УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Директор МБУДО "ЦДЮТ" Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО "ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.04.20 00:30:59 +03'00'

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 2
от «14» 04 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Е.В. Сухинина
Приказ № 71 от «14» 04 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Профи»

творческого объединения «Шоу-балет «Культурная революция»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 2 года
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень - продвинутый
Возраст обучающихся 11 - 17 лет
Составитель: Мацкевич Кристина Юрьевна, педагог дополнительного образования; Музыка Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования

г. Керчь
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профи» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа имеет художественную направленность.

Программа помогает развить художественно-эстетический вкус, художественные способности и знания, умения и навыки основ хореографического искусства, артистические и исполнительские способности высокого общефизического, социального, нравственного уровня. Формирует интерес к различным видам искусства, творческий подход, эмоциональное восприятие и образное мышление. Подготавливает личность к постижению

великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Концептуальная идея Программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Актуальность данной Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественно – эстетического развития детей, представляющей синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание Программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Программа способствует гармоничному развитию тела, подъему нравственной культуры, социальной адаптации. Полученные знания и навыки позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, ставить внутренние цели и достигать намеченного результата.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но дает возможность обучить детей профессиональным навыкам и достичь уровня мастерства, наиболее приближенного к профессиональному, благодаря разностороннему развитию.

Данная Программа педагогически целесообразна, т.к. предполагает представление хореографии во всем ее многообразии, что дает возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Долгосрочность программы позволяет решать вопросы допрофессиональной подготовки.

Новизна и отличительные особенности Программы.

Новизна Программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на реализацию основных идей и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

Характеристика принципов обучения танцу в творческом объединении шоу-балет «Культурная революция»: от простого к сложному; от схематической формы движений до выразительного танца; последовательность

изучения программного материала; системность, непрерывность образовательного процесса.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой деятельности, интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, творческие задания, концертную деятельность (отчетные концерты, мероприятия, конкурсы, фестивали, творческие встречи и мастер-классы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Отличительные особенности Программы.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе программ, учебно-методических пособий: Вагановой А.Я. «Основы классического танца», Гусева Г.П. «Методика преподавания народного танца», Никитина В.Ю. «Модерн-джаз танец», Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Р. «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей».

Программа является частью обучающего комплекса от шоу-балета «Культурная революция» по воспитанию разносторонне развитого танцовщика. Программа отличается комплексным подходом к изучению хореографического искусства и физического развития танцовщиков. Воспитывает универсального танцовщика, владеющего разными стилями танцев, выгодно отличающегося пластической и артистической выразительностью, физической формой, обладающего навыками импровизации, постановки танцевальных этюдов, сольных выступлений.

На 2 году продвинутого уровня обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется ввиду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребёнок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучения.

Язык обучения: обучение по Программе ведется на русском языке.

Адресат Программы.

Обучающиеся, девочки в возрасте от 11 до 17 лет. Дети, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Базовый уровень» творческого объединения «Шоу-балет «Культурная революция», одобренной методическим советом МБУДО «ЦДЮТ», протокол № 2 от 29.04.2022 г. или уровень подготовки которых соответствует уровню группы.

Подростковый возраст от 11-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Поступающие на обучение, проходят входящее тестирование, направленное на выявление склонности к хореографической деятельности. Условия конкурса разрабатываются педагогом самостоятельно и могут видоизменяться в каждом учебном году. По результатам, обучающиеся зачисляются на уровень, соответствующий возрасту.

Объем Программы.

Объем продвинутого уровня рассчитан на два учебных года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет:

1-й год обучения –108 часов; 36 недель;

2-й год обучения – 108 часов; 36 недель;

итого: 216 учебных часов; 72 недели.

Срок реализации программы.

Срок реализации программы составляет 2 года, 72 недели, 216 часов. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей, и на основе дифференцированного подхода.

Таблица 1

Реализация программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем Программы	Возраст обучающихся
Продвинутый	1 год обучения	15 человек	3 часа	108 часов	11-12 лет
Продвинутый	2 год обучения	15 человек	3 часа	108 часов	13-17 лет

Уровень Программы.

Продвинутый уровень:

- 1 год обучения (11-12 лет): *классический танец*: теоретические и практические основы техники исполнения классического танца, позы классического танца, adagio, allegro. *Народный танец:* изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала. Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности. *Современная хореография:* знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца с элементами гимнастики и акробатики. *Постановочная работа:* постановка эстрадных номеров.
- 2 год обучения (13-17 лет): *классический танец*: теоретические и практические основы техники исполнения классического танца, позы классического танца, adagio, allegro. Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала, точного пластического выражения, услышанного в музыке. *Народный танец:* изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала. Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности. *Современная хореография:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала детей, воспитание художественного вкуса. *Постановочная работа:* постановка эстрадных номеров.

Перевод в следующую группу происходит в конце каждого учебного года на основе анализа педагогом, умений и навыков обучающегося, степени усвоения учебного материала.

Формы обучения и виды занятий, наполняемость групп.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме. Занятия проводятся в группах, наполняемость составляет 15 человек, состав постоянный.

В Программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Особенности организации образовательного процесса.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы: 11-17 лет. В творческом объединении обучаются девочки. При зачислении необходимо иметь справку от педиатра об отсутствии противопоказаний к занятиям спортом и хореографией.

Всего коллектив насчитывает шесть групп, распределенных по уровням.

Состав групп постоянный, группы - разновозрастные.

Продвинутый уровень:

группа № 2: 11-12 лет;

группа № 1: 13-17 лет.

Режим занятий.

1-й год обучения – 1 занятие по 1 часу в неделю; 1 занятие по 2 часа в неделю, всего 3 часа в неделю, 108 часов в год;

2-й год обучения – 1 занятие по 1 часу в неделю; 1 занятие по 2 часа в неделю, всего 3 часа в неделю, 108 часов в год.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель - создание условий для формирования и развития у детей творческих способностей, художественной одаренности в области хореографического искусства, развития их профессионального самоопределения.

Задачи Программы:

- **обучающие:**

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить приемам актерского мастерства;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

- **развивающие:**

- развивать физические данные, улучшать координацию движений;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать активность и самостоятельность общения;
- содействовать профессиональному самоопределению;
- создать базу для творческого мышления средствами хореографии;

- **воспитательные:**

- формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современном обществе;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать патриотизм;

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:
- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- обеспечить социальную защиту, поддержку, реабилитацию и адаптацию к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- организовать содержательный досуг обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:
- концерты ко Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, воссоединения Крыма с Россией, Дню Победы, Дню России, Дню народного единства, на которых демонстрируют все свое мастерство и достижения.

В коллективе традиционно проходят мероприятия: внутренний конкурс исполнительского мастерства среди участников «Танцуй с Культурной революцией», «Поздравительный урок для мам», «Поздравительный урок для пап», «Отчетный концерт ансамбля».

Помимо этого, обучающиеся шоу-балета «Культурная революция» традиционно принимают участие в благотворительной акции «Белый цветок», музыкальных постановках Управления культуры Администрации города Керчи, «Драматического театра им. А. С. Пушкина» («Калиф аист»), городских мероприятиях «Золотой грифон», «Керченские жемчужинки», Республиканских соревнованиях по Чир-Спорту и являются членами сборной Республики Крым.

В целом коллектив с радостью откликается на приглашения к участию в городских мероприятиях, так как накопление сценического опыта возможно только при осуществлении активной артистической деятельности.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Таблица 2

Учебный план 1 год обучения

№	Наименования раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Педагогическое наблюдение.

2.	Классический танец	20	1	19	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Класс – концерт.
3.	Народный танец	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Класс – концерт.
4.	Современная хореография	40	3	37	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Класс – концерт.
5.	Постановочная работа	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Отчетный концерт, конкурс, фестиваль
6.	Концертная деятельность	3	0	3	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Отчетный концерт, конкурс, фестиваль
7.	Воспитательная работа	10	0	10	Конкурс
8.	Индивидуальный модуль	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
	Итого:	**108**	**8**	**100**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Раздел 1. ***Вводное занятие (1 ч.)***

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

Раздел 2. ***Классический танец (20 ч.)***

Теория (1 ч.)

Практика (19 ч.): комбинации усложняются. Экзерсис у палки. К изученному у станка добавляются туры на 360 градусов (en dehors, en dedans). Упражнения в Epaulement. Attitude. Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям. Pas de bourre. Allegro. Double assemble. Sissonne fermee. Pas glissade. Экзерсис на середине зала: позы классического танца на 90 градусов: Croisee на 90, Ecortee на 90, Attitude croise – efface, Arabesgues на 90, Temps lie на 90. Allegro. Grand chagement de pieds. Petit chagement de pieds. Pas glissade. Echappe. Jete, Pas assemble, Double assemble.

Раздел 3. ***Народный танец (10 ч.)***

Теория (1 ч.): методика исполнения движений у станка и на середине.

Практика (9 ч.): комбинации усложняются. Экзерсис у палки: Demi plie и Grand plie в характере русского танца; Battement tendu в испанском; Rond de jamb parterre в польском; Releve lent в русском; Battement frappe; Grand Battement jete; Высокое выстукивание; «Моталочка»; «Подбивка», «Голубец». Экзерсис на середине: комбинации танцевальных шагов по кругу; «Веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с ковырялочкой;

«Ковырялочка» с продвижением; дробные выстукивания, «Ключ»; изучения основных ходов татарского и башкирского танца.

Раздел 4. ***Современная хореография (40 ч.)***

Теория (3 ч.): продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

*Практика (37 ч.) «*Модерн-джаз» танец: закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;* Prance, Kick (пинок), Flat back, Deep body bend, side stretch, Twist, *curve, arch, twist, roll down, roll up.* Body roll. Кросс: шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок-манере; шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. Прыжки: с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop), с двух ног на одну. Вращения: Corscrew, Top chaine, повороты на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. Комбинации или импровизация: в партере, на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

Раздел 5. ***Постановочная работа (20 ч.)***

*Теория (2 ч.): п*родолжаем знакомить детей с законами драматургии. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце. Световое решение в танцевальной постановке.

*Практика (18 ч.): п*остановка программного танца, этюдов.

Раздел 6. ***Концертная деятельность (3 ч.)***

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

Раздел 7. ***Воспитательная работа (10 ч.)***

Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы, «Танцуй с Культурной революцией» - конкурс танцевального мастерства среди обучающихся творческого объединения.

Раздел 8. ***Индивидуальный модуль (4 ч.)***

Индивидуальная работа с группой по обучению работы с лентами и другими предметами (шляпой, тростью, стулом), оказание помощи не усваивающим программный материал.

Таблица 3

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование раздела/темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Педагогическое наблюдение.
2.	Классический танец	15	2	13	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Класс – концерт.
3.	Народный танец	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Класс – концерт.

4.	Современная хореография	45	2	43	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Класс – концерт.
5.	Постановочная работа	15	2	13	Педагогическое наблюдение. Отчетный концерт, конкурс, фестиваль
6.	Концертная деятельность	8	0	8	Открытое занятие. Отчетный концерт, концерт, конкурс, фестиваль
7.	Воспитательная работа	10	0	10	Педагогическое наблюдение. Конкурс
8.	Индивидуальный модуль	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
	Итого:	**108**	**9**	**99**	

Содержание учебного плана
2 год обучения

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Раздел 1. ***Вводное занятие. (1 ч.)***

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

Раздел 2. ***Классический танец. (15 ч.)***

*Теория (2 ч.): м*етодика исполнения движений на полупальцах, поворотов на 360 градусов, больших прыжков.

Практика (13 ч.): комбинации усложняются. Экзерсис у палки - с добавлением полупальцев, туры на 360 градусов (en dehors, en dedans). Упражнения в Epaulement. Attitude. Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям. Pas de bourre. Allegro. Double assemble. Sissonne fermee. Pas glissade. Экзерсис на середине зала: позы классического танца на 90 градусов. Позы соединяем в комбинации adajio. Croisee на 90. Ecartee на 90. Attitude croise – efface. Arabesgues на 90. Temps lie на 90. Allegro: Grand chagement de pieds. Petit chagement de piedes. Pas glissade. Echappe. Jete, Pas assemble, Double assemble. Saute, assemble, glissade, echappe, sisone – с продвижением вперед в комбинациях, а также вариации этих прыжков и в комбинациях.

Раздел *3.* ***Народный танец. (10 ч.)***

*Теория (2 ч.): м*етодика исполнения движений у станка и на середине.

Практика (8 ч.): комбинации усложняются. Экзерсис у палки: комбинации усложняются. Demi plie и Grand plie в характере русского танца. Battement tendu в испанском. Rond de jamb parterre в польском. Releve lent в русском. Battement

frappe. Grand Battement jete. Высокое выстукивание. «Моталочка». «Подбивка», «Голубец». Экзерсис на середине: комбинации танцевальных шагов по кругу, «Веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с «Ковырялочкой», «Ковырялочка» с продвижением, дробные выстукивания, «ключ», изучения основных ходов татарского и башкирского танца.

Раздел 4*. Современная хореография (45 ч.)*

Теория (2 ч.): продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Импровизация.

*Практика (43 ч.): «*Модерн-джаз» танец: закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;* Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений; Kick (пинок), Flat back, Deep body bend, side stretch, Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.* Body roll. Кросс: шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок-манере; шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. Прыжки: с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop), с двух ног на одну. Вращения: Corscrew, Top chaine, повороты на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения. Комбинации или импровизация: в партере, на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

Раздел *5. Постановочная работа. (15 ч.)*

Теория (2ч.): продолжаем знакомить обучающихся с законами драматургии. Связь замысла танца и музыки; ритмически-структурная связь; Органическое соединение музыки и хореографии.

Практика (13 ч.) Постановка программного танца.

Раздел *6. Концертная деятельность. (8 ч.)*

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях. Открытые занятия, «Класс-концерт».

Раздел 7. *Воспитательная работа. (10 ч.)*

Конкурсные программы, собрания для родителей и детей, беседы. «Танцуй с Культурной революцией» - конкурс танцевального мастерства среди обучающихся творческого объединения.

Раздел 8. *Индивидуальный модуль. (4 ч.)*

Индивидуальная работа с группой по обучению работы с лентами и другими предметами (шляпой, тростью, стулом), оказание помощи не усваивающим программный материал.

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемый результат обучения обучающегося:

- **Обучающие. Обучающиеся будут:**

  - знать и использовать приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

  - знать и использовать приемы актерского мастерства;

- правильно и выразительно двигаться, знать классическую, народную и современную хореографию;

- **Развивающие. У обучающихся будут:**
  - развиты физические данные, улучшится координация движений;
  - развиты музыкально-ритмические навыки, творческого мышления;
  - развиты активность и самостоятельность общения;
- **Воспитательные. У обучающихся будет:**
  - сформирована культурная личность, способную адаптироваться в современном обществе;
  - сформирована потребность здорового образа жизни;
  - воспитан патриотизм.

Результаты достижения цели:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах изучения хореографии;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, верить в себя;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении статей, посвященных танцу и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении танцевальных комбинаций, этюдов;
- проявлять инициативу и активность в помощи одногруппникам;
- учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- оценивать свое поведение и поведение окружающих.

1 год обучения.

Обучающийся должен знать:

- программный материал по классическому, народному, современному танцам;
- танцевальный репертуар.

Обучающийся должен уметь:

- воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами пластической выразительности.

Обладать навыками:

- эстетически переживать музыку в движениях;
- импровизации;
- работы в команде;
- сольного выступления;
- здорового образа жизни.

2 год обучения.

Обучающийся должен знать:

- экзерсис классического, народного и современного танцев;
- законы драматургии;

- принципы импровизации.
Обучающийся должен уметь:
- выполнять программу танцевального коллектива по учебным дисциплинам;
- применять знания в области народной, классической и современной хореографии;
- импровизировать.
Обладать навыками:
- демонстрировать на фестивалях свой танцевальный уровень;
- составления собственных танцевальных композиций;
- адаптации в современном обществе;
- здорового образа жизни

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года - 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 09:00 ч, окончание – не позднее 20:00 ч. Продолжительность учебного года 36 недель, 108 часов. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБУДО «ЦДЮТ» включая каникулы. Зимние каникулы – с 01 января по 07 января – занятия не проводятся. Объем занятий творческого объединения «Шоу-балет «Культурная революция» (продвинутый уровень) 1 и 2 год обучения - 216 часов, 72 недели.

Таблица 4

Календарный учебный график

Месяц		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель					Май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
	1 год обучения	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	2 год обучения	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ Форма контроля		Входная диагностика													Промежуточная диагностика (класс-концерт, открытое занятие, мероприятие)																			Итоговая диагностика (открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль)			
	1 год обучения: 108 часов	12				12				12				12				9			12				12				15					12			
	2 год обучения: 108 часов	12				12				12				12				9			12				12				15					12			

Объем занятий творческого объединения «Шоу-балет «Культурная революция» (продвинутый уровень) 1и 2 год обучения - 216 часов.

2.2 Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение.

Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии: специальный зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами (температурный режим, световой режим и т. д.); оснащен зеркалами, тренировочными станками; стулья и стол для педагогов, шкафы для хранения учебной литературы.

Технические средства обучения: музыкальный центр.

Требования к специальной одежде: фирменное трико, шорты коллектива, бежевые полупальцы, балетки, теплые гетры; костюмы.

Информационное обеспечение:

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru

3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Наглядный:

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном примере;

в) использование материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) дидактическая игра;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический.
Разделение упражнения на части с последовательным (по мере освоения) объединением в целостное действие.
4. Метод стимулирования.
5. Анализ конкретной ситуации.
6. Создание ситуации успеха.
7. Метод рефлексии.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- репродуктивный метод обучения;
- частично - поисковый метод обучения.

Программа по характеру деятельности является деятельностно-творческой; по уровню освоения – специализированной; по возрасту – разновозрастной.

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих **принципах**:
- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).
- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- Принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности детей. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Формы проведения занятий: учебное занятие; занятие – игра; открытое занятие; класс – концерт; репетиция; постановочная репетиция.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Занятие состоит из трех частей:
1. Вводная - в нее входит поклон, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.

Педагогические технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из трех частей:
1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.

Методические и дидактические материалы.

Видеозаписи балетов, танцевально-игровые пособия, методические пособия по технике исполнения, RuTube – канал по развитию данных «Онлайн уроки танцев с шоу-балетом Культурная революция».

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы подведения итогов реализации Программы**:** открытое занятие, класс – концерт, постановочная деятельность, отчетный концерт, конкурс, фестиваль.

Формы контроля: входной, промежуточный и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль **–** проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где проводится диагностика уровня ЗУН и изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: - диагностика ЗУН, открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: - диагностика ЗУН, отчетный концерт, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и т.д.

- предварительный контроль, выявляющий подготовленность обучающихся к занятиям хореографией;
- текущий контроль – систематическая проверка результативности обучения, диагностика качества знаний, умений, навыков;
- итоговый контроль – участие в мероприятиях, конкурсах, проектах, открытые занятия, мастер-классы, показы спектаклей и т.д.

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Ожидаемый результат:

Обучающие:

- включаться в коллективное обсуждение, проявлять активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей при работе в группах;
- осуществлять взаимный контроль.

Личностные:

-доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;

- этические чувства, эстетические потребности;
- осознание значимости занятий хореографическим искусством для личного развития.

Коммуникативные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха в исполнении того или иного элемента.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Барышникова Т., Азбука хореографии. /Барышникова Т. - Москва, «Айрис-Пресс», 2001 г. - 272 стр.
2. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций. /– Москва 1988 г. – 47 с.
3. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие. /Зыков А.И. «Лань. Планета музыки» 2018 г. – 344 с.
4. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н., Дополнительное образование детей. /Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова - Москва, ГИЦ «Владос», 2004 г.
5. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. /Елисеева Е.И. «Перспектива» 2016 г. – 46 с.
6. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца /Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. «Лань. Планета музыки» 2020 г. – 768 с.
7. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца /Касиманова Л.А. «Планета музыки» СПб 2018 г. – 64с.
8. Лисина М.И. /Общение, личность и психика ребенка. - М.: Воронеж, 1997
9. Молчанов С.В. Психология подросткового и юношеского возраста /Молчанов С.В.- «Гриф» Москва, 2019 г. - 351 с.
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце /Никитин В.Ю. Москва «Отдельное издание ГИТИС» 2014 г. – 472 с.
11. Никитин В.Ю. /Модерн-танец - М.: РАТИ (ГИТИС), 2000 г.
12. Тарасов Н. Классический танец. /Тарасов Н. – Москва, «Планета музыки», 2020 г.- 496 с.
13. Фришман И.И. /Методика работы педагога дополнительного образования, Москва, «Академия», 2001 г.

Литература для детей.

1. Детская энциклопедия «Балет». - Москва, 2012 г. – 126 с.
2. Шиманская В. Коммуникация. Найди общий язык с кем угодно. /- Москва «Альпина Паблишер», 2020 г. – 152 с.

Литература для родителей.

1. Ахмадуллин Ш.Т., Шарафиева Д.Н. Как научить ребенка общаться со сверстниками. /- Москва, «Эксперт», 2017 г. – 136 с.
2. Гончарова А.С. Как воспитать творческую личность на основе ТРИЗ и ТРИЗ-педагогики. /- Москва «КТК Галактика», 2020 г. – 116 с.

Интернет – источники

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.

3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством

просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/
6. *МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/*
7. *Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru*

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы *(Приложение 1)*

3.2. Методические материалы *(Приложение 2)*

3.3. Календарно-тематическое планирование *(Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки *(Приложение 4)*

3.5 План воспитательной работы *(Приложение 5)*

Приложение 1

Таблица 5

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся творческого объединения «Шоу-балет «Культурная революция».

Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.																	ИТОГО
		Позиции рук и ног, апломб, ориентация в пространстве позы, ракурсы	Выполнять пластические, гимнастические, образные этюды	Различать характер музыки, темп, начало музыкальной фразы	Терминология движений и рисунков в танце, методика их исполнения	Правила исполнения акробатических упражнений, технических элементов	Владение элементами классической и народной хореографии	Знание танцевальных комбинаций и программных танцев	Техничность исполнения	Умение импровизировать и использовать принципы импровизации	Владеть техникой и методикой исполнения движений современного танца	Знание законов драматургии и применение в сочинении простых этюдов	Согласовывать движения с характером музыки средствами пластической выразительности	Творческие качества личности (оригинальность, точность образного мышления, выразительного движения)	Навык здорового образа жизни (физическая форма), культуры поведения, общения	Навыки самостоятельной работы	Адекватная самооценка, самообладание, выдержка, уважение к чужому мнению	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %																		

Педагог ДО Музыка О.В.._____*ФИО, подпись*

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май)

Приложение 2

Методическая разработка открытого занятия
Тема: «Знакомство с импровизацией»

Продолжительность занятия: 45 минут.
Педагог дополнительного образования – Музыка Ольга Викторовна.

Пояснительная записка

Во время занятия участники познакомятся с импровизацией в хореографии от различных стимулов (слышимых, визуальных, касательных и т.д.).

Применение стимулов основано на индивидуальности танцовщика и его профессиональной подготовке. Все эти направления импровизации можно использовать не только в современных техниках танца, но и в народном, классическом танце, свободной пластике.

Импровизация требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний, способностей к конструктивному мышлению, владению системой приемов и хореографической школой. Напрашивается вывод, что импровизация и хореография — равноправные партнеры в танце, играющие различные, но одинаково важные роли.

Данное занятие базируется на принципах учета индивидуальных особенностей участников, интереса, коллективизма, воспитывающего обучения, направленного на приобретение знаний, умений и навыков, творческого воплощения созданных образов, повышения исполнительского мастерства.

Участники на занятии работают индивидуально, в паре, в группе. С целью формирования положительной познавательной мотивации в обучении занятие проходит в игровой форме, применяются игровые элементы в технике контактной импровизации.

Цель занятия: формирование умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок и умения соотносить свои мысли с действиями.

Задачи:

а) обучающие:

- обучить технике исполнения комбинаций в стиле джаз-модерн танца.
- Формировать умения соотносить свои мысли с действиями при исполнении различных техник импровизации.
- Формировать умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок.

б) Развивающие:

- Продолжить развитие подвижности различных частей-центров тела.
- Развить музыкально-пластическую выразительность.

- Развить умения решать постановочные и художественные задачи средствами выразительности, артистизма.

в) воспитательные:

- Отрабатывать умение работать в коллективе;
- Повысить уровень внутренней культуры личности через формирование собственного отношения к ситуации и роли.

Тип занятия: практическое.

Вид занятия: комбинированное.

Методы обучения:

- **метод** словесный, наглядный;
- **метод** практический;
- **метод** проблемно-развивающего обучения;
- **метод** контроля и самоконтроля;
- **метод** стимулирования и мотивация обучения.

Технологии, используемые на занятии:

- система взаимодействия между педагогом и учащимся;
- беседа в форме диалога;
- игровая минутка;
- самооценка и оценка педагогом

Оборудование: музыкальный центр.

Рекомендации по организации и проведению занятия:

1. Занятия проводится в хореографическом зале. Учебное помещение должно быть хорошо проветренным, чисто убранным. Наличие зеркал и станка обязательно.
2. На занятии должен быть в наличии план – конспект урока. Он необходим педагогу в работе, так как помогает в ее организации, облегчает процесс проведения занятия, акцентирует внимание на главном. План учебного занятия обязательно включает в себя: цели и задачи, оснащение учебного процесса (структура обучения), ход занятия, методы обучения, затраты времени на каждую часть занятия.
3. При подборе музыкального материала необходимо отдать предпочтение «импровизационным» жанрам музыки (джаз, stiffjazz, инструментальная музыка и т. д.).
4. Для достижения лучших результатов необходимо использовать смену уровней: «сидя», «лежа», «на коленях».
5. Занятие проводится с учетом возрастных и психологических особенностей участников.
6. Учащиеся должны быть в специальных тренировочных костюмах и танцевальной обуви

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент «Приветствие» - 3 мин.
2. Вступительная беседа педагога «Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства» - 3 мин.
3. Разогрев – 10 мин.
4. Танцевальная импровизация – 8 мин.:

- импровизация в парах;
- импровизация в технике «Магнит».

5. Контактная импровизация – 8 мин.:
- импровизация в технике «Завязка»;
- импровизация в технике «Контактная цепочка»
6. Создание импровизационной композиции – 10 мин.
7. Рефлексия. Подведение итогов - 5 мин.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент – 3 мин.

Педагог: я рада приветствовать всех участников занятия по современной хореографии! Тема нашего занятия – «Знакомство с импровизацией». Во время занятия мы познакомимся с импровизацией в хореографии от различных стимулов (слышимых, визуальных, касательных и т.д.). Применение стимулов основано на индивидуальности танцовщика и его профессиональной подготовке. Все эти направления импровизации можно использовать не только в современных техниках танца, но и в народном, классическом танце, свободной пластике.

Каждое занятие по хореографии начинается с поклона – приветствия. Предлагаю поприветствовать друг друга необычным способом. Встаньте в круг, пожалуйста. Сейчас вы должны придумать жест, позу, эмоциональное состояние, которым вы хотели бы поделиться друг с другом. И так, здравствуйте! (участники занятия здороваются в форме жеста, эмоционального состояния, показывая его следующему человеку по кругу).

2. Вступительная беседа педагога с учащимися-5 мин.

«Танец - это жизнь...» (Айседора Дункан).

«Танец – это способ достичь красоты, владеть каждым мускулом и направлять его к счастью» (Этторе Скола).

Танец в своей сущности – самое высокое и самое древнее из всех искусств. Оно выше музыки, оно выше поэзии, потому что в танце вне посредства слово и вне посредства инструмента человек сам становится инструментом, песней и творцом и все его тело звучит, как тембр голоса.

Танец - это гармония человеческого тела, человеческой души. Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца.

Импровизация (от лат.improvisus - неожиданный, внезапный) - особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения. Импровизация заложена в природу танцевального искусства, собственно танец изначально рождался из импровизации.

Танец, как и всякое искусство, прежде чем принять форму, с которой мы встречаемся сегодня, прошел огромный путь развития, и чтобы понять и прочувствовать его, несомненно, нужно изучать процесс зарождения танца с глубокой древности, его роль и значение в истории народов. Одним из древнейших видов хореографического искусства является массовая пляска. Под словом «пляс» подразумевалась импровизационная хореография с ее чувственно-эмоциональным характером. Танец строился

на импровизационных движениях, используя музыкальный материал, либо определенные возгласы. Каждая новая эпоха накладывала отпечаток на танец: зарождались новые виды фольклорного танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Формирование и непосредственно совершенствование системы пластического языка танца осуществлялось посредством импровизации.

В настоящее время, с уверенностью можно утверждать, развитие искусства также немыслимо без импровизации. На это обращают внимание многие исследователи художественного творчества: подчеркивается значение импровизации в ораторском искусстве, в творческом писательском процессе, исследуются вопросы импровизации в театре, музыкальном искусстве.

Существует достаточно распространенное заблуждение: в отличие от хореографии, импровизация — это отсутствие школы и техники. На самом деле школа есть, но — другая: техника релаксации и осознания тела, чувствование внутренних сигналов, импульсов движения, чувствование партнера, пространства, времени как элементов, рождающих композицию хореографического произведения. Это скорее техника раскрытия потенциальных возможностей танцовщиков, что необходимо современному хореографу в создании новой танцевальной «лексики» и в работе над образом.

Импровизация заложена в основу природы танцевального искусства. Она выступает как принцип создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического образа (сфера исполнительского искусства). Импровизация является важнейшим направлением хореографического мышления, организации формы танца, специфики танцевального исполнительства. Импровизация основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых комбинаций, а иногда основывается на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация. Важно учитывать и фактор накопления информации. Система накопления танцевального материала связана с мировоззрением танцовщика или хореографа. Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой — вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения

Прежде чем начать заниматься импровизацией, необходимо подготовить свое тело, разогреть все мышцы, проработать суставы.

3 . Разогрев – 8 мин.

1. Изоляция и координация.

1.1. Голова.

Крест. Наклон вправо, вперед, влево, назад, каждый раз возвращаясь в центр.

Тоже самое в координации с пелвисом.

Sundari – круг. Исполняется аналогично, но все точки соединяются в слитном движении.

1.2. Плечи.

- Подъем двух плеч вверх.
- Работа плечами вверх – вниз в координации с работой ног.
- То же самое в продвижении.
- Квадрат. Вперед – вверх – назад – вниз и обратно.
- То же самое в координации с ногами.
- «Волна» плечами.

1.3. Руки.

- Работа кистью.
- Работа предплечья.
- «Волна» руками (координация всех ареалов руки).

1.4. Грудная клетка.

- Движение из стороны в сторону через центр.
- Движение вперед – назад.
- Крест: вперед – центр – вправо – центр – назад – центр – влево – центр.
- Квадрат: те же направления, но без возврата в центр.
- Круг.

1.5. Упражнения для позвоночника.

- Наклоны торса.
- Изгибы торса.
- bodyroll («волна»). Если несколько центров последовательно включить в движение по принципу управления, один за другим, то получится «Волна» (при использовании этого упражнения проводится игра на внимание с целью повышения интереса воспитанников к исполнению комбинации).

1.6. Пелвис (тазобедренная часть).

- Квадрат: вправо – вперед – влево – назад. Основное внимание следует уделить неподвижности колен.
- Круги: вправо и влево.

2. Экзерсис на середине в технике современного танца.

2.1 Por de bra рук.

2.2. Battement tendu / brush.

2.3. Battement jeté / brush.

2.4. Ronde de jambe.

2.5. Grand battement.

4. Танцевальная импровизация – 8 мин.

Рассмотрим импровизацию от различных стимулов. Во-первых, от слышимых стимулов. Звук у танцовщика должен вызывать непроизвольную реакцию на исполнение движения. На первом этапе — это конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери и т. п.), затем включается ритм (тамбурин, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее полном объеме звучания.

Деление учащихся на пары. Взяться за руки.

Педагог: а теперь я предлагаю станцевать, не размыкая рук. От вас требуется умение чувствовать партнера, чтобы в процессе совместных

движениях получился танец. (Учащиеся исполняют танцевальные комбинации в паре держась за руки.) Импровизация в технике «Магнит».

Педагог: следующее упражнение называется «Магнит». Мы будем работать в паре без контакта телесного, но находясь в контакте эмоциональном. Правила такие: рука одного человека является «магнитом», другой – примагничивается определенной частью тела, и двигается за «магнитом» под музыку. Я буду называть какой частью — центром тела вы должны примагничиваться. В процессе выполнения этого упражнения партнеры должны меняться ролями.

Части-центры тела:

– плечо;

– живот;

– голова.

Эта техника позволяет расслабиться, снять напряжение. Ее можно использовать как арт-терапию.

5. Контактная импровизация – 6 мин.

Педагог: следующее направление импровизации касательных стимулов. Эта импровизация основана на всем том, чего касается танцовщик. Начинаем от ощущений предметов различной текстуры, упругого и вязкого и заканчиваем восприятием, к примеру, хлопка, мокрой ладонью и передачей ощущений от касания партнера

Контактная импровизация – это танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнером, это одна из форм свободного танца.

Контакт учит быть "здесь-и-сейчас" при непрерывном изменении внешних условий, доверять пространству и партнеру, чувствовать и слушать.

Контактная импровизация — это свободное исследование возможностей движения, возможность поиграть, возможность совместного творчества. Сейчас мы этим и займемся. Импровизация в технике «Завязка»

Педагог: продолжаем работать в паре. Переходим к телесному контакту. Поиграем в игру, которая поможет получить ощущение ведения и ведомого. Представьте, что вы завязаны за кисть друг с другом. Ваша задача дотронуться до различных частей тела друг друга, но в, то, же время вы не должны дать своему партнеру этого сделать. Я буду называть к какой части тела вы должны дотрагиваться. В процессе выполнения этого упражнения партнеры самостоятельно определяют кто ведущий, а кто ведомый и меняться ролями, поддаваясь импульсу тела.

Части тела:

– плечо;

– живот;

– голова.

Импровизация в технике «Контактная цепочка».

Педагог: Теперь я предлагаю перейти на следующий уровень контактной импровизации и поучаствовать всем одновременно. Необходимо сесть в одну линию, лучше по диагонали, чтобы все

поместились, в разных ракурсах. Под музыку передаем свой энергетический заряд партнеру, дотрагиваясь до него. Кроме этого, вы должны замереть в какой-либо танцевальной позе. В конечном итоге должен получиться танцевальный элемент, который можно использовать в хореографической постановке. Данную технику я назвала – «Контактная цепочка». (Учащиеся выполняют упражнение в технике «Контактная цепочка»)

6. Создание импровизационной композиции

Педагог: импровизация выступает как принцип создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического образа (сфера исполнительского искусства). Она основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых комбинаций, а иногда основывается на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация. Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой — вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения. Давайте попробуем придумать новые стили в хореографическом искусстве. У меня в руках две группы карточек. На одних написаны слова-существительные, на других — прилагательные. Например, музыкант — веселый. Вы должны показать танец веселого музыканта. Предлагаю, сесть в большой круг. Начинаем наш танцевальный баттл. (участники занятия по желанию выбирают карточки и импровизируют в танце, выполняя задания:

- веселый;
- сонный;
- неуклюжий;
- застенчивый;
- пугливый;
- коварный;
- смелый.
- повар;
- обезьяна;
- кот;
- музыкант;
- ученик;
- кукла;
- спортсмен.

7. Рефлексия. Подведение итогов – 5 мин.

Педагог: наше занятия завершается. На мой взгляд, оно получилось очень динамичным и эффективным.

Как мы поняли импровизация требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний, способностей к конструктивному мышлению, владению системой приемов и хореографической школой. Напрашивается вывод, что импровизация и хореография — равноправные партнеры в танце, играющие различные, но одинаково важные роли

Цель мы, безусловно, достигли. Выполняя различные упражнения, различные техники мы совершенствовали конкретные знания, умения и навыки. Которые в дальнейшем сможем использовать при создании и исполнении хореографических постановок.

Мне было очень интересно с вами работать. (Отмечает работу каждого участника)

По традиции занятия по хореографии заканчиваются поклоном. Предлагаю завершить наше занятие необычным поклоном. Вспомните свой жест, которым вы приветствовали друг друга. В поклоне вы должны использовать то же движение, в характере «рапида» (замедленном темпе)

– Поклон.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТИС, 2000.
2. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце /Никитин В.Ю. Москва «Отдельное издание ГИТИС» 2014 г. – 472 с.
3. Молчанов С.В. Психология подросткового и юношеского возраста /Молчанов С.В.- «Гриф» Москва, 2019 г. - 351 с.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

- **Цель:** поддержка и сохранение традиций объединений
- **Задачи:** создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;
- **Возраст:** Дети от 6 до 17 лет.
- **Оборудование и оформление:**
- *Наглядное (сценическое) оформление* – плакат, шары, звёзды, эмблемы
- *Музыкальное оформление* – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;
- *Реквизит* – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

Музыка 1 *(фоном)*

1 педагог - Что такое, что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком?

2 педагог - Может страшный ураган?
Извергается вулкан?
Может, это наводненье?
Отчего столпотворенье?

1 педагог - Просто в этот день чудесный
Мы не можем без затей
И на праздник «Посвященья»
Пригласили мы друзей!

2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлеченье, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*

1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?

Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:
«Мы здороваемся!».
Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»
Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».
И так, начнём!
Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему… (Привет!).
С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой… (Привет!).
При встрече через много лет вы крикнете друзьям… (Привет!).
И улыбнутся вам в ответ от слова доброго… (Привет!).
И вы запомните совет: дарите всем друзьям…(Привет!).
Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы… (Привет!).
Музыка. 2 *Барбарики «Друзья»*

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.

Игра «Мы с тобой одна семья»

Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.

Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.

Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.

1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем:
«Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».

Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились…

Музыка.3 *(музыка фоном)*

СТОП!!!

А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!

Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаете.

Садятся на места.

А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.

2 педагог -Ребята! А педагогов своих вы знаете?

Игра «Мой педагог»

Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.

А фамилия какая? А как называются объединения?
Молодцы, справились!

А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.

Садятся на места.

1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить…

Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.

Игра называется «Веселый клубок»

<u>Музыка 4</u>

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.

Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.

Игра «Веселый клубок»

2 педагог.- Молодцы. Следующее испытание Творческое.

А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.

Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!

Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.

Игра «Раскрашивание шаров»

Музыка. 5

1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.

Игра «Размотай и смотай»

Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справиться с заданием, та и победит.

Игра «Размотай и смотай»

2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадалки.

Загадалки

Смотрите, мы раскрыли пасть,
В неё бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.
(Ножницы)

На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка.
Из-под туфельки стальной
Выползает стежка.
(Швейная машинка)

Маленькая головка
На пальце сидит,
Сотнями глаз
Во все стороны глядит.
На пальце одном
Ведёрко вверх дном.
(Напёрсток)
Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)
Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)
…..
1 педагог–еще один конкурс **«модельеры»** Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер.
Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты.
А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).

Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку… (медведь? нет, соловей)
Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — … (петух? нет — лев)
Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая…(не лисица, а белка)
Он стучит как барабан —
На сосне сидит… (да не кабан, а дятел)
Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый …(не волк, а медведь)
С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает … (да не корова — обезьяна)
На обед сыночку Ване
Мама варит суп в…(не в стакане, а в кастрюле)
Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с…»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)
Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в…(да не кастрюлю, а в чашку)
И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на…(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для…(не для ног, а для рук)
Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на…(не на нос — на голову)
День рожденья на носу —
Испекли мы…(нет, не колбасу, а торт)
Красным лаком захотела
Я себе покрасить…(не тело, а ногти)
В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой…(не дед, а малыш)
И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет…(не мама, а дочка)
Куклам платьица, штанишки
Любят шить всегда…(не мальчишки, а девчонки)
Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери…(да не топор, а ножницы)
Моим сестричкам маленьким
Купили к лету…(не валенки, а босоножки)
Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы…(не шапку, а венок)
На базар идут старушки
Покупать себе…(да не игрушки, а продукты)
У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть…(не санки, а велосипеды)
На прививки и уколы
Мамы деток водят в…(не в школы, а в поликлинику)
Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно…(не пять, а четыре)
Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно…(Не три, а две)
На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь…(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам

Музыка 1

2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.

Проявите фантазию.

Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!

Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!

ФАНФАРЫ

Давайте произнесём слова клятвы.

Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"

1. Я торжественно клянусь
Успехов в творчестве добьюсь.
(Клянусь)

2. Клянусь трудолюбивым стать
И в творчестве себя познать.
(Клянусь)
3. Клянусь педагогов слушать советы.
Всегда и во всем быть готовым к ответу.
(Клянусь)
4. По Центру детского творчества не носиться
К занятиям в объединениях серьезно относиться!
(Клянусь!)
5. Технику безопасности всегда соблюдать,
Правила важные строго выполнять!
(Клянусь!)
6. За друзей горой стоять,
В концертах, выставках блистать.
(Клянусь!)
7. Сиять на сцене, как звезда.
Примером быть во всем, всегда!
(Клянусь!)

1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!

Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!

Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.

2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки! Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.

1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!

Общая фотография.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____Н.В. Сергиенко	_____ И.В. Притула	_____ Е.В. Сухинина
«____» _____ 20_____г	«_____» _____ 20_____г	«____» _____20_____г

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения **Культурная революция** на 2023/2024 учебный год

Группа/ инд. Занятия **№ 2**, **первый год обучения**

Педагог: **Музыка Ольга Викторовна**

Количество часов в неделю: **3 /** на год – **108**

Планирование составлено на основе программы: **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профи» творческого объединения «Культурная революция»**

Тематическое планирование составил(а) Музыка О.В.

Таблица 6

Название объединения шоу-балет «Культурная революция». Группа № 2.

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие: повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности, решение организационных вопросов.	1			Наблюдение	
2.	Современная хореография: закрепление основных понятий: прием полицентрии. Классический танец: экзерсис у палки: изучение комбинации plié.	1			Наблюдение	
3.	Современная хореография: закрепление основных понятий: прием изоляции. Постановочная работа: продолжение знакомства с законами драматургии: экспозиция и завязка.	1			Наблюдение	
4.	Современная хореография: закрепление основных понятий: прием полиритмии. Классический танец: изучение комбинации plié.	1			Наблюдение	
5.	Современная хореография: закрепление основных понятий: прием мультипликации. Классический танец: повторение комбинации plié.	1			Наблюдение	
6.	Современная хореография: закрепление основных понятий: координация, уровни. Народный танец: экзерсис у палки: demi plié и grand plié в характере русского танца.	1			Наблюдение	
7.	Современная хореография: Классический танец: изучение комбинации bt. tendu с добавлением туров на 360 градусов en dehors и en dedans.	1			Наблюдение	
8.	Современная хореография: закрепление основных понятий: contraction, release. Постановочная работа: продолжение знакомства с законами драматургии: основная часть и кульминация.	1			Наблюдение	
9.	Современная хореография: prance – движение на развитие подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений. Народный танец: battement tendu в характере испанского танца.	1			Наблюдение	

10.	Современная хореография: kick – пинок. Постановочная работа: роль развязки в драматургии.	1			Наблюдение	
11.	Индивидуальный модуль: оказание помощи отстающим воспитанникам. Классический танец: повторение комбинации bt. tendu с добавлением туров на 360 градусов en dehors и en dedans.	1			Наблюдение	
12.	Современная хореография: flat back. Классический танец: изучение комбинации bt.tendu jete в epaulement.	1			Наблюдение	
13.	Современная хореография: deep body bend. Классический танец: повторение комбинации bt.tendu jete в epaulement.	1			Наблюдение	
14.	Современная хореография: side stretch. Классический танец: экзерсис у станка, изучение комбинации rond de jambe par terre с включением attitude.	1			Наблюдение	
15.	Современная хореография: twist или изгиб позвоночника. Постановочная работа: знакомство с костюмами, их значение в танце, световое решение в танцевальной постановке.	1			Наблюдение	
16.	Современная хореография: curve. Классический танец: повторение комбинации rond de jambe par terre с включением attitude.	1			Наблюдение	
17.	Современная хореография: arch. Классический танец: изучение комбинации bt.fondu с добавлением pas de bourre.	1			Наблюдение	
18.	Современная хореография: twist. Народный танец: rond de jambe par terre в характере польского танца.	1			Наблюдение	
19.	Современная хореография: roll up. Классический танец: повторение комбинации bt.fondu с добавлением pas de bourre.	1			Наблюдение	
20.	Современная хореография: roll down. Постановочная работа: зарисовка схем на заданную музыкальную тему.	1			Наблюдение	
21.	Современная хореография: body roll. Классический танец: изучение комбинации bt.frappe с добавлением pas de bourre и туров на 360 градусов.	1			Наблюдение	
22.	Современная хореография: кросс, шаги примитива: flat step. Классический танец: изучение комбинации bt.frappe с добавлением pas de bourre и туров на 360 градусов.	1			Наблюдение	

23.	Современная хореография: кросс, шаги примитива: camel walk. Народный танец: экзерсис у палки: relevelent в характере русского танца.	1			Наблюдение	
24.	Современная хореография: кросс, шаги примитива: latin walk Классический танец: экзерсис у станка, изучение комбинации rond de jambe en l'air с добавлением туров на 360 градусов.	1			Наблюдение	
25.	Современная хореография: шаги в модерн-джаз манере. Классический танец: повторение комбинации rond de jambe en l'air с добавлением туров на 360 градусов.	1			Наблюдение	
26.	Индивидуальный модуль: оказание помощи отстающим воспитанникам. Классический танец: экзерсис у станка, изучение комбинации adajio с включением 3 и 4 arabesque.	1			Наблюдение	
27.	Современная хореография: шаги в рок-манере. Постановочная работа: создание танцевальной комбинации на заданную музыкальную тему с использованием выбранных рисунков.	1			Наблюдение	
28.	Современная хореография: шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. Классический танец: повторение комбинации adajio с включением 3 и 4 arabesque.	1			Наблюдение	
29.	Современная хореография: прыжки jump с двух ног на две. Классический танец: экзерсис у станка, изучение комбинации grand battement в epaulement.	1			Наблюдение	
30.	Современная хореография: прыжки leap с одной ноги на другую с продвижением. Постановочная работа: программный танец, постановка концертного номера.	1			Наблюдение	
31.	Современная хореография: прыжки hop с одной ноги на ту же ногу. Классический танец: экзерсис у станка, изучение комбинации grand battement в epaulement.	1			Наблюдение	
32.	Современная хореография: прыжки с двух ног на одну. Классический танец: экзерсис на середине: позы классического танца на 90 градусов, основные большие позы, ecarte.	1			Наблюдение	
33.	Современная хореография: corkscrew – повороты. Постановочная работа: программный танец, постановка концертного номера	1			Наблюдение	
34.	Воспитательная работа: «Танцуй с Культурной революцией» - конкурс танцевального мастерства среди воспитанников	1			Конкурс	

	творческого объединения, подготовительный этап, показ воспитанниками сочиненных этюдов на выбранную тему.					
35.	Современный танец: повторение ранее изученных комбинаций.	1			Наблюдение	
36.	Современная хореография: изучение комбинации на основе пройденного материала: flat step, jump, corkscrew. Народный танец: экзерсис у палки: bt.frappe, gr.bt.jete.	1			Наблюдение	
37.	Воспитательная работа: «Танцуй с Культурной революцией», подготовительный этап, показ воспитанниками сочиненных этюдов на выбранную тему.	1			Конкурс	
38.	Современная хореография: повороты top chaine. Классический танец: экзерсис у палки, изучение поз attitude croise-efface на середине зала.	1			Наблюдение	
39.	Современная хореография: изучение комбинации на основе пройденного материала: camel walk, leap, top chaine. Народный танец: вращения в народном танце.	1			Наблюдение	
40.	Воспитательная работа: «Танцуй с Культурной революцией», этап отбора в 20 –ку, деление на две команды, получение индивидуального задания.	1			Конкурс	
41.	Современная хореография: повороты на одной ноге. Классический танец: экзерсис у станка, изучение temps lie на середине на 90 градусов.	1			Наблюдение	
42.	Индивидуальный модуль: оказание помощи отстающим воспитанникам. Классический танец: экзерсис у станка, повторение temps lie на середине на 90 градусов.	1			Наблюдение	
43.	Воспитательная работа: «Танцуй с Культурной революцией», этап соревнования между командами, показ задания, отбор в лучшую десятку.	1			Конкурс	
44.	Современная хореография: изучение комбинации на основе пройденного материала: latin walk, hop, повороты на одной ноге. Постановочная работа: программный танец, постановка концертного номера.	1			Наблюдение	
45.	Современная хореография: повороты по кругу, вокруг воображаемой оси. Народный танец: экзерсис на середине: моталочка.	1			Наблюдение	
46.	Воспитательная работа: «Танцуй с Культурной революцией», показ изученной хореографии, отбор в 5-ку, получение индивидуального задания: сочинение соло на заданную	1			Конкурс	

	музыкальную тему.					
47.	Современная хореография: изучение комбинации на основе пройденного материала: шаги в модерн-джаз манере, прыжки с двух ног на одну, повороты по кругу, вокруг воображаемой оси. Постановочная работа: изучение программного танца.	1			Наблюдение	
48.	Индивидуальный модуль: оказание помощи отстающим воспитанникам. Народный танец: экзерсис на середине, голубец.	1			Наблюдение	
49.	Воспитательная работа: «Танцуй с Культурной революцией», финал конкурса, определение победителя.	1			Конкурс	
50.	Постановочная работа: подготовка к класс-концерту.	1			Наблюдение	
51.	Концертная деятельность: выступление на класс-концерте. Воспитательная работа: совместное собрание детей и родителей, подведение итогов полугодия.	1			Класс-концерт	
52.	Современная хореография: повороты на различных уровнях. Постановочная работа: повторение программного танца.	1			Наблюдение	
53.	Современная хореография: изучение комбинации на основе пройденного материала: шаги в рок-манере, повороты на различных уровнях.	1			Наблюдение	
54.	Современная хореография: лабильные вращения.	1			Наблюдение	
55.	Современная хореография: изучение комбинации на основе пройденного материала: шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, лабильные вращения. Классический танец: allegro на середине: sauté.	1			Наблюдение	
56.	Народный танец: комбинации танцевальных шагов,бег по кругу. Классический танец: изучение комбинации petit changement de pieds.	1			Наблюдение	
57.	Современная хореография: изучение комбинации в партере. Классический танец: повторение комбинации petit changement de pieds.	1			Наблюдение	
58.	Современная хореография: знакомство с импровизацией. Постановочная работа: создание танцевального этюда в комическом образе.	1			Наблюдение	
59.	Современная хореография: контактная импровизация. Классический танец: изучение комбинации Grand changement de pied.	1			Наблюдение	

60.	Современная хореография: контактная импровизация, взаимодействие с весом партнера. Народный танец: ковырялочка с продвижением.	1			Наблюдение	
61.	Классический танец: повторение комбинации Grand changement de pied. Постановочная работа: создание танцевального этюда в лирическом образе.	1			Наблюдение	
62.	Современная хореография: контактная импровизация: использование всей поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнера. Классический танец: изучение комбинации pas glissade.	1			Наблюдение	
63.	Современная хореография: контактная импровизация: перетекание (в процессе движения последовательно включаются части тела). Народный танец: дробные выстукивания, «ключ».	1			Наблюдение	
64.	Современная хореография: принципы контактной импровизации: ощущение движения изнутри. Постановочная работа: создание танцевального этюда в трагическом образе.	1			Наблюдение	
65.	Современная хореография: принципы контактной импровизации: использование сферического пространства. Классический танец: pas echappe.	1			Наблюдение	
66.	Современная хореография: принципы контактной импровизации: подразумеваемое присутствие зрителей. Народный танец: веревочка.	1			Наблюдение	
67.	Индивидуальный модуль: оказание помощи отстающим воспитанникам. Постановочная работа: создание танцевального этюда в траги-комическом образе.	1			Наблюдение	
68.	Современная хореография: принципы контактной импровизации: танцор - обычный человек. Классический танец: grand pas echappe.	1			Наблюдение	
69.	Современная хореография: принципы контактной импровизации: позволить танцу случиться. Классический танец: повторение echappe и grand pas echappe.	1			Наблюдение	
70.	Современная хореография: изучение комбинации на основе движении, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии. Постановочная работа: подготовка к класс - концерту.	1			Наблюдение	

71.	Концертная деятельность: выступление на открытом уроке, класс-концерт в честь Дня защитника отечества. Воспитательные мероприятия: совместное собрание детей и родителей, поздравление пап.	1			Класс-концерт	
72.	Современная хореография: принципы контактной импровизации: каждый одинаково важен. Народный танец: бегунец.	1			Наблюдение	
73.	Современная хореография: техники в контактной импровизации: «Маленький танец», цель – обретение центра. Постановочная работа: создание сюжетного танцевального этюда.	1			Наблюдение	
74.	Индивидуальный модуль: оказание помощи отстающим воспитанникам. Классический танец: pas assemble.	1			Наблюдение	
75.	Постановочная работа: подготовка к класс-концерту, посвященному Международному женскому дню.	1			Наблюдение	
76.	Концертная деятельность: выступление на класс-концерте. Воспитательная работа: совместное собрание детей и родителей, поздравление мам.	1			Класс-концерт	
77.	Современная хореография: «Маленький танец» в парах. Народный танец: «блинчики».	1			Наблюдение	
78.	Современная хореография: изучение пантомимных движений. Постановочная работа: подбор музыкального материала на выбранную тему.	1			Наблюдение	
79.	Современная хореография: изучение комбинации на основе модных стилей бытовой хореографии. Постановочная работа: постановка танцевального этюда на выбранную тему.	1			Наблюдение	
80.	Современная хореография: отработка комбинации на основе модных стилей бытовой хореографии. Народный танец: экзерсис на середине: высокие выстукивания: «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с «Ковырялочкой.	1			Наблюдение	
81.	Современная хореография: отработка комбинации на основе модных стилей хореографии. Народный танец: вращение на каблук.	1			Наблюдение	
82.	Современная хореография: отработка комбинации на основе модных стилей хореографии. Классический танец: pas jete.	1			Наблюдение	

83.	Современная хореография: изучение комбинации, основанной на основных приемах джаз-модерн танца. Постановочная работа: постановка танцевального этюда на выбранную тему.	1			Наблюдение	
84.	Современная хореография: отработка комбинации, основанной на основных приемах джаз-модерн танца.	1			Наблюдение	
85.	Народный танец: вращения с подъемом колена вправо, влево. Постановочная работа: отработка и показ танцевального этюда на выбранную тему.	1			Наблюдение	
86.	Современная хореография: отработка комбинации, основанной на основных приемах джаз-модерн танца. Классический танец: grand pas jete.	1			Наблюдение	
87.	Современная хореография: отработка комбинации, основанной на основных приемах джаз-модерн танца.	1			Наблюдение	
88.	Народный танец: изучение основных ходов татарского, башкирского танца. Современная хореография: отработка комбинации, основанной на основных приемах джаз-модерн танца.	1			Наблюдение	
89.	Современная хореография: изучение прыжковой танцевальной комбинации на основе пройденного материала.	1			Наблюдение	
90.	Современная хореография: изучение прыжковой комбинации на основе пройденного материала. Постановочная работа: отработка и показ танцевального этюда на выбранную тему.	1			Наблюдение	
91.	Современная хореография: отработка прыжковой комбинации на основе пройденного материала.	1			Наблюдение	
92.	Современная хореография: изучение танцевальной комбинации на основе шагов джаз-модерн танца. Классический танец: экзерсис у палки, double assemble.	1			Наблюдение	
93.	Индивидуальный модуль: оказание помощи отстающим воспитанникам.	1			Наблюдение	
94.	Современная хореография: отработка танцевальной комбинации на основе шагов джаз-модерн танца.	1			Наблюдение	
95.	Современная хореография: отработка комбинации на основе шагов джаз-модерн танца. Постановочная работа: отработка и показ танцевального этюда на выбранную тему.	1			Наблюдение	
96.	Современная хореография: импровизация: движение за смещением точки контакта между телами партнеров.	1			Наблюдение	

97.	Современная хореография: импровизация: «чувствование кожей» - контакт всей поверхностью тела, подразумеваемое присутствие зрителей. Классический танец: pas de chat.	1			Наблюдение	
98.	Постановочная работа: подготовка к отчетному концерту. Современная хореография: импровизация, «перетекания» - движение одновременно в нескольких направлениях; принятие повседневного и естественного положения вещей.	1			Наблюдение	
99.	Классический танец: grand pas de chat. Постановочная работа: постановка концертного номера.	1			Наблюдение	
100.	Постановочная работа: подготовка к отчетному концерту. Народный танец: повторение основных ходов татарского, башкирского танца; голубец.	1			Наблюдение	
101.	Классический танец: экзерсис на середине. Постановочная работа: отработка концертного номера.	1			Наблюдение	
102.	Постановочная работа: отработка концертного номера. Современная хореография: импровизация: ощущение движения изнутри, импульс.	1			Наблюдение	
103.	Постановочная работа: отработка концертного номера. Современная хореография: повторение ранее изученных комбинаций.	1			Наблюдение	
104.	Постановочная работа: отработка концертного номера. Народный танец: экзерсис у станка, на середине.	1			Наблюдение	
105.	Современная хореография: позволить танцу случиться: дуэты, трио, группы. Постановочная работа: отработка концертного номера.	1			Наблюдение	
106.	Классический танец: экзерсис у станка, на середине. Постановочная работа: подготовка к отчетному концерту, отработка номера.	1			Наблюдение	
107.	Постановочная работа: подготовка к отчетному концерту.	1			Наблюдение	
108.	Концертная деятельность: выступление на отчетном концерте. Воспитательные мероприятия: совместное собрание детей и родителей, беседа, подведение итогов полугодия.	1			Отчетный концерт	
	Итого	**108**				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____ И.В. Притула	_____ Е.В. Сухинина
«____»_____20_____г	«_____»_____ 20_____г	«____»_____20_____г

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «**Культурная революция»** на 2023/2024 учебный год

Группа/ инд. Занятия **№1**, **второй год обучения**

Педагог: **Музыка Ольга Викторовна**

Количество часов в неделю: **3 /** на год – **108**

Планирование составлено на основе программы: **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профи» творческого объединения «Культурная революция»**

Тематическое планирование составил(а) Музыка О.В.

Таблица 7

Название объединения шоу-балет «Культурная революция». Группа № 1

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие: повторение правил охраны труда, ПДД, противопожарной безопасности.	1			Наблюдение	
2.	Современная хореография: закрепление основных понятий модерн-джаз танца: поза коллапса.	1			Наблюдение	
3.	Современная хореография: закрепление основных понятий модерн-джаз танца: изоляция. Постановочная работа: повторение законов драматургии: экспозиция, завязка.	1			Наблюдение	
4.	Современная хореография: закрепление основных понятий модерн-джаз танца: полицентрия. Классический танец: экзерсис у палки с добавлением полупальцев, экзерсис на середине: позы классического танца на 90 градусов.	1			Наблюдение	
5.	Современная хореография: закрепление основных понятий модерн-джаз танца: полиритмия. Народный танец: экзерсис у палки: demi plié и Grand plié в характере русского танца.	1			Наблюдение	
6.	Современная хореография: закрепление основных понятий модерн-джаз танца: мультипликация. Постановочная работа: повторение законов драматургии: основная часть, кульминация, развязка.	1			Наблюдение	
7.	Современная хореография: закрепление основных понятий модерн-джаз танца: координация. Классический танец: позы на середнине ecarte вперед, назад на 90 градусов; упражнения в epaulement.	1			Наблюдение	
8.	Современная хореография: закрепление основных понятий модерн-джаз танца: contraction. Народный танец: battement tendu в характере испанского танца.	1			Наблюдение	
9.	Современная хореография: закрепление основных понятий модерн-джаз танца: release. Классический танец: экзерсис у палки: туры на 360 градусов en	1			Наблюдение	

	dehors, en dedans из 5 позиции;					
10.	Современная хореография: закрепление основных понятий модерн-джаз танца: уровни. Классический танец: экзерсис на середине: поза croisee на 90 градусов.	1			Наблюдение	
11.	Современная хореография: prance – развитие подвижности стопы. Классический танец: экзерсис на середине: туры на 360 градусов en dehors, en dedans из 5 позиции.	1			Наблюдение	
12.	Современная хореография: prance с быстрой сменой положений. Постановочная работа: связь замысла танца и музыки.	1			Наблюдение	
13.	Индивидуальный модуль: индивидуальная работа с группой по обучению работы с лентами.	1			Наблюдение	
14.	Современная хореография: kick – «Пинок». Народный танец: экзерсис на середине: комбинации танцевальных шагов по кругу.	1			Открытое занятие	
15.	Современная хореография: flat back. Постановочная работа: ритмически-структурная связь, органическое соединение музыки и хореографии.	1			Наблюдение	
16.	Современная хореография: deep body bend.	1			Наблюдение	
17.	Современная хореография: side stretch. Классический танец: экзерсис у палки: attitude, arabesque на 90 градусов.	1			Наблюдение	
18.	Современная хореография: twist или изгиб позвоночника. Классический танец: экзерсис на середине: attitude croisee, efface.				Наблюдение	
19.	Современная хореография: curve. Классический танец: экзерсис у палки: pas de bourre.	1			Наблюдение	
20.	Современная хореография: arch. Народный танец: танцевальный бег.	1			Наблюдение	
21.	Современная хореография: roll down. Постановочная работа: постановка программного танца.	1			Наблюдение	
22.	Современная хореография: roll up. Классический танец: экзерсис на середине: temps lie на 90 градусов на полупальцах.	1			Наблюдение	
23.	Современная хореография: body roll. Постановочная работа: постановка программного танца.	1			Наблюдение	
24.	Современная хореография: шаги примитива: flat step. Классический танец: экзерсис на середине: allegro: double assemble.	1			Наблюдение	

25.	Современная хореография: шаги примитива: camel walk. Народный танец: экзерсис у палки: rond de jambe par terre в характере польского танца.	1			Наблюдение	
26.	Современная хореография: latin walk. Индивидуальный модуль: индивидуальная работа с группой по обучению работы с шляпой.	1			Наблюдение	
27.	Концертная деятельность: участие в концерте, посвященном Дню народного единства.	1			Концерт	
28.	Современная хореография: шаги в модерн-джаз манере. Постановочная работа: постановка программного танца.	1			Наблюдение	
29.	Современная хореография: шаги в рок-манере.	1			Наблюдение	
30.	Современная хореография: прыжки с двух ног на две: jump. Постановочная работа: постановка программного танца.	1			Наблюдение	
31.	Современная хореография: шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. Классический танец: аллегро на середине: petit, grand changement de pieds.	1			Наблюдение	
32.	Современная хореография: прыжки с одной ноги на другую с продвижением: leap. Народный танец: relevelent в характере русского танца.	1			Наблюдение	
33.	Современная хореография: прыжки с двух ног на одну. Постановочная работа: постановка программного танца.	1			Наблюдение	
34.	Воспитательная работа: «Танцуй с Культурной революцией» - конкурс танцевального мастерства среди воспитанников творческого объединения, подготовительный этап, выбор тем для сочинения этюдов.	1			Конкурс	
35.	Современная хореография: прыжки с одной на ту же ногу: hop. Классический танец: sissone ferme.	1			Наблюдение	
36.	Современная хореография: top chaine. Народный танец: ковырялочка с продвижением.	1			Наблюдение	
37.	Воспитательная работа: «Танцуй с Культурной революцией», подготовительный этап, показ воспитанниками сочиненных этюдов на выбранную тему.	1			Конкурс	
38.	Индивидуальный модуль: индивидуальная работа по обучению работы с тростью.	1			Наблюдение	
39.	Современная хореография: вращения corkscrew- повороты. Народный танец: экзерсис на середине: веревочка с	1			Наблюдение	

	переступанием на ребро каблука, веревочка двойная и простая.					
40.	Воспитательная работа: «Танцуй с Культурной революцией», этап отбора в 20-ку, деление на две команды, получение индивидуального задания.	1			Конкурс	
41.	Современная хореография: повороты по кругу вокруг воображаемой оси. Классический танец: pas echappe.	1			Наблюдение	
42.	Современная хореография: повороты на различных уровнях. Народный танец: изучение танцевальной комбинации на основе изученных движений.	1			Наблюдение	
43.	Воспитательная работа: «Танцуй с Культурной революцией», этап соревнования между командами, показ задания, отбор в 10-ку.	1			Конкурс	
44.	Современная хореография: лабильные вращения. Постановочная работа: подготовка к класс - концерту.	1			Наблюдение	
45.	Постановочная работа: показ образного этюда, трагический образ. Классический танец: pas glissade.	1			Наблюдение	
46.	Воспитательная работа: «Танцуй с Культурной революцией», показ изученной хореографии, отбор в 5-ку, получение индивидуального задания: сочинение соло на заданную музыкальную тему.	1			Конкурс	
47.	Современная хореография: комбинации в партере. Постановочная работа: подготовка к класс - концерту.	1			Наблюдение	
48.	Постановочная работа: подготовка к класс - концерту. Индивидуальный модуль: индивидуальная работа с группой, оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	
49.	Воспитательная работа: «Танцуй с Культурной революцией», финал конкурса, определение победителя.	1			Конкурс	
50.	Постановочная работа: подготовка к класс - концерту.	1			Наблюдение	
51.	Концертная деятельность: выступление на класс-концерте. Воспитательная работа: совместное собрание детей и родителей, подведение итогов полугодия.	1			Класс-концерт	
52.	Концертная деятельность: участие в концерте, посвященном празднованию Нового года и Рождества.	1			Концерт	

53.	Современная хореография: комбинация на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии. Классический танец: pas assemble.	1			Наблюдение	
54.	Современная хореография: комбинация на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии. Классический танец: double assemble.	1			Наблюдение	
55.	Современная хореография: импровизация, ознакомление с основными принципами. Народный танец: повторение танцевальной комбинации на основе изученных движений.	1			Наблюдение	
56.	Современная хореография: импровизация: движение следует за смещением точки контакта между телами партнеров.	1			Наблюдение	
57.	Современная хореография: импровизация: чувствование кожей. Постановочная работа: составление этюдов по законам драматургии.	1			Наблюдение	
58.	Современная хореография: импровизация: перетекание. Классический танец: pas jete.	1			Наблюдение	
59.	Современная хореография: импровизация: ощущение движения изнутри. Классический танец: изучение комбинации sauté с продвижением вперед, назад.	1			Наблюдение	
60.	Современная хореография: импровизация: использование сферического пространства. Постановочная работа: составление этюда по законам драматургии со связью замысла танца и музыки.	1			Наблюдение	
61.	Современная хореография: импровизация: следование за инерцией, весом и потоком движения. Народный танец: экзерсис у станка: battement frappe, grand battement jete.	1			Наблюдение	
62.	Современная хореография: импровизация подразумеваемое присутствие зрителей. Классический танец: повторение комбинации saute с продвижением вперед, назад.	1			Наблюдение	
63.	Современная хореография: импровизация: танцор - обычный человек, отсутствие различий между повседневными движениями и танцевальными. Постановочная работа: составление этюда по законам драматургии с ритмически-структурной связью.	1			Наблюдение	
64.	Современная хореография: импровизация: позволить танцу случится.	1			Наблюдение	

	Классический танец: изучение комбинации assemble с продвижением.					
65.	Современная хореография: импровизация: каждый одинаково важен. Народный танец: экзерсис на середине: дробные выстукивания, ключ.	1			Наблюдение	
66.	Современная хореография: импровизация: «Маленький танец». Постановочная работа: составление этюда по законам драматургии с органическим соединением музыки и хореографии.	1			Наблюдение	
67.	Современная хореография: изучение комбинации на основе изоляции и полицентрии.	1			Наблюдение	
68.	Классический танец: повторение комбинации assemble с продвижением. Народный танец: вращение с выносом ноги на каблук.	1			Наблюдение	
69.	Современная хореография: повторение комбинации на основе изоляции и полицентрии. Классический танец: grand assemble.	1			Наблюдение	
70.	Постановочная работа: подготовка к класс-концерту.	1			Наблюдение	
71.	Концертная деятельность: выступление на класс-концерте, посвященном Дню защитника Отечества. Воспитательная работа: совместное собрание детей и родителей, поздравление пап.	1			Класс-концерт	
72.	Современная хореография: изучение комбинации на основе полиритмии и мультипликации. Постановочная работа: составление образного этюда, лирический образ.	1			Наблюдение	
73.	Современная хореография: повторение комбинации на основе полиритмии и мультипликации.	1			Наблюдение	
74.	Современная хореография: изучение комбинации на основе позы коллапса и координации. Классический танец: изучение комбинации changement de pied.	1			Наблюдение	
75.	Постановочная работа: подготовка к класс-концерту.	1			Наблюдение	
76.	Концертная деятельность: выступление на класс-концерте, посвященном Международному женскому дню. Воспитательная работа: совместное собрание детей и родителей, поздравление мам.	1			Класс-концерт	

77.	Современная хореография: повторение комбинации на основе позы коллапса и координации. Народный танец: изучение танцевальной комбинации на основе шагов.	1			Наблюдение	
78.	Современная хореография: изучение комбинации на основе уровней и contraction, release. Постановочная работа: показ образного этюда, лирический образ.	1			Наблюдение	
79.	Современная хореография: повторение комбинации на основе уровней, contraction, release.	1			Наблюдение	
80.	Концертная деятельность: участие в концерте в честь воссоединения Крыма с Россией.	1			Концерт	
81.	Современная хореография: импровизация с использованием изученных ранее основных понятий модерн-джаз танца. Классический танец: повторение комбинации changement de pied.	1			Наблюдение	
82.	Современная хореография: изучение комбинации на основе движений prance, kick. Народный танец: подбивка, голубец, моталочка.	1			Наблюдение	
83.	Современная хореография: повторение комбинации на основе движений prance, kick. Постановочная работа: показ образного этюда, лирический образ.	1			Наблюдение	
84.	Современная хореография: изучение комбинации на основе движений flat back, deep body bend.Народный танец: повторение танцевальной комбинации на основе шагов.	1			Наблюдение	
85.	Современная хореография: повторение комбинации на основе движений flat back, deep body bend. Постановочная работа: создание образного этюда, комический образ.	1			Наблюдение	
86.	Современная хореография: изучение комбинации на основе движений side stretch, twist. Классический танец: изучение комбинации glissade с продвижением.	1			Наблюдение	
87.	Современная хореография: повторение комбинации на основе движений side stretch, twist. Индивидуальный модуль: оказание помощи отстающим воспитанникам.	1			Наблюдение	
88.	Современная хореография: изучение комбинации на основе шагов примитива. Постановочная работа: показ образного этюда, комический образ.	1			Наблюдение	

89.	Современная хореография: повторение комбинации на основе шагов примитива.	1			Наблюдение	
90.	Концертная деятельность: участие в концерте, посвященному Дню освобождения Керчи.	1			Концерт	
91.	Современная хореография: изучение комбинации на основе шагов в модерн-джаз манере. Народный танец: притоп, ключ.	1			Наблюдение	
92.	Современная хореография: повторение комбинации на основе шагов в модерн-джаз манере. Классический танец: повторение комбинации glissade с продвижением.	1			Наблюдение	
93.	Индивидуальный модуль: оказание помощи отстающим воспитанникам.	1			Наблюдение	
94.	Современная хореография: изучение комбинации на основе шагов в рок-манере.	1			Наблюдение	
95.	Современная хореография: повторение комбинации на основе шагов в рок-манере. Постановочная работа: подготовка к отчетному концерту.	1			Наблюдение	
96.	Классический танец: изучение комбинации sissonne ferme с продвижением. Народный танец: повторение притоп, ключ.	1			Наблюдение	
97.	Современная хореография: изучение комбинации на основе шагов в мюзикл-комеди-джаз манере. Классический танец: повторение комбинации sissonne ferme продвижением.	1			Наблюдение	
98.	Современная хореография: повторение комбинации на основе шагов в мюзикл-комеди-джаз манере. Постановочная работа: Подготовка к отчетному концерту.	1			Наблюдение	
99.	Концертная деятельность: участие в концерте, посвященном Празднику весны и труда.	1			Концерт	
100.	Современная хореография: изучение прыжковой комбинации jump в сочетании с шагами и вращениями. Народный танец: изучение основных ходов татарского танца.	1			Наблюдение	
101.	Современная хореография: повторение jump в сочетании с шагами и вращениями. Классический танец: изучение комбинации echappe в продвижении.	1			Наблюдение	
102.	Концертная деятельность: участие в концерте, посвященному Дню Победы.	1			Концерт	

103.	Современная хореография: изучение прыжковой комбинации leap в сочетании с шагами и вращениями. Народный танец: повторение основных ходов татарского танца.	1			Наблюдение	
104.	Постановочная работа: подготовка к отчетному концерту. Современная хореография: повторение leap в сочетании с шагами и вращениями.	1			Наблюдение	
105.	Классический танец: отработка комбинации echappe в продвижении. Современная хореография: изучение прыжковой комбинации hop в сочетании с шагами и вращениями.	1			Наблюдение	
106.	Постановочная работа: подготовка к отчетному концерту. Современная хореография: повторение прыжковой комбинации hop в сочетании с шагами и вращениями.	1			Наблюдение	
107.	Постановочная работа: подготовка к отчетному концерту.	1			Наблюдение	
108.	Концертная деятельность: выступление на отчетном концерте. Воспитательная работа: совместное собрание детей и родителей, подведение итогов года.	1			Отчетный концерт	
	Итого	**108**				

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Профи» творческого объединения «Шоу-балет «Культурная революция»

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Таблица 8
Проект

П Л А Н
воспитательной работы Образцового коллектива «Шоу-балет «Культурная революция» МБУДО «ЦДЮТ» на 2023/2024 учебный год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног	

						о образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Челлендж фотографий «Краски осени»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учета массовых мероприятий	
8.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
12.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
13.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						дополнительного образования	
14.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела культоргнизатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
19.	Посвящение в хореографы для обучающихся 1 года по программе «Старт»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	

21.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
22.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
23.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
26.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы	

						педагога дополнительного образования	
27.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Танцевальный флешмоб ко Дню народного единства «Мы едины»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
32.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
33.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
34.	Развлекательная программа «Танцевальный Новый год»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых	

					Музыка О.В.	мероприятий	
35.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
36.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
38.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
39.	Просмотр фильма «Большой» с участниками образцового коллектива «Шоу – балет «Культурная революция»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
40.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
41.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
42.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

43.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
44.	Мини – концерт, посвященный 23 февраля «Подарок для папы»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
45.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
46.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
47.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
48.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
49.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
50.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы	

						педагога дополнительного образования	
51.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
53.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
55.	Мини – концерт, посвященный 8 Марта «Подарок для мамы»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
56.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
57.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях,	18.03.2024	Концертные площадки	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых	

	посвящённых Воссоединению России и Крыма		города		Музыка О.В.	мероприятий	
58.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
61.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
62.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
63.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
64.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
65.	Викторина к международному	4-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю.	Журнал учёта	

	дню танца «День танца»		«ЦДЮТ»		Печайко О.В. Музыка О.В.	массовых мероприятий	
66.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
67.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
68.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
69.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
70.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
71.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
72.	Участие творческих	08.05 - 10.05	Концертные	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю.	Журнал учёта	

	коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	2024 г.	площадки города	культорганизатор	Печайко О.В. Музыка О.В.	массовых мероприятий	
73.	Беседа и мини – концерт, посвященные Дню Победы «Памяти нашей Победы»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
74.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
75.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
76.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
77.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	