементы русского танца. В дальнейшем, упражнения по народно-сценическому танцу изучаются в небольшом объеме и включаются в занятие по классическому танцу.

Отдельным занятием народный танец проводится только на третьем году обучения.

Занятие по народному танцу включает в себя: тренировочные упражнения у палки, сценические движения, исполняемые на средине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

В системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка и на средине зала преследуют цели:

- развитие всего организма обучающегося, его двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц);
- повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движении;

- развитие у обучающихся выразительности, чувства танца, выработка ощущений характерных особенностей народного танца.

Последовательность выполнения действий у палки: полуприседания и глубокие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, каблучные упражнения, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке», низкие и высокие развороты, дробные выстукивания, вращательные движения, раскрывание ноги на 90 градусов, зигзаги, большие броски работающей ноги на высоту 90 градусов, прыжки, присядки.

Сценические движения, исполняемые на средине зала и по диагонали: ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца («Ковырялочка», «Веревочка», притоп, «Ключи» и т.д.).

Народно-сценический танец раскрывает красоту и образность национальных танцев, знакомит с культурой других народов. Современный танец расширяет поле для творческого самовыражения ребенка, способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата детей, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных комбинаций современных танцевальных направлений, способствует гармонизации самооценки, успешной адаптации в среде сверстников.

При разработке программы по народно-сценическому танцу использовалась методика А.Ф. Ткаченко.

Раздел 4. Современный танец. Начиная с 1 года, дети изучают отдельные элементы современной пластики (ритмической гимнастики). На основном уровне обучения занятия по современному танцу проводятся регулярно 1 раз в неделю.

В комплекс упражнений по развитию современной пластики включены:

1) Французская партерная гимнастика:

- позы и движения на растяжку промежностей (позы Лягушки, Звезды, Полузвезды, Циркули);
- движения на сгибание и разгибание стопы и колена;
- движения на развитие гибкости позвоночника (Змея, Кошечка, Лодочка, Корзинка);

2) Элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты);

3) Элементы тренажа, выполняемые на середине зала:

- упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого сустава, рук, ног, бедер, корпуса.

При исполнении необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений;

4) В последней части тренажа проводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям: Джаз, Модерн.

Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки (от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому), осваиваются более сложные по координации движения.

Раздел 5. Беседы. Предмет «Беседы о хореографии» (теоретический курс, реализуемый в процессе освоения всего содержания программы) знакомит воспитанников с историей развития хореографии, профессиями, связанными с хореографическим искусством, творчеством выдающихся исполнителей, постановщиков, балетмейстеров.

Ансамбль, постановка на протяжении всего срока обучения обеспечивают возможности коллективного творчества и предъявления результатов обучения в виде конкретных продуктов (танцев, этюдов, композиций, концертных номеров).

Таблица 2

Учебный план.
3 год обучения «Базовый уровень»

№ п/п	*Тема занятий*	*Всего часов*	**Аудиторные часы**		**Формы аттестации/ контроля**
			теория	**практика**	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Комплекс физических и танцевальных упражнений. Партерная гимнастика и пластика.	16	1	15	Тестирование
3	Элементы народно-сценического танца.	18	2	16	Выступление на конкурсах
4	Элементы современного танца.	18	2	16	Открытое занятие
5	Музыкальная ритмика.	6	2	4	Наблюдение, опрос
6	Прослушивание музыкального материала.	2	2	-	Наблюдение, опрос
7	Беседы.	4	4	-	Опрос, тестирование
8	Постановочная работа. Подготовка концертных номеров.	24	4	20	Наблюдение
9	Репетиционная работа.	34	-	34	Наблюдение
10	Итоговая аттестация.	2	-	2	Отчетный концерт
11	Итого:	144	19	125	

Содержание учебного плана 3 год обучения.

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Правила техники безопасности. Постановка задач на год.

Практика: описание упражнений или действий по теме.

Комплекс физических и танцевальных упражнений. Партерная гимнастика и пластика (16 ч.).

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность) упражнения на гибкость, пластичность движения.

Исполняется для развития эластичности мышц. Растяжки, прогибы корпуса, броски ногами, «шпагаты». Упражнения для развития гибкости, эластичности мышц спины и позвоночника: прогиб к прямым ногам; в положении сидя; прогиб назад в положении лежа на животе; поза «кошки»; «рыбка», «кольцо».

Упражнение, развивающее подвижность голеностопных суставов, укрепляет мышцы ног, вырабатывает правильную осанку. Сидя на ногах, затылок, лопатки, поясница на одной линии, спина прямая. Чередовать напряжение с расслаблением мышц спины.

Элементы классического танца. Экзерсис (18 ч.)

Теория: Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца.

Практика: Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практические занятия.

Упражнения у станка (в выворотной позиции лицом к станку). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3. Деми плие – полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног. Изучается лицом к станку по 1-й, 2-й, 3-й позициям.

Батман тандю – вытягивание ноги в сторону, вперед и назад из 1-й, 3-й позиции. Движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивают силу и эластичность ног.

Деми ронд де жамб пар тер (ан деор и ан дедан) – круговое движение ноги по полу. Развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку из 1-й позиции по точкам: вперед в сторону, в сторону вперед, позднее – назад.

Батман релеве лян на 45º - медленное поднимание ноги. Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Изучается: в сторону, позднее – вперед, держась одной рукой за станок.

Прыжки по 1-й и 6-й позициям. Подъем на полупальцах по 6-й и 1-й позициям. Движения рук. Пор де бра из подготовительного положения в позицию 1-ю, 3-ю, 1-ю и снова в подготовительное положение.

Элементы народно-сценического танца (18 ч.)

Теория: В задачу этого раздела входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов движений на середине, развитие координации движений.

Практика: Детей учат двигаться по кругу по одному и в парах на примере несложных игровых массовых танцев. Рассказ о значении танца в жизни русского народа. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом. Места, где проходили гулянья. Разнообразие народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Основные позиции и положения ног и рук в русском танце.

В русских народных танцах принимаются все позиции и положения ног и рук, принятые в народно-сценической хореографии. В программе предлагаются основные положения рук в русских парных и массовых танцах, которые можно применить в практической работе при создании собственной хореографии в учебном процессе. Руки в русских парных и массовых танцах обладают большим содержанием и внешней выразительностью.

Основные положения рук:

Подготовительное.

1. Первое: руки на талии.
2. Второе: руки подняты на уровне груди, вперед, ладони повернуты слегка вверх.
3. Третье: руки раскрыты в стороны.
4. Четвертое: руки скрещены на уровне груди.

Положение рук в парных танцах:

1. Руки внизу.
2. Руки впереди.
3. Руки наверху.
4. Руки сзади.
5. Руки подняты, в локтях согнуты.
6. Под руки.
7. Одной рукой за талию.
8. Рука на плече.
9. На плечах друг друга.
10. Крест-накрест.
11. Левые руки перед собой, правые руки над головой.

12. Стоя лицом друг к другу, руки перекрещены, наверху, разведены в стороны и т.д.

Все вышеперечисленные положения рук в парах сохраняются при поворотах и вращениях в парах.

Открывание и закрывание рук:
открывание и закрывание одной руки в сторону.
Открывание и закрывание обеих рук в сторону.
Открывание и закрывание одной руки.
Поочередное открывание и закрывание рук.
Поклоны и основные движения.

Описанные ниже элементы русских народных танцев не являются локальными, принадлежащими какой-нибудь одной области России. Эта небольшая часть подобрана по принципу постепенности освоения целых групп различных движений: лирических, дробных, кадрильных, плясовых.

Движения в танцах различных областей России будут вводиться по мере усложнения и изучения особенностей танцев данной местности:
1. Простой поклон на месте.
2. Простой поклон с продвижением вперед.
3. Одинарный притоп.
4. Тройной притоп.
5. Простой шаг вперед.
6. Шаг плавный, скользящий женский.
7. Переменный шаг вперед.
8. Быстрый шаг вперед.
9. Русский галоп.
10. Простая «Ковырялочка»: носок, каблук.
11. «Припадание» по 6-й позиции вперед .
12. Подготовка к присядкам: приседание в 6-й позиции.
13. Подскоки.

Массовые танцы для детей:
«Как у наших у ворот» (муз. народная).
«Полянка» (муз. народная).
«Пойду ль я, выйду ль я» (муз. народная)
«Как пошли наши подружки» (танец-игра).
«Плетень» (танец – игра).

Элементы современного танца (18 ч.)

Теория: Основной задачей является знакомство обучающихся с популярными направлениями в современном танце «джаз», «модерн» и овладение техникой исполнения этих стилей. Изучая эти направления, нужно собрать в одно целое выносливость, силу, ясный ум и творчество. Здесь уделяем больше внимания технике «изоляции», «напряжению-расслаблению» и импровизации. Занимаясь этими стилями, хорошо развиваются музыкальность, артистичность, грациозность, а также умение красиво и ярко двигаться.

Практика: Урок состоит из нескольких частей: Respect (поклон),Warmup (разминка), стретчинг в разминке, Dancing (разучивание и исполнение), Strength (силовая часть),Improvisation(импровизация),CoolDown (расслабление или растягивание).

1. Введение в предмет:

-что такое джаз-модерн;
-история возникновения модерн-джаз танца;
-терминология танцев джаз и модерн.

Зачастую происходит наложение английской и французской терминологии.

-поклон;
-основные (базовые) положения рук, ног, корпуса;
-джазовые позиции;

1.1 Основные элементы в джазе:

-Touchstep- приставить шаг;
-Catchstep- перескок с ноги на ногу;
-Ballchande- смена ног;
-Kick- небольшой бросок с прямой ногой;
-Pilotstep- шаг одной ногой и пол поворота на другой;
-Twist- разворот корпуса;
-Grapevine- скрестный шаг;
-Chasse- в джазе делается близко к полу ;
-Drag- подтягивать ногу к полу;
-Slide- от легкого проезд на ноге ;

1.2 Основные элементы в модерне:

-Contraction- контракшн, существуеют три вида: верхний, средний, нижний ;
-Spiral- спираль;
-Dropandrecover- падение расслабленного корпуса;
-Cap- контракшн кистей рук;
-Arch- атч (только верхней частью корпуса, только лопатки);
-Triplettes-тройные шаги;
-Tilt- тильт (рабочая нога открыта в сторону высоко, а корпус наклонен в противоположную сторону;
-LateralT (Horton)- руки параллельно, нога в другую сторону или в потолок;
-Hinge- хинч (положение танцора);
-Pitch-пич (работа корпуса).

1.3 Изоляция:

-голова (по сторонам, по кругу);
-плечи (по сторонам, по кругу);
-грудная клетка (по сторонам, по кругу);
-бедра (вперед, назад,по сторонам и по кругу);
-Dolfin- волна корпусом вперед;

-Worm- волна корпусом по диагонали;
-Snake- боковая волна с переставлением ног;
-Mess around- полукруг бедрами, только сзади;
-Shimmy- «тряска» плечами;
-Quive- «тряска», работа корпусом;
-Ripple- «спускающийся контракшн»;
-Bodyroll-выход в хинч.
1.4 Повороты и кики
1.5 Прыжки:
-Jump over the leg- револьтад;
-Russia Jump- разножка;
-Second Position Leap (Jump) - как разножка
grand jete всторону (temps leve);
-Frog Jump- ноги в «лягушку», руки в позе 5;
-Stag Leap- прыжок оленя;
-Bison Leap- ноги: одна вперед вытянута, задняя в attitude, руки округленные, корпус: contraction over;
-Barrel Jump- «коза»;
-Coffee Grinder- одна нога прямая вперед, другая поджатая, делается в повороте;
-Sission Jump or Switch L tap- «мужское» grand jete (большие ножницы);
-Hurdle Leap-как Bison Leap, только без contraction и руки открыты.
1.6 Разное:
-Jazz Split-положение на полу «полушпагат»;
-Primitive Sguat-положение table top, только в plié;
-Tabletop- спина параллельно полу;
-Lauout front- вынос ноги вперед, корпус назад, руки параллельно рабочей ноге;
-Lauout back- ласточка, только руки вперед;
-Lauout side- корпус вперед параллельно полу, руки в сторону, нога в сторону завернутая;
-Figure four- фондю;
-Horse Shoe Attitude-развернутый параллельный аттитюд назад
-Аттитюды (три вида);
-Combrer- прогиб всей спины.
2.Введение в предмет contemporary:
- Что такое contemporary;
- история появления танцевального направления;
- значение и место дисциплины в танцевальном мире;
- основы, лежащие в изучении направления;
- эмоциональность, как одна из главных составляющих стиля;
- наличие акробатических элементов.

Музыкальная ритмика (6 ч.)

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: Включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально – ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определить её характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Вводятся новые понятия: такт, затакт. Дирижирование из затакта. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4, учащиеся начинают делать движение по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение.

Прослушивание музыкального материала (2 ч.)

Теория: Раздел предполагает развитие общей музыкальной культуры, знакомство с музыкальными, танцевальными жанрами и балетной музыкой.
Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства сформирует основы музыкальной культуры детей как части их духовной культуры.

По окончанию курса «Слушание музыки» обучающийся будет
знать:элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности, общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия, стили, жанры танцевального искусства, основные метро-ритмические формулы;
уметь: определять общий характер и образный строй произведения, узнавать тембры музыкальных инструментов, разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности, знать основы музыкальной грамоты, анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения;

Беседы(4 ч.)

Теория: Предмет «Беседы о хореографии» (теоретический курс, реализуемый в процессе освоения всего содержания программы) знакомит воспитанников с историей развития хореографии, профессиями, связанными с хореографическим искусством, творчеством выдающихся исполнителей, постановщиков, балетмейстеров.

Постановочная работа. Подготовка концертных номеров (24 ч.)

Теория: Методика исполнения этюдов.
Практика: Постановка на протяжении всего срока обучения обеспечивает возможности коллективного творчества и предъявления результатов обучения в

виде конкретных продуктов (танцев, этюдов, композиций, концертных номеров).

Репетиционная работа (34 ч.). *Практика:* Репетиции на сцене. Отработка лексического материала номера. Работа над подачей образа и артистизмом. Чистка рисунков танцев. Работа с солистами.

Итоговая аттестация (2 ч.). *Практика:* Проведение отчетного концерта.

Таблица 3

Учебный план. 4 год обучения «Базовый уровень»

№ п/п	*Тема занятий*	*Всего часов*	**Аудиторные часы**		**Формы аттестации/ контроля**
			теория	**практика**	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Комплекс физических и танцевальных упражнений. Партерная гимнастика.	16	1	15	Тестирование
3	Элементы народно-сценического танца.	18	2	16	Выступление на конкурсах
4	Элементы современного танца.	20	2	18	Открытое занятие
5	Музыкальная ритмика.	4	1	3	Наблюдение
6	Прослушивание музыкального материала.	2	2	-	Наблюдение, опрос
7	Беседы.	4	4	-	Опрос, тестирование
8	Постановочная работа. Подготовка концертных номеров.	24	4	20	Наблюдение
9	Репетиционная работа.	34	-	34	Наблюдение
10	Итоговая аттестация.	2	-	2	Отчетный концерт
11	Итого:	**144**	18	126	

Содержание учебного плана 4 год обучения базовый уровень

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Правила техники безопасности. Постановка задач на год.

Практика: описание упражнений или действий по теме.

Комплекс физических и танцевальных упражнений. Партерная гимнастика и пластика (18 ч).

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность) упражнения на гибкость, пластичность движения.

Исполняется для развития эластичности мышц. Растяжки, прогибы корпуса, броски ногами, «шпагаты». Упражнения для развития гибкости, эластичности мышц спины и позвоночника: прогиб к прямым ногам; в положении сидя; прогиб назад в положении лежа на животе; поза «кошки»; «рыбка», «кольцо».

Упражнение, развивающее подвижность голеностопных суставов, укрепляет мышцы ног, вырабатывает правильную осанку. Сидя на ногах, затылок, лопатки, поясница на одной линии, спина прямая. Чередовать напряжение с расслаблением мышц спины.

Элементы классического танца. Экзерсис (18 ч).

Теория: Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца.

Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практические занятия.

Упражнения у станка (в выворотной позиции лицом к станку). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3. Деми плие – полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног. Изучается лицом к станку по 1-й, 2-й, 3-й позициям.

Батман тандю – вытягивание ноги в сторону, вперед и назад из 1-й, 3-й позиции. Движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивают силу и эластичность ног.

Деми ронд де жамб пар тер (ан деор и ан дедан) – круговое движение ноги по полу. Развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку из 1-й позиции по точкам: вперед в сторону, в сторону вперед, позднее – назад.

Батман релеве лян на 45º - медленное поднимание ноги. Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Изучается: в сторону, позднее – вперед, держась одной рукой за станок.

Прыжки по 1-й и 6-й позициям. Подъем на полупальцах по 6-й и 1-й позициям. Движения рук. Пор де бра из подготовительного положения в позицию 1-ю, 3-ю, 1-ю и снова в подготовительное положение.

Элементы народно-сценического танца (18 ч).

Теория: В задачу этого раздела входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов движений на середине, развитие координации движений.

Практика: Детей учат двигаться по кругу по одному и в парах на примере несложных игровых массовых танцев. Рассказ о значении танца в жизни русского народа. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом. Места, где проходили гулянья. Разнообразие народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Основные позиции и положения ног и рук в русском танце.

В русских народных танцах принимаются все позиции и положения ног и рук, принятые в народно-сценической хореографии. В программе предлагаются основные положения рук в русских парных и массовых танцах, которые можно применить в практической работе при создании собственной хореографии в учебном процессе. Руки в русских парных и массовых танцах обладают большим содержанием и внешней выразительностью.

Основные положения рук:

Подготовительное.

1. Первое: руки на талии.

2. Второе: руки подняты на уровне груди, вперед, ладони повернуты слегка вверх.

3. Третье: руки раскрыты в стороны.

4. Четвертое: руки скрещены на уровне груди.

Положение рук в парных танцах:

1. Руки внизу.

2. Руки впереди.

3. Руки наверху.

4. Руки сзади.

5. Руки подняты, в локтях согнуты.

6. Под руки.

7. Одной рукой за талию.

8. Рука на плече.

9. На плечах друг друга.

10. Крест-накрест.

11. Левые руки перед собой, правые руки над головой.

12. Стоя лицом друг к другу, руки перекрещены, наверху, разведены в стороны и т.д.

Все вышеперечисленные положения рук в парах сохраняются при поворотах и вращениях в парах.

Открывание и закрывание рук:

открывание и закрывание одной руки в сторону.

Открывание и закрывание обеих рук в сторону.

Открывание и закрывание одной руки.

Поочередное открывание и закрывание рук.

Поклоны и основные движения.

Описанные ниже элементы русских народных танцев не являются локальными, принадлежащими какой-нибудь одной области России. Эта небольшая часть подобрана по принципу постепенности освоения целых групп различных движений: лирических, дробных, кадрильных, плясовых.

Движения в танцах различных областей России будут вводиться по мере усложнения и изучения особенностей танцев данной местности:

1. Простой поклон на месте.
2. Простой поклон с продвижением вперед.
3. Одинарный притоп.
4. Тройной притоп.
5. Простой шаг вперед.
6. Шаг плавный, скользящий женский.
7. Переменный шаг вперед.
8. Быстрый шаг вперед.
9. Русский галоп.
10. Простая «Ковырялочка»: носок, каблук.
11. «Припадание» по 6-й позиции вперед.
12. Подготовка к присядкам: приседание в 6-й позиции.
13. Подскоки.

Массовые танцы для детей:

«Как у наших у ворот» (муз. народная).

«Полянка» (муз. народная).

«Пойду ль я, выйду ль я» (муз. народная)

«Как пошли наши подружки» (танец-игра).

«Плетень» (танец – игра).

Элементы современного танца (20ч).

Теория: Основной задачей является знакомство обучающихся с популярными направлениями в современном танце «джаз», «модерн» и овладение техникой исполнения этих стилей. Изучая эти направления, нужно собрать в одно целое выносливость, силу, ясный ум и творчество. Здесь уделяем больше внимания технике «изоляции», «напряжению-расслаблению» и импровизации. Занимаясь этими стилями, хорошо развиваются музыкальность, артистичность, грациозность, а также умение красиво и ярко двигаться.

Практика: Урок состоит из нескольких частей: Respect (поклон), Warmup (разминка), стретчинг в разминке, Dancing (разучивание и исполнение), Strength (силовая часть), Improvisation(импровизация), CoolDown (расслабление или растягивание).

1. Введение в предмет:

-что такое джаз-модерн;

-история возникновения модерн-джаз танца;

- терминология танцев джаз и модерн.

Зачастую происходит наложение английской и французской терминологии.

- поклон;

- основные (базовые) положения рук, ног, корпуса;
- джазовые позиции;

1.1 Основные элементы в джазе:

- Touchstep- приставить шаг;
- Catchstep- перескок с ноги на ногу;
- Ballchande- смена ног;
- Kick- небольшой бросок с прямой ногой;
- Pilotstep- шаг одной ногой и пол поворота на другой;
- Twist- разворот корпуса;
- Grapevine- скрестный шаг;
- Chasse-в джазе делается близко к полу;
- Drag- подтягивать ногу к полу;
- Slide- от легкого проезд на ноге;

1.2 Основные элементы в модерне:

- Contraction-контракшн, существуеют три вида: верхний, средний, нижний;
- Spiral- спираль;
- Dropandrecover- падение расслабленного корпуса;
- Cap- контракшн кистей рук;
- Arch- атч (только верхней частью корпуса, только лопатки);
- Triplettes-тройные шаги;
- Tilt- тильт (рабочая нога открыта в сторону высоко, а корпус наклонен в противоположную сторону;
- LateralT(Horton)- руки параллельно, нога в другую сторону или в потолок;
- Hinge- хинч (положение танцора);
- Pitch-пич (работа корпуса).

1.3 Изоляция:

- голова (по сторонам, по кругу);
- плечи (по сторонам, по кругу);
- грудная клетка (по сторонам, по кругу);
- бедра (вперед, назад, по сторонам и по кругу);
- Dolfin- волна корпусом вперед;
- Worm- волна корпусом по диагонали;
- Snake- боковая волна с переставлением ног;
- Mess around- полукруг бедрами, только сзади;
- Shimmy- «тряска» плечами;
- Quive- «тряска», работа корпусом;
- Ripple- «спускающийся контракшн»;
- Bodyroll-выход в хинч.

1.4 Повороты и кики

1.5 Прыжки:

- Jump over the leg- револьтад;
- Russia Jump- разножка;

- Second Position Leap (Jump) - как разножка grand jete всторону (temps leve);

- Frog Jump- ноги в «лягушку», руки в позе 5;

- Stag Leap- прыжок оленя;

- Bison Leap- ноги: одна вперед вытянута, задняя в attitude, руки округленные, корпус: contraction over;

- Barrel Jump- «коза»;

- Coffee Grinder- одна нога прямая вперед, другая поджатая, делается в повороте;

- Sission Jump or Switch L tap- «мужское» grand jete (большие ножницы);

- Hurdle Leap-как Bison Leap, только без contraction и руки открыты.

1.6 Разное:

- Jazz Split-положение на полу «полушпагат»;

- Primitive Sguat-положение table top, только в plié;

- Tabletop- спина параллельно полу;

- Lauout front- вынос ноги вперед, корпус назад, руки параллельно рабочей ноге;

- Lauout back- ласточка, только руки вперед;

- Lauout side- корпус вперед параллельно полу, руки в сторону, нога в сторону завернутая;

- Figure four- фондю;

- Horse Shoe Attitude-развернутый параллельный аттитюд назад

- Аттитюды (три вида);

- Combrer- прогиб всей спины.

2. Введение в предмет contemporary:

- Что такое contemporary;

- история появления танцевального направления;

- значение и место дисциплины в танцевальном мире;

- основы, лежащие в изучении направления;

- эмоциональность, как одна из главных составляющих стиля;

- наличие акробатических элементов.

Музыкальная ритмика (4 ч).

Теория: Методика исполнения ритмических упражнений.

Практика: Включает ритмические упражнения, музыкально – ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определить её характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом-третьем году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Вводятся новые понятия: такт, затакт. Дирижирование из затакта. Передача динамических оттенков и

характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4, учащиеся начинают делать движение по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение.

Прослушивание музыкального материала (2 ч).
Теория: Раздел предполагает развитие общей музыкальной культуры, знакомство с музыкальными, танцевальными жанрами и балетной музыкой. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства сформирует основы музыкальной культуры детей как части их духовной культуры.

По окончанию курса «Слушание музыки» обучающийся должен:

знать: элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности, общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия, стили, жанры танцевального искусства, основные метро- ритмические формулы;

уметь: определять общий характер и образный строй произведения, узнавать тембры музыкальных инструментов, разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности, знать основы музыкальной грамоты, анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения;

Беседы (4 ч).
Теория: Предмет «Беседы о хореографии» (теоретический курс, реализуемый в процессе освоения всего содержания программы) знакомит воспитанников с историей развития хореографии, профессиями, связанными с хореографическим искусством, творчеством выдающихся исполнителей, постановщиков, балетмейстеров.

Постановочная работа. Подготовка концертных номеров (24 ч).
Теория: Методика исполнения этюдов.
Практика: Постановка на протяжении всего срока обучения обеспечивает возможности коллективного творчества и предъявления результатов обучения в виде конкретных продуктов (танцев, этюдов, композиций, концертных номеров).

Репетиционная работа (34 ч.). *Практика:* Репетиции на сцене. Отработка лексического материала номера. Работа над подачей образа и артистизмом. Чистка рисунков танцев. Работа с солистами.

Итоговая аттестация (2 ч.). *Практика:* Проведение отчетного концерта.

1.5. Планируемые результаты

В процессе реализации программы базового уровня 3 года обучения обучающиеся продемонстрируют следующие результаты:

обучающие:

- будут знать и исполнять элементы гимнастики, ритмики, направлений хореографии: классической, народно-сценической и современной;
- смогут на практике применять теоретические знания в области различных танцевальных техник.

Воспитательные:

- будут проявлять такие качества, как инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- сформируется художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- сформируется готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- будут проявлять эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- будут проявлять уважительное отношение в коллективе между обучающимися;
- будут проявлять качества творческой личности.

Развивающие:

- разовьется координация, ловкость, сила, выносливость, гибкость;
- сформируется правильная осанка, навыки ЗОЖ;
- разовьется музыкально-пластическая выразительность; чувства коллективизма и взаимопомощи, чувства ответственности и патриотизма.
- разовьются специфические виды памяти: моторной, слуховой и образной.

В процессе реализации программы базового уровня 4 года обучения обучающиеся продемонстрируют следующие результаты:

обучающие:

- будут знать и исполнять элементы гимнастики, ритмики, направлений хореографии: классической, народно-сценической и современной;
- смогут на практике применять теоретические знания в области различных танцевальных техник.

Воспитательные:

- будут проявлять такие качества, как инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- сформируется художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- сформируется готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- будут проявлять эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- будут проявлять уважительное отношение в коллективе между обучающимися;
- будут проявлять качества творческой личности.

Развивающие:

- разовьется координация, ловкость, сила, выносливость, гибкость;
- сформируется правильная осанка, навыки ЗОЖ;
- разовьется музыкально-пластическая выразительность; чувства коллективизма и взаимопомощи, чувства ответственности и патриотизма.
- разовьются специфические виды памяти: моторной, слуховой и образной.

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству.

В процессе реализации программы дети научатся:

- взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе занятий современной хореографией;
- принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки;
- терпимо относиться к чужому мнению и отстаивать свое.

У обучающихся разовьются:

- память, внимание;
- двигательный аппарат;
- творческое мышление, художественно-эстетический вкус;
-анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способ их улучшения;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

расширится кругозор в области хореографического искусства;

сформируются:

- навыки организации своего досуга,
- реализации в творчестве, посредством хореографии.

Обучающиеся овладеют приемами движения классического, народно-сценического и современного танцев.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень

знают:

- усвоение приемов классической, народно-сценической и современной хореографии;
- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- ритмичность.

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе выполнения;
- работать в паре;
- правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- навыки подвижности отдельных частей тела, музыкальности.

Средний уровень:

знают:

-основные хореографические термины, их названия и содержание
- понятия «contraction» и release»;
- характерные признаки contemporary;
- работать в малой группе.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- выполнять движение за счет падения и подъема тяжести корпуса.

Высокий уровень:

знают:

-основные хореографические термины, их названия и содержание
- простые упражнения партнеринга;
- упражнения - подготовку к импровизации;
- особенности contemporary.

Умеют:

- показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями;
- двигаться плавно, шире и более пространственно;
- стали более сильными и гибкими, координированными.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

На весь период обучения – 2 года, 72 недели, 288 часов Продолжительность учебного года 36 недель, 144 часа.

Учебные занятия проводятся согласно расписания, включая каникулы. Зимние каникулы – с 1 по 7 января занятия не проводятся.

Таблица 5

Календарный учебный график
групповых занятий для базового уровня 3-й год обучения «Танцевальный калейдоскоп».

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество Часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Аттестация/ Формы контроля	Входная диагнос-стика																	Промежу-точная диагнос-стика															Итоговая диагнос-стика Творческие показы			
Всего часов 144	16				16				16				20					12			16				16				16				16			

Объём на уч. год 144 учебных часа на одну группу

Календарный учебный график
групповых занятий для базового уровня 4-й год обучения «Танцевальный калейдоскоп»

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество Часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Аттестация/ Формы контроля	Входная диагнос-стика																	Промежу-точная диагнос-стика															Итоговая диагностика Творческие показы			
Всего часов	16				16				16				20					12			16				16				16				16			

Объём на уч. год 144 учебных часа на одну группу.

.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое и методическое обеспечение программы.

Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками; музыкальной аппаратурой, аудиозаписями; гимнастическими матами для партерной гимнастики; реквизитом для хореографии.

Требования к специальной одежде: специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь); сценические костюмы.

Информационное обеспечение.

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru

3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно- иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);
- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танце).

Методы воспитания:
- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Методы обучения: репродуктивный, наглядный.

Развитие личности ребёнка идёт на учебных занятиях, на досуговых и творческих мероприятиях. В программе применяются формы, **методы и педагогические технологии**, соответствующие интересам и потребностям обучающихся.

Ведущими технологиями являются:

1. **Технология обучения в сотрудничестве.**

Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально – групповую работу и командно – игровую. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам даётся определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребёнком. Разновидностью индивидуально – групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.

2. Технология проектного обучения. Дополнительная образовательная программа обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико– ориентированных проектов. Дети могут выполнять их, как в группах, так и индивидуально.

3. Технология здоровьесберегающего обучения.

Применяя данную технологию, необходимо ставить перед собой следующие задачи: организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья; создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения; мотивация к здоровому образу жизни; формирование устойчивого понимания, что занятия хореографией- способ поддержания здоровья и развития тела.

4. Информационные технологии.

Актуально применение и информационно – коммуникационных технологий, так как это позволяет средствами мультимедиа в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества знаний, развивает логическое мышление детей, усиливает творческую составляющую учебного труда, максимально способствуя повышению качества образования обучающихся. В своей работе данные технологии используются и как образовательные для детей, и как вспомогательные для обеспечения материально – технического оснащения занятия.

5. **Презентации, обучающие видеоролики и мастер – классы.**

Позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, вызывающими живой интерес, они являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. Формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно – временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений обучающихся.

6. **Компьютерные технологии.**

Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото и видеоматериалы коллектива. Компьютер даёт возможность: активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации.

7. **Информационно – коммуникационные технологии.**

Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в интернет. В программе обучения наряду с традиционными формами и методами проведения занятий, используются такие методы, как:

Методика работы с Интернет – технологиями.

Путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии**.**

Метод проектов на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание банка данных, электронных таблиц). Методика использования творческих заданий на занятиях по хореографии с применением средств Microsoft Office (создание фото – коллажей, видео концертов с участием ансамбля);

Методика использования обучающих видео – программ (видео – пособие «Партерная гимнастика»; «Классический экзерсис» и т.д.). Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, компьютерные практикумы, творческие задания, проекты, и т. д. При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Формы обучения и виды занятий.

Основная форма организации деятельности обучающихся на занятии групповая. В зависимости от результатов наблюдений возможно переформирование группы, исходя из различных задач, особенностей межличностных контактов детей, концертного просмотра. Главное, что для

детей различного темперамента создаются условия для максимального выявления их творческих возможностей.

Формы проведения занятий: конкурс, занятие - игра, сюжетно - ролевая игра, праздник, фестиваль, беседа, открытое занятие, репетиция, и др.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Заключительная часть – подведение итогов занятия.

Форма одежды определяется педагогом, исходя из специфики занятий.

В процессе обучения решаются задачи специальной хореографической подготовки в зависимости от особенностей конкретного ребенка (физических, анатомических, музыкальных и др.); формирование творческого потенциала одаренных детей, профессиональная подготовка их для участия в конкурсах, фестивалях.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входная, промежуточная и итоговая диагностика ЗУН.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль – проводится при наборе, в виде просмотра, собеседования и диагностики ЗУН, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: - диагностика ЗУН, открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: диагностика ЗУН, открытое занятие, отчетный концерт, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Также подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и т.д. Работа по программе предполагает активную концертную деятельность:

участие в различных мероприятиях МБУДО «ЦДЮТ», города, республики и всей Российской федерации: концерты, фестивали, соревнования, открытые занятия, отчетный концерт ансамбля и т.д.

Оценка эффективности освоения курса программы определяется с помощью критериев по основным компетенциям:

1. Познавательный: творческий подход к решению задач, логичность решений, любознательность, анализ, синтез;
2. Коммуникативный: умение слушать и слышать собеседника, принимать во внимание мнение других людей, выступать пред аудиторией, участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения, соблюдение этики взаимоотношений;
3. Регулятивный: целеполагание, планирование работы, прогнозирование, самоконтроль.
4. Личностный: внутренняя мотивация (интерес к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно-этическая ориентация).

Методы отслеживания результатов:

1. Наблюдения за обучающимися в процессе обучения, во время мероприятий, беседы с родителями об изменении в поведении.
2. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
3. Участие в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход.
4. Выполнение контрольных нормативов (тестирование) – является одной из форм выявления уровня физического развития и физической подготовленности.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения. - СПб., Искусство, 2015 г. - 178 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство.2018 г. - 207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси». - 256 с, ил.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. -М., «Просвещение», 2013 г. - 185 с.
5. Блок Л.Д. Классический танец. - М. 2018 г. - 234 с.
6. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. М.,2019 г. - 256 с.
7. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М., 2015 г. - 178 с.
8. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово. - Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2010 г. - 101 с.
9. Ваганова А. Я.Основы классического танца. -СПб. Искусство, 2018 г. - 178 с
10. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М. 2019 г. - 214 с.
11. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009 г. - 276 с.
12. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 2017 г. - 234 с.
13. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 2014 г. - 292 с.
14. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.,2017 г. - 184 с.
15. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –СПб., 2018 г.- 234 с.

Литература для обучающихся.

«Музыка и движение».

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия,2019 г. - 364 с.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 2019 г. - 257 с.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 2011 г. - 234 с.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М. - Русский язык, 2018 г. - 394 с.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2011 г. - 421 с.
6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г. Москва 2015 г.- 234 с.
7. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2011 г. - 286 с.
8. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст. 2011 г. - 674 с.
9. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2018 г. - 121 с.
10. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2015 г. - 324 с.
11. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 2019г. - 243 с.
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2010 г. - 365 с.
13. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 2016 г. - 114 с.
14. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 2018 г. – 273 с.

«Классический танец».

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 2010 г. - 344 с.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1989 г. – 261 с.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 2018 г. - 277 с.
4. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 2019 г. - 432 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2011 г. - 112 с.
6. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2016 г. - 143 с.
7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2021 г. - 342 с.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2022 г.- 247 с.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2015 г. - 275 с.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – М.: Современ. литератор, 2019 г. - 264 с.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 2015 г.- 247 с.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1, 2. - М; 2018 г. - 423 с.
13. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 2019 г. - 524 с.

«Народно-сценический танец».

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2019 г. - 236 с.
2. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014 г. – 265 с.

3. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – СПб.: Искусство, 2017 г. - 331 с.
4. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2012 г.- 149 с.
5. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет. лит, 2016 г. - 226 с.
6. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 2019 г. - 428 с.
7. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1, 2. - М; 2018 г. - 211 с.
8. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 2019 г. - 317 с.
9. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2014 г. - 210 с.
10. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 2016 г. - 326 с.
11. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2014 г. - 244 с.

«Беседы о хореографии».

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 2018 г. - 342 с.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 2019 г. – 114 с.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 2017 г.- 213 с.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 2019. - 167 с.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2011 г. - 224 с.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2011 г. - 154 с
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2012 г. - 451 с.
8. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2022 г. - 364 с.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2015 г.- 215 с.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 2019 г. - 259 с, 40 ил.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 2015 г. – 254 с.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1, 2. - М; 2018 г. - 233 с.
13. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2014 г. - 357 с.
14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2014 г. - 364 с.
15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 2019 г. - 174 с.
16. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 2016 г.- 255 с.

«Ансамбль, постановка».

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 2017 г. - 217 с.
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2015 г. – 248 с.
3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989 г. - 194 с.
4. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2022 г. - 278 с.

5. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 2012 г. - 240 с.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. //Я вхожу в мир искусств//, № 4, 2018 г. - 178 с.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. //Я вхожу в мир искусств//, № 4, 2011 г. - 201 с.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1, 2. - М; 2018 г. - 298 с.
9. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 2019 г. - 374 с.
10. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004 г. - 144 с.
11. Танцуем, играем и поём //Молодёжная эстрада//, № 1, 2011 г. - 421 с.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996 г. - 174 с
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004 г. - 254 с.
14. «Я танцевать хочу…»//Молодёжная эстрада//, № 1, 2011 г. - 373 с.

Литература для родителей:

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей /Пер. с англ. — М.: Просвещение, 2019 г. – 245 с.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: Черо, 2017 г. – 132 с. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2019 г. – 276 с.
3. Литвак М.Е. Если хочешь быть счастливым. — Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс»,20 15 г.- 121 с.
4. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 2017 г. – 263 с.
5. Нартова-Бочавер С.К., Несмеянова М.И., Малярова Н.В., Мухортова Е.А. Чей я — мамин или папин? Психология благополучного развода в семье с детьми. — М.: МЦНМО, 2015 г. – 359 с.
6. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2019 г. – 143 с.
7. Паренс Г. Агрессия наших детей /Пер. с англ. — М.: Изд. Дом «Форум», 2017 г. – 281 с.
8. Петрунек В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 2014 г.- 263 с.
9. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 2019 г. – 231 с.
10. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2018 г. – 98 с.
11. Соколова В.Н., Юзефович Г.Я. Отцы и дети в меняющемся мире: Книга для учителей и родителей. — М.: Просвещение, 2019 г. – 233 с.
12. Сиэл Клэридж. Маленькие Будды, а также их родители! Буддийские секреты воспитания детей— М.: Ориенталия, 2015 г. – 198 с.- 243 с.
13. Шими Канг. Путь дельфина. Как вырастить счастливых и успешных детей, не превращаясь в мать-«тигрицу» — М.: Альпина фон фикшин, 2017 г. – 327 с.
14.Экман П. Почему дети лгут? — М.: Педагогика-Пресс, 2013 г.- 132 с.

Основная литература.

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете, М.: Крон-Пресс, 2010 г. - 340 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца, СПб, 2012 г. - 234 с.
3. Григорович Ю.Н. Балет. Энциклопедия, М.: Советская энциклопедия, 1981 г. - 249 с.
4. Захаров Р. Сочинение танца, М.: Искусство, 2015 г. - 388 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца, М.: Искусство, 2019 г. - 155 с.
6. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб, 2018 г. – 234 с.
7. Костровицкая В. Школа классического танца, СПб: Искусство, 2011 г. – 356 с.
8. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. - Самара: Изд-во СИПКРО, 2013 г. –324 с.
9. Моррис Н. Музыка и танец, М.: Астрель, 2012 г. - 426 с.
10. Парфенов В. Основы композиции танца, Челябинск, 2011 г. - 298 с.
11. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце, СПб, Искусство, 2019 г. - 342 с.
12. Смит Л. Танцы. Начальный курс. М.: Астрель, 2021 г. - 277 с.
13. Степанова Л. Народные сюжетные танцы, М. , 2019 г. - 234 с.
14. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса, М.: 2010 г. - 314 с.
15. Фельденкрайз М. Сознавание через движение: двенадцать практических уроков /Пер. с англ. М. Папуш -М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2011 г. – 160 с.

Интернет – источники

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.
3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/
6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/
7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы *(Приложение 1)*

Оценка эффективности полученных знаний, умений и навыков Осуществляется 3 раза в год. Методом оценки эффективности является наблюдение, участие в концертах и результаты конкурсных выступлений. Внутренняя мотивация, интерес к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно - этическая ориентация.

3.2. Методические материалы (*Приложение 2)*

Методическое обеспечение: методические разработки: бесед, игр, конспектов проведения открытых занятий, методические рекомендации и т.д.

Методические и дидактические разработки по хореографии:

- Музыка для танцев, развивающие игры для детей. URL: http://horeograf.ucoz.ru/blog.

- Музыка для танцев, развивающие игры для детей URL: http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html

В разделе по хореографии собраны следующие материалы: методика; танцевальные этюды; конспекты занятий; видео детских танцев; танцевальные игры; танцевальные упражнения; музыка для танцев; книги по хореографии и детским танцам; обучающее видео по танцам.

Комплект плакатов.

Дидактический и раздаточный материал для проведения занятий, открытых занятий и т.п.

Создание инновационного «Портфолио» ребенка.

Таблица 4

Дидактические материалы:

Название дидактичес-кого материала	**Форма методического материала**	**Разделы программы, где применяется материал**	**Цель применения методическог о материала**	**Результаты применения материала**
Учебно-методические	Комплексы упражнений по годам	Во всех разделах программы	Для организации обучения	Усвоение воспитанника-ми танцевальных навыков
	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для показания эталонного выполнения танцевальных движений	У воспитанников создается зрительный образ, в результате чего формируется более

				правильный танцевальный навык
Художествен-ные	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для глубокого погружения в культуру танца разных народов	Духовный рост обучающихся
Видеоотчеты об участии ансамбля в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях	Видеофильмы	После выступлений ансамбля. Просмотр выступлений других участников конкурса	Анализ	Самооценка. Работа над ошибками. Использова-ние инноваций в танце
Индивидуальн ые дневники обучающихся		В 1-3 годы обучения	Мониторинг и контроль	Самоконтроль. Самостоятель-ные. Дополнитель-ные занятия внеучебных занятий
Информационн о-методические	Стенды	В течение года	Информация педагогов	Самоорганиза-ция.Самоконт-роль
	Фотоальбомы, фотогазеты	В течение года	Пропаганда мероприятий ансамбля	Популяризация деятельности

3.3. Календарно-тематическое планирование *(Приложение 3)*

3. 4. Лист корректировки программы (*Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы *(Приложение 5)*

Приложение 1

Диагностическая карта
оценки ЗУН обучающихся ТО Ансамбль танца «Керчаночка» базовый уровень 2 год обучения.
Дата проведения диагностики_____ Группа №____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.															ИТОГО
		Исполнение элементов гимнастики, ритмики, направлений хореографии: классической, народно-сценической и современной	Применение на практике теоретических знаний в области различных танцевальных	Инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду	Художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству	Социальное и профессиональное	Эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде	Уважительное отношение к коллективу	Проявление качеств творческой личности	Координация, ловкость, сила, выносливость, гибкость	Правильная осанка, навыки ЗОЖ	Музыкально-пластическая выразительность	Коллективизм и взаимопомощь чувство ответственности	Патриотизм	Память: моторная, слуховая и образная	Музыкально-пространственные упражнения	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
	ИТОГО сформированость ЗУН группы в %																

Педагог ДО_____

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.
Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май)).

Приложение 2

Открытое занятие

Тема: Навыки выразительного движения для детей 10-12 лет

Составитель: Николаева Т.Е.
педагог дополнительного образования,
творческое объединение
ансамбль танца «Керчаночка»

Название творческого объединения: Ансамбль танца «Керчаночка»
Ф.И.О. педагога: Николаева Татьяна Евгеньевна
Ф.И.О. аккомпаниатора: Козлова Лариса Леонидовна
Тема занятия: Навыки выразительного движения.
Цель и задачи:
- обучение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно и выразительно исполнять танцевальные композиции;
- развитие выразительности и пластичности движений, слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- создать условия для развития воображения, фантазии и мимики ребенка;
-воспитание самостоятельности и личной творческой активности учащихся.
Тип занятия: разминочно-тренировочное, репродуктивное, творческая лаборатория
Форма работы организации деятельности на занятии: групповая
Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,
Материалы и оборудование:
занятие проводится в зале, оборудованном зеркалами, под аккомпанемент пианино и музыкального центра.

Ход занятия:

1 . Организационный момент (проверка явки, готовности учащихся, приветствие).
2. Разминка по кругу : танцевальный шаг, ходьба на носках , с высоким подниманием колена, шассе, галоп.
3.Разминка на середине зала: наклоны и повороты и вращения головы и корпуса в стороны, вперед-назад; подъемы и круговые движения плеч; вращения, встряхивания и маховые движения рук.
4. Жесты: прошу - не надо, иди сюда - уходи, приветствие - прощание, клич-прислушивание
5. Этюды: «Зеркало», «Игра с водой», «Секрет» - на воспитание точности, правдивости пантомимических движений.

6 .Сочинение учащимися на основе простейших движений (качания корпуса, рук , пружинка , шаги с носка и с пятки, притопы, открытие-закрытие рук) лексики русского танца.
7.Танцевальные этюды: «Русский танец», «Оркестр».
8.Подведение итогов занятия.
9.Домашнее задание.
10.Прогнозируемый результат.
11.Поклон, выход из зала.

Список использованной литературы:

1.О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - СПб.-М.,2017.
2.Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте. - М.-СПб.,2013.
3.Основы сценического движения / Под ред. И.Э. Коха. – М.,1976.
4. Румнев А. В. Пантомима и ее возможности.- М.,2016.
5. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н. А. Ветлушиной.- М., 2017.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений
Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;
Возраст: Дети от 6 до 17 лет.
Оборудование и оформление:
Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы
Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;
Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

***Музыка 1** (фоном)*

1 педагог - Что такое, что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком?
2 педагог - Может страшный ураган?
Извергается вулкан?
Может, это наводненье?
Отчего столпотворенье?

1 педагог - Просто в этот день чудесный
Мы не можем без затей
И на праздник «Посвященья»
Пригласили мы друзей!
2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлеченье, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*
1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?
Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:
«Мы здороваемся!».
Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»
Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».
И так, начнём!
Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему… (Привет!).
С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой… (Привет!).
При встрече через много лет вы крикнете друзьям… (Привет!).
И улыбнутся вам в ответ от слова доброго… (Привет!).
И вы запомните совет: дарите всем друзьям…(Привет!).
Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы… (Привет!).

Музыка. 2 *Барбарики «Друзья»*

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.
Игра «Мы с тобой одна семья»
Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.
Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.
Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.
1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем:
«Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».
Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились…

Музыка.3 *(музыка фоном)*

СТОП!!!
А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю

рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!
Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаете.
Садятся на места.
А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.
2 педагог -Ребята! А педагогов своих вы знаете?
Игра «Мой педагог»
Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.
А фамилия какая? А как называются объединения?
Молодцы, справились!
А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.
Садятся на места.
1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить…
Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.
Игра называется «Веселый клубок»
Музыка 4.
Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.
Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.
Игра «Веселый клубок»
2 педагог.- Молодцы. Следующее испытание Творческое.
А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.
Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!
Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.
Игра «Раскрашивание шаров»
Музыка. 5
1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.
Игра «Размотай и смотай»
Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний

сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справиться с заданием, та и победит.

Игра «Размотай и смотай»

2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадалки.

Загадалки

Смотрите, мы раскрыли пасть,
В неё бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.
(Ножницы)
На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка.
Из-под туфельки стальной
Выползает стежка.
(Швейная машинка)
Маленькая головка
На пальце сидит,
Сотнями глаз
Во все стороны глядит.
На пальце одном
Ведёрко вверх дном.
(Напёрсток)
Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)
Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)
…..

1 педагог–еще один конкурс **«модельеры»** Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер.
Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты.
А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).

Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку… (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — … (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая…(не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит… (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый …(не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает … (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в…(не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с…»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в…(да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на…(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для…(не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на…(не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы…(нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить…(не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой…(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,

В детский сад не хочет…(не мама, а дочка)

Куклам платьица, штанишки
Любят шить всегда…(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери…(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету…(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы…(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе…(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть…(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в…(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно…(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно…(Не три, а две)

На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь…(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам
Музыка 1
2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.
Проявите фантазию.
Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!
Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!
ФАНФАРЫ
Давайте произнесём слова клятвы.
Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"
1. Я торжественно клянусь

Успехов в творчестве добьюсь.
(Клянусь)
2. Клянусь трудолюбивым стать
И в творчестве себя познать.
(Клянусь)
3. Клянусь педагогов слушать советы.
Всегда и во всем быть готовым к ответу.
(Клянусь)
4. По Центру детского творчества не носиться
К занятиям в объединениях серьезно относиться!
(Клянусь!)
5. Технику безопасности всегда соблюдать,
Правила важные строго выполнять!
(Клянусь!)
6. За друзей горой стоять,
В концертах, выставках блистать.
(Клянусь!)
7. Сиять на сцене, как звезда.
Примером быть во всем, всегда!
(Клянусь!)
1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!
Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!
Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.
2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки!
Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.
1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!
Общая фотография.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**«УТВЕРЖДАЮ»**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____»_____2023 г.	«_____»_____2023 г.	«_____»_____2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения ансамбль танца «Керчаночка» на 2023 /2024 учебный год

Группа № 1, 3-й год обучения

Педагог: Николаева Татьяна Евгеньевна

Количество часов в неделю – 4/ на год - 144

Планирование составлено на основе программы: дополнительная образовательная программа «Танцевальный калейдоскоп-1» творческого объединения ансамбль танца «Керчаночка»

Тематическое планирование составил(а) Николаева Т.Е.

Таблица 6

Название объединения: Ансамбль танца «Керчаночка». Группа № 1.

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводной занятие. Беседы по т/б и поведении в МБУДО «ЦДЮТ». Разминка, состоящая из элементов музыкальной ритмики.	2			опрос,	
2.	Классический экзерсис у станка. Повторение танцев действующего репертуара.	2			наблюдение	
3.	Партерные упражнения. Стретчинг. Повторение танцев.	2			наблюдение	
4.	Прослушивание музыкального материала. Народно- сценический танец у станка. Повторение танцев.	2			наблюдение	
5.	Изоляция в комбинациях «крест», «квадрат». Постановочная работа.	2			наблюдение	
6.	Классический экзерсис у станка. Повторение танцев.	2			наблюдение	
7.	Знакомство с понятиями «вес», «опора». Отработка движений танца.	2			наблюдение	
8.	Классический экзерсис у станка. Беседа « Основные составляющие композиции танца». Постановка танца.	2			наблюдение опрос	
9.	Народно- сценический экзерсис у станка. Партерные упражнения.	2			наблюдение	
10.	Классический экзерсис у станка. Упражнения в партере на перенос веса.	2			наблюдение	
11.	Повторение шагов афро-джаза. Разучивание движений танцевальной комбинации.	2			наблюдение	
12.	Разучивание и закрепление упражнений для гибкости: roll up и roll down. Постановочная работа.	2			наблюдение	
13.	Классический экзерсис у станка. Постановочная работа.	2			наблюдение	

14.	Народно- сценический танец у станка. Теория: методика и разбор движений для укрепления мышц.	2			наблюдение	
15.	Классический тренаж на середине зала. Allegro. Постановочная работа.	2			наблюдение	
16.	Народно- сценический танец на середине зала. Постановочная работа.	2			наблюдение	
17.	Танцевальные движения в стиле «Джаз» в кроссах. Разучивание лексики нового танца.	2			наблюдение	
18.	Ритмические упражнения. Свинги в трех уровнях, работа над координацией. Работа на сцене.	2			наблюдение	
19.	Упражнения для различных групп мышц в партере. Репетиционная работа.	2			наблюдение	
20.	Народно- сценический танец у станка и на середине зала. Постановочная работа.	2			наблюдение	
21.	Элементы классического танца у станка и на середине зала. Партерные упражнения.	2			наблюдение	
22.	Танцевальные движения в стиле «Джаз». Постановочная работа.	2			наблюдение	
23.	Классический экзерсис у станка. Повторение танца «Хранители Земли».	2			наблюдение	
24.	Партерные упражнения. Народно- сценический танец у станка. Отработка изученного материала.	2			наблюдение	
25.	Свинги и тилт, упражнения на развитие внимания. Постановочная работа.	2			наблюдение	
26.	Элементы классического танца у станка и на середине зала.	2			наблюдение	
27.	Элементы народно- сценического танца у станка. Прослушивание музыкального материала.	2			наблюдение опрос	
28.	Партерные упражнения. Урок по композиции танца. Постановочная работа.	2			наблюдение	
29.	Урок по современному танцу. Партерная гимнастика. Работа с инвентарем (резинки, блоки).	2			открытое занятие	

30.	Классический экзерсис у станка. Прослушивание музыкального материала. Танцевальная мастерская.	2			наблюдение	
31.	Элементы народно- сценического танца на середине зала. Репетиционная работа.	2			наблюдение	
32.	Музыкальная ритмика. Беседа о балете. Партерная гимнастика.	2			наблюдение тестирование	
33.	Изоляция в комбинациях «круг», «полукруг». Стретчинг.	2			наблюдение	
34.	Классический экзерсис у станка. Разогрев, основы импровизации. Работа на сцене.	2			открытое занятие	
35.	Постановочная работа. Разбор движений. Беседа о народном танце.	2			наблюдение	
36.	Элементы народно- сценического танца. Партерные упражнения.	2			наблюдение	
37.	Классический экзерсис у станка. Постановочная работа на сцене.	2			наблюдение	
38.	Элементы джаз - танца. Отработка лексики, манеры исполнения. Постановочная работа.	2			наблюдение	
39.	Партерные упражнения. Постановочная работа.	2			тестирование наблюдение	
40.	Классический экзерсис у станка. Прослушивание музыкального материала.	2			наблюдение	
41.	Народно- сценический танец на середине зала. Повторение танцев действующего репертуара.	2			наблюдение	
42.	Урок по современному танцу. Теория: стиль джаз. Разучивание движений танцевальной комбинации.	2			наблюдение опрос	
43.	Отработка движений джаз-танца. Партерная гимнастика. Постановочная работа.	2			наблюдение	
44.	Постановочная работа. Отработка изученного материала.	2			наблюдение	

45.	Ритмические упражнения. Работа над мимикой. Прослушивание музыкального материала.	2			наблюдение	
46.	Классический экзерсис у станка. Беседа о великих балетмейстерах.	2			наблюдение опрос	
47.	Методика и разбор движений для укрепления мышц. Отработка танцевальных номеров.	2			тестирование наблюдение	
48.	Основы партнеринга. Танец (разучивание движений).	2			наблюдение	
49.	Народно- сценический танец у станка и на середине зала. Работа на сцене.	2			наблюдение	
50.	Классический экзерсис у станка. Постановочная работа.	2			наблюдение	
51.	Партерные упражнения. Отработка танцевальных номеров.	2			наблюдение	
52.	Народно- сценический танец у станка. Движения для укрепления мышц. Отработка танцевальных номеров.	2			наблюдение	
53.	Партерные упражнения. Отработка танцевальных номеров.	2			наблюдение	
54.	Народно- сценический танец у станка и на середине зала. Постановочная работа.	2			наблюдение	
55.	Элементы классического танца у станка и на середине зала. Постановочная работа.	2			наблюдение	
56.	Разучивание лексики в стиле «Джаз». Постановочная работа.	2			наблюдение	
57.	Народно- сценический танец на середине зала. Ритмические упражнения.	2			наблюдение	
58.	Методика и разбор движений для укрепления мышц. Работа на сцене.	2			тестирование наблюдение	
59.	Стретчинг. Отработка танцев действующего репертуара.	2			наблюдение	

60.	Элементы народно- сценического танца. Прослушивание музыкального материала.	2			наблюдение	
61.	Элементы классического танца у станка и на середине зала. Постановочная работа.	2			наблюдение	
62.	Теоретический и методический разбор движений для укрепления мышц партерной гимнастики. Постановочная работа.	2			наблюдение	
63.	Народно- сценический танец у станка. Репетиционная работа.	2			наблюдение	
64.	Тренаж на середине зала. Ритмические упражнения. Постановочная работа.	2			наблюдение	
65.	Теория: методика и разбор движений для укрепления мышц. Партерная гимнастика.	2			наблюдение	
66.	Народно- сценический танец у станка и на середине зала. Работа на сцене.	2			выступление	
67.	Упражнения для гибкости. Постановочная работа.	2			наблюдение	
68.	Элементы классического танца на середине зала. Постановочная работа.	2			наблюдение	
69.	Танцевальная разминка на середине зала. Подготовка к концерту. Отработка на сцене. Постановочная работа.	2			наблюдение	
70.	Элементы народно- сценического танца. Репетиционная работа.	2			наблюдение	
71.	Подготовка к концерту.	2			наблюдение	
72.	Отчетный концерт.	2			отчетный концерт	
		144				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**«УТВЕРЖДАЮ»**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» _____ 2023 г.	«_____» _____2023 г.	«_____» _____2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения ансамбль танца «Керчаночка» на 2023 /2024 учебный год

Группа № 3, 4-й год обучения

Педагог: Николаева Татьяна Евгеньевна

Количество часов в неделю – 4/ на год - 144

Планирование составлено на основе программы: дополнительная образовательная программа «Танцевальный калейдоскоп» творческого объединения «Ансамбль танца «Керчаночка»

Тематическое планирование составил(а) Николаева Т.Е.

Таблица 7

Название объединения: Ансамбль танца «Керчаночка». Группа № 3.

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Беседы по т/б и поведении в МБУДО «ЦДЮТ». Разминка, состоящая из элементов музыкальной ритмики.	2			опрос	
2.	Классический экзерсис станка. Стретчинг. Повторение танцев действующего репертуара.	2			наблюдение	
3.	Партерные упражнения. Повторение танцев.	2			наблюдение	
4.	Прослушивание музыкального материала. Народно-сценический танец у станка и на середине зала. Повторение танцев.	2			наблюдение, опрос	
5.	Изоляция в комбинациях «крест», «квадрат». Постановочная работа.	2			наблюдение	
6.	Классический экзерсис у станка. Повторение танцев.	2			наблюдение	
7.	Знакомство с понятиями «вес», «опора». Отработка движений танца.	2			наблюдение	
8.	Классический экзерсис у станка. Беседа «Основные составляющие композиции танца». Постановка танца.	2			наблюдение	
9.	Народно- сценический экзерсис у станка. Партерные упражнения.	2			наблюдение	
10.	Классический экзерсис у станка. Упражнения в партере на перенос веса.	2			наблюдение	
11.	Повторение шагов афро-джаза. Разучивание движений танцевальной комбинации.	2			наблюдение	
12.	Разучивание и закрепление упражнений для гибкости: roll up и roll down. Постановочная работа.	2			наблюдение	

13.	Классический экзерсис у станка. Постановочная работа.	2			наблюдение	
14.	Народно- сценический танец у станка. Теория: методика и разбор движений для укрепления мышц.	2			опрос, наблюдение	
15.	Классический тренаж на середине зала. Allegro. Постановочная работа.	2			наблюдение	
16.	Народно- сценический танец у станка и на середине зала. Постановочная работа.	2			наблюдение	
17.	Танцевальные движения в стиле «Джаз» в кроссах. Разучивание лексики нового танца.	2			наблюдение	
18.	Ритмические упражнения. Свинги в трех уровнях, работа над координацией. Работа на сцене.	2			наблюдение	
19.	Упражнения для различных групп мышц в партере. Репетиционная работа.	2			наблюдение	
20.	Народно- сценический танец у станка и на середине зала. Постановочная работа.	2			наблюдение	
21.	Элементы классического танца у станка и на середине зала. Партерные упражнения.	2			наблюдение	
22.	Танцевальные движения в стиле «Джаз». Постановочная работа.	2			наблюдение	
23.	Классический экзерсис у станка. Повторение танца «Ой, то не вечер».	2			наблюдение	
24.	Партерные упражнения. Народно- сценический танец у станка. Отработка изученного материала.	2			наблюдение	
25.	Свинги и тилт, упражнения на развитие внимания. Постановочная работа.	2			наблюдение	
26.	Элементы классического танца у станка и на середине зала.	2			наблюдение	
27.	Элементы народно-сценического танца у станка. Прослушивание музыкального материала	2			наблюдение, опрос	
28.	Партерные упражнения. Урок по композиции танца. Постановочная работа.	2			наблюдение	
29.	Урок по современному танцу. Партерная гимнастика. Работа с инвентарем (резинки, блоки).	2			открытое	

					занятие	
30.	Классический экзерсис у станка. Прослушивание музыкального материала.	2			наблюдение	
31.	Элементы народно- сценического танца на середине зала. Репетиционная работа.	2			наблюдение	
32.	Музыкальная ритмика. Беседа о балете. Партерная гимнастика.	2			Наблюдение, тестирование	
33.	Изоляция в комбинациях «круг», «полукруг». Стретчинг.	2			наблюдение	
34.	Классический экзерсис у станка. Разогрев, основы импровизации. Работа на сцене.	2			наблюдение	
35.	Постановочная работа. Разбор движений. Беседа о народном танце.	2			наблюдение, опрос	
36.	Элементы народно- сценического танца. Партерные упражнения.	2			наблюдение	
37.	Классический экзерсис у станка. Постановочная работа на сцене.	2			наблюдение	
38.	Элементы джаз-танца. Отработка лексики, манеры исполнения. Постано-вочная работа.	2			наблюдение	
39.	Партерные упражнения. Постановочная работа.	2			наблюдение	
40.	Классический экзерсис у станка. Прослушивание музыкального материала.	2			наблюдение, опрос	
41.	Народно- сценический танец на середине зала. Повторение танцев действующего репертуара.	2			наблюдение	
42.	Урок по современному танцу. Теория: стиль джаз. Разучивание движений танцевальной комбинации.	2			наблюдение, тестирование	
43.	Отработка движений джаз-танца. Партерная гимнастика. Постановочная работа.	2			наблюдение	
44.	Постановочная работа. Отработка изученного материала.	2			наблюдение	

45.	Ритмические упражнения. Работа над мимикой. Прослушивание музыкального материала.	2			наблюдение, опрос	
46.	Классический экзерсис у станка. Беседа о великих балетмейстерах.	2			наблюдение, тестирование	
47.	Методика и разбор движений для укрепления мышц. Отработка танцевальных номеров.	2			наблюдение, тестирование	
48.	Основы партнеринга. Танец (разучивание движений).	2			наблюдение	
49.	Народно- сценический танец у станка и на середине зала. Работа на сцене.	2			наблюдение	
50.	Классический экзерсис у станка. Постановочная работа.	2			наблюдение	
51.	Партерные упражнения. Отработка танцевальных номеров.	2			наблюдение	
52.	Народно- сценический танец у станка. Движения для укрепления мышц. Отработка танцевальных номеров.	2			наблюдение	
53.	Партерные упражнения. Отработка танцевальных номеров.	2			наблюдение	
54.	Народно- сценический танец у станка и на середине зала. Постановочная работа.	2			наблюдение	
55.	Элементы классического танца у станка и на середине зала. Постановочная работа.	2			наблюдение	
56.	Разучивание лексики в стиле «Джаз». Постановочная работа.	2			наблюдение	
57.	Народно- сценический танец на середине зала. Ритмические упражнения.	2			наблюдение	
58.	Методика и разбор движений для укрепления мышц. Работа на сцене.	2			наблюдение	
59.	Стретчинг. Отработка танцев действующего репертуара.	2			наблюдение	
60.	Элементы народно- сценического танца. Прослушивание музыкального материала.	2			наблюдение, опрос	

61.	Элементы классического танца у станка и на середине зала. Постановочная работа.	2			наблюдение	
62.	Теоретический и методический разбор движений для укрепления мышц партерной гимнастики. Постановочная работа.	2			наблюдение, тестироваание	
63.	Народно- сценический танец у станка. Репетиционная работа.	2			наблюдение	
64.	Тренаж на середине зала. Ритмические упражнения. Постановочная работа.	2			наблюдение	
65.	Теория: методика и разбор движений для укрепления мышц. Партерная гимнастика.	2			наблюдение	
66.	Народно- сценический танец у станка и на середине зала. Работа на сцене.	2			выступление	
67.	Упражнения для гибкости. Постановочная работа.	2			наблюдение	
68.	Элементы классического танца на середине зала. Постановочная работа.	2			открытое занятие	
69.	Танцевальная разминка на середине зала. Отработка номеров на сцене. Постановочная работа.	2			наблюдение	
70.	Элементы народно- сценического танца. Репетиционная работа.	2			наблюдение	
71.	Подготовка к концерту.	2			наблюдение	
72.	Отчетный концерт.	2			отчетный концерт	
	ИТОГО	**144**				

Приложение 4
Таблица 8

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцевальный калейдоскоп -1»
творческого объединения Ансамбль танца «Керчаночка»

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Приложение 5
Таблица 9

Проект

П Л А Н
воспитательной работы ансамбля танца «Керчаночка» МБУДО «ЦДЮТ» на 2023/2024 учебный год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А.	Журнал (приложение)	

					Николаева Т.Е.	учёта работы педагога дополнительного образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Участие в международном конкурсе - фестивале "Девятый вал-2024"	3-я неделя	г. Феодосия	Гайворонская О.А.	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
12.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

13.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	

19.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
21.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
22.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
23.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

25.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
26.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
27.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	Участие в открытом всероссийском вокально-хореографическом фестивале – конкурсе «ХРУСТАЛЬНАЯ НИКА»	3- я неделя	г. Анапа	Гайворонская О.А.	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Досуговая программа для детей ансамбля «День Именинника» (сладкий стол; конкурсы; танцевальная дискотека)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
32.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного	

						о образования	
33.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
34.	Участие в международном Арт-Фестивале - конкурсе хореографических коллективов «Кубок Ассоциации»	3-я неделя	г. Симферополь	Гайворонская О.А.	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
35.	Открытые итоговые занятия для родителей воспитанников ансамбля танца «Керчаночка» за 1-е полугодие	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
36.	Досуговая программа для детей и родителей ансамбля танца «Керчаночка» «Папа, мама, я – танцевальная семья»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
37.							
38.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
39.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
40.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
41.	Беседа «СПИД – угроза	Январь	МБУДО	Начальник отдела	Гайворонская	Журнал	

	человечеству»	2-я неделя	«ЦДЮТ»		О.А. Николаева Т.Е.	(приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
42.	Внутриколлективные мероприятия (чаепития, игровые программы)	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
43.	Досуговая программа для детей ансамбля танца «Керчаночка» «День Именинника» (сладкий стол; конкурсы; танцевальная дискотека).	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
44.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
45.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
46.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
48.	Участие во всероссийском фестивале-конкурсе	2 неделя	г. Севастополь	Гайворонская О.А.	Гайворонская О.А.	Журнал учёта массовых	

	хореографического искусства «Танцевальное признание»				Николаева Т.Е.	мероприятий	
49.	Концертная программа в МБУДО «ЦДЮТ» «С днём Защитника Отечества!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
50.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
51.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
53.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
54.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
55.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

56.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
57.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
58.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
61.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
62.	Досуговая программа для воспитанников ансамбля танца	3 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А.	Журнал учёта массовых	

	«Керчаночка» – сладкий стол; развлечения; конкурс талантов				Николаева Т.Е.	мероприятий	
63.	Участие в международном фестивале –конкурсе детского и юношеского творчества «Браво Дети»	4-я неделя	г. Анапа.	Гайворонская О.А.	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
64.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
65.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
67.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
68.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
69.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

70.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
71.	Участие в международном арт – фестивале – конкурсе хореографических коллективов Кубка ассоциации «Чемпионат хрустального кубка»	3-я неделя	г. Симферополь	Гайворонская О.А.	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
72.	Конкурс талантов, посвященный Всемирному Дню Танца для воспитанников ансамбля танца «Керчаночка».	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
73.	Участие в зональном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
74.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
75.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
76.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
77.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						дополнительного образования	
78.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
79.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
80.	Участие в международном фестивале-конкурсе искусств «САЛЮТ, КИММЕРИЯ-2024»	2-я неделя	г. Феодосия	Гайворонская О.А.	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
81.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
82.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
83.	Досуговая программа «Танцевальный калейдоскоп» для воспитанников ансамбля танца «Керчаночка» – сладкий стол; развлечения; конкурс талантов	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Гайворонская О.А. Николаева Т.Е.	Журнал учёта массовых мероприятий	
84.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
85.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	