УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 4
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____Е.В. Сухинина
Приказ № 147 от «31»_08_2023 г.

Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.09.07 13:05:03 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"Каприз 1"
образцового театра танца «Магия»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 3 года
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы -модифицированная
Уровень - базовый
Возраст обучающихся 7 - 12 лет
Составитель: Антонян Виктория Игоревна, педагог дополнительного образования

г. Керчь, 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Данная программа является модифицированной, составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового тетра танца «Магия», составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Направленность Программы - художественная. Образовательная программа направлена на вооружение детей – участников учебно-воспитательного процесса знаниями, умениями и навыками основ хореографического искусства, развитие артистических и исполнительских

способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Концептуальная идея Программы предполагает целенаправленною работу по обеспечению детей дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру народного, классического и современного танца.

Актуальность Программы базируется на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса на программу художественного развития. Стремительное развитие и большая популярность хореографического искусства объясняется его синтетической природой, которая объединяет элементы разных видов искусства – музыки, драматургии, пантомимы, живописи. Вместе с этим, хореографическое искусство, отвечая динамике современной жизни, в своем развитии обогащается новыми пластическими формами и лексикой, требующими включения в учебно-воспитательный процесс элементов учебно-тренировочного процесса в направлении спортивной гимнастики и акробатики.

Содержание данной Программы представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Участники коллектива приобретут необходимую танцевальную подготовку, как в традиционных видах хореографического искусства, так и в современных, смогут синтезировать их в постановочной работе, иметь в репертуаре коллектива жанровое многообразие хореографических больших и малых полотен.

Программа дает возможность освоения стратегических составляющих развития хореографии, понимания процессов, основанных на изучении и использовании элементов исследовательской, аналитико-оценочный деятельности, и как результат этого – самостоятельная постановочная и импровизационная работа обучающихся продвинутых групп над составлением авторских хореографических номеров.

Программа разработана с учетом требований, с возможным выстроенным индивидуальным маршрутом, пронизанным разными образовательными областями развития обучающихся.

По своей образовательной структуре Программа инновационная, так как ее цель, задачи, содержание и технология образовательного процесса отличаются новыми подходами, решениями и результативностью. Она в полной мере обеспечивает условия определенных ценностных ориентаций, необходимых для целостного развития личности, внедрение в профессиональную жизнь собственных полихудожественных приемов, по структуре и содержанию она обеспечивает многоступенчатость, горизонтальную интеграцию, учитывает многообразие направлений хореографического искусства. В ее основе лежит концепция личностно - ориентированного учебного процесса, дающая каждому участнику коллектива возможность приобрести неисчерпаемый ресурс для максимальной самореализации, заложенных в нем природных анатомо-физиологических и хореографических данных. Соблюдение принципов классической педагогики с

использованием дифференциации, индивидуализации и персонализации создает условия для эффективного развития и реализации природных и творческих способностей детей, их эмоциональной сферы.

Новизна Программы заключаются в новом решении проблем дополнительного образования с учетом требований к современному образовательному процессу. Важным аспектом Программы является многообразие используемых направлений хореографического, театрального искусства, спорта.

Данная Программа предусматривает реализацию основных идей и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение будущего поколения к ценностям российской и мировой культуры, искусства, спорта;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентация индивидуальных особенностей юных танцоров на бережное сохранение и приумножение таких важных качеств, как индивидуальность, инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

Отличительные особенности.

Программа является частью обучающего комплекса от творческого объединения образцовый театр танца «Магия» по воспитанию разносторонне развитого танцовщика, по окончании которой обучающиеся переводятся на следующий уровень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каприз 1» творческого объединения образцовый театр танца «Магия» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каприз 1», одобренной методическим советом МБУДО «ЦДЮТ» (протокол № 2 от 29.04.2022 г.) и авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия» педагога дополнительного образования Шушаковой З.И., которая при создании программы учитывала современные научные достижения в области хореографического искусства, опыт педагогов высших, общеобразовательных учебных заведений, учреждений дополнительного образования России. Содержательной основой программы являются учебные пособия, альбомы, Л. Бондаренко, А.Я. Вагановой, Г.П. Гусева, Ж.Е. Фирилевой, Е.Р. Сайкиной, Л. Смит, А. Сибли и др.

В программе создан полный спектр условий для эффективного развития и реализации природных и творческих способностей детей:

- выявление индивидуальных возможностей участников учебного процесса;
- создание ситуации успеха на занятии;
- исследовательская деятельность;
- увеличение границы самостоятельного творчества;
- содействие личностному самоопределению;
- акцент на социализацию личности ребенка.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется ввиду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Педагогическая целесообразность.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, т.к. представляет хореографию во всем ее многообразии, дает возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открыть более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Характеристика Программы:

- по цели обучения - развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;
- по уровню реализации - построение учебного процесса «от простого к сложному»;
- по уровню освоения – специализированная;
- по характеру деятельности: деятельностно - творческая;
- по возрасту – разновозрастная.

Реализация данной Программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики («построение» учебного процесса «от простого к сложному»);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творчества и успеха.

Язык обучения: обучение по программе ведется на русском языке.

Адресат Программы. Обучающиеся в возрасте от 7- 12 лет, девочки, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Каприз 1», одобренной методическим советом МБУДО «ЦДЮТ» (протокол № 2 от 29.04.2022 г.) и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дюймовочка» (стартовый уровень), одобренной педагогическим советом МБУДО «ЦДЮТ» (протокол № 3 от 31.08.2022 г.).

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11 до 15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и **полового созревания**. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Основанием приема детей в группу служит медицинская справка о состоянии здоровья, а также желание ребенка. При замене детей в группы последующих годов обучения, претенденты проходят входную диагностику на соответствие знаний, умений и навыков для занятий в группе, собеседование.

Объем и срок реализации программы.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения базового уровня и предусматривает следующую почасовую нагрузку – 432 часа (108 недель):
- 1-й год обучения - 144 часа, 36 недель;
- 2-й год обучения – 144 часа; 36 недель
- 3-й год обучения – 144 часа, 36 недель.

Таблица 1

Реализация программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объём программы	Возраст учащихся
Базовый Гр. № 3	1 год обучения	15 человек	4 часа	144 часа	7– 8 лет
Базовый	2 год обучения	15 человек	4 часа	144 часа	8– 10 лет
Базовый Гр. № 1	3 год обучения	15 человек	4 часа	144 часа	9 – 11 лет

Уровень обучения.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения базового уровня.
Театр танца «Магия» имеет три уровня обучения: стартовый, базовый, и продвинутый.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения - очная, изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Для участников учебно-воспитательного процесса часть учебного времени может отводиться на индивидуальную работу.

Наполняемость групп. Численность группы базового уровня - 15 человек, девочки в возрасте от 7- 12 лет. Состав групп постоянный.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность составляет 2 академических часа, всего в неделю 4 часа. В год - 36 недель, 144 часа. За весь период (3 года) – 108 недель, 432 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие формированию и развитию индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, профессионально-личностному самоопределению обучающихся.

Задачи: формируя компетентность личности в направлении хореографического искусства, Программа решает задачи, направленные на реализацию учебно-развивающей, практической, творческой, адаптационной, социальной функций, позволяющих выявлять и развивать личность, раскрыть и развить ее талант, скорректировать потенциал на творческое развитие своих возможностей, обеспечить условия для профессионального самоопределения, определения своего места в обществе; используя при этом лучшие образцы национальной и мировой танцевальной культуры, прогрессивные методы танцевального искусства, раскрывающие духовный мир ребенка, создавая условия для приобретения базовых знаний, реализации и социализации творческой личности. Задачи в структурной последовательности:

образовательные:

- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить приемам актерского мастерства;
- развивать познавательный интерес, включение в познавательную деятельность;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развивать мотивацию к определенному виду деятельности.

Развивающие:

- развивать индивидуальные возможности и творческие способности, обучающихся посредством хореографии;
- развивать умения самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- развивать физические данные ребенка, улучшать координацию движений;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки;
- развивать воображение, ассоциативное и наглядно образного мышление;
- развивать деловые качества, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развивать самостоятельность общения;
- создавать условия для творческого мышления детей средствами хореографии;
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии;

- оказывать помощь в профессиональной ориентации.

Воспитательные:
- формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современном обществе, принимать его вызовы;
- формировать духовность, патриотизм, социальную активность, гражданскую позицию;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- формировать потребность здорового образа жизни.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:
- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:
1. Церемония посвящения групп в танцоры;
2. «День рождение у станка» - регулярное проведение игровых программ, чаепитий и мини – концертом вместе с родителями для всех групп ансамбля;
3. «День народного единства» - 4 ноября ансамбль традиционно выступает на концерте посвященному Дню народного единства;
4. «День Святого Николая» - ежегодно учащиеся принимают участие в Хореографическом зимнем спектакле совместно с профессиональными актерами на арене Симферопольского государственного цирка им. Б. Тезикова;
5. «День защитника Отечества» - 23 февраля обучающиеся вместе с родителями участвуют в коллективном праздновании, чаепитии, так же ежегодно проводится игровая программа с обучающимися ансамбля;
6. «Проводы зимы, встреча масленицы» - концерты и игровые программы для всех групп;
7. «Международный женский день» - 8 марта традиционно в ансамбле проводится концерт для мам и бабушек;

8. «День воссоединения Крыма с Россией» 18 марта обучающиеся принимают участие в правительственном концерте, посвященном «Дню воссоединения Крыма с Россией» в г. Симферополе;
9. Регулярное участие воспитанником коллектива во Всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения», который проводит главное Управление Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по Республике Крым;
10. «День Победы» - 9 мая, регулярные концерты для родителей, в честь празднования Великой Победы;
11. Регулярное участие в правительственных концертах в г. Симферополе, проводимых Государственным Советом Республики Крым.

Учебно-воспитательный процесс в коллективе не прекращается и период летних каникул. Занятия детей в творческом объединении проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период летних каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий для обучающихся МБУДО «ЦДЮТ», участие в международных, всероссийских и республиканских конкурсах – фестивалях, мастер – классах, танцевальных сборах, в сотрудничестве с Управлением образования и Управлением культуры города Керчи в проведении Международного конкурса – фестиваля творческих коллективов «Золото Боспора».

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения

1.4. Содержание программы

Целевая направленность разделов программы:

1. Вводное занятие (знакомство с обучающимися, определение работы в коллективе, решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных танцоров; знакомство с правилами соблюдения безопасного жизнеобеспечения на занятиях и противопожарной безопасности);

2. Развитие тела (развитие общей физической подготовки: силы, выносливости, ловкости, танцевальных данных). Изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения.

3. Классический танец (добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением обучающегося, наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке);

4. Народно-сценический танец (овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, к своей родине через любовь к танцу);

5. Современная хореография (овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца: развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала, воспитание художественного вкуса);

6. Актерское мастерство (овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий);

7. История хореографического искусства (задача бесед по истории хореографии - дать обучающимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах);

8. Композиция и постановка танца (знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки; формирование личностных качеств обучающегося, умения работать в коллективе, применять полученные знания с пользой для себя и окружающих). В разделе учитывается возможность педагога в постановочной работе объединять разные по возрасту и хореографической подготовке группы детей;

9. Концертно-творческая деятельность (приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций);

10. «Данс - класс» (раскрытие потенциальных способностей, закрепление музыкальных и хореографических знаний, расширение границ самостоятельного творчества, содействие личностному самоопределению). Импровизация - один из главных элементов данного раздела;

11. Исследовательская деятельность (Формирование интереса к исследовательской деятельности, участию в работе Крымской Малой Академии искусств и народных ремесел на основе осознанного самоопределения личности, самопознания, самообразования и саморазвития – одно из направлений системной работы театра танца «Магия». В процессе учебно-воспитательной деятельности в коллективе происходит формирование успешной личности, обладающей качествами, востребованными обществом. Только успешная личность способна добиться в жизни желаемого результата, стать конкурентоспособной.);

12. Итоговое занятие (развитие мотивации, личностной успешности; навыков группового взаимодействия, отслеживание результата приобретения обучающимися знаний, умений, и навыков, личностных и социально значимых достижений).

Таблица 2

Учебный план
Базовый уровень 1 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2	Азбука музыкального движения.	10	2	8	Наблюдение, импровизация
3	Основы акробатики.	14	2	12	Наблюдение, фронтальный опрос
4	Элементы классического танца.	28	2	26	Наблюдение, опрос-ALLEGRO
5	Элементы народно-сценического танца.	28	2	26	Наблюдение, фронтальный опрос
6	Элементы современной хореографии.	20	2	18	CROSS, наблюдение, фронтальный опрос
7	Актерское мастерство.	6	2	4	Драматизационная и ролевая игра
8	История хореографического искусства.	2	1	1	Беседа, опрос
9	Композиция и постановка танца.	16	2	14	Этюдные наблюдения
10	Концертно-творческая деятельность.	16	2	14	Демонстрация постановок, концерт
11	Итоговое занятие.	2	0	2	Спектакль
ВСЕГО:		**144**	18	126	

Содержание учебного плана
базового уровня 1 года обучения

1. «Введение. Безопасность жизнедеятельности» (2 часа)

Теория. Ознакомление с результатами работы коллектива за прошедший и планом работы на текущий учебный год, решение организационных вопросов.

Практика. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале.

2. «Азбука музыкального движения» (10 часов)

Теория. Знакомство с комплексом упражнений.

Практика.

- Мелодия и движение;
- темп;
- интервал;

- музыкальный счет;
- коллективно-порядковые упражнения;
- ритмические упражнения.

Развитие чувственного восприятия музыки, музыкальной памяти и чувства ритма.

3. «Основы акробатики» (14 часов)

Теория. Знакомство с комплексом упражнений.

Практика. Повторение, увеличение количества упражнений и движений, отработка материала второго года обучения.

Акробатические упражнения:
- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- седы (на пятках, углом);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мостик» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- освоение техники правильного приземления;
- стойка на голове и руках;
- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево);
- рондад;
- курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом;
- сальто вперед, маховое сальто.

4. «Элементы классического танца» (28 часов)

Теория. Знакомство с движениями.

Практика.
- Demi-plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке- движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию;
- battement tendu, battement tendu jete с добавлением por lepied (double battement tendu);
- retit battement на cou-de-pied;
- rond de jamb par terre в соединение с grand rondom на 90°;
- rond de jamb en l`air – на всей стопе;
- battement tendu на 45°;
- battement frappe;
-battement develloppe passe на 90°, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90°;
- grand battement jete с добавлением основных поз классического танца ecartee , croisee, effacee;
- allegro- прыжки.

Самая сложная часть классического танца. Высота зависит от мускулатуры ног эластичности и крепости связок, ступни и коленей, развитого ахилового сухожилия, крепости пальцев ног и особенно от силы бедра. Главное в прыжке

уметь в момент отталкивания от пола сохранить одновременность работы двух ног, подтянуть корпус, помочь руками и ощутить собранность всего тела (особенно спины) и в момент толчка и в момент прыжка.
Прыжки у палки:
- temps leve saute (1,2,4);
- changement de pieds;
- pas echappe;
- pas assamble;
- pas jete.

Arabesque – узорчатый орнамент, возникший в подражании арабскому стилю. В классическом танце существует 4 арабеска. Вначале изучают только три. Работающая нога пока не поднимается от пола, поэтому изучаемые Arabesque представляют собой всего лишь схему движения.
Temps lie par terre - это серия слитных взаимосвязанных движений, развивающих координацию движений рук, ног, головы и корпуса. Слитность перехода из одной позы в другую. Характер движения - плавный. Музыкальный размер: 4/4, 3/4.

5. «Элементы народно-сценического танца» (28 часов)

Теория. Знакомство с движениями.
Практика. ***Экзерсис у станка:***
- demi-plie и grand- plie в характере украинского танца;
- demi-plie и grand -plie в характере русского танца;
- battement tendu в испанском танце;
- rond de jamb par terre в польском танце;
- releve lend украинском танце;
- releve lend в русском танце;
- battement frappe;
- grand battement jete;
- высокое выстукивание.

Экзерсис на середине:
- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца.

6. «Элементы современной хореографии» (20 часов)

Теория. Знакомство с движениями.
Практика. Экзерсис на середине (разогрев):
- разные виды шагов и прыжков, соединение их с движениями рук. Меняются один раз на четверть;

Стилизованный станок (хип-хоп):
- plié;
- battement tendu;
-battment tendu jete;
- grand battement;
- soutenu;

- batterie;
- упражнения для стоп.

Экзерсис на середине:

- растяжки;
- stretch 1- лежа на спине, переход через шпагат в положение, лежа на животе;
- stretch 2 – grand battement двумя ногами вместе в противоположных направлениях, лежа на спине, потом на животе;
- упражнения на гибкость – «кольцо», «корзинка»;
- комбинации;
- танцевальные комбинации с разученных у станка элементов хип-хопа.

Творческая импровизация:

- контактная импровизация;
- составление танцевальных комбинаций для отображения характера музыки.

7. «Актерское мастерство» (6 часов)

Эстетический вид танцора перед концертным выступлением:

- *Теория* прическа на репетиционном занятии, сценическом выступлении;
- *Практика* упражнения по исполнению гладкой прически, узла.

Развитие необходимых для исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости, гибкости, координации движений и.пр.

8. «История хореографического искусства» (2 часа)

Теория. Самодеятельные хореографические коллективы Крыма, Украины, ближнего и дальнего зарубежья. Их роль в художественном образовании и физическом совершенствовании личности.

Терминология хореографического искусства.

Формирование опыта восприятия танцевального искусства.

Практика. Развитие способностей полихудожественного мышления.

9. **«Композиция и постановка танца» (16 часов)**

Теория. Знакомство с законами драматургии. Сюжет произведения, как сложное целое.

Практика : Самостоятельная работа над образом в танце. Составление этюдов, композиций. Программные постановки по итогам выученного материала на усмотрение педагога.

Примерные программные постановки:

- этюды: «Солнечные забавы», «Цыплята», «В стиле года»;
- танцы: «Колыбельная», «Вечный двигатель вечный прыгатель», «Фея ночи» «Жили у бабуси…», «Домовенок», «Барашки» «Каникулы».

10. «Концертно-творческая деятельность» (16 часов)

Теория. Знакомство с условиями участия.

Практика. Участие в республиканских, региональных, городских, всероссийских Международных конкурсах, фестивалях, мероприятиях «ЦДЮТ» театра танца «Магия». Проведение концертных программ для детей школ города, родителей.

11. «Итоговое занятие» (2 часа)

Практика. Открытое занятие: «Класс-концерт». Педагог может использовать альтернативные формы проведения итоговой диагностики.

Таблица 3

Учебный план
Базовый уровень 2 – й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2	Развитие тела.	10	2	8	Наблюдение, импровизация
3	Классический танец.	30	2	28	Наблюдение, опрос-ALLEGRO
4	Народно-сценический танец.	30	2	28	Наблюдение, фронтальный опрос
5	Современная хореография.	20	2	18	CROSS, наблюдение, фронтальный опрос
6	Актерское мастерство.	6	2	4	Драматизационная и ролевая игра
7	История хореографического искусства.	2	1	1	Беседа, опрос
8	Композиция и постановка танца.	28	2	26	Этюдные наблюдения
9	Концертно-творческая деятельность.	10	2	8	Демонстрация постановок, концерт
10	«Данс-класс».	4	1	3	CROSS, импровизация, наблюдение
11	Итоговое занятие.	2	0	2	Спектакль
ВСЕГО:		**144**	17	127	

Содержание учебного плана
базового уровня 2 – ого года обучения

1. «Введение. Безопасность жизнедеятельности» (2 часа)

Теория. План работы на текущий учебный год, решение организационных вопросов.

Практика. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, во время пребывания на открытых сценических площадках.

2. «Развитие тела» (10 часов):

Теория. Знакомство с упражнениями.

Практика:

- упражнения для улучшения гибкости шеи;

- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для подвижности лучезапястных суставов, развития мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага;
- упражнения для исправления осанки.

3. «Классический танец» (30 часов)

Теория. Знакомство с движениями.

Практика: Экзерсис у станка:

- к изученному у станка добавляются туры на 360 градусов (en dehors, en dedans);
- упражнения в epaulement, attitude;
- arabesque на 90 по 1 и 2 позициям;
- pas de bourree;
- allegro;
- double assemble;
- sissonne fermee;
- pas glissade.

Экзерсис на середине зала:

Позы классического танца на 90 градусов. Основные большие позы классического танца исполняют подъемом ноги на 90 градусов.

Для правильного усвоения поз их изучают на середине зала, где их построение более точно, чем у палки:

- croisee на 90°;
- ecartee на 90°;
- attitude croisee – en effacee;
- arabesque на 90°;
- temps lie на 90°;
- allegro;
- grand chagement de pieds;
- petit chagement de pieds;
- pas glissade;
- pas echappe;
- jete, pas assemble , double assemble .

4. «Народно-сценический танец» (30 часов)

Теория. Знакомство с движениями.

Практика: Комбинации усложняются.

Экзерсис у станка:

- demi-plie и grand- plie в характере украинского танца;
- demi-plie и grand- plie русского танца;
- battement tendu в молдавском танце;
- rond de jamb par terre в цыганском танце;
- releve lend в украинском танце;
- releve lend в русском танце;
- battement frappe;
- grand battement jete;
- высокое выстукивание;
- «Моталочка»;
- «Подбивка»;
- «Отбивка»;
- «Голубец».

Экзерсис на середине:
- комбинации танцевальных шагов по кругу;
- «Веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с «Ковырялочкой»;
- «Ковырялочка» с продвижением и в воздухе;
- дробные выстукивания, «Ключ»;
- изучения основных ходов татарского танца;
- «Моталочка»;
- «Подбивка»;
- «Отбивка»;
- «Голубец».

5. «Современная хореография» (20 часов) *(в стиле contemporary, модерн, эстрадный, акробатический, стилизованного народного)*.

Теория. Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. *Практика:* Работа над импровизацией.

- Модерн-джаз танец:

особенность - достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока.

- Изучение основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;*

Позиции рук:
- нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.
- Press-position
- 1, 2, 3; Jerk position
- Положения: jazz hand.

Позиции ног:
- 1, 2, 3, 4, 5
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back

- Deep body bend
- side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*
- Bodu roll

Кросс:
- шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk
- Шаги в модерн-джаз манере
- Шаги в рок-манере
- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:
прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями:
- с двух ног на две (jump);
- с одной ноги на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);
- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

Вращения:
- corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tour nan.* Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.
- Tour chaine
- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:
- комбинации в партере;
- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

6. «Актерское мастерство» (6 часов)

Теория. Грим: - гигиена грима;

Практика: - грим зверей (лиса, собака, волк, медведь, кот и др.);
- грим сказочных героев;
- наклейки.

Тренинги по овладению элементами сценического действия.

7. «История хореографического искусства» (2 часа)

Теория. Балет как вид музыкального театра. Балетный театр XYIII века. Балетный театр XX века. Советский балет. Современный зарубежный балет. Русский балет.

Терминология хореографического искусства.

Формирование опыта восприятия танцевального искусства.

Практика. Развитие способностей полихудожественного мышления.

8. «Композиция и постановка танца» (28 часов)

Теория. Знакомство с репертуаром.

Практика: Программные постановки по итогам выученного материала на усмотрение педагога.

Примерные программные постановки:

- этюды: «Восточный миф», «Прыг-скок», «Переходим улицу»;
- танцы: «Цветы востока», «Шаляй-валяй», «Веселый светофор», «Бело-розовая весна», «Деревенская шутка», «Кошачьи страсти», «Лебединые страсти», «Дразнилка».

9. «Концертно-творческая деятельность» (10 часов)

Теория. Знакомство с условиями участия.

Практика. Участие в республиканских, региональных, городских, всероссийских международных конкурсах, фестивалях, мероприятиях МБУДО «ЦДЮТ», театра танца «Магия».

10. «Данс-класс» (4 часа)

Теория. Знакомство с упражнениями.

Практика: Упражнения по расширению границ самостоятельного творчества:

- постановка этюдов;
- постановка танца;
- импровизация;
- работа над эскизом костюма;
- составление программ концертов;
- проведение концертов.

11. «Итоговое занятие» (2 часа)

Практика. Отчетный концерт. Педагог может использовать альтернативные формы проведения итоговой диагностики.

Таблица 4

Учебный план

Базовый уровень 3 – й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2	Развитие тела.	8	2	6	Наблюдение, импровизация
3	Классический танец.	28	2	26	Наблюдение, опрос-ALLEGRO
4	Народно-сценический танец.	28	2	26	Наблюдение, фронтальный опрос
5	Современная хореография.	20	2	18	CROSS, наблюдение, фронтальный опрос
6	Актерское мастерство.	6	2	4	Драматизационная и ролевая игра
7	История хореографического искусства.	2	1	1	Беседа, опрос

8	Композиция и постановка танца.	26	2	24	Этюдные наблюдения
9	Концертно-творческая деятельность.	16	2	14	Демонстрация постановок, концерт
10	«Данс-класс».	4	1	3	CROSS, импровизация, наблюдение
11	Исследовательская деятельность	2	1	1	Наблюдение, опрос.
12	Итоговое занятие.	2	0	2	Спектакль
ВСЕГО:		**144**	18	126	

Содержание учебного плана
базового уровня 3 года обучения

1. «Введение. Безопасность жизнедеятельности» (2 часа)

Теория. План работы на текущий учебный год, решение организационных вопросов.

Практика. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, во время пребывания на открытых сценических площадках.

2. «Развитие тела» (8 часов):

Теория. Знакомство с комплексом упражнений.

Практика. Увеличение количества упражнений, работа над техникой исполнения.

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичного плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для подвижности лучезапястных суставов, развития мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага;
- упражнения для исправления осанки.

3. «Классический танец» (28 часов)

Теория. Знакомство с комплексом упражнений.

Практика. Комбинации усложняются.

Экзерсис у станка с добавлением полупальцев

- туры на 360 градусов (en dehors, en dedans).
- упражнения в epaulement, attitude;
- arabesque на 90°по 1 и 2 позициям;
- pas de bourree;

- allegro;
- double assemble;
- sissonne fermee;
- pas glissade.

Экзерсис на середине зала:

Позы классического танца на 90 градусов. Позы соединяем в комбинации:
- odajio;
- croisee на 90°;
- ecortee на 90°;
- attitude croisee – effacee;
- arabesques на 90°;
- temps lie на 90°;
- allegro;
- grand chagement de pieds;
- petit chagement de pieds;
- pas glissade;
- echappe;
- jete , pas assemble , double assemble ;
- saute, assemble, glissade, echappe, sissonne – с продвижением вперед в комбинациях.

4. «Народно-сценический танец» (28 часов)

Теория. Знакомство с репертуаром.

Практика. Комбинации усложняются.

Экзерсис у станка:
- demi-plie и grand- plie в характере украинского танца;
- demi-plie и grand- plie в характере русского танца;
- battement tendu в испанском танце;
- rond de jamb par terre в польском танце;
- releve lend в украинском танце;
- releve lend в русском танце;
- battement frappe;
- grand battement jete;- высокое выстукивание;

–«моталочка»;- подбивка, отбивка;- «голубец».

Экзерсис на середине:
- комбинации танцевальных шагов по кругу;
- «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с кавырялочкой;
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе;
- дробное выстукивания, «ключ»;
- изучения основных ходов татарского танца;

-«моталочка»;
- подбивка, отбивка;
- «голубец».

5. «Современная хореография» (20 часов) *(в стиле contemporary, модерн, эстрадный, акробатический, стилизованного народного)*.

Теория. Продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. *Практика.* Составление этюдов, пантомимные движения, игровые этюды. Работа над импровизацией.

- Модерн-джаз танец:

- закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;*
- prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- kick (пинок);
- flat back;
- deep body bend;
- side stretch;
- twist или изгиб позвоночника: *curve, arch, twist topca, roll down, roll up;*
- bodu roll.

Кросс:

- шаги примитива: flat step, camel step, latin walk;
- шаги в модерн-джаз манере;
- шаги в рок-манере;
- шаги в мюэикл-комеди-джаз манере.

Прыжки:

- с двух ног на две (jump);
- с одной ноги на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);
- с двух ног на одну.

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

Вращения:

- corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tour nan.* Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.
- Tour chaine;
- повороты на одной ноге;
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
- повороты на различных уровнях;
- лабильные вращения.

Комбинации или импровизация:

- комбинации в партере;
- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

6. «Актерское мастерство» (6 часов)

Сценический макияж:

- *теория* роль макияжа в создании сценического образа;
- *практика* упражнения по наложению концертного макияжа.

Развитие необходимых для исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости, гибкости, координации движений и пр.

Развитие актерских способностей и творческой инициативы, воображения, умения передавать музыку и содержание образа движением.

7. «История хореографического искусства» (2 часа)

Теория. Народный танец в театральных и концертных зрелищах. Ансамбли народного танца в России. Творчество И.А. Моисеева. Народные ансамбли стран ближнего и дальнего зарубежья.

Терминология хореографического искусства.

Формирование опыта восприятия танцевального искусства.

Практика. Развитие способностей полихудожественного мышления.

8. «Композиция и постановка танца» (26 часов)

Теория. Знакомство с репертуаром. *Практика.* Программные постановки по итогам выученного материала на усмотрение педагога.

Примерные программные постановки: «Прекрасное далеко», «Детство», «Каникулы», «Фея ночи», «Однажды в деревни», «Лебединое озорство», «Цирк».

9. «Концертно-творческая деятельность» (16 часов)

Теория. Знакомство с условиями участия. *Практика.* Участие в республиканских, региональных, городских, всероссийских международных конкурсах, фестивалях, мероприятиях МБУДО «ЦДЮТ», театра танца «Магия».

10. «Данс-класс» (4 часа)

Теория. Знакомство с упражнениями. *Практика.* Упражнения по расширению границ самостоятельного творчества:

- постановка этюдов;
- постановка танца;
- импровизация;
- работа над эскизом костюма;
- составление программ концертов;
- проведение концертов.

11. «Исследовательская деятельность» (2 часа)

Теория. Выбор темы исследования. *Практика.* Подготовка к исследовательской деятельности, участию в работе Крымской Малой Академии искусств и народных ремесел одаренных детей на основе осознанного самоопределения личности, самопознания, самообразования и саморазвития – одно из направлений системной работы театра танца «Магия». Создание ситуации успех а для каждого слушателя в коллективно-творческих делах.

12. «Итоговое занятие» (2 часа)

Практика. Отчетный концерт. Педагог может использовать альтернативные формы проведения итоговой диагностики.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения по Программе обучающийся продемонстрирует следующие результаты:

образовательные:

- обучится навыкам правильного и выразительного движения в области

классической, народной и современной хореографии;
- освоит приемы актерского мастерства;
- сформирует познавательный интерес, сможет включаться в познавательную деятельность;
- обучится приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформирует мотивацию к определенному виду деятельности.

развивающие:

- будут развиты индивидуальные творческие способности;
- будет развито умение самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- будут развиты физические данные, улучшит координацию движений;
- будут развиты музыкально-ритмические навыки, воображение, ассоциативное и наглядно образное мышление, творческое мышление;
- будут развиты коммуникативные навыки;
- сформирует потребности в самопознании, саморазвитии;
- получит стартовые представления о профессиях, связанных с хореографическим творчеством.

воспитательные:

- сформирует деловые качества, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- сформирует культуру личности, способную адаптироваться в современном обществе, принимать его вызовы;
- сформирует духовность, патриотизм, будет проявлять социальную активность, гражданскую позицию;
- сформируется культура общения и поведения в социуме;
- сформируется потребность здорового образа жизни.

По окончании базового уровня 1 года обучения:

Обучающийся будет:

Знать:

- законы драматургии;
- терминологию классического, народного, современного танцев.

Уметь:

- импровизировать под музыку;
- делать простейшие постановки по законам драматургии;
- точно и технично выполнять упражнения по классическому, народному и современному танцу;
- работать над собой.

Обладать навыками:

- самостоятельной постановки композиций;
- здорового образа жизни.

По окончании базового уровня 2 года обучения:

Обучающийся будет:

знать:

- программный материал по классическому, народному, современному танцам, танцевальный репертуар.

Уметь:
- воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении;
- согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности.

Обладать навыками:
- эстетически переживать музыку в движениях;
- импровизации;
- здорового образа жизни.

По окончании базового уровня 3 года обучения:

Обучающийся будет:

знать:
- программный материал по классическому, народному, современному танцам, танцевальный репертуар.
-законы драматургии.
-элементы «Данс-класс».

Уметь:
-выполнять программу танцевального коллектива по учебным дисциплинам;
- применять начальные знания в области народной, классической и современной хореографии.

Обладать навыками:
- демонстрировать на фестивалях свой танцевальный уровень;
- составления собственных танцевальных композиций;
- адаптации в современном обществе;
- здорового образа жизни.

Модель выпускника хореографического коллектива:

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной активности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность к постоянному самосовершенствованию.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Продолжительность учебного года 36 недель, 144 часа в год.

За весь период.(3 года) – 108 недель, 432 часа

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы – с 1 января по 7 января – занятия не проводятся.

Таблица 5

Календарно-учебный график 1–го года обучения, группа № 2
Педагог дополнительного образования Антонян В. И.

месяц		**сентябрь**					**октябрь**				**ноябрь**					**декабрь**					**январь**				**февраль**				**март**					**апрель**				**май**	
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	**1-й год обучения**	4	4	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Аттестация, форма контроля		**Входная диагностика (опрос, наблюдение)**														**Промежуточная диагностика, зачёт**																					**Итоговая диагностика, зачёт (показ, урок, мероприятие)**	
Всего часов в год 144		18					12				18					20					16				16				20					16				8	

Объём занятий творческого объединения Образцового театра танца «Магия» 1 год обучения 144 часа

Таблица 6

Календарно-учебный график 3–го года обучения, группа № 1
Педагог дополнительного образования Антонян В. И.

месяц	**сентябрь**					**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**					**январь**				**февраль**				**март**					**апрель**				**май**	
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов **3-й год обучения**	4	4	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Аттестация, форма контроля	**Входная диагностика (опрос, наблюдение)**													**Промежуточная диагностика, зачёт**																						**Итоговая диагностика, зачёт (показ, урок, мероприятие)**
Всего часов в год 144	18					12				18				20					16				16				20					16				8	

Объём занятий творческого объединения Образцового театра танца «Магия» 3 год обучения 144 часа.

2.2. Условия реализации Программы

Материально – техническое обеспечение

Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный кабинет, оснащенный зеркалами, тренировочными станками; музыкальной аппаратурой, аудиозаписями.

Таблица 7

Перечень необходимого оборудования, материалов, технических средств

Музыкальные инструменты	- фортепиано – 3 шт. - баян – 3 шт.
Костюмы	- 97 комплектов.
Технические средства обучения	- музыкальный центр – 4 шт.; - сканер – 1 шт.; - принтер - 1 шт.; - телевизор – 2 шт.; - видеокамера – 1 шт. - видеоплейер – 1 шт.; - ноутбук - 2 шт.;
Реквизиты	257 единиц.
Тренировочная форма	- в личном пользовании.
Наличие учебного, научно - методического, дидактического материала	- музыкальный материал: 200 единиц рабочих записей; - энциклопедии, альбомы, словари, методические пособия, видеокассеты – 250 шт.; - портреты знаменитых танцоров, режиссеров, постановщиков – 120 шт.; - наглядный материал – 50 листов.

Информационное обеспечение

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru

3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

Используя наглядный метод обучения, коллектив располагают хорошей базой технических средств обучения, ауди-видеоматериалов, дидактического материала, сценических костюмов, реквизита. Силами педагогов коллектива существенно обновляется база информационных и цифровых образовательных

ресурсов по теме «Мировая хореографическая культура». Ее разделы - «Театры оперы и балета», «Выдающиеся танцоры Мира», «Профессиональные ансамбли танца (песни и танца)», «Образцовые хореографические коллективы» России и Крыма. В их подготовке участвуют дети групп основного и продвинутого уровней.

Использование цифрового образовательного ресурса дало возможность пересмотреть вопрос организации воспитательного воздействия, формы и методы работы. Сегодня это хронограф, информминутка, информ-релиз, видеокруиз, видеоэкскурсия, информ-досье и др. Емкие по смыслу, краткие по времени воздействия, они хорошо воспринимаются учащимися, мотивируя их на очередное восприятие новой или дополнительной информации. Необходимо добавить, что это происходит в начале занятия и затрагиваемая тема является созвучной с темой занятия.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по Программе происходит в очном формате. При необходимости соблюдения норм защиты и безопасного общения в сложных эпидемиологических условиях допустимы к применению дистанционные образовательные технологии или электронное обучение. *Ссылка:* http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-obrazcovogo-ansamblya-tanca-magiya.html

Общая методика работы в соответствии с направленностью Программы включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на классическое хореографическое искусство, народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;
- ориентацию индивидуальных особенностей обучающихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, активно и четко воспринимающих учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личностными, уважения к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Единицей учебного процесса является блок занятий (тема). Внутри темы разбивка по времени изучения производится руководителем самостоятельно.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей, и на основе дифференцированного подхода. Каждый год

обучения может быть в любых его составных, как отдельным образовательным циклом, так и целостным.

При проведении учебных занятий индивидуальная работа осуществляется от 1 до 5 обучающихся, репетиционная и тренировочная учитывает целесообразность используемого постановочного материала.

Репетиционные и постановочные занятия включают количество разделов Программы, которые могут интегрироваться в зависимости от сложности постановки танца, его тематики, выступать с элементами импровизации.

Часы, отведенные на проведение одного занятия, исключат перерывы, тем самым сохраняя физиологическое состояния ребенка и обеспечивая правильный подход к профилактике гиподинамии во время учебно – воспитательного процесса.

Свободное время педагог может использовать для работы по индивидуальному модулю, оказывая помощь одаренным детям и обучающимся не усваивающим программный материал, подготавливает методический, дидактический материал к учебной программе, принимает участие в семинарах-практикумах, мастер-классах, профессиональных симпозиумах и других формах деятельности, направленных на повышение профессионального уровня педагога.

Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические.

1. Наглядные:

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) использование танцевального и театрального реквизита, и костюма;

д) дидактическая игра.

2.Словесные: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практические: в его основе лежит многократное повторение и отработка движений: упражнения, тренинг, репетиции, сценическое воплощение.

Методы, *в основе которых лежит уровень деятельности детей.*

1. Репродуктивный. Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

2. Интерактивный. Просмотр при объяснении видеоматериалов: иллюстраций, графических материалов, различных приспособлений, специальных фильмов, отдельных фрагментов коллективных и сольных номеров профессиональных и самодеятельных танцоров, и др.;

3. Стимулирование. Использование методов поощрения, наказания, соревнования, субъективно-прагматического метода.
4. Анализ конкретной ситуации. В своей основе используются игровые ситуации трех типов: «Ситуация-иллюстрация»; «Ситуация-оценка»; «Ситуация-упражнение».
5. Создание ситуации успеха. Только успешная личность способна добиться в жизни желаемого результата, стать конкурентоспособной. Успешная деятельность становится общечеловеческой ценностью и рассматривается как необходимое условие организации воспитательной работы в театре танца «Магия».
6. Метод рефлексии. Использование личностных, кооперативных, коммуникативных, когнитивных педагогических подходов к внутренней работе обучающегося, формированию у них качественно новых стратегий и ценностно-смысловых образований.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

1. ***Коллективная*** – обучающиеся, рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (используется при проведении сводных постановок хореографических композиций, репетиций, организации социализирующих форм работы в коллективе).
2. ***Групповая*** – осуществляется с группой базового уровня обучения, по 16-12 человек, которые в свою очередь имеют общие цели и задачи, активно взаимодействуют между собой (основная форма проведения занятий, репетиций, тренировок).
3. ***Фронтальная (Парная)*** – общение с двумя обучающимися базового и продвинутого уровня, которые в свою очередь взаимодействуют (постановка и репетиции дуэтных танцев).
4. ***Индивидуальная*** - оказание помощи обучающимся стартового, базового и продвинутого уровня обучения, по усвоению сложного материала, постановка и репетиции сольных танцев.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; тренинг; класс – концерт; мастер-класс; занятие – экскурсия; ролевая игра; беседа; дискуссия; музыкальное соревнование; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль.

Учебно-воспитательный процесс творческого объединения театра танца «Магия» использует интерактивные и цифровые формы обучения, предусматривает формы, социализирующие этот процесс. Это экскурсии в этнографические и художественные музеи, театры, концерты профессиональных коллективов, встречи с профессиональными танцорами, режиссерами, хореографами-постановщиками, подготовка собственных хореографических постановок для концертных программ, выступления в праздничные дни и др.

Педагогические технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из четырех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.
4. Заключительная часть – подведение итогов занятия.

Методические виды продукции: разработки открытого занятия, тренинга, диагностики, класс – концерта, мастер-класса, занятия – экскурсии, ролевой игры, беседы, дискуссии, музыкального соревнования, занятия – праздника, концерта.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входная, промежуточная и итоговая диагностика ЗУН.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль **–** проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка, проводится диагностика ЗУН.

Формы текущего и промежуточного контроля: - диагностика ЗУН, открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: - диагностика ЗУН, отчетный концерт, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: конкурс, класс-концерт, фестиваль, открытое занятие, спектакль, тестирование. Руководитель коллектива, по согласованию с администрацией, может использовать альтернативные формы проведения итоговой диагностики.

Оценочные материалы

Этапы реализации программы:

1 этап – организационный: выявление творческого потенциала обучающихся посредствам входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения);

2 этап – основной: состоит из двух частей.

Вариативная часть:

- формирование знаний, умений и навыков;

- развитие творческих способностей;

Основной задачей данного этапа дать необходимую хореографическую подготовку.

Инвариативная часть:

- исследовательская деятельность, диагностика ЗУН;
- создание ситуации успеха, постановка, выявление и разработка личных целей и способов их достижений;
- создание личного портфолио;
- самостоятельное творчество;

3 этап – аналитико-оценочный: проведение диагностических срезов с последующим анализом; уточнение и корректировка учебно-тематического плана; обобщение опыта.

Способы оценивания уровня, достижений обучающихся:

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные показатели обучающихся (участие в концертах, фестивалях конкурсах, презентациях, тестировании и др.).

За период обучения в хореографическом коллективе его участники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых диагностируется три раза в год. Для этой цели используется промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль. Ежегодно в коллективе проводится творческий отчет работы педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, анализирует творческие достижения детей.

Контрольный срез может быть проведен в форме защиты творческого полиса участника коллектива, постановочного проекта, зачета, тестирования, реферата, а также учета их внутренних личностных качеств (освоенные знания, умения и навыки).

Обучающиеся коллектива выступают полноправным субъектом оценивания результативности усвоенных знаний, умений и навыков на всех уровнях учебно-воспитательного процесса.

Обучающимся, которые получили соответствующие знания, умения и навыки, предусмотренные учебной программой, выдается свидетельство о дополнительном образовании установленного образца (справка).

Данную Программу руководитель, исходя из интересов детей, уровня их подготовки и конкретных задач, может изменить последовательность изложения материала, самостоятельно распределить часы и определить конкретные формы занятий.

2.4. Список литературы

Литература для педагога

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975 г.- 181 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983 г.- 207 с.
3. Балет. Энциклопедия /Под ред. Григоровича. – М.: Советская энциклопедия, 1981 г. - 272 с.
4. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе /Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2004 г. – 141 с.: ил.
5. Боброва Г.А. Искусство, Научно-популярная книга /Оформл. серии О. Кондаковой; Рис. В. Аникушиной. – Л.: Дет. лит., 1986 г. – 110 с.: ил.
6. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу.: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «ГИТИС», 1994 г. – 160 с.: ил.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. М.: Искусство, 1976 г.
8. Камин В.О. Народно-сценический танец в детском хореографическом коллективе. Методические рекомендации /МО Украины. – ИСМО. - К.:1986 г.
9. Примерные учебные программы и методические рекомендации по хореографии (из опыта работы школы народного танца «Серпанок» центра творчества детей и юношества Галичины). – Львов: Край, 2008 г. – 172 с.
10. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов младших и средних классов. – М.: АО «Галерея», 1999 г. – 63 с.
11. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984 г.
12. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001 г. - 80 с.
13. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. – 2003 г. - 256 с.: ил.
14. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981 г.
15. Смит Люси, Танцы. Начальный курс /Л. Смит; Пер. с англ. Е. Отрышко; Оформл. Дизайн - студии «Дикобраз», М.: ООО «Издательство Астрель» + Издательство АСТ», 2001 г. – 48 с.: ил.
16. Стивен Хеллер. «Баллрум дансинг» /Учебное пособие «Биомеханика спортивных танцев». - 1984 г.
17. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958 г.
18. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие /В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004 г. – 336 с.
19. Татаканова А.П. Система в школах хореографического воспитания в школах и внешкольных заведениях, МО Украины, ИСМО. - К.: 1986 г.
20. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975 г.

21. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». – 2005 г. - 496 с.: ил.
22. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. – М.: Искусство. – 1990 г. – 39 с.
23. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005 г. с ил.;
24. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо /Начальная школа. – 2000 г. №2. - 34-37 с.
25. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. – 2004 г. – 340 с.

Литература для обучающихся.

1. Андреева Ю. "Танцетерапия" (М. Диля 2015 г.)
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000 г.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003 г.

Литература для родителей.

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность обучающегося и индивидуальный подход. - М.: Знание, 1992 г.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968 г. 1998 г.
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. - Ярославль: Академия развития, 2004 г.
4. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963 г.
5. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 г.

Интернет – источники

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.
3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/
6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/
7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы *(Приложение 1)*

3.2. Методические материалы *(Приложение 2)*

3.3. Календарно-тематическое планирование *(Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки *(Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы *(Приложение 5)*

Приложение 1

Таблица 8

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ТО Образцового театра танца «Магия».
Базового уровня обучения. Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.																ИТОГО
		Демонстрация навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии	Актерское мастерство	Познавательный интерес, познавательная деятельность	Самостоятельная работа, навыки коллективной работы, самоконтроль и взаимоконтроль	Мотивация к определенному виду деятельности.	Индивидуальные творческие способности	Самостоятельное художественное осмысление хореографического материала	Физические данные, координация движений	Музыкально-ритмические навыки, воображение, ассоциативное, наглядно образное и творческое мышление	Коммуникативные навыки; потребности в самопознании, саморазвитии	Представления о профессиях, связанных с хореографическим творчеством	Деловые качества, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность	Культура личности, способность адаптироваться в современном обществе, принимать его вызовы	Духовность, патриотизм, проявление социальной и гражданской активности	Культура общения и поведения в социуме	Навыки здорового образа жизни.	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %																	

Педагог ДО_____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Приложение 2

План открытого урока по хореографии.

АНТОНЯН ВИКТОРИЯ ИГОРЕВНА
педагог дополнительного образования (хореограф)
МБУДО ЦДЮТ г. КЕРЧЬ

Тема урока: «Развитие физических данных на уроке хореографии».

Цель урока: улучшение физических данных, улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

Тип урока: урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Задачи урока:

Образовательные:

- закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках;
- развивать осмысленное исполнение движений;
- развивать познавательные интересы и творческий потенциал учащихся.

Развивающие:

- развивать координацию движений;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать выносливость и постановку дыхания;
- психологически раскрепостить учащихся.

Воспитательные:

- формировать чувство ответственности;
- активизировать творческие способности;
- формировать умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- практический (упражнения).

Педагогические технологии:
- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Межпредметные связи:
- гимнастика;
- танец;

Структура урока:
1.Организационная часть урока (2 мин.)
2.Основная часть урока (40 мин.)
3.Заключительная часть урока (2 мин.)

Ход урока:

1.Организационная часть урока (2 мин.)
- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу и зрителям;
- обозначение темы и цели урока.

2.**Основная часть урока (40 мин.)**

- Статическая разминка на середине зала (учащиеся исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц);
- Demi plie – 6 позиция ног (маленькое приседание);
- Grand plie – 6 позиция ног (большое приседание);
- Demi plie – 1 позиция ног (маленькое приседание);
- Grand plie – 1 позиция ног (большое приседание);
- Упражнение "мячик"(равновесие)
- Упражнение на развитие подьема "пещера"

- комбинация на развитие координации;
- прыжки на середине: соте по 6 поз
- напрыжка-разножка
-складочка стоя

Кросс (упражнения на продвижение в колоннах):
- комбинация 4 соте-2 прыжка зависнуть в воздухе
-"хвост русалки"

-мячики
-напрыжка разножка "паучки"
Партерная гимнастика.
Сидя и лежа на ковриках дети выполняют ряд упражнений (от простого к сложному) Упражнения направленны на укрепление и развитие стоп, подвижности суставов ног, укрепление мышц тазобедренного сустава и спины.
"Иголочки- молоточки".
Упражнение для стоп.
Сидя с прямой спиной дети работают стопами, сокращая показывая молоточек, а вытягивая- иголочку. Ноги сведены, колени втянуты.
"Подъемный кран".
Упражнение для эластичности связок ног.
Исходное положение - сидя, ноги вместе. Поочередно ноги сгибаются в коленях, ставя стопу на носочек, затем медленно нога вытягивается вверх, подражая подъемному крану. Колено втягивается, носочек вытянут. Затем медленно прямая нога опускается в исходное положение.
"Хлопушка".
Упражнение на подвижность тазобедренного сустава и спины.
Из положения сидя на 1-2 нога выполняет battement, руки хлопают под
ногой, на 3-4 исходное положение, спина выпрямляется. Ноги работают поочередно.
"Бабочка".
Упражнение для улучшения подвижности коленных суставов и эластичности мышц ног.
Исходное положение сидя. Ноги сложены стопа к стопе, колени разведены в стороны. Под музыку дети приподнимают и опускают колени на пол в быстром темпе изображая полет бабочки. В конце упражнения ложатся вперед на ноги растягивая связки в паховой области.
"Велосипед"
Упражнение на подвижность тазобедренного сустава.
Исходное положение - лёжа. Под музыку дети начинают медленно выполнять круговые движения ногами, как бы крутя педали велосипеда. При ускорении музыкального темпа дети выполняют движение быстрее, подстраиваясь под темп музыки.
"Воздушный шар".
Упражнение на растяжку и эластичность связок ног, укрепление мышц спины.
Исходное положение сидя, ноги широко разведены в стороны, корпус расслаблен, руки на полу перед собой. На 4 такта дети начинают надувать импровизированный шарик поднимая руки вверх. Стопы и коленные суставы

напрягаются и вытягиваются, спина ровная, руки в 3-й позиции. На 4 следующих такта руки медленно опускаются через стороны вниз, корпус и мышцы ног постепенно расслабляются. Исходное положение.

"Кошечка"

Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

Исходное положение стоя на четвереньках. Под музыку дети начинают показывать "злую кошечку"- голова внизу, спина округлена и поднята вверх дугой, затем "добрую кошечку" - голову поднимают вверх, спину прогибают вниз.

"Колечко"

Упражнение на гибкость позвоночника.

После" разогрева " спины упражнением "кошечка" дети вытягивают ноги оставаясь опираться на вытянутые руки, затем медленно сгибая ноги в коленях сворачиваются в колечко, носками стоп касаясь головы.

Убираем коврики и встаем на середину зала.

Шпагаты продольный на правую, левую ногу, поперечный шпагат.

- Por de bras

Заключительная часть урока (2 мин.)

- поклон педагогу и зрителям.

Используемая литература:

1.Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.

2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2012. - 624 с.

3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - **750** с.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.

5. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - **131** с.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений
Задачи: создать условия для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщить детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплотить детский коллектив.
Возраст: Дети от 6 до 17 лет.
Оборудование и оформление:
Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы
Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;
Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

Музыка 1 *(фоном)*

1 педагог - Что такое, что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком?
2 педагог - Может страшный ураган?
Извергается вулкан?
Может, это наводненье?
Отчего столпотворенье?
1 педагог - Просто в этот день чудесный
Мы не можем без затей
И на праздник «Посвященья»
Пригласили мы друзей!
2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлеченье, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*
1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?
Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:
«Мы здороваемся!».

Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»
Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».
И так, начнём!
Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему… (Привет!).
С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой… (Привет!).
При встрече через много лет вы крикнете друзьям… (Привет!).
И улыбнутся вам в ответ от слова доброго… (Привет!).
И вы запомните совет: дарите всем друзьям…(Привет!).
Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы… (Привет!).

Музыка. 2 *Барбарики «Друзья»*

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.
Игра «Мы с тобой одна семья»
Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.
Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.
Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу,
пожимаем руки и называем своё имя.
1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем:
«Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».
Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились…

Музыка.3 *(музыка фоном)*

СТОП!!!
А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!
Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаете.
Садятся на места.
А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами.
Испытания начинаются.

2 педагог -Ребята! А педагогов своих вы знаете?
Игра «Мой педагог»
Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.
А фамилия какая? А как называются объединения?
Молодцы, справились!
А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.
Садятся на места.
1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить…
Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.
Игра называется «Веселый клубок»

Музыка 4.

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.
Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.
Игра «Веселый клубок»
2 педагог.- Молодцы. Следующее испытание Творческое.
А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.
Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!
Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.
Игра «Раскрашивание шаров»
Музыка. 5
1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.
Игра «Размотай и смотай»
Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справиться с заданием, та и победит.
Игра «Размотай и смотай»

2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадалки.

Загадалки

Смотрите, мы раскрыли пасть,
В неё бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.
(Ножницы)

На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка.
Из-под туфельки стальной
Выползает стежка.
(Швейная машинка)

Маленькая головка
На пальце сидит,
Сотнями глаз
Во все стороны глядит.
На пальце одном
Ведёрко вверх дном.
(Напёрсток)

Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)

Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)

…..

1 педагог–еще один конкурс **«модельеры»** Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер.

Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты.
А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).
Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку… (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — … (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая…(не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит… (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый …(не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает … (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в…(не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с…»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в…(да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,

Дети ночью спят на…(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для…(не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на…(не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы…(нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить…(не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой…(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет…(не мама, а дочка)

Куклам платьица, штанишки
Любят шить всегда…(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери…(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету…(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы…(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе…(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть…(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в…(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно…(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно…(Не три, а две)

На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь…(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам
Музыка 1
2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.
Проявите фантазию.
Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!
Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!
ФАНФАРЫ
Давайте произнесём слова клятвы.
Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"
1. Я торжественно клянусь
Успехов в творчестве добьюсь.
(Клянусь)

2. Клянусь трудолюбивым стать
И в творчестве себя познать.
(Клянусь)
3. Клянусь педагогов слушать советы.
Всегда и во всем быть готовым к ответу.
(Клянусь)
4. По Центру детского творчества не носиться
К занятиям в объединениях серьезно относиться!
(Клянусь!)
5. Технику безопасности всегда соблюдать,
Правила важные строго выполнять!
(Клянусь!)
6. За друзей горой стоять,
В концертах, выставках блистать.
(Клянусь!)
7. Сиять на сцене, как звезда.
Примером быть во всем, всегда!
(Клянусь!)
1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!
Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!
Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.
2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки! Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.
1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!
Общая фотография.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**«УТВЕРЖДАЮ»**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____ 20___ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения Образцовый театр танца «Магия» на 2023 /2024учебный год

Группа /инд. занятия № 3, 1-й год обучения
Педагог: Антонян Виктория Игоревна
Количество часов в неделю – 4 /на год – 144

Планирование составлено на основе программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА "КАПРИЗ 1" ОБРАЗЦОВОГО ТЕАТРА ТАНЦА «МАГИЯ»

Тематическое планирование составил(а) Антонян В. И.

Таблица 9

Группа /инд. занятия № 3, базовый уровень 1-й год обучения

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Водное занятие. Инструктаж по ТБ.	2			Наблюдение, устный опрос.	
2.	Азбука музыкального движения. Народный экзерсис у станка.	2			Наблюдение, импровизация, фронтальный опрос.	
3.	Акробатические этюды. Классический экзерсис у станка.	2			Наблюдение, опрос, импровизация.	
4.	Азбука музыкального движения. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2			Наблюдение, опрос, импровизация.	
5.	Азбука музыкального движения. Народный экзерсис у станка.	2			Наблюдение, импровизация	
6.	Азбука музыкального движения. Народный экзерсис у станка, этюды.	2			Наблюдение, импровизация, фронтальный опрос.	
7.	Азбука музыкального движения. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2			Наблюдение, опрос, импровизация	
8.	Азбука музыкального движения. Народный экзерсис у станка, этюды.	2			Наблюдение, импровизация, фронтальный опрос.	
9.	Азбука музыкального движения. Акробатические этюды.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	

10.	Акробатические этюды. Классический экзерсис у станка, Allegro.	2			Наблюдение, ALLEGRO.	
11.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Народный экзерсис у станка.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
12.	Народный экзерсис у станка. Этюды современной хореографии «Осень».	2			Фронтальный опрос. Этюдные наблюдения.	
13.	Экзерсис по современной хореографии. История хореографического искусства.	2			CROSS, наблюдение.Беседа, опрос.	
14.	Этюды современной хореографии «Колыбельная». Классический экзерсис у станка.	2			Этюдные наблюдения. Опрос.	
15.	Акробатические этюды. Экзерсис по современной хореографии.	2			Наблюдение, фронтальный опрос. Импровизация.	
16.	Народный экзерсис у станка. Классический экзерсис у станка, Allegro.	2			Наблюдение, фронтальный опрос .ALLEGRO	
17.	Акробатические этюды. Народный экзерсис у станка.	2			Импровизация. Наблюдение, фронтальный опрос.	
18.	Народный экзерсис у станка. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
19.	Народный экзерсис у станка. _Классический экзерсис у станка, Allegro.	2			Наблюдение, фронтальный опрос .ALLEGRO	
20.	Этюды современной хореографии «Колыбельная». История хореографического искусства.	2			Этюдные наблюдения. Беседа, опрос	
21.	Этюды современной хореографии	2			Этюдные	

	«Колыбельная». Акробатические этюды.				наблюдения. фронтальный опрос.	
22.	Народный экзерсис у станка. Экзерсис по современной хореографии.	2			CROSS, наблюдение, фронтальный опрос	
23.	Народный экзерсис у станка. Этюды по актерскому мастерству.	2			Наблюдение. Драматизационная и ролевая игра.	
24.	Этюды современной хореографии «Дождь». Разучивание танца «Фея ночи».	2			Этюдные наблюдения.	
25.	Народный экзерсис у станка. Разучивание танца «Фея ночи».	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
26.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Разучивание танца «Фея ночи».	2			ALLEGRO. Этюдные наблюдения.	
27.	Акробатические этюды. Азбука музыкального движения.	2			Наблюдение, импровизация. фронтальный опрос.	
28.	Акробатические этюды. Экзерсис по современной хореографии.	2			Наблюдение, CROSS.	
29.	Акробатические этюды. Азбука музыкального движения.	2			Наблюдение, импровизация. фронтальный опрос.	
30.	Классический экзерсис на середине зала. Народный экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
31.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Акробатические этюды.	2			ALLEGRO. Наблюдение, фронтальный опрос.	
32.	Народный экзерсис у станка. Классический экзерсис у станка и на середине	2			Наблюдение, фронтальный	

	зала.				опрос.	
33.	Показы Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	2			Концерт.	
34.	Показы Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	2			Концерт.	
35.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Народный экзерсис у станка.	2			ALLEGRO. Наблюдение, фронтальный опрос.	
36.	Народный экзерсис у станка. Разучивание танца «Домовенок».	2			Фронтальный опрос. Этюдные наблюдения.	
37.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Разучивание танца «Домовенок».	2			ALLEGRO. Этюдные наблюдения.	
38.	Экзерсис по современной хореографии, постановка этюдов. Разучивание танца «Жемчужина моря».	2			CROSS. Этюдные наблюдения.	
39.	Экзерсис по современной хореографии, постановка этюдов. Разучивание танца «Жемчужина моря».	2			CROSS, Этюдные наблюдения.	
40.	Народный экзерсис у станка. Разучивание танцев «Жемчужина моря», «Домовенок».	2			Фронтальный опрос Этюдные наблюдения.	
41.	Эстрадная разминка по современной хореографии. Разучивание танцев «Вечный двигатель, вечный прыгатель »	2			Этюдные наблюдения.	
42.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Разучивание танца «Жемчужина моря».	2			ALLEGRO. Этюдные наблюдения.	
43.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Народный экзерсис у станка.	2			ALLEGRO. Наблюдение, фронтальный опрос.	

44.	Акробатические этюды. Постановка этюдов по актерскому мастерству.	2			Наблюдение. Драматизационная и ролевая игра	
45.	Экзерсис по современной хореографии. Постановка этюдов по актерскому мастерству.	2			CROSS. Драматизационная и ролевая игра	
46.	Народный экзерсис у станка. Разучивание танца «Вечный двигатель, вечный прыгатель.»	2			Фронтальный опрос. Этюдные наблюдения.	
47.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Показ танца «Жемчужина моря».	2			ALLEGRO Этюдные наблюдения.	
48.	Постановка этюдов по актерскому мастерству. Отработка танцев «Вечный двигатель, вечный прыгатель.», «Домовенок».	2			Драматизационная и ролевая игра. Этюдные наблюдения.	
49.	Классический экзерсис на середине зала. Народный экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
50.	Экзерсис по современной хореографии. Акробатические этюды.	2			CROSS, импровизация, наблюдение.	
51.	Классический экзерсис на середине зала. Постановка этюдов по актерскому мастерству.	2			Наблюдение, Драматизационная и ролевая игра.	
52.	Экзерсис по современной хореографии. Показы танцев «Вечный двигатель, вечный прыгатель.», «Домовенок».	2			CROSS, импровизация, Этюдные наблюдения.	
53.	Народный экзерсис у станка. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
54.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Народный экзерсис у станка.	2			ALLEGRO. Наблюдение,	

					фронтальный опрос	
55.	Показ Хореографического спектакля «Поцелуй весны».	2			Демонстрация постановок.	
56.	Классический экзерсис у станка, Allegro Экзерсис по современной хореографии.	2			ALLEGRO. CROSS, импровизация, наблюдение.	
57.	Народный экзерсис у станка. Отработка танцев.	2			Фронтальный опрос. Этюдные наблюдения.	
58.	Показ хореографических номеров.	2			Демонстрация постановок.	
59.	Постановка этюдов по актерскому мастерству. Акробатические этюды.	2			Драматизационная и ролевая игра. фронтальный опрос.	
60.	Экзерсис по современной хореографии. Отработка танца «Жемчужина моря».	2			CROSS, Этюдные наблюдения.	
61.	Классический экзерсис на середине зала. Народный экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
62.	Показ Хореографического спектакля «Поцелуй весны».	2			Концерт.	
63.	Народный экзерсис на середине зала. Показ танца «Фея ночи».	2			Наблюдение, Демонстрация постановок.	
64.	Классический экзерсис на середине зала. Народный экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
65.	Экзерсис по современной хореографии. Народный экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
66.	Классический экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение,	

	Показы номера «Жемчужина моря».				опрос. Демонстрация постановок.	
67.	Классический экзерсис на середине зала. Отработка всех выученных номеров за год.	2			Этюдные наблюдения, опрос.	
68.	Классический экзерсис на середине зала. Азбука музыкального движения.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
69.	Акробатические этюды. Отработка всех выученных номеров за год.	2			Этюдные наблюдения, опрос.	
70.	Эстрадная разминка по современной хореографии. Отработка всех выученных номеров за год.	2			Импровизация. Этюдные наблюдения.	
71.	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	2			Этюдные наблюдения.	
72.	Отчетный концерт творческих номеров за год.	2			Концерт. Спектакль.	
	ИТОГО	**144 ч.**				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**«УТВЕРЖДАЮ»**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения Образцовый театр танца «Магия» на 2023 /2024 учебный год

Группа /инд. занятия № 1, 3-й год обучения
Педагог: Антонян В.И.
Количество часов в неделю – 4 /на год – 144

Планирование составлено на основе программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА "КАПРИЗ 1" ОБРАЗЦОВОГО ТЕАТРА ТАНЦА «МАГИЯ»

Тематическое планирование составил(а) Антонян В. И.

Таблица 10

Группа /инд. занятия № 1, 3-й год обучения

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Водное занятие. Инструктаж по ТБ. Экзерсис на развитие тела.	2			Наблюдение, устный опрос	
2.	Экзерсис на развитие тела. Народный экзерсис у станка.	2			Наблюдение, импровизация, фронтальный опрос.	
3.	Развитие тела. Акробатические этюды. Классический экзерсис у станка.	2			Наблюдение, опрос, импровизация.	
4.	Экзерсис на развитие тела. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2			Наблюдение, опрос, импровизация.	
5.	Экзерсис на развитие тела. Народный экзерсис у станка.	2			Наблюдение, импровизация	
6.	Экзерсис на развитие тела. Народный экзерсис у станка, этюды.	2			Наблюдение, импровизация, фронтальный опрос.	
7.	Экзерсис на развитие тела. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2			Наблюдение, опрос, импровизация	
8.	Экзерсис на развитие тела. Народный экзерсис у станка, этюды.	2			Наблюдение, импровизация, фронтальный опрос.	
9.	Джаз – модерн танец, этюды. Народный экзерсис у станка, этюды.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
10.	Концерт ко Дню учителя.	2			концерт	

11.	Классический экзерсис. Народный экзерсис у станка.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
12.	Постановка танца «Балалайки».	2			Этюдные наблюдения.	
13.	Сценический макияж (актерское мастерство). История хореографического искусства.	2			Драматизационная и ролевая игра. Беседа, опрос.	
14.	Постановка танца «Балалайки».	2			Этюдные наблюдения.	
15.	Импровизация. История хореографического искусства.	2			Беседа, опрос. Импровизация.	
16.	Народный экзерсис у станка. Классический экзерсис у станка, Allegro.	2			Наблюдение, фронтальный опрос .ALLEGRO	
17.	Импровизация. Актерское мастерство.	2			Импровизация. Драматизационная и ролевая игра.	
18.	Народный экзерсис у станка. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
19.	Народный экзерсис у станка. Классический экзерсис у станка, Allegro.	2			Наблюдение, фронтальный опрос .ALLEGRO	
20.	Исследовательская деятельность. Народный экзерсис.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
21.	Концертно-творческая деятельность.	2			Демонстрация постановок.	
22.	Народный экзерсис у станка. Этюды по актерскому мастерству.	2			Наблюдение. Драматизационная и ролевая игра.	
23.	Народный экзерсис у станка. Этюды по актерскому мастерству.	2			Наблюдение. Драматизационная и ролевая игра.	
24.	Разучивание танца «Прекрасное далеко».	2			Этюдные	

					наблюдения.	
25.	Классический экзерсис у станка. Народный экзерсис у станка.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
26.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Разучивание танца «Прекрасное далеко».	2			ALLEGRO. Этюдные наблюдения.	
27.	Экзерсис на развитие тела. Джаз – модерн танец.	2			Наблюдение, импровизация, CROSS.	
28.	Этюды по актерскому мастерству. Джаз – модерн танец.	2			Драматизационная и ролевая игра. CROSS.	
29.	Хореографический спектакль «Сказка в зимнем лесу». Джаз – модерн танец.	2			Этюдные наблюдения. CROSS.	
30.	Классический экзерсис на середине зала. Народный экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
31.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Актерское мастерство.	2			ALLEGRO. Драматизационная и ролевая игра.	
32.	Народный экзерсис у станка. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
33.	Показы Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	2			Концерт.	
34.	Показы Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	2			Концерт.	
35.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Импровизация.	2			ALLEGRO. Импровизация.	
36.	Народный экзерсис у станка. Разучивание танца «Каникулы».	2			Этюдные наблюдения, опрос.	
37.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Разучивание танца «Каникулы».	2			ALLEGRO. Этюдные	

					наблюдения.	
38.	Джаз – модерн танец, постановка этюдов. Разучивание танца «Урок».	2			CROSS. Этюдные наблюдения.	
39.	Джаз – модерн танец, постановка этюдов. Народный экзерсис.	2			CROSS, наблюдение, фронтальный опрос.	
40.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Разучивание танцев «Каникулы», «Урок».	2			ALLEGRO. Этюдные наблюдения.	
41.	Народный экзерсис у станка. Отработка номеров.	2			наблюдение, фронтальный опрос.	
42.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Разучивание танца «Урок».	2			ALLEGRO. Этюдные наблюдения.	
43.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Народный экзерсис у станка.	2			ALLEGRO. Наблюдение, фронтальный опрос.	
44.	Джаз – модерн танец, постановка этюдов.	2			CROSS, наблюдение, фронтальный опрос	
45.	Джаз – модерн танец, постановка этюдов.	2			CROSS, наблюдение, фронтальный опрос	
46.	Народный экзерсис у станка. Разучивание танца «Урок».	2			Фронтальный опрос. Этюдные наблюдения	
47.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Разучивание танца «Лебединое озорство».	2			ALLEGRO Этюдные наблюдения.	

48.	Отработка танцевальных номеров. Исследовательская деятельность.	2			Наблюдение, опрос.	
49.	Концертно-творческая деятельность.	2			Демонстрация постановок.	
50.	Джаз – модерн танец, импровизация.	2			CROSS, импровизация, наблюдение.	
51.	Джаз – модерн танец, постановка этюдов.	2			CROSS, импровизация, наблюдение.	
52.	Джаз – модерн танец. Отработка танца «Лебединое озорство».	2			CROSS, импровизация, наблюдение.	
53.	Народный экзерсис у станка. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
54.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Народный экзерсис у станка.	2			ALLEGRO. Наблюдение, фронтальный опрос	
55.	Джаз – модерн танец, этюды. Показ Хореографического спектакля «Поцелуй весны».	2			CROSS, Демонстрация постановок.	
56.	Классический экзерсис у станка, Allegro Джаз – модерн танец, этюды.	2			ALLEGRO. CROSS, импровизация, наблюдение.	
57.	Концертно-творческая деятельность.	2			Концерт.	
58.	Классический экзерсис у станка, Allegro. Отработка танцев «Прекрасное далеко», «Урок».	2			ALLEGRO. Этюдные наблюдения.	
59.	Джаз – модерн танец, этюды. Отработка танца «Балалайки».	2			CROSS, Этюдные наблюдения.	
60.	Джаз – модерн танец, этюды. Отработка танцевальных постановок.	2			CROSS, Этюдные	

					наблюдения.	
61.	Классический экзерсис на середине зала. Народный экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
62.	Классический экзерсис на середине зала. Народный экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
63.	Народный экзерсис на середине зала. Отработка танца.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
64.	Классический экзерсис на середине зала. Народный экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение, опрос.	
65.	Исследовательская деятельность. Народный экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
66.	Классический экзерсис на середине зала. Разучивание танца «Цирк».	2			Наблюдение, опрос.	
67.	Классический экзерсис на середине зала. Отработка всех выученных номеров за год.	2			Этюдные наблюдения, опрос.	
68.	Классический экзерсис на середине зала. Народный экзерсис на середине зала.	2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
69.	Джаз – модерн танец, этюды. Отработка всех выученных номеров за год.	2			Этюдные наблюдения, опрос.	
70.	Импровизация. Отработка всех выученных номеров за год.	2			Импровизация. Этюдные наблюдения.	
71.	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	2			Этюдные наблюдения.	
72.	Отчетный концерт творческих номеров за год.	2			Концерт. Спектакль.	
	ИТОГО	**144 ч.**				

Приложение 4
Таблица 11

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Каприз 1»
Образцового театра танца «Магия»

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Приложение 5
Таблица 12
Проект

П Л А Н
воспитательной работы Образцовый театр танца «Магия» МБУДО «ЦДЮТ» на 2023/2024 учебный год
название творческого объединения

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

	массовых мероприятиях, посвященных Дню города						
7.	Посвящение в танцоры для групп стартового уровня обучения	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Урок вместе с мамой «Балет с 7 лет»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Филиппова И.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
12.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
13.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

15.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
16.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
19.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	Участие в Международном конкурсе – фестивале «Фестиваль трёх морей»	4-я неделя	г. Керчь	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
21.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
22.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	

Н О Я Б Р Ь							
23.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
26.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
27.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
28.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

30.	Участие в правительственном концерте, посвященном Дню народного единства	1-я неделя	г.Симферополь	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	Концерт для родителей «Осенние мелодии»	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
32.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
33.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
34.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
35.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
36.	Участие в правительственном концерте, посвященном Дню Святого Николая	3 неделя	г. Симферополь	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	Показ хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
38.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
39.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	

40.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
41.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
42.	Маленький концерт «Зимние забавы»	2- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
43.	Участие в международном конкурсе «Единство России»	3-я неделя	г. Москва	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
44.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
45.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
46.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
48.	Программа «Защитникам Отечества посвящается…»	3- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

49.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых Дню защитника Отечества	4-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
50.	Концертная программа в МБУДО «ЦДЮТ» «С днём Защитника Отечества!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
51.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Концерт для родителей, посвященный Масленице	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
53.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
55.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
56.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
57.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

58.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
61.	Программа для любимых мамочек. Хореографический спектакль «На балу у Мухи – Цокотухи»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал протоколов художественного совета	
62.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
63.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
64.	Показ хореографического спектакля «Поцелуй весны»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

65.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	Участие в правительственном концерте, посвященном воссоединению России и Крыма	18.03.2024	г. Симферополь	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
67.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
68.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
69.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
70.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
71.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
72.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
73.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

	фашистских захватчиков						
74.	Участие в зональном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
75.	Показ хореографического спектакля «Легенда джунглей»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
76.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
77.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
78.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
79.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
80.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
81.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

82.	Участие в правительственном концерте, посвященном Дню Победы	2-я неделя	г. Симферополь	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
83.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
84.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
85.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела педагог-организатор	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
86.	Выпускной концерт образцового театра танца «Магия»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Антонян В.И. Филиппова И.В. Шушакова З.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
87.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
88.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	