УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Директор МБУДО "ЦДЮТ" Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО "ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.04.23 20:18:37 +03'00'

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 2
от «14» 04 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Е.В. Сухинина
Приказ № 71 от «14» 04 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Звездопад»
Ансамбля спортивного бального танца «Созвездие»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 2 года
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень – продвинутый, 1-2 года обучения
Возраст обучающихся 9 – 15 лет
Составитель: Лаврентьева Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Керчь,
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездопад» ансамбля спортивного бального танца «Созвездие» составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Звездопад», одобренной протоколом методического совета МБУДО «ЦДЮТ» № 2 от 29.04.2022 г., с учетом нормативно – правовой базы и методических рекомендаций и

общеобразовательной программы дополнительного образования по спортивным бальным танцам танцевально-спортивного клуба «Олимп» Московской федерации танцевального спорта.

Направленность программы художественная. По функциональному предназначению программа является общекультурной. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность.

Освоение программы «Звездопад», позволяет расширить возможности детей. Развить творческие способности, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, активно осваивать различные социальные роли, расширять рамки свободы выбора в процессе творческого и жизненного самоопределения, обогащать свой опыт социального взаимодействия. Такой подход направлен на предоставление возможности ребёнку выразить себя в танце, осознать себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает самооценку обучающегося и его оценку в глазах окружающих.

Новизна.

Программа является частью обучающего комплекса ансамбля спортивного бального танца «Созвездие» по воспитанию разносторонне развитого танцора, по окончанию которой обучающиеся переводятся на следующий уровень. Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие индивидуальных, морально – волевых и нравственных качеств; воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры перед работой, направленной на освоение предметного содержания.

Обучение построено в соответствии с требованиями к современному образовательному процессу. Углубленно проводится теоретическая и практическая часть занятия. Итоговой формой контроля учебных занятий является обязательное участие обучающихся в соревнованиях, фестивалях, концертах, показательных выступлениях и т.д.

Отличительные особенности.

Программа отличается от уже существующей образовательной программы по спортивным бальным танцам танцевально-спортивного клуба «Олимп» измененным структурным построением, параметрами тренировки с учетом возрастных границ, объемом программы, формами и методами обучения. Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах спортивных больных танцах, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется ввиду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребёнок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучения.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что при её реализации дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Реализация задач деятельности идет через коллективную работу. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики с современными методиками, является педагогически целесообразным.

Язык обучения: обучение по программе ведется на русском языке.

Адресат программы.

Обучающиеся девочки и мальчики в возрасте: 9 - 15 лет. Дети, поступающие на обучение, проходят хореографический кастинг, для того, чтобы педагог зафиксировал начальный уровень подготовки обучающегося. По результатам обучающийся зачисляется на продвинутый уровень.

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-14 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к

самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней **юности** — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Объем программы.

Продвинутый уровень рассчитан на 2 учебных года, 72 недели, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляют 288 часов.

1 год обучения – 36 недель, 144 часа;

2 год обучения – 36 недель, 144 часа.

Срок реализации программы: срок реализации рассчитан на 2 года, 72 недели, 288 часов.

Таблица 1

Реализация программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст учащихся
продвину-тый	1 год обучения	15 человек	4 часа	144	9 - 12 лет
продвину-тый	2 год обучения	15 человек	4 часа	144	11 -15 лет

Уровень программы.

Продвинутый уровень:

- позиции корпуса, рук, ног, головы партнёра и партнёрши при исполнении программы МФТС для класса С;
- музыкальные ритмы танца программы МФТС для танцоров – спортсменов класса С;
- исполнение программы МФТС для танцоров – спортсменов класса С;
- правила исполнения программы и особенности спортивного костюма для танцоров – спортсменов класса С на соревнованиях;
- правила поведения соревнований МФТС для спортсменов класса С.

Форма обучения.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса

Программа обучения спортивным бальным танцам является долгосрочной и включает в себя следующие этапы:

1 этап «Восходящие звезды». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (2 часа – европейские танцы, 1 час – латиноамериканские танцы, 1 час - хореография).

«Восходящие звёзды» - это программа для обучающихся с базовыми знаниями исполнения спортивных бальных танцев (для групп базовой подготовки).

2 этап «Высшие достижения» занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 часа – европейские танцы, 1 часа – латиноамериканские танцы, 2 часа - хореография и ансамбль).

«Высшие достижения» - это завершающий этап программы для исполнителей спортивных бальных танцев, имеющих высшие разряды, в спортивных бальных танцах (для группы продвинутого уровня). Обучающиеся в возрасте: 9-15 лет, обучаются по программе МФТС для танцоров – спортсменов класса С.

Классы в бальных спортивных танцах — это определенный уровень физического развития, психологической, технической и музыкально-эстетической готовности танцора, обеспечивающие ему способность использовать в своих композициях фигуры более высокой степени сложности.

Классы, которые осваиваются обучающимися продвинутого уровня ансамбля спортивного бального танца «Созвездие»:

Д класс – это следующая ступень в данной классификационной системе, подразумевающая более сложные индивидуальные техники и взаимодействия внутри пары (исполняется 8 танцев);

С класс – это самый высокий уровень спортивных бальных танцев, танцор должен знать и уметь все спортивные бальные танцы европейской и латиноамериканской программ (исполняется 10 танцев).

Наполняемость групп – постоянная и составляет:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения - 15 человек.

Состав групп постоянный, группы - разновозрастные.

Режим занятий: занятия в каждой группе проводятся два раза в неделю по 2 часа. Всего в неделю 4 часа, 144 часа (36 недель) в год, 288 часов (72 недели) за весь период.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель 1 года обучения: создание условий для формирования и развития у детей творческих способностей, художественной одаренности в области хореографического искусства, развития их профессионального самоопределения.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- продолжить формировать музыкально – ритмические навыки;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- изучить программу МФТС для танцоров – спортсменов класса Д (Д класс - это следующая ступень в данной классификационной системе, подразумевающая более сложные индивидуальные техники и взаимодействия внутри пары);
- изучить комплекс упражнений классической хореографии для 1 года обучения;

развивающие:

- развить координацию движений, гибкость и пластику, чувство ритма, память и внимание;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить индивидуальность каждой танцевальной пары;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- продолжить развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение;

воспитательные:

- привить трудолюбие;
- развить исполнительское мастерство обучающихся перед зрителями и судьями на диагностике и на соревновании;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать умения работать в коллективе;
- привить навыки хорошего тона и культуры поведения;
- привить чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

Цель 2 года обучения: создание условий для формирования и развития у детей творческих способностей, художественной одаренности в области хореографического искусства, развития их профессионального самоопределения.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- **продолжить** улучшать музыкально – ритмические навыки;
- продолжить формировать умения и навыки танцевального мастерства;
- продолжить формировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;
- продолжать изучать позиции корпуса, рук, ног, головы партнёра и партнёрши при исполнении программы МФТС для класса С (С класс – это самый высокий уровень спортивных бальных танцев, танцор должен знать и уметь исполнять все спортивные бальные танцы европейской и латиноамериканской программ);
- изучить правила проведения соревнований МФТС для спортсменов класса С;
- изучить музыкальные ритмы танца программы МФТС для танцоров – спортсменов класса С;

развивающие:

- продолжить развивать координацию движений, гибкость и пластику, чувство ритма, память и внимание;
- продолжить развить артистизм и эмоциональность;
- продолжить развить музыкальные способности, память и внимание;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- развить творческие способности по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;
- сформировать общее понимание для обучающихся правил исполнения программы и правил спортивного костюма для танцоров – спортсменов класса С на соревнованиях;

воспитательные:

- привить трудолюбие, собранность и дисциплину;
- развить исполнительское мастерство обучающихся перед зрителями и судьями на диагностике и на соревновании;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
-воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культуры поведения;
- привить чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- обеспечить социальную защиту, поддержку, реабилитацию и адаптацию к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- организовать содержательный досуг обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия, такие как:

1. «День народного единства» - 4 ноября ансамбль традиционно выступает на концерте, посвященном Дню народного единства;
2. «День защитника Отечества» - 23 февраля обучающиеся вместе с родителями участвуют в коллективном праздновании, чаепитии, также ежегодно проводится игровая программа с учащимся ансамбля;

3. «Международный женский день» - 8 марта традиционно в ансамбле мальчики поздравляют своих партнерш – девочек, педагог проводит игровую программу;

4. «День воссоединения Крыма с Россией» - 18 марта учащиеся принимают участие в городском концерте, посвященном «Дню воссоединения Крыма с Россией».

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4 Содержание программы

Таблица 2

Учебный план
продвинутый уровень 1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			
		теория	практика	итого	формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Комплекс упражнений направленных на развитие общей выносливости	-	9	9	Анализ выполнения упражнений
3	Основы музыкальных ритмов	6	4	10	Свободный опрос. Музыкальная викторина
4	Общая и спортивная этика	10	4	14	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5	3 этап «Восходящие звезды»	3	27	30	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения
6	4 этап «Восходящие звезды»	14	7	21	Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)
7	5 этап «Восходящие звезды»	3	7	10	Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах
8	6 этап «Восходящие звезды»	3	5	8	Сдача нормативов. Зачет.
9	Хореография	4	30	34	Анализ и контроль исполнения 2-х

					программ (европейской, и латиноамериканской
10	Ансамбль	-	2	2	Контрольное исполнение заданного репертуара
11	Итоговое занятие	1	3	4	Итоговое отчетное мероприятие
	Итого:	**45**	**99**	**144**	

Содержание программы продвинутый уровень 1 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Вводное занятие (2 ч.). *Теория:* Программа и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. *Практика:* Особенности концертной деятельности, программы соревнований.

Комплекс упражнений направленных на развитие общей выносливости (9 ч.). *Практика:* Дополнительные упражнения для пластики корпуса, упражнения на баланс и вращения. Специальные танцевальные упражнения для европейских танцев, упражнения для латиноамериканских танцев, упражнения для конкретного танца.

Основы музыкальных ритмов (10 ч.). *Теория:* Ритмические основы танцев.

Медленный вальс – счет 1, 2, 3.
Танго – быстро, быстро, медленно.
Квикстеп – 1) медленно, медленно. 2) быстро, быстро, медленно.
Самба – медленно и медленно.
Ча-ча-ча – счет 1, 2, 3 и 4.
Джайв – быстро, быстро, быстро и быстро.
Венский вальс: - счет 1, 2, 3.
Практическая часть. Отработка движений под музыку.

Общая и спортивная этика (14 ч.). *Теория:* Правила поведения в коллективе, взаимоотношения танцоров в паре и между соперниками. Поведение во время аттестаций и соревнований. Бальный этикет. Правила проведения соревнований. Особенности спортивного костюма для танцоров класса С. Выработка имиджа. *Практика:*

Программа «Восходящие звёзды». Её особенности:

- степень поворота (1/8, 3/8, 5/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4).

Фигуры и стандартные вариации в европейских и латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства. Этапы

промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний и навыков; система аттестационных испытаний последовательно по ступеням мастерства, участия в конкурсах и соревнованиях.

3 ступень «Восходящие звёзды» (30 ч.). *Теория:* Особенности 3 ступени.
Практика: Медленный вальс: натуральное плетение.
Квикстеп: перемена – хезитейшн, быстрый обратный поворот.
Ча-ча-ча: турецкое полотенце.
Румба: поступательные шаги вперед и назад, спот повороты.
Джайв: хезитейшн – клоузд – форвард.

4 ступень «Восходящие звёзды» (21 ч.). *Теория:* Особенности 4 ступени.
Практика: Медленный вальс: правый спи – поворот.
Ча-ча-ча: кубинский брейк.
Румба: веер, хоккейная клюшка.
Джайв: флики в брейк.
Программа МФТС по европейским танцам для танцоров класса С.
Танцевальные фигуры. Композиции.
Программа МФТС по латиноамериканским танцам для танцоров класса Д.
Практическая часть. Конкурсное исполнение танцевальных композиций с учётом особенностей программы МФТС.

5 ступень «Восходящие звёзды» (10 ч.). *Теория:* Особенности 5 ступени.
*Практика:*Медленный вальс: натуральное плетение.
Квикстеп: перемена – хезитейшн, быстрый обратный поворот.
Ча-ча-ча: турецкое полотенце.
Румба: поступательные шаги вперед и назад, спот повороты.
Джайв: хезитейшн – клоузд – форвард.

6ступень «Восходящие звёзды». (8ч). *Теория:* Особенности 6 ступени.
Практика: Медленный вальс: правый спи – поворот.
Ча-ча-ча: кубинский брейк.
Румба: веер, хоккейная клюшка.
Джайв: флики в брейк.
Программа МФТС по европейским танцам для танцоров класса С.
Танцевальные фигуры. Композиции.
Программа МФТС по латиноамериканским танцам для танцоров класса Д и С.
Практическая часть. Конкурсное исполнение танцевальных композиций с учётом особенностей программы МФТС.

Хореография (34 ч.). *Теория:* Особенности выполнения упражнений.
Практика: Demi-plie, grand – plie, releve, battement tenbus, grand battement, battement relevelent, grant battement Jeter, battement sur le cou-de-pied, developpes, passé, reverence, позиции ног, позиции рук, упражнения на растягивание и выворотность.

Ансамбль (2 ч.). *Практика:* Коллективный танец с единым рисунком. Права и обязанности партнеров в ансамбле. Практическая часть. Репетиционная работа, подготовка к выступлению. Показ танцевальных номеров.

Итоговое занятие (4 ч.). *Теория:* ТБ на каникулах. *Практика:* Отчетный концерт.

Таблица 3

Учебный план
продвинутый уровень 2 год обучения
Этап 3. «Высшие достижения»

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			
		теория	практика	итого	формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Комплекс физических и танцевальных упражнений	-	10	10	Анализ выполнения упражнений
3	Основы музыкальных ритмов	5	4	9	Свободный опрос. Музыкальная викторина
4	Общая и спортивная этика	10	4	14	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5	1 этап «Высшие достижения»	3	27	30	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения
6	2 этап «Высшие достижения»	14	7	21	Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)
7	3 этап «Высшие достижения»	3	7	10	Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах
8	4 этап «Высшие достижения»»	3	5	8	Сдача нормативов. Зачет.
9	Хореография	4	15	19	Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской
10	Ансамбль	-	17	17	Контрольное исполнение заданного репертуара
11	Итоговое занятие	1	3	4	Итоговое отчетное мероприятие
	Итого:	**44**	**100**	**144**	

Содержание программы продвинутый уровень 2 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения,

чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность

Вводное занятие (2 ч.). *Теория:* Собрание группы. Знакомство с программой занятий, программой выступлений, инструктаж по технике безопасности. *Практика:* Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений. Дополнительные упражнения для развития пластики корпуса. Упражнения на баланс и вращение. Специальные танцевальные упражнения для европейских и латиноамериканских танцев, упражнения для конкретного танца.

Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений (10 ч.). *Практика:* Дополнительные упражнения для пластики корпуса, упражнения на баланс и вращения. Специальные танцевальные упражнения для европейских танцев, упражнения для латиноамериканских танцев, упражнения для конкретного танца.

Основы музыкальных ритмов. (9ч) *Теория:* Ритмические основы танцев.

Практика: Медленный вальс – счет 1, 2, 3.

Танго – быстро, быстро, медленно.

Квикстеп – 1) медленно, медленно. 2) быстро, быстро, медленно.

Самба – медленно и медленно.

Ча-ча-ча – счет 1, 2, 3 и 4.

Джайв – быстро, быстро, быстро и быстро.

Венский вальс: - счет 1, 2, 3.

Румба: - счёт 1, 2, 3, 4 (Музыкальный размер 4/4)

Общая и спортивная этика (14 ч.). *Теория:* Правила поведения в коллективе, взаимоотношения танцоров в паре и между соперниками. Поведение во время диагностики и соревнований. Бальный этикет. Правила проведения соревнований. Особенности спортивного костюма для танцоров класса D и C. Программа «Высшие достижения».

Практика: Фигуры и стандартные вариации в европейских и латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства. Этапы промежуточной и итоговой проверки, качество усвоения знаний и навыков; система диагностических испытаний последовательно по ступеням мастерства, участие в конкурсах и соревнованиях.

1 этап «Высшие достижения» (30 ч.). *Теория:* Особенности 1 ступени.

Практика: Медленный вальс: закрытый импетус.

Танго: поступательное звено.

Самба: закрытые роки.

Ча-ча-ча: кросс – бейсик.

Румба: кукарача.

Джайв: хлыст.

2 этап «Высшие достижения» (21 ч.). *Теория:* Особенности 2 ступени.
Практика: Медленный вальс: открытый импетус.
Танго: закрытый променад.
Самба: открытые роки.
Ча-ча-ча: правый волчок, раскрытие из правого волчка.
Румба: боковой шаг.
Джайв: хлыст с разделением.
3 этап «Высшие достижения» (10 ч.). *Теория:* Особенности 3 ступени.
Практика: Медленный вальс: плетение из променадной позиции.
Румба: открытый хип – твист.
Ча-ча-ча: спираль, аида.
Самба: самба – локк.
Танго: файв – степ.
Джайв: изогнутый хлыст.
4 этап «Высшие достижения» (8 ч.). *Теория:* Особенности 4 ступени.
*Практика:*Медленный вальс: перемена – хезитейшин.
Танго: рок – поворот.
Ча-ча-ча: лассо.
Румба: правый волчок, правое раскрытие.
Джайв: быстрые променадые шаги.
Программа МФТС по европейским танцам для танцоров класса С.
Танцевальные фигуры. Композиции.
Программа МФТС по латиноамериканским танцам для танцоров класса С.

Хореография (19 ч.). *Теория:* Особенности выполнения упражнений. *Практика:* Demi - plie, grand – plie, releve, battement tenbus, grand battement, battement relevelent, grant battement Jeter, battement sur le cou-de-pied, developpes, passé, позиции ног, позиции рук, port, port de bras, упражнение на растягивание и выворотность.

Ансамбль (17 ч.). Репертуар: попурри из латиноамериканских танцев (ча-ча-ча, Джайв). Практическая часть. Постановка и разучивание танцев. Знакомства с музыкально – пластическим образом. Работа над композициями европейской программы и латиноамериканской. Исполнение попурри перед обучающимися МБУДО «ЦДЮТ».

Итоговое занятие (4 ч.). *Теория:* Подведение итогов работы за год: просмотр видеоматериалов выступлений. *Практика:* Показательный отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты

Классы, которые осваиваются обучающимися ансамбля спортивного бального танца «Созвездие» на продвинутом уровне:

Д класс – исполнение танцорами 8 танцев;

С класс – исполнение танцорами 10 танцев.

Результаты 1 года обучения обучающихся:

обучающие:

- улучшатся музыкально – ритмические навыки;
- улучшатся умения и навыки танцевального мастерства;
- улучшаться умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;
- будет изучена программа МФТС для танцоров – спортсменов класса Д (С класс - это следующая ступень в данной классификационной системе, подразумевающая более сложные индивидуальные техники и взаимодействия внутри пары);
- будет изучен комплекс упражнений классической хореографии для 1 года обучения;

развивающие:

- улучшится координация движений, гибкость и пластика, чувство ритма, память и внимание;
- будут продолжать развиваться артистизм и эмоциональность;
- будет продолжать развиваться индивидуальность каждой танцевальной пары;
- улучшится спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- будет продолжать развиваться творческая активность детей в процессе исполнения спортивных бальных танцев;
- будет продолжать развиваться исполнительское мастерство обучающихся перед зрителями и судьями на диагностике и на соревновании;

воспитательные:

- проявится трудолюбие;
- проявится потребность в здоровом образе жизни;
- проявится эстетический вкус и исполнительская культура;
- сформируются навыки хорошего тона и культуры поведения;
- сформируются чувства коллективизма и взаимопомощи, чувства ответственности и патриотизма.

Результаты 2 года обучения обучающихся:

обучающие:

- улучшатся музыкально – ритмические навыки;
- улучшатся умения и навыки танцевального мастерства;
- улучшаться умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;
- будет изучена программа МФТС для класса С (С класс – это самый высокий уровень спортивных бальных танцев, танцор должен знать и уметь исполнять все спортивные бальные танцы европейской и латиноамериканской программ);
- будут изучены позиции корпуса, рук, ног, головы партнёра и партнёрши при исполнении танцев;
- будут изучены правила проведения соревнований МФТС для спортсменов класса С;
- будут изучены музыкальные ритмы танца программы МФТС для танцоров – спортсменов класса С;
- улучшится координация движений, гибкость и пластика, чувство ритма, память и внимание;
- будут продолжать развиваться артистизм и эмоциональность;

- будет продолжать развиваться индивидуальность каждой танцевальной пары;

- улучшится спортивные качества: силу, выносливость, скорость;

- будет продолжать развиваться творческая активность детей в процессе исполнения спортивных бальных танцев;

- будет продолжать развиваться исполнительское мастерство обучающихся перед зрителями и судьями на диагностике и на соревновании;

воспитательные:

- проявится трудолюбие;

- проявится потребность в здоровом образе жизни;

- проявится эстетический вкус и исполнительская культура;

- сформируются навыки хорошего тона и культуры поведения;

- сформируются чувства коллективизма и взаимопомощи, чувства ответственности и патриотизма.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Данный календарный учебный график построен, исходя из следующего: начало учебного года – 1 сентября, конец учебного года – 31 мая.
Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность периода обучения 2 года, 72 недели, 288 часов.
Учебного года 36 недель, 144 часа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы.
Зимние каникулы – с 1 по 7 января –занятия не проводятся.

Таблица 4

Календарный учебный график

месяц		**сентябрь**				**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**				**январь**			**февраль**				**март**				**апрель**					**май**			
Недели обучения		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**
Кол-во часов	**1-й год обучения**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
	2-й год обучения	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
Формы контроля		**Входная диагностика**												**Промежуточная диагностика**																				**Итоговый концерт, итоговая диагностика.**			
Всего часов в год 144		**16**				**16**				**16**				**16**				**12**			**16**				**16**				**20**					**16**			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный танцевальный зал с паркетным покрытием, оснащенный зеркалами и тренировочными станками; магнитофон и аудиозаписи для проведения занятий; концертная аппаратура для проведения открытых занятий, праздников, конкурсов, фестивалей, аттестации и соревнований; видеомагнитофон для работы с учебной видеоинформацией и видеокассеты.

Средства обучения:

- тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы.

Информационное обеспечение.

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru

3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Педагогические технологии

развивающее обучение – при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

- **игровое обучение** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои сиюминутные

действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

- **эвристическое обучение** позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);
- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танце).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели.

Формы обучения и виды занятий

- открытое занятие,
- игра (деловая, ролевая),
- концерт, праздник, спектакль, фестиваль, шоу,
- конкурс, мастер-класс, семинар, соревнование, тренинг, турнир, чемпионат,
- экскурсия и др.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из четырех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.
4. Заключительная часть – подведение итогов занятия.

Методические и дидактические материалы

Методические разработки:

- «Восходящие звёзды», «Высшие достижения»;
- методические разработки по спортивному бальному танцу;
- разработки игр, бесед, конкурсов, концертов, конспекты проведения открытых занятий и т.д.;

Дидактические материалы: инструкции по ТБ, задания, упражнения.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входная, промежуточная и итоговая диагностика ЗУН.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль – проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка, проводится диагностика ЗУН.

Формы текущего и промежуточного контроля: - диагностика ЗУН, открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: - диагностика ЗУН, отчетный концерт, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся ансамбля спортивного бального танца «Созвездие», педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и т.д.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

- Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии учеб. - метод. пособие, Издание 2-е, доп. - Москва: МГУКИ, 2010 г. - 192 с.;
- Гай Говард, техника европейских танцев, Артис. - Москва 2003 г. - 256 с.;
- Попов С.Г., Плетнёв Л.М, Машков А.В., правила соревнований, Общероссийская общественная организация «Российский Танцевальный Союз». - Москва 2003 г.-70 с;
- Смирнова М.А. Эмоциональный мир музыки, Музыка. - Москва, 2003 г. - 128 с.;
- Уолтер Лэрд, техника латиноамериканских танцев I и II части, Артис. - Москва 2003 г. - 244 с.

Литература для учащихся:

- Бекина С. И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». М.,«Просвещение». 1983. - 200 с.;
- Беликова А.Н. «Бальные танцы» - М., «Советская Россия», 1984. -150 с.;

Литература для родителей

- Ильина Т. В. «Мониторинг образовательных результатов в учреждениях дополнительного образования детей (научно-методический аспект)». Ч. 1 и 2. – Ярославль, 2002. - 200 с.
- Ондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» - Киев, «Музична Украина», 1985. - 450 с.;

Интернет – источники

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.

3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы *(Приложение1)*

- промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний по степеням мастерства и внутренних конкурсов наблюдение в процессе обучения за обучающимися;
- диагностическая карта оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;
- участие в фестивалях: городских, республиканских, всероссийских, международных;
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- анализ результатов деятельности обучающихся.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (*Приложение 2)*:

- планы- конспекты отчетных занятий,
- годовой план воспитательной работы,
- сценарии воспитательных мероприятий.

3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки *(Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы *(Приложение 5)*

Приложение 1

Таблица 5

Диагностическая карта
оценки ЗУН обучающихся ансамбля спортивного бального танца «Созвездие» продвинутого уровня 1 года обучения.
Дата проведения диагностики_____

№ п/п	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.																ИТОГО
		Музыкально – ритмические навыки	Умения и навыки танцевального мастерства	Умения и навыки выступления перед зрителями и судьями	Знания программы МФТС для обучающихся класса Д	Выполнение комплекса упражнений классической хореографии для 1 года обучения	Координация движения, гибкость и пластика, над чувство ритма, память и внимание	Артистизм и эмоциональность	Индивидуальность пары	Спортивные качества: сила, выносливость, скорость	Творческая активность детей в процессе исполнения спортивных бальных танцев	Трудолюбие	Исполнительское мастерство обучающихся перед зрителями и судьями на соревновании	Здоровый образе жизни	Эстетический вкус и исполнительская культура	Навыки хорошего тона и культуры поведения	Чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма	**Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах**
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в по 10 бальной системе																	

Педагог ДО_____
ФИО, подпись

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Таблица 6

Диагностическая карта
оценки ЗУН обучающихся ансамбля спортивного бального танца «Созвездие» продвинутого уровня 2 года обучения.
Дата проведения диагностики_____

№ п/п	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.																		ИТОГО
		Музыкально – ритмические навыки	Умения и навыки танцевального мастерства	Умения и навыки выступления перед зрителями и судьями	Знание позиций корпуса, рук, ног, головы партнёра и партнёрши при исполнении программы МФТС для класса С	Знания правил проведения соревнований МФТС	Знания музыкальных ритмов танцев программы МФТС для обучающихся класса С	Артистизм и эмоциональность	Индивидуальность пары	Спортивные качества: сила, выносливость, скорость	Творческая активность в процессе исполнения спортивных бальных танцев	Знание правил исполнения программы и правил спортивного костюма для обучающихся класса С на соревнованиях	Исполнительское мастерство обучающихся перед зрителями и судьями на соревновании	Исполнительское мастерство обучающихся перед зрителями и на диагностике	Трудолюбие	Навыки здорового образа жизни	Эстетический вкус и исполнительская культура	Навыки хорошего тона и культуры поведения	Чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в по 10 бальной системе																			

Педагог ДО_____
ФИО, подпись

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Таблица 7

Карта педагогической оценки личностных качеств

Дата заполнения:
ФИО:
Возраст:
Год обучения:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Ответственное отношение к обучению	Способность понять и принять правила объединения, готовность к обучению, мотивация к познанию	Желание соответствовать правилам объединения, слабая мотивация к познанию. Принятие правил объединения с помощью рекомендаций педагога, детского коллектива, родителей, мотивация поддерживается извне. Самостоятельное, осознанное принятие условий обучения, личная тяга к обучению, познанию	1 2 3	Наблюдение, беседа
Увлеченность творчеством	Осознанное участие ребенка в творческом процессе	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне Интерес периодически поддерживается самим ребенком Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 2 3	Наблюдение
Способность к сотрудничеству	Способность работать в коллективе	Ребенок закрыт от коллектива, держится особняком. Взаимодействует с коллективом по мере необходимости, выполняя задание педагога Активно взаимодействует с коллективом, имеет организаторские способности	1 2 3	Наблюдение
Умение оценивать себя и других	Способность дать объективную оценку результату деятельности	Не может адекватно оценить результат деятельности Может оценить правильно, но не может аргументировать позицию Может объективно оценить результат деятельности и аргументировать мнение.	1 2 3	Беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности

Тест «Спортивные бальные танцы»

1. Какого вида программы нет в спортивных бальных танцах?

• Латиноамериканская программа.
• Европейская программа.
• Программа русских народных танцев.

2. Из скольких танцев состоит каждая из соревновательных программ?

• три;
• пять;
• семь:

3. Какой танец не входит в латиноамериканскую соревновательную программу?

• Пасадобль.
• Румба.
• Сальса.

4. Какой танец не входит в европейскую соревновательную программу?

• Медленный вальс.
• Быстрый фокстрот.
• Полонез.

Таблица 8

Диагностика практических знаний

№ п/п	ФИ воспитанника	Европейские танцы			Латиноамериканские танцы			Коммуникабельность (отношение в коллективе)	Общее кол-во баллов
		Знание схем и фигур	Владение основными элементами техники	Эмоциональная выразительность	Знание схем и фигур	Владение основными элементами техники	Эмоциональная выразительность		
1									
2									
3									
9									

Приложение 2

ПЛАН-КОНСПЕКТ
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Педагог дополнительного образования: Лаврентьева Г.И.
Ансамбль спортивного бального танца «Созвездие».

Тема занятия: разучивание движений для латиноамериканской программы танца: «ча-ча-ча», «самба», «джайв».

Возраст обучающихся: смешанная группа (7-12 лет).

Тип занятий: изучение, усвоение нового материала.

Вид занятия: комбинированный.

Цель занятия: научить обучающихся работать бёдрами в латиноамериканских танцах: «ча-ча-ча», «самба», «джайв». Оборудование: фортепиано, DVD, монитор.

Образовательные задачи:
флешкарты (аудио - и видеоматериал).
Образовательные задачи:

1. Повторить и закрепить ранее пройденный материал.
совершенствовать навыки выполнения его движений.
2. Познакомить с техникой исполнения работы бёдрами танца «ча-ча-ча», «самба», «джайв».
3. Характеризовать музыку танца «ча-ча-ча», «самба», «джайв» (размер, темп, ритм).

Воспитательные задачи:
движения ча-ча-ча.
Воспитательные задачи:
1.Воспитывать - чувства прекрасного, интерес и любовь к латиноамериканской музыке.
2.Воспитывать культуру речи, исполнительскую культуру.

1. Воспитывать умение работать в коллективе, дисциплинированность.
трудолюбие, ответственность.
2. Воспитывать, умение творчески взаимодействовать с педагогом и обучающимися.

учащимися.

Развивающие задачи:

1. Комплексное развитие музыкальных способностей: развитие слухового
внимания и слуховой памяти, чувства ритма, темпа.
2. Развитие психических процессов: внимания, воображения, памяти, мышления и др.
снятие психологического и мышечного напряжения.

План занятия:

1. *Вводная часть занятия (5 мин.)*

Организационный момент:

1) вход в танцевальный зал;

2) поклон педагогу и концертмейстеру;

3) сообщение цели и задач занятия.

2. Подготовительная часть занятия (15 мин.)

1) Партерный экзерсис (10 мин).

2) Упражнения и движения на середине зала (координация и разогрев мышц) (5 мин).

3. Основная часть (20 мин.)

1) Знакомство с техникой исполнения работы бёдрами танца «ча-ча-ча», «самба», «джайв».

3. Основная часть (20 мин).

2) Характеристика музыки танца «ча-ча-ча», «самба», «джайв» (размер, темп, ритм).

3) Формировать движенческие навыки, учить основные и характерные движения «ча-ча-ча», «самба», «джайв».

4. Заключительная часть (5 мин).

5. Подведение итогов занятия

6. Поклон.

Ход занятия:

1. Вводная часть занятия (5 мин.)

Организационный момент:

1) вход в танцевальный зал;

маршируют в одну, две, четыре колонны, затем выстраиваются в четыре

линии.

2) поклон педагогу и концертмейстеру;

Музыкальное сопровождение – музыкальный размер - 2/4.

3) сообщение цели и задач занятия;

- Добрый день, ребята! Тема нашего занятия - Латиноамериканский бальный танец, и работа бёдрами.

танец ча - ча – ча. Мы познакомимся сегодня с историей создания этого

танца, его характером, ритмом, темпом и основными движениями.

- Но прежде, конечно, нам надо улыбнуться и создать себе и всем хорошее настроение.

настроение. Это поможет нам сделать наша веселая, ритмичная, игривая

зарядка «Солнышко».

2. Подготовительная часть занятия (15 мин.)

1. Партерный экзерсис (10 мин.)

1) Партерный экзерсис.(10 мин.)

К: Ребята, скажите, а для чего нам нужен «Партерный экзерсис»?

(чтобы красиво двигаться, красиво танцевать, укрепить мышцы, чтобы стать

сильными и здоровыми).

К: Молодцы, все правильно, именно поэтому комплекс «партерного экзерсиса» необходимо выполнять на занятиях систематически.

Сейчас мы с вами отправимся на «Солнечную полянку» », где можно полежать, поиграть и позаниматься. А чтобы нам туда добраться, я предлагаю сесть на ковры - самолеты и отправиться в путешествие. Сначала мы полетим к солнышку в гости и поблагодарим его за теплые и ласковые лучи. (Дети выполняют упражнение «Солнышко»).

Упражнение 1. «Солнышко».

И.П. ноги на полу на ширине 90˚, руки раскрыты в стороны. Муз. размер 4/4.

1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.

2 такт – вернуться в исходное положение, движение повторить с левой ноги.

Упражнение повторяется 4 раза.

К: Молодцы! Мне очень понравилось, как вы выполнили это упражнение. А теперь пусть солнышко поможет согреть вам ваши носочки.

Упражнение 2. «Греем носочки».

И.П. – руки упор сзади, ноги вытянуты вперед. На счет «1» – натянуть носочки от себя, на счет «2» - сократить стопы на себя. Упражнение повторяется 8 раз.

К: А теперь мы полетим на « Цветочную полянку». Давайте покажем, как сидят бабочки на цветочках.

Упражнение 3. «Бабочка на цветочке».

И.П. ноги подтянуты к себе, спина ровная, колени раскрыты в стороны, как пола. «Бабочка посидела на цветочке и полетела», руки плавно изображают полет «бабочки», ноги остаются развернутыми, следим за осанкой. «Бабочка полетала и приземлилась на цветочек». Упражнение повторяется 4 раза.

К: Очень хорошо.. А теперь, чтобы продолжить наше путешествие, мы пересядем на «велосипед» и поедем к озеру.

Упражнение 4. «Велосипед».

И.П. ноги на 90 градусов, стопы сокращены, руки вдоль корпуса. Ноги

поочерёдно сгибаются в коленях, описывая, круг в воздухе.

Педагог: молодцы! Вот мы с вами и на озере. Посмотрите, какая красивая

лодочка (педагог показывает наглядное пособие). Мы тоже умеем быть

такими лодочками. Сейчас посмотрим, чья лодочка лучше?

Упражнение 5. «Лодочка».

И.П. лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно

поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку. Упражнение

повторяется 4 раза.

К: А за нашими лодочками наблюдали лягушки. Давайте посидим и

отдохнем, так же как это делают лягушки.

Упражнение 6: «Лягушка».

И.П. лёжа на животе, ноги согнуты в коленях, стопы прижаты друг к другу,

колени максимально разведены в стороны. Педагог подходит к каждому

ребёнку и легонько давит на ягодицы, при этом поднимая носочки наверх.

Цель упражнения - достигнуть как можно большей площади

соприкосновения с полом.

К: А теперь я предлагаю полететь на самолете.

Упражнение 7. «Самолет».

И.П.: сидя на коврике ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат

под подбородком.

На счет «1» руки, как «крылья» поднять в стороны, на счет «2» натянутые

ноги поднимают над полом на 25 градусов, как «хвост самолета». В таком

Разогрев:

1. Demi и grand plie.

PLIE (фр.)– сгибание, складывание. В классическом танце означает – приседание. Приседание в танцах происходит на двух ногах и на одной ноге и является одним из основных движений танца.

Plie подразделяется:

- demi plie – приседание по какой-либо позиции классического танца без отрыва пяток от пола называется маленьким приседанием, или полуприседанием.

- grand plie – глубокое приседание, со сгибом колен до предела и отрывом пяток от пола.

Plie исполняется по всем позициям. Во II позиции пятки от пола не отрываются.

Plie развивает силу ног, выворотность, развивает ахиллово сухожилие и связки голеностопа и коленного суставов. Оно придает телу гибкость, мягкость,

пластичность, способствует устойчивости, апломбу. Plie несет в танце рессорную, амортизирующую функцию, так как является составной частью всех прыжков. При исполнении plie огромное значение имеет выворотность ног. В классическом танце plie и выворотность неразрывно связаны, так как на них строится вся аммортизационно - рессорная функция костно-мышечного аппарата учеников. От этих двух элементов зависит и устойчивость, и свобода владения техникой классического танца.

2. Battement tendu.

Battement – биение, отбивание. Tendu – тянуть.

Battement tendu – движение натянутой ногой из позиции в позицию.

Battement tendu вырабатывает: натянутость ноги в колене, подъеме и пальцах, развивая силу ног, развивает культуру движения ноги, воспитывая ногу.

3. Battement tendu jete.

От фр. Jeter — «бросать, кидать». Элемент, очень похожий по технике выполнения на Battement Tendu. Обучение данному движению начинается с поднятия ноги на 25 градусов. Нога при помощи взмаха отрывается от пола и задерживается в таком положении. Battement Tendu Jeté также является отличным тренировочным элементом и выполняется у балетного станка. Развивает точность, изящность ног и мышечный корсет. Battement Tendu и Battement Tendu Jeté выполняются из первой или пятой позиции.

4. Rond de jambe par terre.

- Круг ногой по земле. В классическом танце – круговое движение рабочей ногой по полу. Движение разрабатывает выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава.

Исполняется en dehors (от себя), en dedans (к себе).

Перед тем как изучить rond de jambe par terre, необходимо выучить ряд подготовительных движений.

5. Battement fondu.

Сочетание полуприседа на опорной ноге с одновременным сгибанием свободной на сюр ле ку де пье впереди (сзади) с последующим разгибанием работающей и выпрямлением опорной ноги. Выполняется вперед, в сторону, назад, носком в пол, с подниманием ноги на 45, 90°. При сгибании ноги в положение сюр ле ку де пье нельзя опускать бедро сразу, вначале сгибается колено, а бедро удерживается неподвижно на высоте 45°, затем постепенно опускается вместе с голенью до конечного положения. Когда батман фраппе выполняется на 90°, то нога сначала опускается до 45°, затем сгибается как описано выше. Музыкальный размер 2/4 или 4/4.

Упражнения и движения на середине зала (координация и разогрев мышц) (5 мин).

Упражнения под ритмичную, веселую, «заводную» музыку, на все группы мышц.положении держим равновесие на счет «1-8», следим за осанкой.

Упражнение повторить 4 раза.

К: «Самолет» получился у вас отлично. Вы и не заметили, как «самолетик»

доставил вас на ягодную полянку. Здесь нам нужны корзинки. Давайте мы с вами изобразим «корзинки».

Упражнение 8. «Корзинка».

И.п. лёжа на животе, согнуть ноги в коленях и захватить стопы руками.

Удерживать, это положение, прогнувшись в спине на 4 счета. Упражнение повторить 8 раз.

В дальнейшем для развития гибкости поясного отдела постараться достать ногами пол перед головой, руками надо держаться за бедра.

К: На ваши красивые «корзинки» пришел полюбоваться «медвежонок».

Упражнение 9. «Медвежонок».

И.П. – стоя на коленях. Сесть мимо пяток вправо-влево, по центру между пятками (вывернув стопу в 1 поз.)

2)Упражнения и движения на середине зала (координация и разогрев мышц)(5 мин).части тела и на все группы мышц, включаются специальные упражнения на развитие движений стопой, коленями, бедрами.

3. Основная часть (20 мин).

1) Знакомство с историей происхождения танца ча-ча-ча.(10 мин.)

«Ча-ча-ча» – это очень игривый, веселый и невероятно эффектный

латиноамериканский танец, который обладает своим характером и очень положительной зажигательной энергетикой (видеофрагмент на мониторе).

«Ча-ча-ча» довольно быстрый танец по темпу. Название танца напоминает четкий звук маракасов, характерный для кубинских мелодий.

Ча-ча-ча – молодой танец, он возник в 50-х годах прошлого века. Родиной танца является Куба. Как появилось название «ча-ча-ча» - версий существует множество.

Из них делали простейшие музыкальные инструменты – погремушки,

отбивающие ритм.

2)Наиболее точной считают версию, по которой название танца можно сравнить со звуком шагов танцоров. Ритм новой мелодии понравился танцорам, и они начали импровизировать под нее, следуя аккомпанементу маракас. При этом движения ног издавали звук, напоминающий ча-ча-ча, это и стало названием танца.

<u>3. Основная часть (20 мин.):</u>

1) Знакомство с техникой исполнения работы бёдрами танца «ча-ча-ча», «самба», «джайв»: (все танцы выполняются со счетом 2/4).

2) Характеристика музыки танца ча-ча-ча, самба, джайв (размер, темп, ритм).

Танец «ча-ча-ча» произошёл от другого кубинского танца - «Мамбо». Это было связано с изменением ритмического рисунка музыки. Музыкальный размер «Мамбо» - 4/4. В «Ча-ча-ча» 4 счёт разбивается пополам и каждая половинка подчёркивается акцентом. В результате получается 5 ударов: 3 медленных и 2 быстрых, поэтому для ребят считаем «раз, два, три – ча - ча».

Вашему вниманию предлагается один видеофрагмент, на котором вы

увидите, как танцует ча-ча-ча известный мастер боевых искусств Брюс Ли.

В юности Брюс ли выиграл чемпионат по танцу ча-ча-ча в Гонконге.

К: - Какой характер исполнения вы увидели? (Зажигательный, яркий, красочный, веселый).

- Какие движения встречались в танце? (Мелкие переборы ног на месте). повороты).

- Давайте прохлопаем ритм музыки ча-ча-ча, теперь самба, и попробуем джайв. А теперь протопаем.

3) Формировать движенческие навыки, учить основные и характерные движения «ча-ча-ча», «самба», «джайв»:

- «ча-а-ча-ча»: основной шаг, рука в руке, чек (нью ёркер), спот поворот.

- «самба»: самбаход, веер, поворот, вольта, крис кросс.

- «джайв»: основной ход, фаловей, стоп энд гоу, американский спин поворот, раскручивание с руки.

4. Заключительная часть (5 мин).

1) Подведение итогов занятия.

2) Поклон.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений

Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;

Возраст: Дети от 6 до 17 лет.

Оборудование и оформление:

Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы

Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;

Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

***Музыка 1** (фоном)*

1 педагог - Что такое, что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком?

2 педагог - Может страшный ураган?
Извергается вулкан?
Может, это наводненье?
Отчего столпотворенье?

1 педагог - Просто в этот день чудесный
Мы не можем без затей

И на праздник «Посвященья»
Пригласили мы друзей!
2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлеченье, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*
1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?
Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:
«Мы здороваемся!».
Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»
Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».
И так, начнём!
Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему… (Привет!).
С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой… (Привет!).
При встрече через много лет вы крикнете друзьям… (Привет!).
И улыбнутся вам в ответ от слова доброго… (Привет!).
И вы запомните совет: дарите всем друзьям…(Привет!).
Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы… (Привет!).

Музыка. 2 *Барбарики «Друзья»*

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.
Игра «Мы с тобой одна семья»
Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.
Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.
Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.
1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем:
«Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».
Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились…

Музыка.3 *(музыка фоном)*

СТОП!!!
А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!
Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаете.
Садятся на места.

А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.
2 педагог -Ребята! А педагогов своих вы знаете?
Игра «Мой педагог»
Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.
А фамилия какая? А как называются объединения?
Молодцы, справились!
А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.
Садятся на места.
1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить…
Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.
Игра называется «Веселый клубок»
Музыка 4.
Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.
Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.
Игра «Веселый клубок»
2 педагог.- Молодцы. Следующее испытание Творческое.
А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.
Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!
Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.
Игра «Раскрашивание шаров»
Музыка. 5
1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.
Игра «Размотай и смотай»
Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справиться с заданием, та и победит.
Игра «Размотай и смотай»
2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадалки.
Загадалки
Смотрите, мы раскрыли пасть,
В неё бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти

Разделится на части.
(Ножницы)
На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка.
Из-под туфельки стальной
Выползает стежка.
(Швейная машинка)
Маленькая головка
На пальце сидит,
Сотнями глаз
Во все стороны глядит.
На пальце одном
Ведёрко вверх дном.
(Напёрсток)
Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)
Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)
…..
1 педагог–еще один конкурс **«модельеры»** Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер.
Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты.
А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).
Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку… (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — … (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая…(не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит… (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый …(не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает … (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в…(не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с…»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в…(да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на…(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для…(не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на…(не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы…(нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить…(не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой…(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет…(не мама, а дочка)

Куклам платьица, штанишки
Любят шить всегда…(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери…(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету…(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы…(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе…(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть…(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в…(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно…(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно…(Не три, а две)

На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь…(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам
Музыка 1
2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.
Проявите фантазию.
Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!
Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!
ФАНФАРЫ
Давайте произнесём слова клятвы.
Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"
1. Я торжественно клянусь
Успехов в творчестве добьюсь.
(Клянусь)
2. Клянусь трудолюбивым стать
И в творчестве себя познать.
(Клянусь)
3. Клянусь педагогов слушать советы.
Всегда и во всем быть готовым к ответу.
(Клянусь)
4. По Центру детского творчества не носиться
К занятиям в объединениях серьезно относиться!
(Клянусь!)
5. Технику безопасности всегда соблюдать,
Правила важные строго выполнять!
(Клянусь!)
6. За друзей горой стоять,
В концертах, выставках блистать.
(Клянусь!)

7. Сиять на сцене, как звезда.
Примером быть во всем, всегда!
(Клянусь!)
1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!
Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!
Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.
2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки! Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.
1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!
Общая фотография.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИРЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**«УТВЕРЖДАЮ»**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения ансамбль спортивного бального танца «Созвездие» на 2023/2024 учебный год

Группа № 1 «Звездопад», 2-й год обучения

Педагог: Лаврентьева Галина Ивановна

Количество часов в неделю – 4 /на год – 144

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездопад» ансамбля спортивного бального танца «Созвездие».

Тематическое планирование составил (а) Лаврентьева Г.И.

Таблица 9

Название объединения: ансамбль спортивного бального танца «Созвездие». Группа № 1.

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Форма контроля и аттестации	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	*Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.* Знакомство с планом работы ансамбля спортивного бального танца «Созвездие».	2			Беседа	
2.	*Экзерсис на середине. Упр.:* Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
3.	*Освоение музыкальных ритмов европейских танцев:* «Медленный вальс»	2			Музыкальная викторина	
4.	*Экзерсис на середине. Упр.:* Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
5.	*Освоение музыкальных ритмов латиноамериканских танцев:* «Самба»	2			Свободный опрос	
6.	*Экзерсис на середине. Упр.:* Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
7.	*Экзерсис.* Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Придумай музыкальную фразу».	2			Музыкальная викторина	

8.	*Освоение музыкальных ритмов европейских танцев:* «Квикстеп».	2			выполнением упражнений развивающих координацию движения	
9.	*Тренаж.* Прослушивание музыкального материала и разучивание основных движений «Венского вальса».	2			Свободный опрос	
10.	*Тренаж.* Прослушивание музыкального материала и разучивание основных движений «Венского вальса».	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
11.	*Освоение музыкальных ритмов латиноамериканского танца:* «Джайв».	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
12.	*Экзерсис. Упр.:* на повторение работы бедрами для латиноамериканской программы.	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
13.	Разминка. Упр.: Растяжка, диагональ, тренаж. Разучивание левого поворота Венского вальса.	2			выполнением упражнений развивающих координацию движения	
14.	*Экзерсис на середине. Упр.:* движений «Венского вальса» в парах.	2			выполнением упражнений развивающих координацию движения	
15.	*Экзерсис. Упр.:* на разучивание композиции «Венского вальса» в парах.	2			выполнением упражнений развивающих координацию движения	

16.	*Экзерсис. Упр.:* на разучивание композиции «Венского вальса» в парах.	2			выполнением упражнений развивающих координацию движения	
17.	*Экзерсис. Упр.:* на повторение и отработка композиции «Медленного вальса» в парах.	2			выполнением упражнений развивающих координацию движения	
18.	*Экзерсис. Упр.:* направленные на разучивания движений в танце «Ча –ча –ча»: чек, рука в руке, ронд, тайм степ, рокки, правый и левый поворот, тройная ча-ча, клюшка, алимана.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
19.	*Экзерсис. Упр.:* направленные на разучивания начальных движений в танце «Ча –ча –ча».	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
20.	*Экзерсис. Упр.:* направленные на разучивания движений в танце «Медленный вальс».	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
21.	*Экзерсис. Упр.:* направленные на разучивания движений в танце «Медленный вальс».	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
22.	*Экзерсис. Упр.:* на отработку движений в танце «Медленный вальс»: правый и левый поворот, пивот, виск шоссе, локки, перо, левый поворот в ритме вальса.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	

23.	*Экзерсис. Упр.:* направленные на разучивания движений в танце «Джайв».	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
24.	*Экзерсис. Упр.:* направленные на разучивания движений в танце «Джайв».	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
25.	*Экзерсис. Упр.:* разучивание работы бедрами для латиноамериканской программы.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
26.	*Тренаж.* Работа над смягчением стопы и плавного снижения в вальсе.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
27.	*Разминка. Упр.:* Растяжка, диагональ, тренаж. Работа над корпусом левого поворота венского вальса.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской)	
28.	Разминка. Упр.: Растяжка, диагональ, тренаж. Работа над корпусом левого поворота венского вальса.	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
29.	*Экзерсис.* Разучивание движений и композиции «Квикстеп» в парах: четвертные повороты, пивот, поворот на трёх шагах, локки вперед, локки назад, левый поворот, типль шоссе.	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	

30.	*Экзерсис.* Разучивание движений и композиции «Квикстеп» в парах.	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
31.	Разучивание элементов движений в танце «Джайв»: фаловей, раскручивание с руки, американский спин поворот, испанские руки, левый поворот, кики, стоп энд гоу.	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
32.	*Экзерсис.* Отработка элементов движений в танце «Ча – ча –ча».	2			Педагогическое наблюдение за выполнением поддержек в парных танцах	
33.	*Экзерсис.* Отработка элементов движений в танце «Ча – ча –ча».	2			Анализ выполнения упражнений	
34.	*Экзерсис.* Повторение элементов движений в танце «Джайв» в парах.	2			Анализ выполнения упражнений	
35.	Повторение элементов движений в танце «Ча –ча –ча» парами. Тренаж.	2			Сдача нормативов	
36.	*Тренаж.* Повторение работы бедрами для латиноамериканской программы.	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
37.	Работа над смягчением стопы и плавного снижения в вальсе.	2			выполнением упражнений развивающих координацию движения	
38.	Работа над смягчением стопы и плавного снижения в вальсе.	2			выполнением упражнений развивающих координацию движения	

39.	*Экзерсис на середине. Упр.:* постановка корпуса и рук в латиноамериканской программе.	2			выполнением упражнений развивающих координацию движения	
40.	*Экзерсис на середине. Упр.:* постановка корпуса и рук в восточно-европейской программе в парах и по одному.	2			выполнением упражнений развивающих координацию движения	
41.	*Экзерсис на середине. Упр.:* постановка корпуса и рук в восточно-европейской программе в парах и по одному.	2			выполнением упражнений развивающих координацию движения	
42.	Повторение элементов движений в танце «Ча –ча –ча», «Медленный вальс». Тренаж.	2			Сдача нормативов	
43.	Повторение элементов движений в танце «Танго»: левый поворот, три шага, правый поворот, 5 шагов, покачивание, зигзаг.	2			Сдача нормативов	
44.	Повторение элементов движений в танце «Ча –ча –ча», «Квикстеп». Тренаж.	2			Контрольное исполнение заданного репертуара	
45.	*Экзерсис:* постановка всех движений в одну композицию и ее разучивание.	2			Контрольное исполнение заданного репертуара	
46.	*Экзерсис.* Постановка всех движений в одну композицию и разучивание ее.	2			выполнением упражнений развивающих координацию движения	
47.	*Экзерсис. П*остановка всех движений в одну композицию и ее разучивание.	2			выполнением упражнений развивающих координацию	

					движения	
48.	*Тренаж.* Постановка композиции на музыкальную основу.	2			выполнением упражнений развивающих координацию движения	
49.	*Экзерсис.* Отработка композиции в парах танца «Танго».	2			выполнением упражнений развивающих координацию движения	
50.	*Экзерсис.* Отработка композиции в парах танца «Ча-ча-ча».	2			Контрольное исполнение заданного репертуара	
51.	Разучивание элементов «Медленного вальса» и их отработка. *Тренаж.*	2			Контрольное исполнение заданного репертуара	
52.	*Экзерсис:* Отработка большого квадрата в «Медленном вальсе». Отработка маленького квадрата по одному и в парах.	2			Контрольное исполнение заданного репертуара	
53.	*Экзерсис.* Разучивание танцевальных фигур: *пивод, виск шоссе, левый поворот, локк степ, правая перемена* в «Медленном вальсе».	2			Контрольное исполнение заданного репертуара	
54.	Отработка композиции «Медленного вальса» в парах на сцене. Тренаж. Закрепления композиции «Медленного вальса» в парах.	2			Контрольное исполнение заданного репертуара	
55.	*Экзерсис. Упр.:* направленные на разучивания движений в танце «Самба».	2			Контрольное исполнение заданного репертуара	
56.	*Экзерсис. Упр.:* направленные на разучивания движений в танце «Самба».	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской	

57.	*Экзерсис. Упр.:* направленные на разучивания движений в танце «Самба»: *виск, открытые рокки, левый поворот, вольта, ботофога, поворот через левое плечо, карусель, корта джага.*	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской	
58.	Постановка новой композиции в парах танца «Джайв».	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской	
59.	Тренаж. Постановка композиции на музыкальную основу.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской	
60.	*Экзерсис на середине. Упр.:* направление на постановку корпуса и рук в латиноамериканской программе.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской	
61.	*Экзерсис на середине. Упр.:* направление на постановку корпуса и рук в восточно-европейской программе в парах и по одному.	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской	
62.	*Экзерсис на середине. Упр.:* направление на постановку композиции на музыкальную основу	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской	
63.	Повторение работы бедрами для латиноамериканской программы. Работа над основным шагом танца «Румба».	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской	

64.	*Экзерсис на середине. Упр.:* направление на постановку корпуса и рук в латиноамериканском танце «Румба».	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской	
65.	*Экзерсис на середине. Упр.:* работа над танцем «Румба» (раскрытие, волчок, скользящие двери, правый и левый поворот).	2			Анализ и контроль исполнения 2-х программ (европейской, и латиноамериканской	
66.	*Экзерсис на середине. Упр.:* направление на постановку корпуса и рук в европейской программе. Постановка корпуса в паре.	2			Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью	
67.	Отработка композиции «Танго» в парах на сцене.	2			Анализ выполнения упражнений	
68.	Постановка композиции «Чарующий вальс».	2			Анализ выполнения упражнений	
69.	Отработка движений в композиции, танца «Мнение животных» в парах. Фрагменты танца «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв».	2			Анализ выполнения упражнений	
70.	Репетиция и отработка танца «Калинка», «Ну, погоди», «Чарующий вальс», «Россияночка», «Мнение животных».	2			Зачет	
71.	Генеральная репетиция отчетного концерта.	2			Зачет	
72.	Закрепление всего пройденного материала. Подведение итогов.	2			Итоговое отчетное мероприятие	
	ИТОГО	**144**				

Приложение 4

Таблица 10

Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Звездопад»

ансамбля спортивного бального танца «Созвездие»

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Приложение 5
Таблица 11

П Л А Н
воспитательной работы ансамбля спортивного бального танца «Созвездие» МБУДО «ЦДЮТ»
на 2023/2024 учебный год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного	

						образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
11.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
12.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						дополнительного образования	
13.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
15.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие в конкурсе бальных танцев «Первые шаги»	3-я неделя	г. Керчь	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
19.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	

20.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
21.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
22.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
23.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

26.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
27.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	Турнир по спортивным бальным танцам «Осенний вальс»	4-я неделя	г. Керчь	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
31.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
32.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
33.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
34.	*Внеплановое участие в конкурсных программах*					Журнал учёта массовых	

	*различных уровней**					мероприятий	
35.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
36.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
37.	Турнир по спортивным бальным танцам «Южный ветер»	3-я неделя	г. Анапа	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
38.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
39.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
40.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
41.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

42.	Участие в конкурсе бальных танцев «Феерия танца»	1 неделя	г. Керчь	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
43.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
44.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
45.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
46.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
48.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
49.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и	согласно положению (март –	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

	юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	апрель)					
50.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
51.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Проведение художественного совета по подготовке к отчётным мероприятиям творческих объединений отдела	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал протоколов художественного совета	
53.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
55.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
56.	Городские соревнования по спортивным бальным танцам	4-я неделя	г. Керчь	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых	

						мероприятий	
57.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
58.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
60.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
61.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
62.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
63.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
64.	Участие в зональном этапе республиканского творческого	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых	

	конкурса «Мы – Наследники Победы!»					мероприятий	
65.	Участие в конкурсе бальных танцев «Весна Победы»	4-я неделя	г. Керчь	Лаврентьева Г.И.	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
67.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
68.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
69.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
70.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
71.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного	

						о образования	
72.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
73.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
74.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Лаврентьева Г.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
75.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
76.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	