УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 4
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____Е.В. Сухинина
Приказ № 147 от «31»_08_2023 г.

Директор
МБУДО"ЦДЮТ"
Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.09.07 13:07:20 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Шоу- программа»
творческого объединения «Ансамбль бального танца «Глория»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 1 год
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень – базовый, 4-й год обучения
Возраст обучающихся 10 - 13 лет
Составитель: Яновая Елена Петровна – педагог дополнительного образования

г. Керчь,
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шоу-программа» ансамбля бального танца «Глория» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе общеобразовательной общеразвивающей программы Яновой Е.П. «Шоу-программа» базового уровня, одобренной протоколом педагогического совета МБУДО «ЦДЮТ» № 3 от 31.08.2022 г., с учетом нормативно – правовой базы и

методических рекомендаций.

Направленность данной Программы – художественная. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность

Спортивные бальные танцы — это прекрасное сочетание спорта и искусства. Спортивные бальные танцы очень популярны во всем мире. В настоящее время спортивный бальный танец завоёвывает всё более широкую популярность в России и во всём мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами в течение всей жизни, может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе освоения программы, творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе, а также в развитии их творческих, интеллектуальных, коммуникативных и многих других способностей. Обучение поп программе позволяет обеспечить необходимую двигательную активность детей, что положительно отразится на из здоровье. Кроме того, содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Новизна.

Программа является частью обучающего комплекса ансамбля бального танца «Глория» по воспитанию разносторонне развитого обучающегося, по окончании которой они переводятся на следующий уровень.

Новизна данной Программы состоит в использовании новых идей и правил преподавания бальных танцев с использованием новых разработок, методик и нормативных документов.

Отличительные особенности Программы.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ заключается в использовании авторских методик хореографического обучения в условии учреждения дополнительного образования детей; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и обучающихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления обучающихся в процессе создания

творческого продукта (концертов, спектаклей), а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.

Основными отличительными особенностями данной Программы являются:

- ознакомление обучающихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;

- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, джаз модерн и современных бальных танцев, постановочной и концертной деятельности;

- дифференцированный подход к обучающимся, исходя из их подготовленности и природных данных;

- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком профессиональном уровне.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется ввиду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребёнок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучения.

Условия набора обучающихся в коллектив: зачисляются дети, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шоу-программа» творческого объединения ансамбль бального танца «Глория» базового уровня 3-го года обучения, или уровень подготовки которых соответствует уровню группы. Поступающие на обучение, проходят входящее тестирование, направленное на выявление склонности к хореографической деятельности. Условия конкурса разрабатываются педагогом самостоятельно и могут видоизменяться в каждом учебном году. По результатам, обучающиеся зачисляются на уровень, соответствующий возрасту.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что эта программа многогранна. Наряду с европейскими и латиноамериканскими

танцами, она включает в себя отечественные, историко-бытовые, детские массовые танцы, классический и джаз-танец, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые, с одной стороны, ориентированы на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребёнка.

Программа ориентирована на работу с детьми 10-13 лет, независимо от наличия у них специальных физических данных, для воспитания хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение и воспитание, а также формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Однако, педагог, придерживаясь содержания Программы, может творчески подходить к проведению занятий, а также проводить индивидуальные занятия с творчески одарёнными обучающимися. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Язык обучения: обучение по Программе ведется на русском языке.

Адресат Программы. В реализации данной Программы участвуют обучающиеся, мальчики и девочки от 10 до 13 лет, не имеющие медицинских противопоказаний.

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11 до 15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Объем Программы.

Объем Программы рассчитан на один учебный год, 36 недель. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 144 часа.

Срок реализации образовательной программы.

Таблица 1

Реализация образовательной Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объём программы	Возраст учащихся
базовый	4 год обучения	15 человек	4 часа	144 часа	10-13лет

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель.

Уровень Программы.

«Базовый» — программа для воспитанников, имеющих основные понятия спортивных бальных танцев. Она рассчитана на четыре года обучения и решает задачи развития и формирования их творческого потенциала, повышения техники исполнения танца. На этом этапе по необходимости используются индивидуальные методы работы с особо одаренными детьми. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа.

Форма обучения – очная, допускается изучение некоторых тем в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Наполняемость групп составляет 15 человек. Состав групп постоянный, группы - разновозрастные.

В данной Программе педагог, исходя из интересов детей, уровня их подготовки, конкретных задач, может изменить последовательность изложения материала, самостоятельно распределить часы и конкретные формы занятий.

В связи с заданной формой работы творческого объединения на каждом этапе обучения подход педагога к реализации Программы - дифференцированный. Основное время выполнение Программы, это учебно-тренировочная работа, поэтому заданное в Программе время на прохождение репетиционных часов может быть перераспределено или отнесено к постановочному времени, а также работе с группой солистов или индивидуальных занятий.

Режим занятий.

Четвертый год - базовый уровень: обучение проводится 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю. На весь год 144 часа (36 недель).

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: создание условий для формирования у детей заинтересованности ко всем видам танцевального искусства, воспитания единого комплекса физических и духовных качеств, гармонического телосложения, хорошего здоровья и выносливости, артистизма и благородства, индивидуальности каждого ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- углубить знания по истории бальных танцев; овладение специальными знаниями по спортивным бальным танцам;
- улучшить музыкально-ритмические навыки;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;
- продолжить формировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями.

Развивающие. Продолжить:

- формировать правильную красивую осанку;
- развить координацию движений, гибкость и пластику;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить творческие танцевальные способности;
- развить творческие способности по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;
- развить индивидуальность каждой танцевальной пары;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- развить творческую активность детей в процессе исполнения спортивных бальных танцев.

Воспитательные. Продолжить:

- прививать трудолюбие;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- воспитывать стремление к саморазвитию;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- прививать навыки хорошего тона и культуры поведения;
- воспитывать чувства коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;

- организация содержательного досуга.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:

1. Благотворительная акция «Белый цветок».
2. День пожилых людей, концерт «Старшее поколение».
3. Поздравление с международным Днем учителя.
4. Участие в фестивале «Крым в сердце моем».
5. Совместное мероприятие с сотрудниками ГИБДД флешмоб «Керчь, засветись!»
6. Концерт, посвященный празднованию Дня защитника Отечества.
7. Международный женский день.
8. Концерт в честь воссоединения Крыма с Россией.
9. 11 апреля – День освобождения Керчи.
10. 9 мая – День Победы.
11. Участие в концерте, посвящённого международному Дню танца.
12. Участие в благотворительных мероприятиях Дня защиты детей.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5. В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Таблица 2

Учебный план
4 года обучения, базовый уровень

№ п/п	**Содержание и виды работы**	***Всего часов***	**Аудиторные часы**		**Формы аттестации/ контроля**
			теория	**практика**	
1	Вводное занятие. ТБ	2	2		Опрос
2	Комплекс физических и танцевальных упражнений	10	-	10	Тестирование, наблюдение
3	Элементы классического танца	20		20	Тестирование, наблюдение
4	Элементы бального танца	76	8	68	Выступление на конкурсах, тестирование, наблюдение, открытое занятие
5	Элементы современного танца	18	-	18	Открытое занятие, тестирование, наблюдение

6	Элементы историко-бытового танца	8	-	8	Тестирование, наблюдение
7	Прослушивание музыкального материала	4	4	-	Тестирование, наблюдение
8	Беседы	4	4	-	Опрос
9	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	**144**	18	126	

Содержание плана 4 года обучения, базовый уровень

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1. Водное занятие.(2ч) *Теория:*ТБ, планирование работы на год. *Форма аттестации:* Опрос

2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений (10 ч).

Практика: Дополнительные упражнения для развития пластики корпуса, упражнения на баланс и вращение: разминка стопы для развития эластичности голеностопного сустава; разминка бедер; разминка корпуса; упражнение для рук и плеч, для укрепления мышц плечевого, локтевого суставов; упражнения для укрепления шеи; приседание и отжимание; растяжка, подготовка к шпагату, шпагат. *Форма аттестации:* Тестирование, наблюдение

3. Элементы классического танца (20 ч).

Теория: Методика исполнения упражнений или движений.

Практика: Demi-plie, grand-plie, releve, battement tendus, battement tendus jeter, grand battement, grand battement jeter, battement relevelent, battement sur le cou-de-pied, battement developpes, passe, reverence, позиции ног, позиции рук, упражнения на растягивание и выворотность. *Форма аттестации:* Тестирование, наблюдение

4. Элементы бального танца (76ч).

Теория: Методика исполнения упражнений или движений.

Практика: Специальные танцевальные упражнения для европейских танцев, упражнения для латиноамериканских танцев, упражнения для конкретного танца.

Общая и спортивная этика.

Программа «Базового уровня».

Ее особенности:

- степень поворота (1/8, 3/8, 5/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4).

Фигуры и стандартные вариации в европейских и латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства. Этапы

промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний, и навыков; система аттестационных испытаний последовательно по ступеням мастерства, внутренних конкурсов и соревнований.

Репертуар: «Микс-латина», «Сердце земли моей». Ансамбль - коллективный танец с единым рисунком. Права и обязанности партнеров в ансамбле.

Фигуры и стандартные вариации в европейских и латиноамериканских танцах распределены по степени сложности по ступеням мастерства. Этапы промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний, и навыков; система аттестационных испытаний последовательно по ступеням мастерства, внутренних конкурсов и соревнований. *Форма аттестации:* Выступление на конкурсах, тестирование, наблюдение, открытое занятие

5. Элементы современного танца (18 ч).

Практика: Повторение 3 года и разучивание новых движений танца «Нью-стайл», «Модерн». Разминка и растяжка. Проверка домашнего задания на тему импровизация. Импровизация на заданную музыку. *Форма аттестации:* Открытое занятие, тестирование, наблюдение

6. Элементы историко-бытового танца (8 ч).

Практика: Повторение 3 года и разучивание новых движений танца «Полонез», «Минует», «Риллио». Разминка и растяжка. Проверка домашнего задания на тему. *Форма аттестации:* Тестирование, наблюдение

7. Прослушивание музыкального материала (4 ч).

Теория: Танцы «Ча-ча-ча», «Джайв».

Форма аттестации: Тестирование, наблюдение

8. Беседы (4 ч).

*Теория:*Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе, взаимоотношения танцоров в паре. Права и обязанности партнеров в ансамбле. Правила поведения перед каникулами. *Форма аттестации:* Опрос

8. Итоговое занятие (2 ч).

Практика: Отчетный концерт. Практическая часть. Репетиционная работа, подготовка к выступлению. Показ танцевальных номеров. *Форма аттестации:* Отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности ребенка. Ожидаемые результаты.

Обучающие. У обучающихся будут:

- знания по истории бальных танцев, специальные знания по спортивным бальным танцам;
- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- сформированы умения и навыки танцевального мастерства;
- сформированы умения и навыки выступления перед зрителями и судьями.

Развивающие. У обучающихся будут:

- сформированы правильная красивая осанка, походка;
- развиты координация движений, гибкость и пластика, чувство ритма;
- развиты память и внимание, артистизм и эмоциональность;
- развиты творческие танцевальные способности;
- развиты творческие способности по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;
- развита индивидуальность каждой танцевальной пары;
- развиты спортивные качества: сила, выносливость, скорость;
- развита творческая активность детей в процессе исполнения спортивных бальных танцев.

Воспитательные. У обучающихся будут:

- воспитаны трудолюбие, собранность и дисциплина;
- воспитаны стремление к саморазвитию, потребность в здоровом образе жизни, эстетический вкус и исполнительская культура;
- привиты навыки хорошего тона и культуры поведения;
- воспитаны чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности и патриотизма.

К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены следующие результаты:

Уровни освоения предлагаемых знаний, умений и навыков:

- базовый (4-й год обучения);

В конце 4 года обучения ребенок будет знать:

- позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении;
- музыкальные ритмы танцев программы для танцоров-спортсменов класса С;
- правила исполнения программы и особенности спортивного костюма для танцоров-спортсменов класса С на соревнованиях;
- правила проведения соревнований для танцоров-спортсменов класса С.

Уровни освоения предлагаемых знаний, умений и навыков:

- базовый (4-й год обучения);

В конце 4 года обучения ребенок будет уметь:

- исполнять программу 4 года обучения;
- выполнять комплекс упражнений классической хореографии для 4 года обучения;
- выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений для танцоров-спортсменов;
- уметь показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель, 144 часа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы – с 1 по 7 января занятия не проводятся.

Таблица 3

Календарный учебный график групповых занятий для группы № 3

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь			Февраль				Март				Апрель				Май			
Недели обучения	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**
Количество часов	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
Аттестация /формы контроля/	**Входная диагнос-тика**												**Промежуточная диагностика**																				**Итоговая диагностика Творческие показы.**			
Всего часов	**16**				**16**				**16**				**20**					**12**			**16**				**16**				**16**				**16**			

Объём на уч. год - 144 учебных часа на одну группу.

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- танцевальный зал с паркетным покрытием размером не менее 10 х 15 м;
- зеркала на стене;
- фортепиано;
- осветительная аппаратура;
- магнитофон и аудиозаписи для проведения занятий;
- концертная аппаратура для проведения открытых занятий, праздников, конкурсов, фестивалей, аттестаций и соревнований;
- видеомагнитофон для работы с учебной видеоинформацией и видеоматериалы на накопительных носителях;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, трико, чешки, танцевальная обувь).

Информационное обеспечение программы:

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru

3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение Программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме

Методы обучения.

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);

- практические методы (упражнения, тренинги).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети усваивают и воспроизводят готовую информацию);

- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания);

- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

- поисковый (дети самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танцах);

- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

Формы обучения и виды занятий.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом, а также возможно использование работы по индивидуальному маршруту. В базовом и продвинутом уровне используются индивидуальные методы работы с особо одаренными детьми.

Формы проведения занятий.

Для сознательного и прочного усвоения детьми материала, развития творческой активности и изобретательности, для развития эмоционального восприятия используются следующие формы работы:

- учебные занятия: теоретические, практические, деловые игры: «соревнование» и «аттестация»;

- концерты и показательные выступления;

- участие в фестивалях;

- аттестации по ступеням мастерства;

- внутренние соревнования ансамбля бального танца «Глория»;

- участие в соревнованиях Крымской и Российской федераций танцевального спорта;

- участие в организации аттестаций и соревнований;

- дни открытых дверей;

- летние учебно-тренировочные сборы.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Педагогические технологии.

- **развивающее обучение** – при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

- **игровое обучение** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои сиюминутные действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

- **эвристическое обучение** позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из четырех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.

2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).

3. Постановочная часть – работа над концертным номером.

4. Итоговая часть – подведение итогов занятия.

Методические и дидактические материалы.

1. Учебные и методические пособия:

- учебники и методические пособия по европейским танцам;
- учебники и методические пособия по латиноамериканским танцам.

2. Виды дидактических материалов:

- смешанные (лекции, мастер классы, семинары и другая учебная видеоинформация);
- картинный и картинно-динамический (видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям);
- звуковые (аудиозаписи).

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входная, промежуточная и итоговая диагностика.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль **–** проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: диагностика ЗУН, открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: диагностика ЗУН, отчетный концерт, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании каждого года обучения, на основе данных диагностической карты оценки ЗУН обучающихся ансамбля, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Для успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и т.д.

Работа по Программе предполагает активную концертную деятельность: участие в различных мероприятиях МБУДО «ЦДЮТ», города, Крыма и всей Российской федерации: концерты; фестивали; соревнования, открытые занятия, отчетный концерт ансамбля.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Абдуллин Э. «Теория и практика музыкального общения в общеобразовательной школе». – М., 2013 г. – 147 с.
2. Ананьев Б.Г. «О человеке как объекте и субъекте воспитания» Избр. Психол. Труды. – М., Педагогика, 2017 г. -286 с.
3. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2012 г. - 222 с.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях»; 2013 г. -222 с.
5. Браиловская Л. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв»; 2013 г. -221 с.
6. Васильева Т.К. «Секрет танца», 2017 г. -478 с.
7. Воронина И.А. «Историко-бытовой танец», 2018 г. -128 с.
8. Мессерер А.М. «Танец. Мысль. Время», 2016 г. -265 с.
9. «Народные сюжетные танцы», Изд-во «Советская Россия». – М., 2012 г. - 104 с.
10. Нина Рубштейн «Что нужно знать, чтобы стать первым» «Танцор, Пара» издатель: Кручинин Л. Ю: 2019 г. 196 с.
11. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Министерство просвещения, 2016 г. -284 с.
12. Путова Т., Беликова А., Кветная О. «Учите детей танцевать», 2014 г.
13. Симкина П.Л., Титаровский Л.В. Азбука здоровья: К проблеме безопасности, 2012 г.
14. «Техника Латинских танцев» - Автор: Уолтер Лайред, 2019 г. -160 с.
15. «Техника танца румба» - Автор: А. Гуров, 2019 г. - 66 с.
16. «Техника исполнения европейских танцев Квикстэп». Издатель: Имперское общество учителей танцев, 2019 г. -52 с.
17. «Техника исполнения европейских танцев Фокстрот»; Издатель: Имперское общество учителей танцев, 2019 г. -54 с.
18. «Техника исполнения Венский вальс». Издатель: Имперское общество учителей танцев, 2019 г. - 48 с.
19. «Техника исполнения европейских танцев Танго». Издатель: Имперское общество учителей танцев, 2019 г. -42 с.
20. «Техника исполнения европейских танцев Медленный вальс». Издатель: Имперское общество учителей танцев, 2019 г. -80 с.
21. «Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом, 2016 г. Издатель: Шутиков Ю. Н. – 136 с.

Литература для детей.

1. Балет. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 2014 г.-364 с.
2. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 2011 г. -234 с.
3. Гваттерини М. Азбука балета. – М.: 2011 г. -286 с.
4. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст., 2001. -674 с.

5. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – М.: Современ. Литератор, 2014 г. -243 с.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2012 г. -365 с.
7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М.: Просвещение, 2018 г. -273 с.
8. «Техника Латинских танцев» - Автор: Уолтер Лайред, 2019 г. – 160 с.
9. «Техника танца румба» - Автор: А. Гуров; 2019 г. -66 с.
10. «Техника исполнения европейских танцев Квикстэп». Издатель: Имперское общество учителей танцев, 2019 г. -52 с.
11. «Техника исполнения европейских танцев Фокстрот»; Издатель: Имперское общество учителей танцев, 2019 г. -54 с.
12. «Техника исполнения Венский вальс». Издатель: Имперское общество учителей танцев, 2019 г. - 48 с.
13. «Техника исполнения европейских танцев Танго». Издатель: Имперское общество учителей танцев, 2019 г. -42 с.
14. «Техника исполнения европейских танцев Медленный вальс». Издатель: Имперское общество учителей танцев, 2019 г. – 80 с.

Литература для родителей.

1. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. – М.: Русский язык, 2013 г.- 394 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2011 г.-421 с.
3. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. – Москва: 2015 г. -234 с.
4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 2013 г. -254 с.
5. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2015 г. - 324 с.
6. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 2016 г. -114 с.

Интернет – источники

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.
3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/
6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/
7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценка эффективности освоения курса программы определяется с помощью критериев по основным компетенциям:

1. Познавательный: творческий подход к решению задач, логичность, решений, любознательность, анализ, синтез;

2. Коммуникативный: умение слушать и слышать собеседника, принимать во внимание мнение других людей, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения, соблюдение этики взаимоотношений;

3. Регулятивный: целеполагание, планирование работы, прогнозирование, самоконтроль.

4. Личностный: внутренняя мотивация (интерес к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно-этическая ориентация).

Степень выраженности оцениваемых компетентностей: Н – низкий, С – средний, В – высокий.

Методы отслеживания результатов:

1. Наблюдение за обучающимися в процессе обучения, во время мероприятий, беседы с родителями об изменении в поведении.

2. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

3. Участие в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход.

4. Выполнение контрольных нормативов (тестирование) – является одной из форм выявления уровня физического развития и физической подготовленности.

Оценка эффективности полученных знаний, умений и навыков (*Приложение 1)* осуществляется 3 раза в год. Контрольные испытания. Методом оценки эффективности является наблюдение, участие в концертах и результаты конкурсных выступлений. Внутренняя мотивация интерес к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно - этическая ориентация.

Этап 1. «Стартовый».

Промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний по ступеням мастерства и внутренних конкурсов ансамбля. Аттестация и внутренний конкурс проводятся не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Сначала обучающиеся принимают участие в аттестационных испытаниях, исполняя сольно программу одной ступени мастерства. Затем они принимают участие во внутреннем конкурсе, соревнуясь парами и исполняя программу всего пройденного материала:

- история бальных танцев (начальные знания);
- требования к правильной осанке; основные позиции рук, ног, головы;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестаций.
- исполнять программу «Стартовый уровень».

Счетная комиссия подсчитывает для каждого исполнителя средний балл за каждый танец и общий средний балл за исполнение всех танцев. По итогам аттестации счетной комиссией оформляется протокол. На основании подсчитанных средних баллов по танцам в зачетной книжке исполнителя по каждому танцу делается одна из следующих записей: неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично.

Аттестация считается успешно пройденной, если итоговый средний балл по всем танцам от 3,5 и выше, а также нет неудовлетворительных средних баллов по отдельным танцам.

Этап 2. «Базовый».

Промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся, осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний по ступеням мастерства и внутренних конкурсов ансамбля. Аттестация и внутренний конкурс проводятся не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Сначала обучающиеся принимают участие в аттестационных испытаниях, исполняя сольно программу одной ступени мастерства. Затем они принимают участие во внутреннем конкурсе, соревнуясь парами и исполняя программу всех пройденных ступеней мастерства.

Членами аттестационной комиссии являются представители Коллегии судей в количестве не менее 3 человек.

Исполнительское мастерство участников аттестации оценивается по 6-балльной системе:

1 балл - участник вышел на паркет, но не исполняет программу;
2 балла - участник исполняет программу, но с ошибками и не в такт музыки;
3 балла - участник исполняет программу без ошибок, но не в такт музыки;
4 балла - участник исполняет программу без ошибок, в такт музыке, но не держит линии;
5 баллов - участник исполняет программу без ошибок, в такт музыки, держит линии корпуса, но допускает мелкие технические неточности.
6 баллов - участник исполняет программу без ошибок, в такт музыки, держит линии корпуса, технически правильно исполняет фигуры.

Счетная комиссия подсчитывает для каждого исполнителя средний балл за каждый танец и общий средний балл за исполнение всех танцев. По итогам аттестации счетной комиссией оформляется протокол. На основании подсчитанных средних баллов по танцам в зачетной книжке исполнителя по каждому танцу делается одна из следующих записей: неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично.

Аттестация считается успешно пройденной, если итоговый средний балл по всем танцам от 3,5 и выше, а также нет неудовлетворительных

средних баллов по отдельным танцам.

При успешной аттестации всех ступеней обучающемуся вручается свидетельство об окончании обучения по программе «10 ступеней мастерства для начинающих исполнителей спортивных бальных танцев» и памятная медаль «10 ступеней мастерства».

Внутренний конкурс проводится по правилам соревнований. Обучающимся, показавшим наилучшие результаты на аттестациях и внутреннем конкурсе, педагог присваивает танцевальный класс «Н» или «Е» в зависимости от полученных оценок и выдает зачетные книжки танцевального спорта для участия в соревнованиях.

Этап 3. «Продвинутый».

Для танцоров третьего и далее годов обучения, не имеющих спортивных разрядов, промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков осуществляется с помощью системы аттестаций по ступеням мастерства и внутренних конкурсов.

Для танцоров, имеющих спортивные разряды и выступающих на соревнованиях, промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков осуществляется с помощью системы оценки результативности выступлений на соревнованиях.

В целях повышения своего исполнительского мастерства танцоры выступают на различных соревнованиях Крымской и Российской федераций танцевального спорта: межклубные, рейтинговые, межрегиональные, международные, Чемпионаты и Первенства. Результаты выступлений на соревнованиях заносятся в зачетную книжку исполнителя. При успешном выступлении (если танцевальная пара обойдет две трети участников) исполнители получают зачетные очки. Количество полученных зачетных очков зависит от занятого места и количества пар участников соревнования и определяется по специальной таблице из Положения о присвоении класса спортсменам.

Повышение танцевального класса (спортивного разряда) исполнителя осуществляется Президиумом в случае набора исполнителем необходимого количества зачетных очков на соревнованиях.

Обучение танцоров-спортсменов программе «Заключительный этап» предполагает следующие результаты: каждый исполнитель может повышать свой танцевальный класс (спортивный разряд), в среднем, за один - два года.

3.2. Методические материалы *(Приложение 2)*

3.3. Календарно-тематическое планирование *(Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки *(Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы *(Приложение 5)*

Приложение 1

Таблица 5

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ансамбля бального танца «Глория», базовый уровень.

Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.														ИТОГО
		Музыкальные навыки С.Д класса	Элементы классического танца	Позиции рук, ног и головы	Техника движений	Знание и исполнение конкурсных результатов	Выполнение комплекса физических и танцевальных упражнений	Артистизм	Навыки ЗОЖ	Толерантность	Управление эмоциями	Умение анализировать ошибки	Дисциплина	Моральные качества, уважение и взаимопомощь	Освоение С класса	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %															

Педагог ДО_____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения. Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Входное тестирование
исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности школьников. (Кузнецова О.Ю.)

Цель: изучить особенности исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности, беседа с воспитателями, анкетирование родителей.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью. Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
11. Что такое балет?
12. Что такое опера?
13. Как ты думаешь, для чего людям нужна музыка и танец?

Анкетирование родителей. Вопросы:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки?
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
8. В чем это выражается?
9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Уровни мотивации детей старшего дошкольного возраста к музыке и музыкально-ритмической деятельности

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в

движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Промежуточное тестирование
воспроизведения музыкальных образов в движении
(Кузнецова О.Ю.)

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Вариант 1. Несюжетные этюды.

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды.

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак,

белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Итоговое тестирование
уровня музыкально-танцевального развития школьников.
(Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их. Репертуар: Т. Ломова «Тема с вариациями». Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание № 2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е. Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф. Шуберта, «Пружинки» и т.д.

Задание № 3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении. Ребенку предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз.

Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали.

Репертуар: р.н.п. «Как под яблонькой».

Задание № 4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце. Педагог предлагает ребенку придумать танец под не знакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску. Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец с листьями» (вальс), «Кошачий танец» (рок-н-ролл).

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любуется своим хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д. Материал: шапочки-маски: Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. Репертуар: игра «Плетень» музыка В. Калинникова.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений: П.И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; П.И. Чайковский «Полька»; Р.н.п. «Во поле береза стояла». Ребенку раздаются карточки.

Педагог исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Ребенок должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога: Произведение какого жанра прозвучало? Что можно под него исполнять? Характерные особенности.

Задание № 7. Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений. Ребенку предлагается в процессе

прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный - красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый). Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии.

Репертуар: «Камаринская», «Болезнь куклы» П.И. Чайковского, «Сладкая греза» П.И. Чайковского.Тестирование проводится путем заполнения карт (табл. 1, 2, 3). *Высокий уровень – 8-9 баллов; Средний уровень – 5-7 баллов; Низкий уровень – 1-4 балла.*

Приложение 2

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

Составитель: Яновая Е.П., педагог дополнительного образования творческого объединения ансамбль бального танца “Глория”.

Название творческого объединения: ансамбль бального танца «Глория».

Место проведения: МБУДО «ЦДЮТ», Кабинет № 310.

Ф.И.О педагога: Яновая Елена Петровна.

Тема занятия: «Отработка в композиции танца «Самба» новых движений в парах».

Цель занятия: «Отработать и применить навыки движений танца «Самба» и применить их в композиции».

Задачи:

- обучающие: научить понимать своеобразный выразительный язык хореографического искусства, где тесно переплетаются музыка и пластика;
- развивающие: развивать танцевальные способности учащихся, пластичность движений, музыкальность;
- воспитательные: привить вежливое отношение в парах друг к другу.

Тип занятия: комбинированный.

Форма работы организации деятельности: групповая.

Метода обучения: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, практический.

Материалы и оборудование: занятие проводится в хореографическом зале, который оборудован зеркалами, под магнитофон, с использованием ноутбука.

Ход занятия:

1. Организационный момент (проверка явки, готовности учащихся, приветствие)

2. Основная часть. Сообщение темы, цели и задачи занятия.

Разминка:

а) разминка стопы для развития эластичности голеностопного сустава;

б) разминка бедер;

в) разминка корпуса;

г) упражнение для рук и плеч, для укрепления мышц плечевого, локтевого суставов;

д) упражнения для укрепления шеи;

е) приседание и отжимание;

ж) растяжка, подготовка к шпагату, шпагат;

з) шане.

<u>Латино-американская программа</u>

Танец «Самба»

Отработка подготовительных и новых движений танца «Самба» м/р 2/4, 3 позиция.

(О «Самба» понятие – пружинки, ноги в 3 позиции, ритм, стойка, руки, стопа). Корпус и руки в открытом и закрытом положении.

а) основной шаг;

б) виск влево и вправо;

в) стационарный шаг на месте;

г) батафога с продвижением вперед и назад;

д) вольта;

е) перемена мест.

Отработка движений танца «Самба» в парах по восьмеркам.

а) основной шаг;

б) стационарный шаг на месте;

в) виск влево и вправо;

г) батафога с продвижением вперед;

д) вольта;

е) перемена мест.

Отработка новых движений и объединения их в композицию танца «Самба» м/р 2/4, 3 позиция.

а) виск;

б) стационарный шаг на месте;

в) батафога в перед;

г) вольта.

Отработка комбинации танца «Самба» парами.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Домашнее задание.

Прогнозируемый результат.

Поклон, выход из зала.

4. Список литературы.

1. Л. Бондаренко. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.
2. Л. Браиловская. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв.
3. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время.
4. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.-м., 1975.
5. Т. Путова. А Беликова. О. Кветная. Учите детей танцевать.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений
Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;
Возраст: Дети от 6 до 17 лет.
Оборудование и оформление:
Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы
Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;
Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

Музыка 1 *(фоном)*

1 педагог - Что такое, что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком?
2 педагог - Может страшный ураган?
Извергается вулкан?
Может, это наводненье?
Отчего столпотворенье?
1 педагог - Просто в этот день чудесный
Мы не можем без затей
И на праздник «Посвященья»
Пригласили мы друзей!
2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители!
Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлеченье, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*
1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?
Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:
«Мы здороваемся!».
Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»
Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».
И так, начнём!
Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему… (Привет!).
С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой… (Привет!).
При встрече через много лет вы крикнете друзьям… (Привет!).
И улыбнутся вам в ответ от слова доброго… (Привет!).

И вы запомните совет: дарите всем друзьям…(Привет!).
Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы… (Привет!).

Музыка. 2 *Барбарики «Друзья»*

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.

Игра «Мы с тобой одна семья»

Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.
Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.
Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.

1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем: «Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».
Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились…

Музыка.3 *(музыка фоном)*

СТОП!!!
А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!
Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаете.
Садятся на места.
А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.

2 педагог -Ребята! А педагогов своих вы знаете?

Игра «Мой педагог»

Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.
А фамилия какая? А как называются объединения?
Молодцы, справились!
А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.

Садятся на места.
1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить…
Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.
Игра называется «Веселый клубок»

Музыка 4.

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.
Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.
Игра «Веселый клубок»
2 педагог.- Молодцы. Следующее испытание Творческое.
А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.
Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!
Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.
Игра «Раскрашивание шаров»
Музыка. 5
1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.
Игра «Размотай и смотай»
Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справиться с заданием, та и победит.
Игра «Размотай и смотай»
2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадалки.
Загадалки
Смотрите, мы раскрыли пасть,
В неё бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.
(Ножницы)
На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка.
Из-под туфельки стальной
Выползает стежка.
(Швейная машинка)
Маленькая головка
На пальце сидит,
Сотнями глаз

Во все стороны глядит.
На пальце одном
Ведёрко вверх дном.
(Напёрсток)
Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)
Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)
…..
1 педагог–еще один конкурс **«модельеры»** Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер.
Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты.
А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).
Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку… (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — … (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая…(не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит… (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый …(не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает … (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в…(не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с…»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в…(да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на…(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для…(не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на…(не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы…(нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить…(не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой…(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет…(не мама, а дочка)

Куклам платьица, штанишки
Любят шить всегда…(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери…(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету…(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы…(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе…(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть…(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в…(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно…(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно…(Не три, а две)

На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь…(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам
Музыка 1
2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.
Проявите фантазию.
Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!
Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!
ФАНФАРЫ
Давайте произнесём слова клятвы.
Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"
1. Я торжественно клянусь
Успехов в творчестве добьюсь.
(Клянусь)
2. Клянусь трудолюбивым стать
И в творчестве себя познать.
(Клянусь)
3. Клянусь педагогов слушать советы.
Всегда и во всем быть готовым к ответу.
(Клянусь)
4. По Центру детского творчества не носиться
К занятиям в объединениях серьезно относиться!
(Клянусь!)
5. Технику безопасности всегда соблюдать,
Правила важные строго выполнять!
(Клянусь!)
6. За друзей горой стоять,
В концертах, выставках блистать.
(Клянусь!)
7. Сиять на сцене, как звезда.
Примером быть во всем, всегда!
(Клянусь!)

1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!
Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет! Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.
2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки! Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.
1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!
Общая фотография.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**«УТВЕРЖДАЮ»**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» _____20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения ансамбль бального танца «Глория» на 20___ /__чебный год

Группа /инд. занятия № 3, 4-й год обучения
Педагог: Яновая Елена Петровна
Количество часов в неделю – 4 /на год – 144
Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шоу-программа» творческого объединения «Ансамбль бального танца «Глория».

Тематическое планирование составил(а) Яновая Е.П.

Таблица 6

Название объединения: ансамбль бального танца «Глория». Группа № 3

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Планирование работы на год.	2			Опрос	
2.	Повторение элементов движений 3 года обучения в танце «Ча – ча –ча» в парах.	2			Тестирование	
3.	Отработка экзерсиса у станка, повторение и закрепление выученного материала.	2			Наблюдение	
4.	Повторение элементов движений в танце «Самба» 3 года обучения в парах	2			Тестирование	
5.	Разучивание новых движений танца «Самба».	2			Наблюдение	
6.	Правила поведения в коллективе, взаимоотношения танцоров в паре. Повторение движений 3 года обучения: движения на развитие пластики.	2			Опрос, наблюдение	
7.	Повторение движений «Модерн» 3 года обучения и их закрепления.	2			Тестирование	
8.	Повторение элементов движений третьего года обучения в танце «Венского вальса».	2			Наблюдение	
9.	Повторение основных движений в композиции танца «Венского вальса».	2			Наблюдение	
10.	Повторение элементов движений 3 года обучения в танце «медленного вальса» в парах.	2			Выступление на конкурсе	
11.	Разминка, упражнения на координацию движения, упражнения на гибкость.	2			Тестирование	
12.	Права и обязанности партнеров в ансамбле. Повторение двух классических комбинаций и их отработка.	2			Опрос, наблюдение	
13.	Разучивание и отработка элементов движений четвертого года обучения танца «Ча-ча-ча».	2			Наблюдение	
14.	Отработка элементов движений 4 года обучения танца «Ча-ча-ча» в парах.	2			Наблюдение	
15.	Правила поведения перед каникулами. Повторение основных движений в импровизации.	2			Наблюдение	
16.	Постановка композиции и отработка в парах танца «Ча-ча-ча».	2			Выступление	

					на конкурсе	
17.	Отработка композиции и отработка в парах танца «Ча-ча-ча».	2			Наблюдение	
18.	Репетиция на сцене новой композиции «Ча-ча-ча» в парах.	2			Наблюдение	
19.	Прослушивание музыкального материала и разложение его на счет.	2			Тестирование	
20.	Выполнение элементов ритмики и акробатики: полушпагат, шпагат, лодочка и т.д.	2			Наблюдение	
21.	Разучивание левого поворота в «Венском вальсе» и отработка в парах.	2			Наблюдение	
22.	Классический экзерсис у станка и на середине зала, растяжка шене. Rond de jambe par terre, Battements fondus и Battements frappes.	2			Наблюдение	
23.	Импровизация на заданную музыку, растяжка, шпагат.	2			Наблюдение	
24.	Повторение и отработка танца «Полонез».	2			Наблюдение	
25.	Партерная гимнастика, классический экзерсис у станка и на середине зала.	2			Наблюдение	
26.	Разучивание основных движений танца «Нью стайл» и отработка их.	2			Выступление на конкурсе	
27.	Разминка, упражнения на координацию движения, упражнения на гибкость.	2			Наблюдение	
28.	Повторение работы бедрами для латиноамериканской программы.	2			Наблюдение	
29.	Повторение и закрепление всех движений пройденного материала современной хореографии.	2			Тестирование	
30.	Работа над смягчением стопы и плавного снижения в вальсе.	2			Наблюдение	
31.	Разучивание новых элементов «медленного вальса» и их отработка.	2			Наблюдение	
32.	Постановка корпуса и рук в восточно-европейской программе в парах и по одному.	2			Тестирование	
33.	Постановка корпуса и рук в латиноамериканской программе в парах и по одному.	2			Выступление на конкурсе	
34.	Классический экзерсис: battements tendus в сторону, double battements tendus в сторону.	2			Тестирование	
35.	Повторение и отработка элементов движений 4 года обучения танца «Самба»: виск, самба ход, поворот в парах.	2			Открытый урок	

36.	Изучение и отработка новых движений танца «Самба» пятого гда обучения в парах.	2			Наблюдение	
37.	Разминка и растяжка. Проверка домашнего задания на тему импровизация. Импровизация на заданную музыку.	2			Тестирование	
38.	Повторение двух классических комбинаций и их отработка.	2			Тестирование	
39.	Постановка в композиции танца «Самба» новых движений и отработка в парах.	2			Наблюдение	
40.	Отработка в композиции танца «Самба» новых движений и отработка в парах на сцене.	2			Наблюдение	
41.	Разучивание движений «Модерна» 5 года обучения и их закрепления.	2			Наблюдение	
42.	Постановка корпуса и рук в восточно-европейской программе в парах и по одному.	2			Тестирование	
43.	«Медленный вальс» основа европейской программы. Повторение движений второго года обучения.	2			Наблюдение	
44.	Выполнение элементов ритмики и акробатики: полушпагат, шпагат, лодочка и т.д.	2			Тестирование	
45.	Разучивание новых элементов «медленного вальса» и их отработка.	2			Наблюдение	
46.	Повторение новых элементов «медленного вальса» и их отработка.	2			Выступление на конкурсе	
47.	Постановка новой композиции «Медленного вальса» и ее отработка.	2			Наблюдение	
48.	Повторение и отработка танца «Минует».	2			Наблюдение	
49.	Закрепление preparatio, battements tendus, battements tendus вперед с demi-plie в IV, закончить в demi-plie в V позицию.	2			Наблюдение	
50.	Разучивание новых движений танца «Риллио» и их отработка.	2			Наблюдение	
51.	Повторение движений танца «Джайв» и его отработка в парах.	2			Наблюдение	
52.	Постановка композиции танца «Джайв» и введение в него новых элементов.	2			Наблюдение	
53.	Постановка композиции танца «Джайв» и введение в него новых элементов.	2			Наблюдение	
54.	Прослушивание музыкального материала и разложение его на счет, разминка, растяжка.	2			Опрос, Наблюдение	
55.	Репетиция на сцене новой композиции «Ча-ча-ча» в парах.	2			Наблюдение	

56.	Отработка на сцене новой композиции «Ча-ча-ча» в парах.	2			Выступление на конкурсе	
57.	Закрепление preparatio, battements tendus, battements tendus вперед с demi-plie в IV.	2			Наблюдение	
58.	Повторение новых движений танца «Квикстепа» и их отработка в парах.	2			Наблюдение	
59.	Закрепление основных движений танца «Нью стайл» и отработка их.	2			Открытый урок	
60.	Соединение новых движений танца «Квикстепа» в новую композицию.	2			Наблюдение	
61.	Закрепление preparatio, battements tendus, battements tendus вперед с demi-plie в IV, закончить в demi-plie в V позицию.	2			Выступление на конкурсе	
62.	Отработка композиции танца «Джайв» в парах и его закрепление.	2			Наблюдение	
63.	Отработка новой композиции «Медленного вальса» в парах.	2			Наблюдение	
64.	Постановка корпуса и рук в советской программе. Постановка корпуса в паре.	2			Наблюдение	
65.	Партерная гимнастика, классический экзерсис у станка и на середине зала.	2			Тестирование	
66.	Повторение композиции «Самба» и ее отработка.	2			Тестирование	
67.	Отработка новой композиции на сцене «Ча-ча-ча» в парах.	2			Тестирование	
68.	Разминка, упражнения на координацию движения, упражнения на гибкость.	2			Тестирование	
69.	Закрепление всего пройденного материала по латиноамериканской программе.	2			Тестирование	
70.	Работа над смягчением стопы и плавного снижения в вальсе.	2			Тестирование	
71.	Повторение всего пройденного материала современной хореографии.	2			Тестирование	
72.	Подготовка и проведения отчетного концерта.	2			Отчетный концерт	
	Итого:	**144**				

Приложение 4

Таблица 7

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шоу-программа» творческого объединения «Ансамбль бального танца «Глория»

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Приложение 5
Таблица 8
Проект

П Л А Н
воспитательной работы ансамбля бального танца «Глория» МБУДО «ЦДЮТ» на учебный год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного	

						образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Показательные занятия по группам для родителей ансамбля танца «Глория»	4- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
12.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
13.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						дополнительного образования	
14.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
19.	Участие в конкурсе бальных танцев «Феерия танца»	3-я неделя	г. Керчь	Яновая Е.П.	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	Участие в конкурсе бальных танцев «Первые шаги»	3-я неделя	г. Керчь	Яновая Е.П.	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	

21.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			.		Журнал учёта массовых мероприятий	
22.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
23.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
26.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
27.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						дополнительного образования	
28.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	Дискотека и развлекательная программа для участников ансамбля «Глория» - «Осеннее веселье»	3- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	Турнир по спортивным бальным танцам «Осенний вальс»	4-я неделя	г. Керчь	Яновая Е.П.	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
32.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
33.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
34.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
35.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного	

						о образования	
36.	Участие в конкурсе бальных танцев «Феерия танца»	3 неделя	г. Керчь	Яновая Е.П.	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	Открытые занятия для родителей воспитанников ансамбля танца «Глория» .	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
38.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
39.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
40.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
41.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
42.	Внутриколлективные мероприятия (чаепития, игровые программы)	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
43.	«Крещенские посиделки» - внутриколлективное мероприятие с чаепитием ансамбля танца «Глория»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
44.	Баттл танцоров по группам.	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	

45.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
46.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
47.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
48.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
49.	Участие в конкурсе бальных танцев «Первые шаги»	1 неделя	г. Керчь	Яновая Е.П.	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
50.	Участие в конкурсе бальных танцев «Феерия танца»	1 неделя	г. Керчь	Яновая Е.П.	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
51.	Участие в концертах в колах, посвященные 23 февраля.	1-я неделя	Концертные площадки школ и города	Яновая Е.П.	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Концертная программа в МБУДО «ЦДЮТ» «С днём Защитника Отечества!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
53.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	

54.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
55.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
56.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
57.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
58.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
59.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	

	организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)						
61.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
62.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
63.	Участие в концертах в колах, посвященные 8 Марта.	1-я неделя	Концертные площадки школ и города	Яновая Е.П.	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
64.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
65.	Участие в конкурсе бальных танцев «Весенняя фантазия»	2-я неделя	г. Керчь	Яновая Е.П.	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
67.	Городские соревнования по спортивным бальным танцам	4-я неделя	г. Керчь	Яновая Е.П.	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
68.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
69.	*Внеплановое участие в конкурсных программах*					Журнал учёта массовых	

	*различных уровней**					мероприятий	
70.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
71.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
72.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
73.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
74.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
75.	Участие в конкурсе бальных танцев «Весна Победы»	4-я неделя	г. Керчь	Яновая Е.П.	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
76.	Родительское собрание, посвященное отчетному концерту ансамбля бального танца «Глория»	4- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
77.	Досуговая программа «Танцевальная импровизация»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых	

	для воспитанников ансамбля бального танца «Глория», к дню танца.					мероприятий	
78.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
79.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
80.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
81.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
82.	Беседа «Экология и мы»	Май 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
83.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
84.	Участие в концерте, посвященном Дню Победы	1-я неделя	г. Керчь	Яновая Е.П.	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых	

						мероприятий	
85.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
86.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
87.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела культорганизатор	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
88.	Отчетный концерт ансамбля бального танца «Глория»	4- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
89.	Досуговая программа для воспитанников ансамбля бального танца «Глория».	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Яновая Е.П.	Журнал учёта массовых мероприятий	
90.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
91.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	