УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Директор
МБУДО"ЦДЮТ
" Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.09.07 16:19:53 +03'00'

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 4
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____Е.В. Сухинина
Приказ № 147 от «31»_08_2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Малята»
творческого объединения «Ансамбль танца «Улыбка»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 1 год
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень – стартовый
Год обучения - второй
Возраст обучающихся 6 - 8 лет
Составители: Стряпунин Денис Леонидович - педагог дополнительного образования.

г. Керчь
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малята» творческого объединения «Ансамбль танца «Улыбка» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческое объединение ансамбль танца «Улыбка», одобренной на педагогическом совете МБУДО «ЦДЮТ», протокол № 3 от 31.08.2022 г.

Направленность образовательной Программы – художественная.

Содержание Программы направленно на развитие художественно – эстетического вкуса обучающихся творческого объединения ансамбля танца «Улыбка», их склонность к танцевальному искусству, эмоциональному восприятию и образному мышлению и включает в себя 4 раздела:

- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- элементы современного танца;
- танцевальная импровизация и гимнастика.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определена в освоении сюжетно-тематических произведений и привлечении высокохудожественной музыки: классической, современной, народной. В развитии творческих способностей обучающихся, особое внимание уделяется воображению, ассоциативной памяти, сотворчеству, творческой инициативе, музыкально-танцевальной природе искусства: умению передать музыку и содержание образа движением. Такой подход актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, повышает самооценку ребенка и его оценку в глазах окружающих.

Новизна Программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, реализацию основных идей и цели системы дополнительного образования детей с учетом требований: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей обучающегося, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

В танцевальном коллективе, как нигде, проявляется принцип – «один за всех и все за одного», ведь общий успех зависит от каждого в отдельности, а успех одного от атмосферы доброжелательности, поддержки товарищей и общей настроенности на положительный результат. Здесь и проявляется воспитательная функция педагога. Необходимо создать такой микроклимат в каждой возрастной группе и в коллективе в целом, чтобы каждый ребёнок, чувствовал себя важным и нужным.

Отличительные особенности Программы.

Программа является частью обучающего комплекса ансамбля танца «Улыбка» по воспитанию разносторонне развитого танцовщика, по окончании которой обучающиеся переводятся на следующий уровень. Для обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе зачисляются

учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческое объединение ансамбль танца «Улыбка» (стартовый уровень, 1-й год обучения), одобренной на педагогическом совете МБУДО «ЦДЮТ», протокол № 3 от 31.08.2022 г., а также учащиеся, уровень знаний которых соответствует уровню группы (проверку знаний осуществляет педагог в ходе собеседования).

Также отличительной особенностью Программы «Малята», творческого объединения ансамбля танца «Улыбка» от программы, на основе которой она разработана, является то, что содержание Программы распределено таким образом, что в каждом учебном году учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков характерных для определенного года обучения и решают поставленные задачи для достижения основной цели.

Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава групп, физических данных и возможностей каждого ребенка, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Педагогическая целесообразность.

В Программу введен раздел «Танцевальная импровизация», которая рассматривается как один из путей приобщения детей к творческой самодеятельности, отражающейся как на интерпретации детьми поставленных педагогом танцев, так и на «детскости» репертуара по его содержанию и форме.

Познавательная деятельность осуществляется за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров телепередач и видеофильмов о танце, посещения концертов, театров. В этом плане всячески поощряется самостоятельность ребят, развитие их исследовательской жилки и интерес к прошлому своего народа (использовать летние каникулы для сбора материала). Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат обучающиеся на занятиях и в постановочной практике. Она должна быть подобрана по возрастным категориям, доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов. Перед занятием или после него, в перерыве между репетициями педагог может рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют дети, об их связи с общими проблемами и историей хореографии, с народным, классическим танцем. Так же у современных детей большой популярностью пользуется умение владеть, основными элементами гимнастики и основами актерского мастерства, чему в ансамбле уделяется большое количество времени.

Адресат Программы. Обучающиеся, мальчики и девочки, участвующие в реализации данной Программы. Возраст детей 6-8 лет.

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная

деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Условия набора детей в творческое объединение: уже прошедшие обучение, а также на основании собеседования.

Язык обучения: обучение по Программе ведется на русском языке.

Объем Программы.

Объем программы рассчитан на один учебный год (36 недель) стартового уровня, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа.

Сроки реализации Программы.

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель.

Уровень программы – стартовый.

Год обучения – второй.

Формы обучения.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Наполняемость групп – постоянная и составляет 15 человек. Состав групп постоянный.

Режим занятий: занятия в каждой группе, проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятий 2 часа, всего в неделю 4 часа. За весь период (36 недель) – 144 часа.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: содействие формированию творческих способностей, художественного вкуса и развитию индивидуальных возможностей, творческой свободы обучающихся посредством хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей владеть своим телом;
- обучить основам: классического, народного, современного танца;
- обучить основам актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные;
- развить способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развить мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать толерантность, чувство уважения к Родине, национальной культуре, родному городу, представление об общечеловеческих ценностях;

- воспитать эстетически - нравственное восприятие и любовь к искусству;

- воспитать чувства такта, благородства и уважения друг к другу на основе взаимопомощи и сотворчества;

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;

- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность – то есть общечеловеческие качества.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- обеспечить социальную защиту, поддержку, реабилитацию и адаптацию к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- организовать содержательный досуг обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны учащиеся привлекаются к получению знаний через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия, такие, как:

- концерты ко Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню Победы, Дню России, Дню народного единства.

В коллективе традиционно проходят мероприятия: новогодний утренник «Здравствуй Новый Год», «Новогодний концерт ансамбля», «Поздравительный урок для мам», «Поздравительный урок для пап», «Отчетный концерт ансамбля».

Помимо этого, обучающиеся ансамбля танца «Улыбка» ежегодно принимают участие в благотворительной акции «Белый цветок», в концертной программе посвященной «Дню пожилого человека», «Дню медицинского работника».

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Таблица 1

Учебный план
Стартовый уровень 2 год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие. ТБ	2	2		Опрос
Специальная танцевально-художественная работа: - Постановочная работа	22	0	22	Наблюдение
- Репетиционная работа	24	0	24	
Учебно-тренировочная работа: - Элементы классического танца	30	2	28	Открытое занятие
- Элементы народно-сценического танца	15	2	13	Открытое занятие
- Элементы современного танца	15	2	13	Открытое занятие
- Танцевальная импровизация и гимнастика	30	2	28	Открытое занятие
Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - организационная работа	2	0	2	Наблюдение
- Беседы	2	2	0	Наблюдение
- Итоговая аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
Итого:	**144**	10	134	

Содержание учебного плана
Стартовый уровень, 2 год обучения

Вводное занятие. ТБ (2ч). *Теория:* ТБ на занятиях.

Специальная танцевально-художественная работа: постановочная и репетиционная работа. (46 ч)

Обучающиеся уже владеют минимальным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движения, развито их внимание к восприятию нового материала. Важным компонентом обучения на данном этапе является пополнение знаний основ музыкальной культуры.

Учебно-тренировочная работа: элементы классического танца. (30 ч) *Теория.* Знакомство с элементами. *Практика.* Правильно поставленный корпус залог свободного движения и грациозной пластики. Постановка тела начинается с I полувыворотной позиции, первоначально проучивается на середине зала. Затем учим постановку корпуса лицом к палке. Здесь уже приучаем детей к выворотной первой позиции.

Работа над постановкой корпуса.

1. Изучение позиций ног и рук.

2. Постановка спины на середине зала:
- варианты простых por de bras;
- наклоны корпуса (вперед, в сторону, с разворотом, до пола-складка);
- работа с предметами (палка, скакалка).
3. Упражнения на натянутость ног:
- battement tendu вперёд по I позиции;
- ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе, бег на полу пальцах, высокие подскоки;
- понятие поинт и флекс;
- releve (на двух ногах, поочередно меняя, тройные, с поворотом головы).
4. Приседания (простые, с работой рук).
5. Par terre:
- сидя на полу выполнить работу стоп;
- сидя на полу выполнить demi plie, battements tendus ;
- подготовка к малым броскам (bt. jette);
6. Работа над развитием чувства ритма:
- всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли;
- музыкальные игры.
7. Работа над умением ориентироваться в пространстве:
- деление зала по точкам;
- усложняются танцевальные рисунки;
- тренировка исполнения движений лицом на разные точки зала.
8. Танцевальные элементы:
- переменный шаг;
- притоп простой, двойной.
9. Прыжки:
- подскоки на месте и с продвижением;
- на месте перескоки с ноги на ногу;
- комбинированные прыжки.

Элементы народно-сценического танца. (15ч)

Теория. Знакомство с элементами. Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера некоторых народностей. *Практика.* Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале.

Середина зала.

1. Положения рук и ног в народно-сценическом танце, в танцевальных комбинациях.
2. Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.
3. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определённом стиле и характере.
4. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

5. Притопы (одинарные, двойные).
6. Приставной шаг с пружинкой.
7. Боковой шаг с приседанием.
8. Припадание в сторону по 1-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 1-й свободной позиции.
9. Подготовка к дробям.
10. «Веревочка». «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ».
11. Присядка, присядка с выбросом ноги (для мальчиков).

Элементы современного танца. (15 ч)

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Все виды современных танцев развивают и укрепляют всё тело, заставляют работать в полную силу независимо от навыков или возраста обучающихся.

1. Упражнения на середине зала:

- разминка включает в себя движения для разогрева всех групп суставов и мышц (плечи, шея, корпус, бедра, стопы)
- поза коллапса;
- проучивание flat back вперед из положения стоя;
- паховые и боковые растяжки.

2. Партер.

В этом разделе урока используется знакомый комплекс упражнений с добавлением изученных элементов на уроке современного танца.

-Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация.

- Изолированная работа мышц в положении лежа
- Изолированная работа мышц в положении сидя
- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point).

3. Кросс:

- шоссе;
- hop – шаг-подскок;
- jump – прыжок на двух ногах.

4. Вращения:

- на двух ногах;
- на различных уровнях.

5. Комбинация или импровизация.

Теория. Знакомство с упражнениями. *Практика.* Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

Элементарные комбинации на основе изученных движений.

Танцевальная импровизация (30ч).

Теория. Знакомство с играми. *Практика.* Танец-игра «Звездочки». Это не простые звездочки – волшебные. Куда такая звездочка упадет, там совершается какое-нибудь чудо, волшебство. Нужно придумать какие-то свои чудеса, волшебства, которые мы сможем произвести своим танцем, и постараться

послать эти звездочки – свои чудеса – в разные – разные стороны: далеко и близко, и вверх – всюду. Только обязательно надо постараться почувствовать, как слетают звездочки с пальцев, смотреть, куда они упадут, и представлять, что на этом месте возникает, какое чудо.

Гимнастика.

На 2 году обучения стартового уровня продолжается основной упор на партерный экзерсис и партерную гимнастику. Упражнения технически усложняются и увеличивается время их исполнения.

1. Упражнения для стоп, шаги:
- на всей стопе;
- на полупальцах.
2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.
3. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на полупальцы (колено находится в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию.
4. "Лягушка»:
- сидя;
- лежа на спине;
- лежа на животе.
5. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
6. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «Сфинкса».
2. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.
3. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.
4. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.
5. Сидя в положении, "Лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед, тоже самое с другой ноги.
6. Подготовка к элементу «Колесо».
7. Буква «П».

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

- Организационная работа (2 ч):

Практика. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, решение организационных вопросов.

- Беседы (2 ч):

Теория. Проводятся беседы по ТБ, а также на воспитательные темы.

- Итоговая аттестация (2 ч):

Практика. Представлена в виде отчетного концерта для родителей.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты. Обучающиеся продемонстрируют следующие результаты:

Обучающие:

- научатся владеть своим телом;
- обучатся основам: классического, народного, современного танца;
- обучатся основам актерского мастерства.

Развивающие:

- разовьют музыкальные и физические данные;
- разовьют способности к самостоятельной и коллективной работе;
- разовьют мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные:

- сформируют толерантность, чувство уважения к Родине, национальной культуре, родному городу, представление об общечеловеческих ценностях;
- воспитают эстетически - нравственное восприятие и любовь к искусству;
- воспитают чувства такта, благородства и уважения друг к другу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- воспитают потребность в здоровом образе жизни;
- воспитают трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность – то есть общечеловеческие качества.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель, 144 часа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы – с 1 по 7 января занятия не проводятся.

Таблица 2

Календарно-учебный график для группы стартового уровня.

месяц	**сентябрь**				**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**				**январь**			**февраль**				**Март**				**апрель**					**май**			
Недели обучения	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**
2-й год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Формы контроля	**Входная диагностика**														**Промежуточный зачёт, открытые занятия, диагностика**																		**Итоговый отчетный концерт, диагностика**			
Всего 144 часов в год	**16**				**16**				**16**				**16**				**12**			**16**				**16**				**20**					**16**			

Объём занятий творческого объединения ансамбля танца «Улыбка» (Малята) стартовый уровень 2 год обучения - 144 часа.

2.2. Условия реализации Программы

Материально – техническое обеспечение. Важным условием выполнения программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии:

- специальный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками; музыкальной аппаратурой, аудиозаписями; стулья - 4 шт., стол - 1 шт., шкафами - 3 шт., пианино - 1 шт.

наличие специального зала: оснащенного зеркалами, тренировочными станками; музыкальной аппаратурой, аудиозаписями; стулья - 4 шт., стол - 1 шт., шкафы - 3шт., пианино - 1 шт.

Информационное обеспечение.

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru

3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

В процессе работы по настоящей программе музыкальный материал используется как из интернета (https://zaycev.net/) так и собственного сочинения аккомпаниаторов ансамбля. Просмотр познавательных видео материалов с сайта (https://www.culture.ru/live/theaters/performances/ballet).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение Программы.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);

- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);

- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танце).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);

- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Формы организации образовательного процесса.

В рамках программы проходят как групповые, коллективные, так и парные и индивидуальные занятия.

Индивидуальные занятия. Проводятся как с одаренными, так и с отстающими (вновь прибывшими) обучающимися по любой дисциплине, на усмотрение педагога. Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю. Во время обучения педагог имеет право, на свое усмотрение, делать перенос времени из форм работы (дисциплин) в постановочное время. Основное время выполнения Программы – репетиционное, поэтому заданное в программе время на прохождение танцевальных дисциплин может быть перераспределено от одной дисциплины к другой, или отнесено к постановочному времени, но не более 30% вариативности учебного плана.

Формы проведения занятий: репетиция, концерт, творческий проект, открытое занятие.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;

- технология игровой деятельности;

- здоровьесберегающие технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из четырех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.
4. Заключительная часть – подведение итогов занятия.

Методическое обеспечение:

- методические разработки: бесед, игр, конспектов проведения открытых занятий, методические рекомендации и т.д.

Виды дидактических материалов: звуковой, смешанный.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входная, промежуточная и итоговая диагностика.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в

течение всего периода обучения.

Входной контроль **–** проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: - открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: - отчетный концерт, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании каждого года обучения, на основе данных диагностической карты оценки ЗУН обучающихся ансамбля, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и т.д.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010. – 342с.
2. Барышникова Т. Основы хореографии. – М., 2001. – 272 с.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.- 467 с.
4. Даренская Н. В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства. Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.), с. 42-43.
5. Диниц Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. - Москва: АСТ, 2010. – 76 с.
6. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца. Л., 1968.- 217 с.
7. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Л., 1971.- 198 с.
8. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 154 с.
9. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2005. – 264 с.
10. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Детская энциклопедия «Балет». - Москва, 2012 г. – 126 с.
2. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па», 2012 г. – 46 с.

Список литературы для родителей:

1. Кулагина, И.Ю. «Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие». - М.: Изд-во УРАО, 1997 г. – 253 с.
2. Яковлев В.Я. «Философские принципы креативности/Вестник Московского Университета». 2015 г. (статья, электронный вариант).

Интернет – источники

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.

3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

3. Приложения

3.1. Оценочный материалы

Оценочные материалы *(Приложение 1)*

- входная, промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью диагностической карты оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;
-участие в конкурсах, фестивалях: городских, республиканских, всероссийских, международных;
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- анализ результатов деятельности обучающихся.

3.2. Методические материалы (*Приложение 2)*:

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса

- планы- конспекты отчетных занятий,
- сценарии воспитательных мероприятий и пр.

3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки *(Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы *(Приложение 5)*

Приложение 1

Таблица 3

Диагностическая карта
оценки ЗУН обучающихся ТО Ансамбль танца «Улыбка».
Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.												ИТОГО
		Искусство владения своим телом	Основы классического танца	Основы народного танца	Основы современного танца	Основы актерского мастерства	Развитие музыкального слуха	Развитие способностей и мотивации к творческой деятельности	Укрепление здоровья и физической выносливости	Владение основными элементами гимнастики и акробатики	Формирование нравственной культуры	Ориентирование в пространстве и приобретение хорошо развитой координации в движениях	Трудолюбие, Дисциплинированность.	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %													

Педагог ДО_____
ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.
Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Входное тестирование
исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности старших дошкольников и младших школьников. (Кузнецова О.Ю.)

Цель: изучить особенности исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности, беседа с воспитателями, анкетирование родителей.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью. Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
11. Что такое балет?
12. Что такое опера?
13. Как ты думаешь, для чего людям нужна музыка и танец?

Анкетирование родителей. Вопросы:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки?
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
8. В чем это выражается?
9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Уровни мотивации детей старшего дошкольного возраста к музыке и музыкально-ритмической деятельности

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Промежуточное тестирование
воспроизведения музыкальных образов в движении
(Кузнецова О.Ю.)

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Вариант 1. Несюжетные этюды.

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды.

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.
-

Итоговое тестирование
уровня музыкально-танцевального развития дошкольников и младших школьников. (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их. Репертуар: Т. Ломова «Тема с вариациями». Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание № 2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е. Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф. Шуберта, «Пружинки» и т.д.

Задание № 3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении. Ребенку предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении

педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз.

Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали.

Репертуар: р.н.п. «Как под яблонькой».

Задание № 4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце. Педагог предлагает ребенку придумать танец под не знакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску. Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец с листьями» (вальс), «Кошачий танец» (рок-н-ролл).

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любуется своим хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д. Материал: шапочки-маски: Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. Репертуар: игра «Плетень» музыка В. Калинникова.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений: П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; П.И. Чайковский «Полька»; Р.н.п. «Во поле береза стояла». Ребенку раздаются карточки.

Педагог исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Ребенок должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога: Произведение какого жанра прозвучало? Что можно под него исполнять? Характерные особенности.

Задание № 7. Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений. Ребенку предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный - красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый). Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии.

Репертуар: «Камаринская», «Болезнь куклы» П.И. Чайковского, «Сладкая греза» П.И. Чайковского.

Тестирование проводится путем заполнения карт (табл. 1, 2, 3).

Высокий уровень – 8-9 баллов; Средний уровень – 5-7 баллов; Низкий уровень – 1-4 балла.

Таблица № 1

Уровни развития музыкальных способностей детей

№	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения ребенка	Ладовое чувство	Музыкально-слуховое представление	Чувство ритма	Количество баллов	Уровень

Таблица № 2

Определение знаний, умений и навыков в области восприятия музыки

Основные показатели музыкального развития ребенка	Предполагаемые действия детей	Уровни
Знает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их в музыке.	Различает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их при восприятии. Различает простейшие жанры при восприятии, но делает это не всегда уверенно. Допускает ошибки в определении жанров или не отвечает вообще.	Высокий Средний Низкий
Определяет характер музыкального произведения.	Адекватно определяет характер музыкального произведения. Определяет характер произведения при помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая). Неверно определяет характер музыкального произведения.	Высокий Средний Низкий
Определяет форму музыкального произведения (2-3 частную).	Правильно определяет форму музыкального произведения (запев, припев в песне; вступление, заключение; части в 2-3 частном произведении). Форму музыкального произведения может определить только при помощи педагога. Неверно определяет форму музыкального произведения.	Высокий Средний Низкий

Таблица № 3

Музыкально-ритмическая деятельность

Основные показатели музыкального развития ребенка	**Предполагаемые действия детей**	**Уровни**
Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.	Верно передает характер музыки и ее жанровые особенности в движении. Передает характер музыки в движении по подсказке педагога. Движения не соответствуют характеру и жанровым особенностям музыки.	Высокий Средний Низкий
Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.	Использует достаточное количество танцевальных движений. Использует 2-3 знакомых танцевальных движений. Использует однообразные движения или не проявляет интереса к музыкально-ритмической деятельности.	Высокий Средний Низкий
Самостоятельно реагирует на смену музыкальных фраз, частей.	Точно реагирует на изменения в музыке. Реакция на смену музыкальных фраз и частей музыки не всегда точная. Не реагирует на смену музыкальных фраз и частей в музыке.	Высокий Средний Низкий

Приложение 2

Открытое занятие.

Тема: «Экзерсис на середине».

Составитель: **Стряпунин Денис Леонидович** педагог дополнительного образования, творческое объединение ансамбль танца «Улыбка».

План – конспект занятия

Название творческого объединения: ансамбль танца «Улыбка».

Место проведения: МБУДО «ЦДЮТ», кабинет № 303.

Ф.И.О. педагога: Стряпунин Денис Леонидович.

Тема занятия: «Экзерсис на середине».

Цель занятия: обучение детей, младшего школьного возраста, комбинациям классического экзерсиса на середине класса, развитие двигательных навыков и координации движений.

Задачи:

образовательные: совершенствовать и разучивать комбинаций для разминки на середине зала.

Развивающие: развивать устойчивость корпуса на середине зала, работать над выразительностью исполнения.

Воспитательные: воспитывать ощущение «внутреннего форса», умение при минимуме физических усилий достигать максимальной подтянутости корпуса и опорной ноги, формирование специальных умений и навыков согласно всем методическим требованиям классического танца.

Тип занятия: обучающее**,** разминочно-тренировочное.

Форма работы организации деятельности на занятии: групповая.

Методы обучения: практический и словесный метод.

Материалы и оборудование, используемое на занятии: фортепиано, ноутбук.

Ход занятия:

1. *Организационный момент:*

проверка явки воспитанников на занятие.

Готовность к занятию (наличие танцевальной формы и обуви)

2. *Вводная часть:*

сообщение темы и цели занятий

3. *Содержание занятия:*

поклон.

Классический экзерсис:

1. Demi,grand – plie по I-II позиции.
2. Battement tendu: по I позиции, вперед и в сторону.
3. Battement tendu jeté по I позиции.
4. Переходы из I позиции во II – 4раза, на 5, 6 – стойка.
5. Grand battement jete исходное положение лежа на полу.

6. Складочка, с выносом ноги вперед.
7. Комбинация: бабочка, лягушка, переход в шпагат.
8. Кувырок с выходом в позу.
9. Прыжок из I позиции во II:

- Переход на «Колесо».
- Переход на танец «Девчата».
- Восстановление дыхания.

4. Подведение итогов занятия: в работе на середине зала, нужно учиться напрягать группу определенных мышц. Всем стремится к более высоким результатам.

5. Домашнее задание: повтор отработанного материала, работа над устойчивостью.

6. Прогнозируемые результаты занятия: овладение навыками в классической хореографии. Умение применять новый материал для танцевальных комбинаций.

Список литературы:

1. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии». - М.: РОЛЬФ,1999.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
4. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2001. – 534 с.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений
Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;
Возраст: Дети от 6 до 17 лет.
Оборудование и оформление:
Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы
Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;
Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

Музыка 1 *(фоном)*

1 педагог - Что такое, что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком?
2 педагог - Может страшный ураган?

Извергается вулкан?
Может, это наводненье?
Отчего столпотворенье?
1 педагог - Просто в этот день чудесный
Мы не можем без затей
И на праздник «Посвященья»
Пригласили мы друзей!
2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлеченье, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*
1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?
Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:
«Мы здороваемся!».
Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»
Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».
И так, начнём!
Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему… (Привет!).
С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой… (Привет!).
При встрече через много лет вы крикнете друзьям… (Привет!).
И улыбнутся вам в ответ от слова доброго… (Привет!).
И вы запомните совет: дарите всем друзьям…(Привет!).
Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы… (Привет!).

Музыка. 2 *Барбарики «Друзья»*

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.
Игра «Мы с тобой одна семья»
Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.
Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях. Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.
1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем:
«Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».
Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились…

Музыка.3 *(музыка фоном)*

СТОП!!!

А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!
Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаете.
Садятся на места.
А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.
2 педагог -Ребята! А педагогов своих вы знаете?
Игра «Мой педагог»
Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.
А фамилия какая? А как называются объединения?
Молодцы, справились!
А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.
Садятся на места.
1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить…
Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.
Игра называется «Веселый клубок»

Музыка 4.

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.
Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.
Игра «Веселый клубок»
2 педагог.- Молодцы. Следующее испытание Творческое.
А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.
Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!
Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.
Игра «Раскрашивание шаров»
Музыка. 5

1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.
Игра «Размотай и смотай»
Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справиться с заданием, та и победит.
Игра «Размотай и смотай»
2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадалки.
Загадалки
Смотрите, мы раскрыли пасть,
В неё бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.
(Ножницы)
На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка.
Из-под туфельки стальной
Выползает стежка.
(Швейная машинка)
Маленькая головка
На пальце сидит,
Сотнями глаз
Во все стороны глядит.
На пальце одном
Ведёрко вверх дном.
(Напёрсток)
Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)
Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)
…..
1 педагог–еще один конкурс **«модельеры»** Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер. Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты.
А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).
Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку… (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — … (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая…(не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит… (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый …(не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает … (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в…(не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с…»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в…(да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на…(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для…(не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на…(не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы…(нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить…(не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой…(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет…(не мама, а дочка)

Куклам платьица, штанишки
Любят шить всегда…(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери…(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету…(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы…(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе…(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть…(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в…(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно…(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно…(Не три, а две)

На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь…(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам
Музыка 1
2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.
Проявите фантазию.
Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута.
Начинается церемония посвящения в кружковцы!
Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!
ФАНФАРЫ
Давайте произнесём слова клятвы.
Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"

1. Я торжественно клянусь
Успехов в творчестве добьюсь.
(Клянусь)
2. Клянусь трудолюбивым стать
И в творчестве себя познать.
(Клянусь)
3. Клянусь педагогов слушать советы.
Всегда и во всем быть готовым к ответу.
(Клянусь)
4. По Центру детского творчества не носиться
К занятиям в объединениях серьезно относиться!
(Клянусь!)
5. Технику безопасности всегда соблюдать,
Правила важные строго выполнять!
(Клянусь!)
6. За друзей горой стоять,
В концертах, выставках блистать.
(Клянусь!)
7. Сиять на сцене, как звезда.
Примером быть во всем, всегда!
(Клянусь!)

1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!

Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!

Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.

2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки! Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.

1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!

Общая фотография.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**«УТВЕРЖДАЮ»**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» _____20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «Ансамбль танца «Улыбка» на 2023 /2024 учебный год

Группа /инд. занятия № 2, 2-й год обучения, стартовый уровень

Педагог: Стряпунин Денис Леонидович

Количество часов в неделю – 4 /на год -144

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малята» творческого объединения «Ансамбль танца «Улыбка»

Тематическое планирование составил(а) Стряпунин Д.Л.

Таблица 4

Название объединения: ансамбль танца «Улыбка». Группа № 2

№ п\п	Название темы занятий	Кол-во часов	Дата по расписанию		Формы аттестации контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие.ТБ. Беседа «Безопасность жизнедеятельности». Организационная работа.	2			Опрос	
2.	Повторение ранее выученных элементов классического танца.	2			Наблюдение	
3.	Гимнастика: упражнения на развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, устойчивости.	2			Наблюдение	
4.	Изучение позиций рук, ног в классическом танце. Закрепление позиций рук и ног в народном танце.	2			Наблюдение	
5.	Закрепление элементов экзерсиса в классическом танце. Раскрывание и закрывание рук в народном танце.	2			Наблюдение	
6.	Разучивание Demi и Grand plie на середине зала по 1 позиции ног в классическом танце. Одинарные притопы в народном танце.	2			Наблюдение	
7.	Разминка в современном танце. Demi и Grand plie на середине зала в классическом танце.	2			Наблюдение	
8.	Поза «Коллапса» в современном танце. Закрепление Demi и Grand plie на середине зала в классическом танце.	2			Диагностика ЗУН	
9.	Разучивание Battement tendu по 1 позиции ног на середине зала в классическом танце. Изучение двойных притопов в народном танце.	2			Наблюдение	
10.	Закрепление Battement tendu в классическом танце. Упражнения на развитие ахиллова сухожилия в современном танце.	2			Наблюдение	
11.	Приставной шаг с пружинкой в народном танце. Изучение Releve на середине зала в классическом танце.	2			Наблюдение	
12.	Комбинации с элементом Releve в классическом танце.	2			Творческое задание	

	Растяжка в современном танце.					
13.	Подготовка к малым броскам Battement tendu jete по 1 позиции ног в классическом танце. Боковой шаг с приседанием в народном танце.	2			Наблюдение	
14.	Отработка шагов в народном танце. Battement tendu jete по 1 позиции ног в классическом танце.	2			Наблюдение	
15.	Первое Port de bras в классическом танце. Изучение «припадания» в сторону по 1-й свободной позиции в народном танце.	2			Наблюдение	
16.	Репетиционная работа. Постановочная работа.	2			Конкурс номеров	
17.	Закрепление «припадания» в сторону по 1-й свободной позиции в народном танце. Изолированная работа мышц в положении лежа в современном танце.	2			Промежуточная аттестация	
18.	Боковые перескоки с ноги на ногу по 1-й свободной позиции в народном танце. Проучивание flat back вперед из положения стоя в современном танце.	2			Наблюдение	
19.	Повторение выученных элементов в классическом танце. Гимнастика-упражнения stretch-характера в положении сидя и лежа.	2			Наблюдение	
20.	Temps leve saute в классическом танце. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point) в современном танце.	2			Наблюдение	
21.	Боковой шаг с работой бедер и плеч в народном танце. Элементы классического экзерсиса.	2			Творческое задание	
22.	Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point) в современном танце.Элементы гимнастики на середине зала.	2			Наблюдение	
23.	Закрепление первого por de bras в классическом танце. Battement tendu jete из 1позиции в сторону в классическом танце.	2			Наблюдение	
24.	Припадание в сторону по 1-й свободной позиции в народном танце. Импровизация в технике танец-игра «Звездочки».	2			Открытое занятие	

25.	Элементы гимнастики. Постановочные работы.	2			Наблюдение	
26.	Элементы гимнастики. Отработка элементов на середине зала в современном танце.	2			Наблюдение	
27.	Импровизация в технике игра "Следуй за мной ". Постановочные работы.	2			Творческое задание	
28.	Упражнения stretch-характера в современном танце. Temps leve saute в классическом танце.	2			Наблюдение	
29.	Элементы гимнастики. Temps leve saute по 1позиции в классическом танце.	2			Наблюдение	
30.	Репетиционная работа. Изолированная работа мышц в положении лежа в современном танце	2			Наблюдение	
31.	Постановочная работа.	2			Презентация творческих работ	
32.	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2			Диагностика ЗУН	
33.	Постановочная работа. Беседа «Безопасность жизнедеятельности».	2			Презентация творческих работ	
34.	Репетиционная работа. Итоговая аттестация.	2			Отчетный концерт	
35.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
36.	Постановочные работы. Отработка элементов классического экзерсиса.	2			Наблюдение	
37.	Импровизация в технике, игра "Следуй за мной ". Постановочные работы.	2			Наблюдение	
38.	Импровизация в технике игра "Следуй за мной ". Выработка навыков исполнения элементов классического экзерсиса.	2			Творческое задание.	
39.	Изоляция и координация в современном танце. Постановочные работы.	2			Промежуточная аттестация	
40.	Элементы гимнастики. Прыжки на середине зала.	2			Наблюдение	
41.	Экзерсис в современном характере. Постановочные работы.	2			Открытое занятие	
42.	Элементы гимнастики. Постановочные работы.	2			Наблюдение	

43.	Изучение простых вращений в классическом танце.	2			Наблюдение	
44.	Импровизация в технике танец-игра «Звездочки». Постановочные работы.	2			Наблюдение	
45.	Port de bras в классическом танце на середине зала. Постановочные работы.	2			Наблюдение	
46.	Гимнастика: ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли. Изолированная работа мышц в положении сидя в современном танце.	2			Промежуточная аттестация	
47.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
48.	Репетиционная работа.	2			Творческое задание	
49.	Гимнастика :ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли.	2			Наблюдение	
50.	Элементы гимнастики. Постановочные работы.	2			Наблюдение	
51.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
52.	Постановочные работы. Репетиционная работа.	2			Презентация творческих номеров	
53.	Классический экзерсис. Изучение танцевальных комбинаций в классическом танце.	2			Открытое занятие	
54.	Постановочные работы. Элементы гимнастики.	2			Наблюдение	
55.	Постановочные работы. Импровизация в технике, игра «Следуй за мной».	2			Наблюдение	
56.	Постановочные работы. Элементы гимнастики.	2			Наблюдение	
57.	Элементы классического танца на середине зала. Отработка движений «гармошка», «ёлочка» в народном танце.	2			Творческое задание	
58.	Постановочные работы. Импровизация в технике, танец- игра «Звездочки».	2			Наблюдение	
59.	Постановочные работы. Импровизация в технике, игра «Следуй за мной».	2			Наблюдение	
60.	Элементы гимнастики. Акробатика (базовые элементы) на середине зала.	2			Промежуточная аттестация	

61.	Гимнастика. Постановочные работы.	2			Наблюдение	
62.	Постановочные работы. Гимнастика: партерный экзерсис на середине зала с элементами акробатики.	2			Наблюдение	
63.	Репетиционная работа. Комбинации в народном характере.	2			Наблюдение	
64.	Репетиционная работа. Элементы гимнастики и акробатики.	2			Наблюдение	
65.	Разогрев в классическом характере. Народный экзерсис.	2			Наблюдение	
66.	Репетиционная работа. Элементы гимнастики.	2			Открытое занятие	
67.	Репетиционная работа. Упражнения stretch-характера в современном танце.	2			Наблюдение	
68.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
69.	Репетиционная работа.	2			Диагностика ЗУН	
70.	Репетиционная работа.	2			Наблюдение	
71.	Репетиционная работа. Организационная работа.	2			Презентация творческих номеров	
72.	Репетиционная работа. Итоговая аттестация.	2			Отчетный концерт	
	ИТОГО	**144**				

Приложение 4

Таблица 5

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Малята» творческого объединения «Ансамбль танца «Улыбка»

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Приложение 5
Таблица 6

Проект

П Л А Н
воспитательной работы ансамбля танца «Улыбка» МБУДО «ЦДЮТ» на 2023/2024 учебный год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н.	Журнал (приложение) учёта работы	

					Стряпунин Д.Л.	педагога дополнительного образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Показательные занятия по группам для родителей ансамбля танца «Улыбка»	4- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
12.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
13.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Компаниец Н.В.	Журнал	

			«ЦДЮТ»		Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	(приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
19.	Участие в международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества.	4- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н.	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н.	Журнал учёта массовых мероприятий	

				Стряпунин Д.Л.	Стряпунин Д.Л.		
20.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
21.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
22.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
23.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

26.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
27.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Дискотека и развлекательная программа для участников ансамбля «Улыбка» - «Золотая осень»	3- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
32.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
33.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						дополнительного образования	
34.	Новогодний концерт ансамбля танца «Улыбка» с игровой программой	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
35.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
36.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
38.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
39.	Просмотр хореографического балета «Снегурочка»	2- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
40.	Внутриколлективные мероприятия (чаепития, игровые программы)	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
41.	*Внеплановое участие в конкурсных программах*					Журнал учёта массовых	

	*различных уровней**					мероприятий	
42.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
43.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
44.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
45.	Игровая программа для участников ансамбля «Веселые старты»	3- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
46.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых Дню защитника Отечества	4-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
47.	Концертная программа в МБУДО «ЦДЮТ» «С днём Защитника Отечества!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
48.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
49.	*Внеплановое участие в конкурсных программах*					Журнал учёта массовых	

	*различных уровней**					мероприятий	
50.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
51.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
52.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
53.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
54.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
55.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	

	(муниципальный и республиканский этапы)						
56.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
57.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
58.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Просмотр хореографического спектакля «Весна священная»	3- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
61.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
62.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
63.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	

А П Р Е Л Ь							
64.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
65.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
66.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
67.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
68.	Участие в зональном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
69.	Отчетный концерт ансамбля танца «Улыбка»	4- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
70.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
71.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта	

						массовых мероприятий	
М А Й							
72.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
73.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
74.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
75.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
76.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
77.	Просмотр с участниками ансамбля танца «Улыбка» видеоматериалов, посвященных Великой Отечественной Войне	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	

78.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Компаниец Н.В. Корниенко А.А. Соколова И.Н. Стряпунин Д.Л.	Журнал учёта массовых мероприятий	
79.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
80.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	