УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Директор МБУДО "ЦДЮТ" Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО "ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.04.23 20:21:13 +03'00'

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 2
от «14» 04 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Е.В. Сухинина
Приказ № 71 от «14» 04 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Старт»

творческого объединения «Шоу-балет «Культурная революция»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 2 года
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень - стартовый
Возраст обучающихся 5 - 8 лет
Составитель: Мацкевич Кристина Юрьевна, педагог дополнительного образования; Музыка Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования

г. Керчь
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Старт» составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе программ, учебно-методических пособий: Вагановой А.Я. «Основы классического танца», Гусева Г.П. «Методика преподавания народного танца», Никитина В.Ю. «Модерн-джаз танец», Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Р. «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей».

Программа имеет художественную направленность.

Программа помогает развить художественно-эстетический вкус, художественные способности и знания, умения и навыки основ

хореографического искусства, артистические и исполнительские способности высокого общефизического, социального, нравственного уровня. Формирует интерес к различным видам искусства, творческий подход, эмоциональное восприятие и образное мышление. Подготавливает личность к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Концептуальная идея Программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Актуальность данной Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественно – эстетического развития детей, представляющей синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Программа способствует гармоничному развитию тела, подъему нравственной культуры, социальной адаптации. Полученные знания и навыки позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, ставить внутренние цели и достигать намеченного результата.

Данная Программа педагогически целесообразна, т.к. предполагает представление хореографии во всем ее многообразии, что дает возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Новизна Программы.

Новизна Программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на реализацию основных идей и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

Характеристика принципов обучения танцу в творческом объединении шоу-балет «Культурная революция»: от простого к сложному; от схематической формы движений до выразительного танца; последовательность изучения программного материала; системность, непрерывность образовательного процесса.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой деятельности, интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, творческие задания, концертную деятельность (отчетные концерты, мероприятия, конкурсы, фестивали, творческие встречи и мастер-классы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Отличительные особенности Программы.

Программа является частью обучающего комплекса от шоу-балета «Культурная революция» по воспитанию разносторонне развитого танцовщика, по окончании которой обучающиеся переводятся на следующий уровень. Программа отличается комплексным подходом к изучению хореографического искусства и физического развития танцовщиков. Воспитывает универсального танцовщика, владеющего разными стилями танцев, выгодно отличающегося пластической и артистической выразительностью, физической формой. Обладающего навыками импровизации, сольных выступлений.

Язык обучения: обучение по Программе ведется на русском языке.

Адресат Программы.

Обучающиеся, девочки, в возрасте от 5 до 8 лет.

Дошкольный возраст 3-6 лет. Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

В процессе совместной деятельности дети приобретают опыт руководства другими детьми и опыт подчинения. Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой формируется **поведение**, опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Дети, поступающие на обучение, проходят входящее тестирование, направленное на выявление склонности к хореографической деятельности. Для дошкольной возрастной категории детей прием на основании собеседования. Условия конкурса разрабатываются педагогом самостоятельно и могут видоизменяться в каждом учебном году. По результатам, обучающиеся зачисляются на уровень, соответствующий возрасту.

Объем Программы.

Объем стартового уровня рассчитан на два учебных года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет:

1-й год обучения –108 часов; 36 недель

2-й год обучения –108 часов; 36 недель

Итого: 216 учебных часов. 72 недели.

Срок реализации Программы.

Срок реализации программы составляет 2 года (72 недели), всего 216 часов за весь период, 108 часов (36 недель) в год.

Таблица 1

Реализация программы.

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст обучающихся
Стартовый	1 год обучения	15 человек	3 часа	108 часов	5-6 лет
Стартовый	2 год обучения	15 человек	3 часа	108 часов	7-8 лет

Уровень Программы.

Стартовый уровень:

- 1 год обучения (5-6 лет) : *эмоционально-творческое развитие:* пластические и ритмические этюды, развитие эмоциональной выразительности, фантазии ребенка. *Танцевально-ритмическая гимнастика:* игроритмика, игрогимнастика, развитие ритмичности, музыкальности, общей физической подготовки. *Азбука хореографии:* изучение обязательных элементов хореографии с игровыми моментами и импровизацией, развитие танцевальных данных. *Постановочная работа:* знакомство с основными рисунками в танце, постановка детского танца.
- 2 год обучения (7-8 лет) : *Элементы классического танца, Элементы народного танца:* знакомство с танцевальной терминологией, элементами классического и народного танца, выполнение простых комбинаций, развитие координации движения, внимания, памяти. *Основы акробатики:* акробатические элементы, упражнения, развитие координации. *Постановочная работа:* постановка детского эстрадного танца.

Перевод в следующую группу происходит в конце каждого учебного года на основе анализа педагогом умений и навыков обучающегося, степени усвоения учебного материала.

Формы обучения и виды занятий, наполняемость групп.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме. Занятия проводятся в группах, наполняемость составляет до 15 человек, состав постоянный.

В Программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей, и на основе дифференцированного подхода.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы: 5-8 лет. В творческом объединении обучаются девочки. При зачислении необходимо иметь справку от педиатра об отсутствии противопоказаний к занятиям спортом и хореографией.

Всего коллектив насчитывает шесть групп, распределенных по уровням.

Состав групп постоянный, группы – по 15 человек.

Стартовый уровень:

группа № 6 (1-й год обучения): 5-6 лет,

группа № 5 (2-й год обучения): 7-8 лет.

Режим занятий.

1-й год обучения – 3 занятия в неделю по 1 часу, академический час 30 минут, всего по 3 часа в неделю, 108 часов (36 недель) в год;

2-й год обучения – 3 занятия в неделю по 1 часу, академический час 45 минут, всего по 3 часа в неделю, 108 часов (36 недель) в год.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель стартового уровня: содействие формированию и развитию у детей творческих способностей, художественной одаренности в области хореографического искусства.

Задачи программы стартового уровня:

- **обучающие:**

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить приемам актерского мастерства;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

- **развивающие:**

- развивать физические данные, улучшать координацию движений;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать активность и самостоятельность общения;

- создать базу для творческого мышления средствами хореографии;

- **воспитательные:**

- формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современном обществе;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитать патриотизм.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- обеспечить социальную защиту, поддержку, реабилитацию и адаптацию к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- организовать содержательный досуг обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:

- концерты ко Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, воссоединения Крыма с Россией, Дню Победы, Дню России, Дню народного единства, на которых демонстрируют все свое мастерство и достижения.

В коллективе традиционно проходят мероприятия: внутренний конкурс исполнительского мастерства среди участников «Танцуй с Культурной революцией», «Поздравительный урок для мам», «Поздравительный урок для пап», «Отчетный концерт ансамбля».

Помимо этого, обучающиеся шоу-балета «Культурная революция» традиционно принимают участие в благотворительной акции «Белый цветок», музыкальных постановках Управления культуры Администрации города Керчи, «Драматического театра им. А. С. Пушкина» («Калиф аист»), городских мероприятиях «Золотой грифон», «Керченские жемчужинки», Республиканских соревнованиях по Чир-Спорту и являются членами сборной Республики Крым.

В целом коллектив с радостью откликается на приглашения к участию в городских мероприятиях, так как накопление сценического опыта возможно только при осуществлении активной артистической деятельности.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и

уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2.	Эмоционально-творческое развитие	20	2	18	Открытое занятие. Класс-концерт. Педагогическое наблюдение
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	30	2	28	Открытое занятие. Класс – концерт. Педагогическое наблюдение
4.	Азбука хореографии	30	2	28	Открытое занятие. Класс – концерт. Педагогическое наблюдение
5.	Постановочная работа	15	0	15	Отчетный концерт. Конкурс, фестиваль
6.	Концертная деятельность	3	0	3	Открытое занятие. Отчетный концерт, конкурс, фестиваль
7.	Индивидуальный модуль	6	0	6	Педагогическое наблюдение
8.	Воспитательные мероприятия	3	0	3	Педагогическое наблюдение
	Итого:	**108**	**7**	**101**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Раздел 1. ***Введение в программу. (1 ч.)***

Изучаются правила охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения. Проводятся игры «Автомобиль», «Ты и Я». Рассказывается о традиции посвящения в коллектив танца. Знакомство детей с историей хореографии. Ознакомление с планом работы объединения.

Раздел 2. ***Эмоционально-творческое развитие. (20 ч.)***

Теория (2 ч.): знакомство с импровизацией, актерским мастерством, пластической выразительностью.

Практика (18 ч.): экзерсис на середине. Пластические этюды: «Шихиризада», «Котята», «Дельфин», «Морская звезда», «Лесные жители», «Барыня», «Деревянные и тряпичные куклы». Образные этюды: «Тугая резинка», «Под дождем», «Трансформеры», «Птичий двор», «Гулливер и лилипуты», «Кот и мыши».

Раздел 3. ***Танцевально-ритмическая гимнастика. (30 ч.)***
Теория (2 ч.): постановка корпуса, апломб.
Практика (28 ч.): экзерсис на середине: танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты); упражнения на координацию движений; упражнения на ориентацию в пространстве; прыжки. Партерная гимнастика: «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа), «Карандаши» (упражнения для силы ног), «Угольки» (упражнения для стоп). «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног), «корзиночка» (упражнения для позвоночника), «Колечко» (упражнения для позвоночника), «Самолетики» (упражнения для мышц спины), «Березка» (стойка на лопатках).
Раздел 4. ***Азбука хореографии. (30 ч.)***
Теория (2 ч.)
Практика (28 ч.): экзерсис на середине: постановка корпуса, апломб; изучение позиций ног: 1, 2; изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1, 2, 3; plie (по 1 и 2 позиции ног); battment tandu в сторону по 1 п. н.; releve по 6 п. н. (подъем на полупальцы). Kross (упражнения по диагонали): танцевальный шаг, танцевальный бег, боковой галоп, махи вперед, в стороны, «Ножницы», «Колесо», подскоки, Grand jete.
Раздел 5. ***Постановочная работа. (15 ч.)***
*Практика (15 ч.): р*абота в рисунках, работа в парах, перестроения, уровни, изучение танцевальных комбинаций.
Раздел 6. ***Концертная деятельность. (3 ч.)***
*Практика (3 ч.): в*ыступление на открытых занятиях, отчетном концерте.
Раздел 7. ***Индивидуальный модуль. (6 ч.)***
*Практика (6 ч.): о*казание помощи в овладении навыками отстающим.
Раздел 8. ***Воспитательные мероприятия. (3 ч.)***
Проведение совместных собраний детей и родителей, посвящение в кружковцы.

Учебный план 2 год обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2.	Элементы классического танца	30	3	27	Открытое занятие. Класс – концерт. Педагогическое наблюдение
3.	Элементы народного танца	30	3	27	Открытое занятие. Класс – концерт. Педагогическое наблюдение
4.	Основы акробатики	20	2	18	Открытое занятие. Класс – концерт. Педагогическое наблюдение

5.	Постановочная работа	16	2	14	Отчетный концерт, конкурс, фестиваль
6.	Концертная деятельность	3	0	3	Открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль
7.	Воспитательные мероприятия	3	0	3	Педагогическое наблюдение
8.	Индивидуальный модуль	5	0	5	Педагогическое наблюдение
	Итого:	**108**	**11**	**97**	

Содержание учебного плана
2 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Раздел 1. ***Вводное занятие (1 ч.)***

Повторение правил охраны труда, противопожарной безопасности, ПДД. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

Раздел 2. ***Элементы классического танца (30 ч.)***

Теория (3 ч.): постановка корпуса, ног, рук, позиции и элементарные движения экзерсиса.

Практика (27 ч.): экзерсис на середине: постановка корпуса, апломб; изучение позиций ног: 1, 2, 3, 4 и 5 в конце года; изучение позиций рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции; изучение понятия «Поза»: epaulement, croise, efface, ecarte, arabesgues. Экзерсис у палки: Demi-plie 1, 2, 3, 5 в конце года по 4 п. н.; Grand plie; battement tendu в сторону, 1 п. н.; battement tendu вперед, назад, 1 п. н.; demi – rond de jambe par terre; Passe par terre; battement tendu из 5 п. н. в сторону, вперед, назад; положение ноги на cou-de-pied; battement tendu jete из 1 и 5 позиции; battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4, battement frappe назад на 1/4 такта; Releve подъем на полупальцы; Petit battement на cou-de-pied; battement releve lent на 45 – в сторону, вперед, назад; Grand battement jete в сторону, вперед, назад; Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Раздел 3. ***Элементы народного танца (30 ч.)***

*Теория (3 ч.): п*озиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.

Позиции рук: 7 позиций.

Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

Практика (27 ч.): экзерсис у палки. Приседания: полуприседания медленные, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые

полуприседания, полуприседания с поворотом коленей. Упражнения на развитие стопы: подготовительные упражнения, перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием на опорной ноге. Маленькие броски: подготовительные упражнения, маленькие броски основной вид.

Круговые движения ногой по полу: по полу носком, по полу пяткой, восьмерка. Каблучные упражнения: подготовительные упражнения, низкие и высокие развороты ноги. Дробные выстукивания: по 1 позиции, каблуком, каблуком и пальцами. Упражнения с ненапряженной стопой: «От себя» и «К себе». Подготовка к «Веревочке», «Винт». Зигзаги, «Змейка»: подготовительные упражнения, зигзаги одинарные, двойные. Раскрывание ноги на 90 градусов. Большие броски.

Раздел 4. ***Основы акробатики (20 ч.)***

Теория (2 ч.)

*Практика (18 ч.): а*кробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись); сед (на пятках, углом); группировка, перекаты в группировке; стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); кувырок вперед (назад); «Мост» из положения лежа на спине, шпагаты и складки; танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии; освоение техники правильного приземления; стойка на голове и руках; различные соединения акробатических упражнений; «Колесо» вправо (влево); рондад; курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом; сальто вперед, маховое сальто.

Раздел 5. ***Постановочная работа (16 ч.)***

Теория (2 ч.): построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

*Практика (14 ч.): п*остановка программного танца.

Раздел 6. ***Концертная деятельность (3 ч.)***

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях. Выступления на открытых занятиях.

Раздел 7. ***Воспитывающие мероприятия (3 ч.)***

Конкурсные программы, собрания для родителей, беседы.

Раздел 8. ***Индивидуальный модуль (5 ч.)***

Индивидуальная работа с группой по обучению акробатике, оказание помощи неуспевающим осваивать программный материал.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты обучения по программе стартового уровня:

- **обучающие.** Обучающиеся будут:

- знать приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- знать приемы актерского мастерства;
- знать навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

- **развивающие.** У обучающихся будут развиты**:**

- физические данные, координация движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- активность и самостоятельность общения;

- творческое мышление средствами хореографии;

- **воспитательные.** У обучающихся будет**:**

- сформирована общая культура личности ребенка;
- сформирована потребность здорового образа жизни;
- воспитан патриотизм.

Результаты достижения цели:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах изучения хореографии;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, верить в себя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении танцевальных комбинаций, этюдов;
- проявлять инициативу и активность в помощи одногруппникам;
- учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, осуществлять взаимный контроль;
- оценивать свое поведение и поведение окружающих.

1 год обучения.

Обучающийся будет знать:

- правила поведения на занятиях и ПДД;
- позиции рук и ног;
- программный материал начального уровня 1 года обучения.

Обучающийся будет уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, начало музыкальной фразы;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб, правильно держать руки;
- выполнять пластические, гимнастические, образные этюды;

Обладать навыками:

- доводить начатое дело до конца;
- выразительного движения, образного мышления;
- здорового образа жизни.

2 год обучения.

Обучающийся будет знать:

- правила культуры общения и поведения;
- теоретический программный материал;
- хореографические комбинации;
- элементы актерской техники.

Обучающийся будет уметь:

- выразительно исполнять хореографические композиции;
- технично исполнять движения акробатики;
- применять доступный хореографический материал;
- выполнять актерские этюды, пантомимы;

Обладать навыками:
- творческой активности, здорового образа жизни;
- культуры поведения и общения.
- саморазвития, самообучения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года - 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 09:00, окончание – не позднее 20:00.

Объем занятий творческого объединения «Шоу-балет «Культурная революция» (Старт) на весь период обучения 216 часов, 72 недели. Продолжительность учебного года 36 недель, 108 часов.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы – с 1 января по 7 января – занятия не проводятся.

Таблица 4

Календарный учебный график

Месяц		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель					Май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
	1 год обучения	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	2 год обучения	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ Форма контроля		Входная диагностика													Промежуточная диагностика (класс-концерт, открытое занятие, мероприятие)																			Итоговая диагностика (открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль)			
1 год обучения: 108 часов		12				12				12				12				9			12				12				15					12			
2 год обучения: 108 часов		12				12				12				12				9			12				12				15					12			

2.2 Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение.

Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами (температурный режим, световой режим и т. д.): зеркала, тренировочные станки; стулья и стол для педагогов, шкафы для хранения учебной литературы.

Технические средства обучения: музыкальный центр.

Требования к специальной одежде: фирменное трико, шорты коллектива, балетки, теплые гетры; костюмы.

Информационное обеспечение:

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru

3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

Кадровое обеспечение.

Программу реализует:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Наглядный.

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном примере;

в) использование материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) дидактическая игра;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
3. Практический.
Разделение упражнения на части с последовательным (по мере освоения) объединением в целостное действие.
4. Стимулирование.
5. Анализ конкретной ситуации.
6. Создание ситуации успеха.
7. Метод рефлексии.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- репродуктивный метод обучения;
- частично - поисковый метод обучения.

Программа по характеру деятельности является деятельностно-творческой; по уровню освоения – специализированной.

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих **принципах**:
- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).
-Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- Принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности детей. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Педагогические технологии:
- технология группового обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы проведения занятий: учебное занятие; занятие – игра; открытое занятие; класс – концерт; репетиция; постановочная репетиция.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из трех частей:
1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.
4. Заключительная часть – подведение итогов.

Методические и дидактические материалы

Видеозаписи балетов, танцевально-игровые пособия, методические пособия по технике исполнения.

2.3 Формы аттестации и контроля

Формы подведения итогов реализации Программы**:** открытое занятие, класс – концерт, постановочная деятельность, отчетный концерт, конкурс, фестиваль.

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль **–** проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: - диагностика ЗУН, открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: - диагностика ЗУН, отчетный концерт, конкурсы.

Формы подведения итогов (аттестации) реализации дополнительной образовательной программы: концерты, конкурсы, фестивали, отчетный концерт, тесты и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и т.д.

- предварительный контроль, выявляющий подготовленность обучающихся к занятиям хореографией;
- текущий контроль – систематическая проверка результативности обучения, диагностика качества знаний, умений, навыков;
- итоговый контроль – участие в мероприятиях, конкурсах, проектах, открытые занятия, мастер-классы, показы спектаклей и т.д.

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Ожидаемый результат:

обучающий:

- включаться в коллективное обсуждение, проявлять активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей при работе в группах;
- осуществлять взаимный контроль.

Личностный:

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;
- этические чувства, эстетические потребности;
- осознание значимости занятий хореографическим искусством для личного развития.

Коммуникативный:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха в исполнении того или иного элемента.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии. /Барышникова Т.» - Москва, «Айрис-Пресс», 2008 г. - 272 стр.
2. Власенко Г.Я. «Сочинение танцевальных комбинаций». /– Москва 2008 г. – 47 с.
3. Зыков А.И. «Современный танец. Учебное пособие. /Зыков А.И.» «Лань. Планета музыки» 2018 г. – 344 с.
4. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н., «Дополнительное образование детей. /Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова» - Москва, ГИЦ «Владос», 2009 г.
5. Елисеева Е.И. «Ритмика в детском саду. Методическое пособие. /Елисеева Е.И.». «Перспектива» 2016 г. – 46 с.
6. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. «Драматургия и композиция танца /Зарипов Р.С., Валяева Е.Р.». «Лань. Планета музыки» 2020 г. – 768 с.
7. Касиманова Л.А. «Основные формы народного танца /Касиманова Л.А.» «Планета музыки» СПб 2018 г. – 64с.
8. Лисина М.И. «Общение, личность и психика ребенка». - М.: Воронеж, 2008
9. Молчанов С.В. «Психология подросткового и юношеского возраста /Молчанов С.В.» - «Гриф» Москва, 2019 г. - 351 с.
10. Никитин В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце /Никитин В.Ю.». Москва «Отдельное издание ГИТИС» 2014 г. – 472 с.
11. Никитин В.Ю. «Модерн-танец» - М.: РАТИ (ГИТИС), 2009 г.
12. Тарасов Н. «Классический танец. /Тарасов Н.» – Москва, «Планета музыки», 2020 г.- 496 с.
13. Фришман И.И. «Методика работы педагога дополнительного образования», Москва, «Академия», 2008 г.

Литература для детей.

1. Детская энциклопедия «Балет». - Москва, 2012 г. – 126 с.
2. Шиманская В. Коммуникация. Найди общий язык с кем угодно. /- Москва «Альпина Паблишер», 2020 г. – 152 с.

Литература для родителей.

1. Ахмадуллин Ш.Т., Шарафиева Д.Н. Как научить ребенка общаться со сверстниками. /- Москва, «Эксперт», 2017 г. – 136 с.
2. Гончарова А.С. Как воспитать творческую личность на основе ТРИЗ и ТРИЗ-педагогики. /- Москва «КТК Галактика», 2020 г. – 116 с.

Интернет – источники

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.

3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством

просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/
6. *МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/*
7. *Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru*

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы (*Приложение 1)*

3.2. Методические материалы (*Приложение 2)*

3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки (*Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы (*Приложение 5*)

Приложение 1

Таблица 5

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся творческого объединения «Шоу-балет «Культурная революция» стартового уровня.

Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.																	ИТОГО
		Позиции рук и ног, апломб, ориентация в пространстве позы, ракурсы	Выполнять пластические, гимнастические, образные этюды	Различать характер музыки, темп, начало музыкальной фразы	Терминология движений и рисунков в танце, методика их исполнения	Правила исполнения акробатических упражнений, технических элементов	Владение элементами классической и народной хореографии	Знание танцевальных комбинаций и программных танцев	Техничность исполнения	Умение импровизировать и использовать принципы импровизации	Владеть техникой и методикой исполнения движений современного танца	Знание законов драматургии и применение в сочинении простых этюдов	Согласовывать движения с характером музыки средствами пластической выразительности	Творческие качества личности (оригинальность, точность образного мышления, выразительного движения)	Навык здорового образа жизни (физическая форма), культуры поведения, общения	Навыки самостоятельной работы	Адекватная самооценка, самообладание, выдержка, уважение к чужому мнению	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах	
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %																		

Педагог ДО Музыка О.В. _____*ФИО, подпись*

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Приложение 2

Сценарий праздника «Посвящение в танцоры»
для детей 5– 8 лет.

Видео из м/ф «Маша и медведь».

Музыкальный фон, Маша и Медведь появляются на сцене.

Маша: Мишка, я тебя нашла! А куда это мы попали? *(смотрит на детей в зрительном зале)* Ой, а вы кто-о-о? А меня зовут Маша, а это мой друг – Миша. Все такие беленькие, красивые! *(смеется)*. А что тут такое происходит, что за праздник?

(*Дети отвечают: «Посвящение в танцоры»).*

Медведь: Маша**,** мы с тобой попали на праздник «Посвящение в танцоры» хореографического коллектива «Фламинго».

Маша: ой, Миша как ты у меня много всего знаешь. Миша, Миша, Миша! Я как все хочу танцевать!

Медведь: Маша, ну для это надо много учиться и не пропускать занятия.

Маша: зачем мне учится, я и так станцую! Ух, сейчас как стану знаменитой! *(пытается что-то изобразить и падает).* Главное красиво по клонится! (подходит к медведю). Миш, а меня здесь чему-нибудь научат?

Медведь: Маша, я ведь тебе говорил, что это совсем не просто! Как же ты, такая маленькая да непоседа, учиться танцам то будешь? Пойдём ка отсюда, а?

Маша: нет! Никуда я не пойду! *(обращается в зал*). Я хочу посмотреть концерт. Ну, пожалуйста….

Медведь: Эх-х-х… *(Маша тянет медведя за руку, спускаются в зрительный зал).*

КОНЦЕРТ

Маша и Медведь выходят на сцену.

Фон для Маши и Медведя.

Маша: ух ты, здорово! Как же я жила без танцев?! Я точно решила! Хочу, хочу, хочу танцевать!

Шум, крики – выбегают родители детей (сценка 5-7 мин.).

Маша: Миш, а почему ты меня не поздравляешь?!

Медведь: Маша, Маша! *(начинает суетиться).* Ты только не плачь! Хочешь, я для тебя станцую?!

Маша: Хочу!

(Танцует медведь).

Маша: Ты что же танцевать умеешь, и меня не учишь?! Все, учи!

Медведь: Ох, Маш давай лучше, как все! Пойдем и запишемся в хореографический коллектив «Фламинго».

Танцуют дети 5-6 лет.

Танцуют дети 7-8 лет.

Терпсихора: добрый день, ребята! Здравствуйте, дорогие родители и уважаемые гости! Я богиня танца – Терпсихора! Рада приветствовать всех вас на ежегодном празднике «Посвящение в танцоры» хореографического коллектива шоу-балет «Культурная революция»! Как вы уже догадались, я хочу пригласить вас сегодня в волшебный мир танца.

Наступает самая торжественная минута нашего праздника! Я прошу подняться на сцену самых юных воспитанников хореографического коллектива!

(звучит вступление)

Выход детей.

А сейчас, по традиции, чтобы стать настоящими, полноправными танцорами хореографического коллектива «Фламинго», вы должны произнести «Клятву танцора».

1. Клянетесь ли вы никогда не опаздывать и не пропускать занятия?!

(ответ детей «Клянемся»).

2. Клянетесь ли вы всегда слушать своего педагога и выполнять все его требования?!

(ответ детей «Клянемся»).

3. Клянетесь ли вы на занятиях соблюдать дисциплину?!

(ответ детей «Клянемся»).

4. Клянетесь ли вы не есть много сладкого и поддерживать фигуру?!

(ответ детей «Клянемся»).

5. Клянетесь ли всегда быть преданными Центру детского творчества?!

(ответ детей «Клянемся»).

Молодцы! Прошу вас подняться с колена! Для вас я приготовила маленькие сувениры на память в честь вашего праздника! Это маленькие пуанты, которые обязательно принесут вам удачу. А также мы сегодня вручаем юным танцорам специальные книжечки, в которые в конце каждого учебного года педагоги будут вам ставить оценки за ваши труды и старания.

(под музыкальное сопровождение награждают детей сувенирами)

Награждение детей.

Фотография на память.

Ребята, я поздравляю вас! Теперь вы не только получили звание танцоров, но и стали полноправными членами детского хореографического коллектива шоу-балет «Культурная революция»! Счастливый путь вам в мир танца! Прошу вас спустится в зрительный зал!

Под музыку дети спускаются в зрительный зал.

А мне пора прощаться с вами. Мы еще обязательно с вами встретимся! До свидания, ребята!

Под музыку Терпсихора убегает за кулисы.

Фон для Маши и Медведя.

Маша: Мишка, как же здесь здорово, как мне нравится! А кто тут самый главный!

Медведь: Конечно, сейчас я тебя с ними познакомлю!

(Звучит торжественная музыка, выход педагогов на сцену).

1-й: добрый день, дорогие гости и виновники одного из самых важных событий в жизни хореографического коллектива шоу-балет «Культурная революция».

2-й: сегодня мы собрались, для того, чтобы принять в дружную и очень трудолюбивую семью танцоров новых друзей, которым мы, конечно же, очень рады!

1-й: мы уверены, что очень скоро вы тоже будите выступать на этой и других сценах, и вам будут также радостно и громко аплодировать зрители.

2-й: мы очень хотим, чтобы вы танцевали в нашем коллективе долго-долго!

1-й: и желаем вам всего самого доброго! А так же настойчивости и упорства в достижении своих целей.

2-й: книжечки, которые вы сегодня получили, храните их ведь они будут приложением к вашему диплому, который вы получите по окончанию обучения в хореографического коллектива шоу-балет «Культурная революция».

1-й: а сейчас нам хотелось бы предоставить слово директору. Просим подняться Вас на сцену.

Выход директора.

Фон для Маши и Медведя.

Маша: буду стараться учиться, буду много трудиться!

Стану красивой, стройной и гибкой!

Буду я Радость людям дарить.

И в танце, и в танце, и в танце парить!!!

Медведь: нам, Маша, пора собираться и с ребятами надо прощаться!

Маша: спасибо вам всем, что приняли меня в свой коллектив! До встречи на занятиях!

Медведь: Пока-а-а!

Под музыку герои уходят в сказку.

Экран – Маша и Медведь.

Методическая разработка открытого занятия.
Тема: «Рисунок танца».

Продолжительность занятия: 30 минут.
Педагог дополнительного образования Музыка Ольга Викторовна.

Пояснительная записка.

На сегодняшний день хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, установила особую связь с музыкой - с помощью всего перечисленного создается хореографический образ. Его специфика заключается в том, что он имеет условно обобщенный характер, раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет синтез движений, пантомимы, артистической игры, оформления декораций, танцевального костюма, музыкального сопровождения и многого другого. Особое место при создании хореографического образа отводится рисунку танца. Без него художественный образ не возможен, он окажется неполноценным, эстетически и сценически неприемлемым. Без рисунка танца не может существовать ни один, даже самый элементарный, танец. Любой простейший рисунок может настолько ярко обогатить и разнообразить танцевальную композицию, что даже самый утонченный зритель окажется в восторге от того что увидит. Рисунок танца организует движения танцующих, способствует более яркому выявлению на сцене и других выразительных средств хореографии: танцевальной лексики, музыки, костюма танцора, декораций, светового оформления и др. Данное занятие базируется на принципах учета индивидуальных особенностей участников, интереса, коллективизма, воспитывающего обучения, направленного на приобретение знаний, умений и навыков, творческого воплощения созданных образов, повышения исполнительского мастерства.

Участники на занятии работают индивидуально, в паре, в группе.

С целью формирования положительной познавательной мотивации в обучении занятие проходит в игровой форме.

Цель занятия: всестороннее развитие ребенка и воспитание чувства гармонии танца.

Задачи:

а) обучающие:

- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала воспитанников.

б) Развивающие:

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие ориентации в пространстве.

в) Воспитательные:

- умение вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей.

Тип занятия: практическое.

Вид занятия: комбинированное.

Методы обучения:
- словесный, наглядный;
- практический;
- контроля и самоконтроля,
- стимулирования и мотивация обучения.

Технологии, используемые на занятии:
- система взаимодействия между педагогом и учащимся;
- беседа в форме диалога;
- игровой блок;
- самооценка и оценка педагогом.

Оборудование: музыкальный центр, листы и карандаши.

Рекомендации по организации и проведению занятия:

1. Занятия проводится в хореографическом зале. Учебное помещение должно быть хорошо проветренным, чисто убранным. Наличие зеркал обязательно.

2. На занятии должен быть в наличии план – конспект урока. Он необходим педагогу в работе, так как помогает в ее организации, облегчает процесс проведения занятия, акцентирует внимание на главном. План учебного занятия обязательно включает в себя: цели и задачи, оснащение учебного процесса (структура обучения), ход занятия, методы обучения, затраты времени на каждую часть занятия.

3. При подборе музыкального материала необходимо отдать предпочтение инструментальной музыке, детской песне.

4. Занятие проводится с учетом возрастных и психологических особенностей участников.

5. Учащиеся должны быть в специальных тренировочных костюмах и танцевальной обуви.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент «Приветствие» - 1 мин.
2. Вступительная беседа педагога «Что такое рисунок танца» - 2 мин.
3. Разогрев – 5 мин.
4. Игра «Робот» - 10 мин.
5. Игра «Нарисуй танец» - 10 мин.
6. Рефлексия. Подведение итогов - 2 мин.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент – 1 мин.

Здравствуйте ребята! Я рада видеть вас. Вижу, что у вас хорошее настроение, надеюсь, оно останется таким же на протяжении всего занятия. А тема нашего занятия сегодня «Рисунок танца». Во время занятия мы познакомимся с различными рисунками в танце.

Вы наверно удивились, и можете сказать, что у нас занятие по хореографии, и вы учитесь здесь танцевать, а не рисовать!

И вы совершенно правы. Но я хочу вам рассказать и показать, что танец тоже можно нарисовать. А вы мне в этом поможете.

Каждое занятие по хореографии начинается с поклона – приветствия. Предлагаю поприветствовать друг друга. Выполняется поклон.

2. Вступительная беседа педагога с учащимися-2 мин.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих, по сценической площадке. Самые простые примеры танцевального рисунка: круг, квадрат и линия, которые могут использоваться в любом танце. Существует несколько видов рисунка танца. Вот, например, несколько из них:

- линейные – в таком варианте основой рисунка служит линия и ее различные виды. Например: линия, ряд, колона, шеренга, диагональ, «воротца», «до-задо», «расческа», «ручеек», «досточка» и т.д.
- Круговые – данный вид рисунка отличается тем, что его основой служит круг. Например: круг, круг в круге, полукруг, «восьмерка», «корзиночка», «вьюнок».
- Комбинированные – в таком виде танцевального рисунка применяются как линейный вид рисунка, так и круговой. Например: «Звездочка», «Снежинка» и т.д.

Рисунок танца всецело зависит от музыкального материала, на основе которого сочиняется данный танцевальный номер. В танце, так же как в музыке, где одна фраза логически переходит в другую, один рисунок должен сменять другой.

Прежде чем начать заниматься, необходимо подготовить свое тело, разогреть все мышцы, проработать суставы.

2 . Разогрев – 5 мин.

Уверена, что вы все любите рисовать. Тогда, я могу сказать, здравствуй, юный художник! Да, именно художник, потому что всякий, кто умеет придумывать и фантазировать, кто в своем воображении создает целый мир, может так себя называть. Представим, что наши ножки – карандаши!

Упражнение «Волшебные палочки».

И.п. – дети лежат на спине, руки спокойно вытянуты вдоль тела. Медленно поднять обе ноги вверх и так же медленно возвратить их в и.п. Проделать нужное число раз.

Педагог: карандаши, как и люди, делятся по характеру на мягкие и твердые. Изобразим их.

Упражнение «Мягкие и твердые карандаши».

И.п. – лежа на спине. Руки вытянуты вверх над головой.

«Твердый карандаш» - изо всех сил вытянуться на полу, туго натянув руки и ноги. Задержаться в таком положении нужное время. «Мягкий карандаш» - расслабить все мышцы. Повторить нужное число раз.

Педагог: также, как и люди, карандаши бывают молодыми и старыми. Только люди с годами растут, а карандаши, наоборот, уменьшаются, становятся короче.

Упражнение «Молодые и старые карандаши».

И.п. – сидя в положении «прямого угла». Пальцы ног вытянуты. Руки в упоре сзади. Поднять туго натянутые ноги в вертикальное положение (молодые карандаши). Задержаться в этом положении нужное время. Перекатиться на спину, ноги согнуть в коленях, пятки максимально приблизить к ягодицам. Обхватить колени руками, голову прижать к коленям (старые карандаши).

Вернуться в исходное. Повторить нужное число раз. Вернуться в исходное положение.

Педагог: и если люди живут в доме, то и у карандаша есть свой домик – коробка.

Упражнение «Коробка с карандашами».

И.п. – сесть в позу «прямого угла». Руки поднять вверх, ладонями вперед. Не сгибая ног, нагнуться, стараясь прямыми руками достать пальцы ног. Грудью коснуться ног. Задержаться нужное время. Медленно вернуться в исходное положение.

Педагог: карандаш рисовал все подряд, все, что попадалось на глаза: людей, животных, дома, деревья. А уж сколько раз карандаш рисовал кошечку и не сосчитать.

Упражнение «Кошечка».

И.п. – встать на колени, прямыми руками упереться в пол на уровни плеч. Поднять голову, максимально прогнуть спину (ласковая кошечка). Задержаться нужное время. Опустить голову, максимально выгнуть спину (сердитая кошечка). Повторить нужное число раз.

Педагог: но как всякий художник, он мечтал оставить после себя рисунки.

Вот и мы с вами давайте попробуем нарисовать наш танец. Представьте, какие фигуры можно нарисовать в танце? Дети отвечают, а педагог на листке рисует: круг, змейку, диагональ, квадрат, спираль.

Педагог: все эти перестроения, различные фигуры, переходы и являются рисунком танца. Я думаю, что наш карандаш остался доволен нашей работой.

3. Игра «Робот» – 10 мин.

Педагог: берем три простых рисунка: линия, круг, квадрат. Давайте для начала выясним как их выстраивать. Помогаем детям выстроить соответствующие рисунки.

Педагог: здорово! Вы отлично справились! А теперь нам нужно присвоить каждому рисунку номер, соответственно 1 – линия, 2 – круг, 3 – квадрат. Я буду вразброс называть эти номера: 1,2 или 3, а ваша задача как можно быстрее перестроиться и не перепутать какой номер какому рисунку принадлежит.

4. Игра «Нарисуй танец» - 10 мин.

Необходимо разбить детей по группам, по 3 человека.

Педагог: а сейчас у нас будет творческое задание и мы сочиним свой танец. Ребята, я вас разбила на группы, каждой из групп я раздам листик и карандаш. Придумайте и изобразите на нем один рисунок, который можно использовать в танце. Например: круг, линия, квадрат, диагональ, колонна, полукруг. Для совещания я вам даю три минуты. Через три минуты, по моему сигналу вы должны сдать мне эти листики. Получив листики, перемешав их, педагог в рандомном порядке вытягивает один лист за другим и называет рисунок. Дети его повторяют. Задача запомнить и соединить рисунки, чтоб получилась композиция.

Педагог: отлично! Вы здорово рисуете! Давайте повторим эти рисунки и перестроения под музыку.

5. Рефлексия. Подведение итогов – 2 мин.

Педагог: Наше занятия завершается. На мой взгляд, оно получилось очень динамичным и эффективным. Как мы поняли, рисунки и перестроения в танце добавляют динамики и выразительности танцевальному номеру. Цель мы, безусловно, достигли. Выполняя различные перестроения мы познакомились с основными рисунками в танце, совершенствовали конкретные знания, умения и навыки, которые в дальнейшем сможем использовать при создании и исполнении хореографических постановок. Мне было очень интересно с вами работать. (Отмечает работу каждого участника)

По традиции занятия по хореографии заканчиваются поклоном.

Поклон.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Киенко О.Л. «Рисунок и схемы танцев в детской хореографии» - Секреты терпсихоры, методическое пособие к видео-курсу - 2015 г.

2. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. /Елисеева Е.И. «Перспектива» 2016 г. – 46 с.

3. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца /Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. «Лань. Планета музыки» 2020 г. – 768 с.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«____» _____ 20____г	«_____» _____ 20____г	«____» _____ 20____г

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «**Культурная революция»** на 2023/2024 учебный год

Группа /инд. занятия **№ 5**, **второй год обучения**

Педагог: **Музыка Ольга Викторовна**

Количество часов в неделю – **3** /на год – **108**

Планирование составлено на основе программы: **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СТАРТ» творческого объединения «Культурная революция»**

Тематическое планирование составил(а) Музыка О.В.

Таблица 6

Название объединения шоу-балет «Культурная революция». Группа № 5.

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Водное занятие: повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, ПДД. Ознакомление с планом работы.	1			Наблюдение	
2.	Элементы классического танца: экзерсис на середине, постановка корпуса, апломб. Элементы народного танца: пять открытых позиций ног.	1			Наблюдение	
3.	Основы акробатики: акробатические упражнения: упоры (присев, лежа, согнувшись). Постановочная работа: применение рисунка «линия» в танце.	1			Наблюдение	
4.	Элементы классического танца: экзерсис на середине: изучение позиций ног: 1, 2, 3. Элементы народного танца: позиции ног: пять прямых, пять свободных.	1			Наблюдение	
5.	Элементы классического танца: изучение позиций рук: подготовительное положение. Элементы народного танца: позиции рук: 7 позиций.	1			Наблюдение	
6.	Постановочная работа: применение рисунка «Колонка» в танце. Основы акробатики: акробатические упражнения, седы (на пятках, углом).	1			Наблюдение	
7.	Элементы классического танца: экзерсис на середине, изучение позиций рук: 1, 2, 3 позиции рук. Элементы народного танца: изучение положений ног и рук, корпуса, головы, кисти.	1			Наблюдение	
8.	Элементы классического танца: изучение понятия «поза». Элементы народного танца: экзерсис у палки, разновидности приседаний.	1			Наблюдение	
9.	Основы акробатики: акробатические упражнения, группировка, перекаты в группировке. Постановочная работа: применение рисунка «Уточка» в танце.	1			Наблюдение	

10.	Элементы классического танца: постановка корпуса, ног, рук. Элементы народного танца: экзерсис у палки: полуприседания медленные.	1			Наблюдение	
11.	Элементы классического танца: изучение позы croisee. Элементы народного танца: приседания медленные.	1			Наблюдение	
12.	Постановочная работа: применение перестроения «расческа» в танце. Основы акробатики: акробатические упражнения, стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги).	1			Наблюдение	
13.	Основы акробатики: акробатические упражнения, стойка на лопатках без упора рук. Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	
14.	Элементы классического танца: изучение позы efface. Элементы народного танца: медленные приседания с подъемом на полупальцы.	1			Наблюдение	
15.	Постановочная работа: применение перестроения «до-за-до» в танце. Основы акробатики: кувырок вперед.	1			Наблюдение	
16.	Элементы классического танца: повторение поз croisee и efface. Элементы народного танца: медленные полуприседания с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.	1			Наблюдение	
17.	Элементы классического танца: изучение позы ecarte вперед. Элементы народного танца: экзерсис у станка, быстрые полуприседания.	1			Наблюдение	
18.	Постановочная работа: применение перестроения: линия - круг и обратно в танце. Основы акробатики: «мост» из положения лежа на спине.	1			Наблюдение	
19.	Элементы классического танца: повторение поз croise, efface, ecarte вперед. Элементы народного танца: повторение медленных и быстрых приседаний.	1			Наблюдение	
20.	Элементы классического танца: изучение позы ecarte назад. Элементы народного танца: полуприседания с поворотом коленей.	1			Наблюдение	

21.	Постановочная работа: понятие «держать линию» и интервал в танце. Основы акробатики: продольный шпагат на полу на правую и левую ногу.	1			Наблюдение	
22.	Элементы классического танца: повторение позы ecarte вперед и назад. Элементы народного танца: повторение всех видов приседаний.	1			Наблюдение	
23.	Элементы классического танца: поза ecarte с малыми руками. Элементы народного танца: упражнения на развитие стопы: подготовительные упражнения.	1			Наблюдение	
24.	Постановочная работа: разучивание комбинации на основе изученного материала. Основы акробатики: поперечный шпагат на полу.	1			Наблюдение	
25.	Элементы классического танца: поза ecarte с большими руками. Элементы народного танца: упражнения на развитие стопы: перевод ноги с носка на пятку и обратно.	1			Наблюдение	
26.	Основы акробатики: три шпагата на полу. Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	
27.	Постановочная работа: понятие «партер» в танце. Основы акробатики: три шпагата с возвышенности.	1			Наблюдение	
28.	Элементы классического танца: изучение первого arabesque (арабеска). Элементы народного танца: малые броски: подготовительные упражнения.	1			Наблюдение	
29.	Элементы классического танца: изучение второго арабеска. Элементы народного танца: основной вид малых бросков.	1			Наблюдение	
30.	Постановочная работа: понятие «уровни» в танце. Основы акробатики: акробатические упражнения, складочка стоя и сидя.	1			Наблюдение	
31.	Элементы классического танца: изучение третьего арабеска. Элементы народного танца: круговые движения ногой по полу.	1			Наблюдение	
32.	Элементы классического танца: повторение первого и второго арабеска. Элементы народного танца: изучение танцевальной комбинации у станка на основе изученного материала: приседания и малые	1			Наблюдение	

	броски.					
33.	Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации на основе изученного материала: «партер» и «уровни». Основы акробатики: танцевальные упражнения: соединение элементов акробатики и хореографии.	1			Наблюдение	
34.	Элементы классического танца: изучение четвертого арабеска. Элементы народного танца: круговые движения пяткой по полу.	1			Наблюдение	
35.	Элементы классического танца: повторение 1, 2, 3 арабеска. Элементы народного танца: круговые движения ногой носком по полу.	1			Наблюдение	
36.	Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации на основе изученного материала. Основы акробатики: освоение техники правильного приземления.	1			Наблюдение	
37.	Элементы классического танца: изучение понятия epaulement. Элементы народного танца: круговые движения пяткой и носком по полу, ронд.	1			Наблюдение	
38.	Основы акробатики: отработка техники правильного приземления. Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	
39.	Постановочная работа: изучение программного танца. Основы акробатики: подготовка к стойке на голове.	1			Наблюдение	
40.	Элементы классического танца: экзерсис лицом к палке: demi plie по 1, 2 позиции ног. Элементы народного танца: каблучные упражнения.	1			Наблюдение	
41.	Элементы классического танца: изучение понятия epaulement croisee и efface. Элементы народного танца: каблучные упражнения.	1			Наблюдение	
42.	Постановочная работа: изучение программного танца. Основы акробатики: стойка на голове у стены.	1			Наблюдение	
43.	Элементы классического танца: экзерсис лицом к палке: preparation. Элементы народного танца: низкие и высокие развороты ноги: подготовительные упражнения.	1			Наблюдение	

44.	Элементы классического танца: экзерсис лицом к палке: demi plié по 1, 2, 3 позиции ног. Элементы народного танца: медленные высокие развороты ноги.	1			Наблюдение	
45.	Постановочная работа: отработка программного танца. Основы акробатики: стойка на голове без опоры.	1			Наблюдение	
46.	Элементы классического танца: экзерсис лицом к палке: battement tendu в сторону по 1 позиции ног. Элементы народного танца: медленные низкие развороты ноги.	1			Наблюдение	
47.	Элементы классического танца: экзерсис лицом к палке: battement tendu вперед, в сторону, назад по 1 позиции ног. Элементы народного танца: низкие и высокие медленные развороты ноги.	1			Наблюдение	
48.	Элементы народного танца: экзерсис у станка. Основы акробатики: стойка на руках, подготовительные упражнения.	1			Наблюдение	
49.	Элементы классического танца: экзерсис у станка. Индивидуальный модуль: индивидуальная работа с группой по обучению акробатике.	1			Наблюдение	
50.	Постановочная работа: подготовка к класс-концерту.	1			Наблюдение	
51.	Концертная деятельность: выступление на класс-концерте. Воспитательные мероприятия: совместное собрание детей и родителей.	1			Класс-концерт	
52.	Элементы классического танца: экзерсис лицом к палке: demi-rond de jambe par terre. Элементы народного танца: дробные выстукивания.	1			Наблюдение	
53.	Постановочная работа: знакомство с приемом «опаздывать на одно движение». Основы акробатики: стойка на руках у стены.	1			Наблюдение	
54.	Элементы классического танца: passé par terre. Элементы народного танца: дробные выстукивания по 6 позиции ног.	1			Наблюдение	
55.	Элементы классического танца: demi rond de jambe par terre, passé par terre. Элементы народного танца: дробные выстукивания каблуком.	1			Наблюдение	

56.	Постановочная работа: быстрая смена рисунка танца: линия, колонка, уточка, круг. Основы акробатики: стойка на руках на середине.	1			Наблюдение	
57.	Элементы классического танца: изучение 5 позиции ног. Элементы народного танца: дробные выстукивания пальцами.	1			Наблюдение	
58.	Элементы классического танца: battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад. Элементы народного танца: дробные выстукивания каблуком и пальцами.	1			Наблюдение	
59.	Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с использованием изученных приемов. Основы акробатики: «Колесо», подготовительные упражнения.	1			Наблюдение	
60.	Элементы классического танца: положение ноги на cou-de-pied. Элементы народного танца: упражнения с ненапряженной стопой.	1			Наблюдение	
61.	Основы акробатики: «Колесо» вправо и влево. Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим усваивать программный материал.	1			Наблюдение	
62.	Элементы классического танца: положение ноги на cou-de-pied. Элементы народного танца: упражнения с ненапряженной стопой, от себя и к себе.	1			Наблюдение	
63.	Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации с использованием изученных приемов. Основы акробатики: повторение изученных ранее элементов в связке.	1			Наблюдение	
64.	Элементы классического танца: battement tendu jete в сторону по 1 позиции ног лицом к станку. Элементы народного танца: подготовка к «Веревочке».	1			Наблюдение	
65.	Элементы классического танца: battement tendu jete в сторону по 5 позиции ног лицом к станку. Элементы народного танца: подготовка к «веревочке», «винт».	1			Наблюдение	
66.	Постановочная работа: хореографический прием «Змейка» в танце. Основы акробатики: рондад, подготовительные упражнения.	1			Наблюдение	
67.	Элементы классического танца: battement tendu jete из 1, 5 позиции ног вперед лицом к станку.	1			Наблюдение	

	Элементы народного танца: «Веревочка», «Винт».					
68.	Элементы классического танца: battement tendu jete из 1, 5 позиций ног назад лицом к станку. Элементы народного танца: зигзаги, подготовительные упражнения.	1			Наблюдение	
69.	Постановочная работа: подготовка к выступлению на класс-концерте. Основы акробатики: рондад, подготовительные упражнения.	1			Наблюдение	
70.	Элементы классического танца: изучение battement frappe. Элементы народного танца: зигзаги одинарные.	1			Наблюдение	
71.	Концертная деятельность: выступление на класс-концерте, посвященном Дню защитника Отечества. Воспитательные мероприятия: совместное собрание детей и родителей.	1			Класс-концерт	
72.	Элементы классического танца: battement frappe вперед, назад на 45 градусов на один такт 2/4. Элементы народного танца: «Змейка», «Зигзаг».	1			Наблюдение	
73.	Основы акробатики: отработка элементов колесо и рондад. Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	
74.	Основы акробатики: различные соединения акробатических упражнений: колесо, рондад. Постановочная работа: построение и рисунок в групповых танцах по 4 человека.	1			Наблюдение	
75.	Постановочная работа: подготовка к выступлению на класс-концерте.	1			Наблюдение	
76.	Концертная деятельность: выступление накласс-концерте, посвященном Международному женскому дню. Воспитательные мероприятия: совместное собрание детей и родителей.	1			Класс-концерт	
77.	Основы акробатики: различные соединения акробатических упражнений: кувырок вперед, стойка на лопатках, перекат в группировке, шпагат.	1			Наблюдение	
78.	Элементы классического танца: изучение petit battement. Элементы народного танца: повторение изученного материала: каблучные упражнения, развороты ноги, дробные выстукивания.	1			Наблюдение	

79.	Элементы классического танца: petit battement на cou-de-pied. Элементы народного танца: повторение изученного материала: веревочка, винт, зигзаг, змейка.	1			Наблюдение	
80.	Элементы классического танца: releve. Элементы народного танца: раскрывание ноги на 90 градусов.	1			Наблюдение	
81.	Основы акробатики: курбет в равновесие, танцевальные упражнения: соединение элементов акробатики и хореографии. Постановочная работа: отработка рисунков в танце в группах по 4 человека.	1			Наблюдение	
82.	Элементы классического танца: grand plié по 1,2 позиции ног. Элементы народного танца: раскрывание и удержание ноги на 90 градусов.	1			Наблюдение	
83.	Элементы классического танца: grand plié по 5 позиции ног. Элементы народного танца: раскрывание и удержание ноги на 90 градусов назад.	1			Открытое занятие	
84.	Основы акробатики: соединения акробатических упражнений, танцевальные упражнения. Постановочная работа: отработка рисунков в танце в группах по 8 человек.	1			Наблюдение	
85.	Элементы классического танца: изучение battement fondu. Элементы народного танца: большие броски вперед, в сторону.	1			Наблюдение	
86.	Основы акробатики: курбет в шпагат. Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	
87.	Постановочная работа: хореографический прием «Изоляция». Основы акробатики: курбет с пируэтом.	1			Наблюдение	
88.	Элементы классического танца: battement fondu в сторону, вперед на 45 градусов. Элементы народного танца: повторение комбинации приседаний, изучение танцевальной комбинации у палки на основе малых бросков.	1			Наблюдение	
89.	Элементы классического танца: battement relevelent на 45 градусов вперед, в сторону. Элементы народного танца: повторение комбинации малых бросков, изучение танцевальной комбинации у палки на основе каблучных упражнений и разворотов ноги.	1			Наблюдение	

90.	Постановочная работа: работа в парах, построение танца на основе приема «изоляция». Основы акробатики: подготовка к сальто вперед.	1			Наблюдение	
91.	Элементы классического танца: battement relevelent на 45 градусов назад. Элементы народного танца: изучение танцевальной комбинации у палки на основе упражнений с ненапряженной стопой и зигзагов, винтов.	1			Наблюдение	
92.	Элементы классического танца: grand battement jete вперед, в сторону. Элементы народного танца: повторение всех изученных комбинаций у палки.	1			Наблюдение	
93.	Постановочная работа: повторение всех изученных приемов по построению рисунков в танце. Основы акробатики: сальто вперед.	1			Наблюдение	
94.	Элементы классического танца: grand battement jete назад. Элементы народного танца: изучение комбинации удержания ноги на 90 градусов.	1			Наблюдение	
95.	Элементы классического танца: изучение комбинации plié боком к станку. Элементы народного танца: повторение комбинации удержания ноги, изучение комбинации больших бросков.	1			Наблюдение	
96.	Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с активной сменой рисунков, сменой уровней, на основе приема «опаздывать на одно движение». Основы акробатики: подготовка к маховому сальто.	1			Наблюдение	
97.	Элементы классического танца: изучение комбинации battement tendu боком к станку. Элементы народного танца: экзерсис у станка: комбинации: приседания, отведение-приведение ноги, маленькие броски.	1			Наблюдение	
98.	Элементы народного танца: экзерсис у станка. Элементы классического танца: изучение комбинации battement tendu jete боком к станку.	1			Наблюдение	
99.	Основы акробатики: маховое сальто. Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	

100.	Элементы классического танца: изучение комбинации rond de jambe par terrre боком к станку. Элементы народного танца: экзерсис у станка: комбинации: упражнения с ненапряженной стопой, веревочка.	1			Наблюдение	
101.	Элементы классического танца: изучение комбинации battement fondu боком к станку. Элементы народного танца: экзерсис у станка: повторение комбинаций: раскрывание ноги на 90 градусов, большие броски.	1			Наблюдение	
102.	Элементы классического танца: изучение комбинации battement frappe боком к станку. Элементы народного танца: повторение всех ранее изученных комбинаций у станка.	1			Наблюдение	
103.	Элементы классического танца: изучение комбинации battement relevelent боком к станку. Элементы народного танца: повторение всех ранее изученных комбинаций у станка.	1			Наблюдение	
104.	Элементы классического танца: изучение комбинации grand battement боком к станку. Постановочная работа: подготовка к отчетному концерту.	1			Наблюдение	
105.	Элементы народного танца: экзерсис у станка. Постановочная работа: подготовка к отчетному концерту.	1			Наблюдение	
106.	Основы акробатики: колесо, рондад, курбет, сальто. Индивидуальный модуль: индивидуальная работа с группой по закреплению элементов акробатики, оказание помощи отстающим воспитанникам.	1			Наблюдение	
107.	Постановочная работа: подготовка к отчетному концерту.	1			Наблюдение	
108.	Концертная деятельность: отчетный концерт. Воспитательные мероприятия: совместное собрание детей и родителей.	1			Отчетный концерт	
	Итого	**108**				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«____» _____ 20____г	«_____» _____ 20____г	«____» _____ 20____г

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «**Культурная революция»** на 2023/2024 учебный год

Группа /инд. занятия **№ 6**, **первый год обучения**

Педагог: **Музыка Ольга Викторовна**

Количество часов в неделю – **3** /на год – **108**

Планирование составлено на основе программы: **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СТАРТ» творческого объединения «Культурная революция»**

Тематическое планирование составил(а) Музыка О.В.

Таблица 7

Название объединения шоу-балет «Культурная революция». Группа № 6

№ п/п	Название темы занятий	Коли - чество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Введение в программу. Безопасность жизнедеятельности. Изучение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, правил дорожного движения. Проводятся игры «Автомобиль», «Ты и я». Рассказывается о традиции посвящения в коллектив танца. Знакомство ребят с историей хореографии. Ознакомление с планом работы кружка.	1			Наблюдение	
2.	Эмоционально-творческое развитие: пластический этюд «Шихиризада». Танцевально-ритмическая гимнастика: постановка корпуса, апломб.	1			Наблюдение	
3.	Эмоционально-творческое развитие: пластический этюд «Морская звезда». Азбука хореографии: экзерсис на середине, постановка корпуса, апломб.	1			Наблюдение	
4.	Танцевально – ритмическая гимнастика: экзерсис на середине, постановка корпуса, апломб. Азбука хореографии: изучение позиций ног, 1 позиция.	1			Наблюдение	
5.	Эмоционально-творческое развитие: образный этюд «Под дождем». Азбука хореографии: экзерсис на середине - постановка корпуса, апломб, 1 позиция ног.	1			Наблюдение	
6.	Азбука хореографии: экзерсис на середине, изучение позиций ног, 2 позиция. Танцевально-ритмическая гимнастика: танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги).	1			Наблюдение	

7.	Азбука хореографии: изучение позиций ног, 1, 2 позиция. Постановочные работы: Обучение рисунку «Круг».	1			Наблюдение	
8.	Азбука хореографии: экзерсис на середине, постановка рук. Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим усваивать программный материал.	1			Наблюдение	
9.	Эмоционально-творческое развитие: образный этюд «Птичий двор». Азбука хореографии: экзерсис на середине, изучение позиций рук: 1 позиция.	1			Наблюдение	
10.	Азбука хореографии: экзерсис на середине, изучение позиций рук: 2 позиция рук. Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика: «Карандаши» (упражнения для силы ног).	1			Наблюдение	
11.	Эмоционально-творческое развитие: пластический этюд «Барыня». Азбука хореографии: экзерсис на середине – plie (по 1 позиции ног).	1			Наблюдение	
12.	Азбука хореографии: повторение изученного, позиций ног: 1, 2; позиции рук 1, 2, 3. Постановочные работы: изучение рисунка «линия», «колонка».	1			Наблюдение	
13.	Эмоционально-творческое развитие: образный этюд «Тугая резинка». Азбука хореографии: приседание plie по 1 позиции ног.	1			Наблюдение	
14.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, образный этюд «Трансформеры». Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика – «самолетики» (упражнения для мышц спины).	1			Наблюдение	
15.	Азбука хореографии: приседание plie по 2 позиции ног. Индивидуальный модуль: оказание помощи в овладении навыками отстающим воспитанникам.	1			Наблюдение	
16.	Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, упражнения на развитие силы ног. Постановочные работы: подготовка к выступлению на посвящении в кружковцы.	1			Наблюдение	

17.	Воспитательные мероприятия: посвящение в кружковцы. Концертная деятельность: выступление на посвящении в кружковцы.	1			Концерт	
18.	Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, танцевальный шаг, бег. Постановочная работа: освоение рисунка «уточка».	1			Наблюдение	
19.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, образный этюд «Кот и мыши». Азбука хореографии: повторение изученного, plie по 1 и 2 позиции ног.	1			Наблюдение	
20.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, пластический этюд «Шихиризада». Танцевально-ритмическая гимнастика: экзерсис на середине, упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти).	1			Наблюдение	
21.	Азбука хореографии: plié в прыжках и вращениях. Танцевально-ритмическая гимнастика: упражнения на координацию движений, прыжки.	1			Наблюдение	
22.	Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, упражнения на развитие выоротности. Азбука хореографии: изучение battement tendu в сторону по 1 позиции ног.	1			Наблюдение	
23.	Азбука хореографии: повторение пройденного материала, plie и battement tendu. Постановочная работа: знакомство с понятиями «равнение», «интервал».	1			Наблюдение	
24.	Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, прыжки, упражнения на растяжение мышц ног. Азбука хореографии: battement tendu в сторону со 2 позицией рук.	1			Наблюдение	
25.	Танцевально-ритмическая гимнастика: упражнения для позвоночника и мышц спины, стойка на лопатках. Индивидуальный модуль: оказание помощи в овладении навыками отстающим воспитанникам.	1			Наблюдение	
26.	Эмоционально-творческое развитие: пластические и образные этюды, игра «Танцевальная копилка».	1			Наблюдение	

	Азбука хореографии: kross танцевальный шаг.					
27.	Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, экзерсис на середине. Азбука хореографии: танцевальный шаг, танцевальный бег.	1			Наблюдение	
28.	Азбука хореографии: танцевальный шаг, танцевальный бег. Постановочные работы: работа в парах.	1			Наблюдение	
29.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, пластические этюды. Азбука хореографии: повторение пройденного материала: апломб, позиции ног, рук.	1			Наблюдение	
30.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, образные этюды. Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, прыжки, упражнения на растяжение мышц ног.	1			Наблюдение	
31.	Азбука хореографии: повторение изученного, plie, battement tendu. Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, образный этюд «Кот и мыши».	1			Наблюдение	
32.	Постановочные работы: учимся держать линии, интервалы. Танцевально-ритмическая гимнастика: партерные упражнения на силу ног.	1			Наблюдение	
33.	Азбука хореографии: повторение изученного, releve. Индивидуальный модуль: оказание помощи в овладении навыками отстающим воспитанникам.	1			Наблюдение	
34.	Азбука хореографии: кросс, танцевальный шаг. Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, игра «Музыкальная шкатулка».	1			Наблюдение	
35.	Азбука хореографии: упражнения по диагонали, подскоки. Танцевально-ритмическая гимнастика: упражнения для мышц спины «Самолетики».	1			Наблюдение	
36.	Постановочные работы: перестроение из линии в квадрат, работа в парах. Танцевально-ритмическая гимнастика: стойка на лопатках «Березка».	1			Наблюдение	

37.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, пластический этюд «Котята». Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, упражнения для позвоночника «корзиночка», «колечко».	1			Наблюдение	
38.	Азбука хореографии: экзерсис на середине, упражнения по диагонали, боковой галоп. Постановочные работы: быстрая смена рисунка танца: линия, колонка, уточка, круг.	1			Наблюдение	
39.	Танцевально-ритмическая гимнастика: танцевальный шаг. Азбука хореографии: танцевальные комбинации на основе танцевального шага, танцевального бега, бокового галопа.	1			Наблюдение	
40.	Танцевально-ритмическая гимнастика: экзерсис на середине, упражнения на координацию движений, упражнения на ориентацию в пространстве. Азбука хореографии: махи вперед, в стороны.	1			Наблюдение	
41.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, цикл пластических этюдов. Постановочные работы: отработка навыка быстрой смены рисунка в танце, интервалы.	1			Наблюдение	
42.	Азбука хореографии: экзерсис на середине, повторение изученного материала: plie, battement tendu, releve, включение их в танцевальные комбинации по диагонали. Индивидуальный модуль: оказание помощи в овладении навыками отстающим воспитанникам.	1			Наблюдение	
43.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, пластические этюды «Морская звезда», «Деревянные и тряпичные куклы». Постановочные работы: отработка навыка быстрой смены рисунка в танце, линии.	1			Наблюдение	
44.	Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика: упражнения для голеностопа, стоп, силы ног, «Тучки и солнышко», «Карандаши». Азбука хореографии: экзерсис на середине, махи вперед, в стороны, «Ножницы».	1			Наблюдение	
45.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, образные этюды «Гулливер и лилипуты», «Кот и мыши».	1			Наблюдение	

	Танцевально-ритмическая гимнастика: упражнения для позвоночника и мышц спины: «Колечко».					
46.	Танцевально-ритмическая гимнастика: прыжки и их виды. Азбука хореографии: танцевальный шаг в комбинации с ножницами.	1			Открытое занятие	
47.	Азбука хореографии: боковой галоп. Индивидуальный модуль: оказание помощи в овладении навыками отстающим воспитанникам.	1			Наблюдение	
48.	Танцевально-ритмическая гимнастика: прыжки и их виды. Постановочные работы: работа в парах.	1			Наблюдение	
49.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, образные этюд «Трансформеры». Танцевально-ритмическая гимнастика: упражнения для позвоночника и мышц спины: «Самолетики».	1			Наблюдение	
50.	Постановочные работы: подготовка к класс-концерту.	1			Наблюдение	
51.	Концертная деятельность: выступление на класс-концерте. Воспитательные мероприятия: совместное собрание детей и родителей, подведение итогов полугодия.	1			Класс-концерт	
52.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, пластические этюды «дельфин», «морская звезда». Танцевально-ритмическая гимнастика: постановка корпуса, апломб, упражнения для головы и шеи.	1			Наблюдение	
53.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, образные этюды «Под дождем», «Трансформеры». Азбука хореографии: методика исполнения и подводящие упражнения к изучению элемента «колесо».	1			Наблюдение	
54.	Танцевально-ритмическая гимнастика: упражнения на развитие силы мышц спины. Азбука хореографии: «Колесо».	1			Наблюдение	
55.	Азбука хореографии: «Колесо». Индивидуальный модуль: оказание помощи в овладении навыками отстающим воспитанникам.	1			Наблюдение	
56.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, цикл образных этюдов. Азбука хореографии: «Колесо».	1			Наблюдение	

57.	Танцевально-ритмическая гимнастика: упражнения на координацию движений, на ориентацию в пространстве. Постановочные работы: повторение изученных рисунков: линия, круг, уточка, квадрат, колонка.	1			Наблюдение	
58.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, пластический этюд «Лесные жители». Танцевально-ритмическая гимнастика: упражнения на растяжение мышц ног «Идем в гости».	1			Наблюдение	
59.	Азбука хореографии: отработка элемента «Колесо». Постановочные работы: работа в парах.	1			Наблюдение	
60.	Азбука хореографии: повторение изученного материала, подскоки. Танцевально-ритмическая гимнастика: прыжки их виды.	1			Наблюдение	
61.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, пластические этюд «Шихиризада». Индивидуальный модуль: оказание помощи отстающим воспитанникам.	1			Наблюдение	
62.	Танцевально-ритмическая гимнастика: прыжки и их виды. Постановочные работы: отработка умения держать интервалы и линии.	1			Наблюдение	
63.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, образный этюд «Кот и мыши». Танцевально-ритмическая гимнастика: танцевальный шаг в комбинации с прыжками.	1			Наблюдение	
64.	Танцевально-ритмическая гимнастика: танцевальный бег в комбинации с прыжками. Азбука хореографии: повторение plié, battement tendu, releve .	1			Наблюдение	
65.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, образный этюд «Тугая резинка». Азбука хореографии: отработка plié, battement tendu, releve.	1			Наблюдение	
66.	Постановочные работы отработка навыка быстрой смены рисунка в танце, интервалы, линии. Азбука хореографии: plie, battement tendu, подскоки в комбинации с танцевальным шагом, бегом.	1			Наблюдение	
67.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, образный этюд «Птичий двор».	1			Наблюдение	

	Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, прыжки, упражнения на растяжение мышц ног.					
68.	Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, упражнение для мышц спины «Самолетики». Азбука хореографии: plie, battement tendu, releve, включение их в танцевальные комбинации по диагонали.	1			Наблюдение	
69.	Азбука хореографии: боковой галоп в комбинации с плие. Индивидуальный модуль: оказание помощи в овладении навыками отстающим воспитанникам.	1			Наблюдение	
70.	Азбука хореографии: изучение танцевальной комбинации на основе изученных движений. Постановочные работы: подготовка к выступлению на класс-концерте.	1			Наблюдение	
71.	Воспитательные мероприятия: совместное собрание детей и родителей, поздравление пап с 23 февраля. Концертная деятельность: выступление на класс-концерте.	1			Класс-концерт	
72.	Эмоционально-творческое развитие: цикл пластических и образных этюдов. Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, упражнение для позвоночника и мышц спины «Колечко».	1			Наблюдение	
73.	Азбука хореографии: отработка танцевальной комбинации на основе изученных движений. Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, упражнение для позвоночника и мышц спины «Корзиночка».	1			Наблюдение	
74.	Эмоционально-творческое развитие: цикл пластических и образных этюдов. Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, упражнения для силы ног «Карандаши».	1			Наблюдение	
75.	Постановочная работа: подготовка к выступлению на класс-концерте, посвященном 8 марта.	1			Наблюдение	
76.	Концертная деятельность: выступление на класс-концерте, поздравление мам. Воспитательные мероприятия: совместное собрание детей и родителей.	1			Класс-концерт	

77.	Эмоционально-творческое развитие: цикл пластических и образных этюдов. Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика – «Самолетики» (упражнения для мышц спины).	1			Наблюдение	
78.	Эмоционально-творческое развитие: цикл пластических и образных этюдов. Азбука хореографии: отработка releve, kross.	1			Наблюдение	
79.	Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, упражнения для мышц ног «Карандаши». Азбука хореографии: «Ножницы» по диагонали, изучение элемента Grand jete.	1			Наблюдение	
80.	Танцевально-ритмическая гимнастика: упражнения на координацию движений, ориентацию в пространстве. Индивидуальный модуль: оказание помощи в овладении навыками отстающим воспитанникам.	1			Наблюдение	
81.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы». Танцевально-ритмическая гимнастика: упражнения на координацию движений, прыжки.	1			Наблюдение	
82.	Танцевально-ритмическая гимнастика: экзерсис на середине, галоп. Постановочные работы: отработка рисунка «колонка».	1			Наблюдение	
83.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, цикл пластических этюдов. Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, упражнения для растяжения мышц ног.	1			Наблюдение	
84.	Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, упражнения для растяжения мышц ног. Азбука хореографии: отработка элемента Grand jete.	1			Наблюдение	
85.	Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, экзерсис на середине. Постановочные работы: отработка рисунка «линия».	1			Наблюдение	
86.	Азбука хореографии: изучение элемента Grand jete в комбинациях. Эмоционально-творческое развитие: пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы».	1			Наблюдение	

87.	Танцевально-ритмическая гимнастика: танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги). Постановочные работы: отработка рисунка «Круг».	1			Наблюдение	
88.	Азбука хореографии: изучение Grand jete в комбинации с галопом. Танцевально-ритмическая гимнастика: прыжки и их виды.	1			Наблюдение	
89.	Танцевально-ритмическая гимнастика: танцевальные шаги в комбинации с прыжками. Постановочные работы: работа в парах.	1			Наблюдение	
90.	Азбука хореографии: отработка Grand jete в комбинации с галопом. Эмоционально-творческое развитие: пластические и образные этюды, игра «Танцевальная копилка».	1			Наблюдение	
91.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, пластический этюд «Дельфин». Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика: упражнения для голеностопа, стоп, силы ног «Тучки и солнышко».	1			Наблюдение	
92.	Азбука хореографии: изучение Grand jete в комбинации с подскоками. Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, упражнение для позвоночника и мышц спины «Корзиночка».	1			Наблюдение	
93.	Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, упражнения на растяжение мышц ног. Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, пластический этюд «Морская звезда».	1			Наблюдение	
94.	Азбука хореографии: отработка Grand jete в комбинации с подскоками. Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, экзерсис на середине.	1			Наблюдение	
95.	Танцевально-ритмическая гимнастика: стойка на лопатках «Березка». Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	
96.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, образные этюды «Гулливер и лилипуты».	1			Наблюдение	

	Азбука хореографии: отработка элемента «Колесо», Grand jete.					
97.	Танцевально-ритмическая гимнастика: упражнения на растяжение мышц ног «Идем в гости». Постановочные работы: работа в парах.	1			Наблюдение	
98.	Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, упражнения на развитие выворотности. Азбука хореографии: отработка элемента «ножницы», «галоп» по диагонали.	1			Наблюдение	
99.	Эмоционально-творческое развитие: экзерсис на середине, образные этюды «Кот и мыши». Танцевально-ритмическая гимнастика: упражнения со скакалкой.	1			Наблюдение	
100.	Азбука хореографии: изучение танцевальной комбинации на основе изученных движений. Постановочные работы: подготовка к отчетному концерту.	1			Наблюдение	
101.	Танцевально-ритмическая гимнастика: упражнения для позвоночника и мышц спины: «Корзиночка». Эмоционально-творческое развитие: цикл пластических и образных этюдов.	1			Наблюдение	
102.	Азбука хореографии: повторение танцевальной комбинации на основе изученных движений. Танцевально-ритмическая гимнастика: партерная гимнастика, упражнения для силы ног «Карандаши».	1			Наблюдение	
103.	Танцевально-ритмическая гимнастика: упражнения на координацию движений, ориентацию в пространстве. Азбука хореографии: отработка элемента «Колесо».	1			Наблюдение	
104.	Азбука хореографии: отработка элемента «Колесо». Постановочные работы: подготовка к отчетному концерту.	1			Наблюдение	
105.	Эмоционально-творческое развитие: цикл пластических и образных этюдов. Постановочные работы: подготовка к отчетному концерту.	1			Наблюдение	
106.	Азбука хореографии: отработка элемента Grand jete. Постановочные работы: подготовка к отчетному концерту.	1			Наблюдение	

107.	Постановочные работы: подготовка к отчетному концерту. Индивидуальный модуль: оказание помощи в овладении навыками отстающим воспитанникам.	1			Наблюдение	
108.	Концертная деятельность: отчетный концерт. Воспитательные мероприятия: совместное собрание детей и родителей.	1			Отчетный концерт	
	Итого	**108**				

Приложение 4

Таблица 8

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Старт» творческого объединения шоу-балет «Культурная революция»

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Приложение 5
Таблица 9

П Л А Н
воспитательной работы Образцового коллектива «Шоу-балет «Культурная революция» МБУДО «ЦДЮТ» на 2023/2024 учебный год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В.	Журнал (приложение)	

			«ЦДЮТ»		Печайко О.В.	учёта работы педагога дополнительного образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Челлендж фотографий «Краски осени»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учета массовых мероприятий	
8.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
12.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы	

						педагога дополнительного образования	
13.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела культоргнизатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие творческих объединений отдела в	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»,	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых	

	концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека		учебные заведения города, учреждения культуры	культорганизатор	Печайко О.В.	мероприятий	
19.	Посвящение в хореографы для обучающихся 1 года по программе «Старт»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
21.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
22.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
23.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

24.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
26.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
27.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Танцевальный флешмоб ко Дню народного единства «Мы едины»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	*Внеплановое участие в конкурсных программах*					Журнал учёта массовых	

	*различных уровней**					мероприятий	
31.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
32.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
33.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
34.	Развлекательная программа «Танцевальный Новый год»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
35.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
36.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							

38.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
39.	Просмотр фильма «Большой» с участниками образцового коллектива «Шоу – балет «Культурная революция»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
40.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
41.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
42.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
43.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
44.	Мини – концерт, посвященный	4-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю.	Журнал учёта	

	23 февраля «Подарок для папы»		«ЦДЮТ»		Печайко О.В. Музыка О.В.	массовых мероприятий	
45.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
46.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
47.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
48.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
49.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
50.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног	

						о образования	
51.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
53.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
55.	Мини – концерт, посвященный 8 Марта «Подарок для мамы»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
56.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	

57.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
58.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
61.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
62.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
63.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного	

						о образования	
64.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
65.	Викторина к международному дню танца «День танца»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
67.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
68.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
69.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
70.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы	

						педагога дополнительного образования	
71.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
72.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
73.	Беседа и мини – концерт, посвященные Дню Победы «Памяти нашей Победы»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
74.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
75.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
76.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
77.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	