УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 4
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____Е.В. Сухинина
Приказ № 147 от «31»_08_2023 г.

Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.09.08 13:34:26 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Акробатика»
творческого объединения «Шоу-балет «Культурная революция»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 2 года
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень – базовый, 1-2 года обучения
Возраст обучающихся 8 - 11 лет
Составитель: Печайко Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Керчь,
2023 г.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акробатика» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа имеет художественную направленность.

Программа «Акробатика» – это взаимодействие элементов акробатики с танцем, которое открывает перед ребенком бесконечное пространство для самых сложных и оригинальных движений. Программа оказывает

разностороннее воздействие на организм обучающихся, способствует общему физическому развитию, физическому воспитанию. Акробатические упражнения, придавая занятиям более спортивную направленность, развивают силовые, координационные способности, вестибулярный аппарат и ориентировку в пространстве, являются эффективным средством воспитания и совершенствования физических и морально-волевых качеств, а также психологических свойств (воля, смелость, настойчивость, трудолюбие).

Программа формирует понятие о красоте тела, эстетического поведения, организации досуга и потребности в поддержании здорового образа жизни. Систематические физические упражнения активно влияют на совершенствование основных свойств нервной системы. Хореографические занятия с внедрением в них акробатики решают задачи физического, музыкально-ритмического и эстетического воспитания.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом на формирование здорового образа жизни и физического развития современных обучающихся. Содержание программы разработано как одно из средств физического и художественного воспитания, и представляет собой совокупность специально подобранных комплексов физических упражнений для воздействия на организм ребенка в целях укрепления здоровья, развития двигательных умений и навыков, физических, эмоциональных, морально – волевых качеств. В системе физического и художественного воспитания обучающихся акробатика занимает особое место, т. к. потребность обучающегося в активных движениях полностью удовлетворяются занятиями спортивной акробатикой и помогают сформировать из него физически полноценного творческого человека.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. обоснована её ориентацией на развитие личности, способной к широкому кругу двигательных умений и навыков, аналитическому мышлению, а также настойчивости в достижении цели, обеспечивает условия по организации образовательного пространства, а также поиску, сопровождению и развитию талантливых обучающихся, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Новизна и отличительные особенности Программы.

Новизна программы опирается на понимание приоритетности художественного и физического развития обучающихся, направленного на формирование и сохранение здоровья детей, состоит в большом внимании обучению не только элементам спортивной акробатики, но и формированию компетенций в области обеспечения безопасной жизнедеятельности.

Характеристика принципов обучения акробатике в творческом объединении Шоу-балет «Культурная революция»:

- поэтапное освоение программного материала, что дает возможность обучающимся с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям и подготовленности;

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого обучающегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса;
- система диагностирования результатов обучения и воспитания, дающая возможность определить уровень эффективности и результативности освоения учебного материала, а также уровень достижений обучающихся.

Отличительные особенности программы.

Программа является модифицированной и составлена на основе разработок общеразвивающих упражнений, комплексов упражнений ОФП и СФП, личного опыта.

Программа является частью обучающего комплекса шоу-балета «Культурная революция» по воспитанию разносторонне развитого танцовщика. Программа отличается комплексным подходом к изучению акробатики и физического развития танцовщиков. Воспитывает универсального танцовщика, выгодно отличающегося пластической и артистической выразительностью, физической формой.

Язык обучения: обучение по программе ведется на русском языке.

Адресат Программы.

Обучающиеся (девочки) в возрасте от 8 до 11 лет. Дети, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «СТАРТ» творческого объединения шоу-балета «Культурная революция» или уровень подготовки которых соответствует уровню группы.

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст 11-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Поступающие на обучение проходят входящее тестирование, направленное на выявление склонности к хореографической деятельности. Условия конкурса разрабатываются педагогом самостоятельно и могут видоизменяться в каждом учебном году. По результатам обучающиеся зачисляются на уровень, соответствующий возрасту.

Объем Программы.

Объем базового уровня рассчитан на два учебных года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет: 144 учебных часа, 36 недель, 1-й год обучения – 72 часа, 2-й год обучения – 72 часа.

Срок реализации программы.

Срок реализации программы составляет 2 года. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей, и на основе дифференцированного подхода.

Таблица 1

Реализация программы.

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем Программы	Возраст обучающихся
базовый	1 год обучения	15 человек	2 часа	72 часа	8 - 9 лет
базовый	2 год обучения	15 человек	2 часа	72 часа	10 - 11 лет

Уровень программы.

Базовый уровень:

- 8 - 9 лет: *Общая физическая подготовка (ОФП)*: практические основы техники исполнения физических упражнений. *Постановочная работа:* соединения акробатических элементов, танцевальные комбинации на развитие общих физических данных с включением акробатических элементов. Позы и движения на растяжку. *Техническая подготовка (Акробатические упражнения):* Изучение теоретических основ и исполнение акробатических упражнений и элементов на середине зала. *Индивидуальный модуль:* оказание помощи не успевающим усваивать программный материал.
- 10 - 11 лет: *Общая физическая подготовка (ОФП)*: практические основы техники исполнения физических упражнений. *Постановочная работа:* соединения акробатических элементов, танцевальные комбинации на развитие общих физических данных с включением акробатических элементов. Позы и движения на растяжку. *Техническая подготовка (Акробатические упражнения):* Изучение теоретических основ и исполнение акробатических упражнений и элементов на середине зала. *Индивидуальный модуль:* оказание помощи не успевающим усваивать программный материал.

Формы обучения и виды занятий, наполняемость групп.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме. Занятия проводятся в группах, наполняемость составляет 15 человек, состав постоянный.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы: 8-11 лет. В творческом объединении обучаются девочки. При зачислении необходимо иметь справку от педиатра об отсутствии противопоказаний к занятиям спортом и хореографией.

Режим занятий.

1 год обучения: 2 занятия в неделю по 1 часу, всего 2 часа в неделю, 72 часа в год.

2 год обучения: 2 занятия в неделю по 1 часу, всего 2 часа в неделю, 72 часа в год. Продолжительность академического часа – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Целью 1 года обучения является содействие раскрытию спортивного и творческого потенциала обучающихся и формированию их нравственно-личностных качеств через обучение спортивной акробатике.

Задачи:

- **обучающие:**

- обучить и освоить основные виды двигательных действий и навыков и технике акробатических упражнений;

- обучить приемам: самостоятельной и коллективной работы; самоконтроля и взаимоконтроля;

- научить быть дисциплинированным посредством выполнения элементов и упражнений, требующих этих качеств;

- разучить и выполнять комбинации из акробатических элементов;

- сформировать компетенции в области хореографии, спортивной акробатики и ЗОЖ;

- **воспитательные:**

- формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современном обществе;

- формировать потребность здорового образа жизни;

- привить навыки дисциплинированности, организованности и трудолюбия;

- воспитать моральные и волевые качества, смелость, настойчивость, способствовать становлению спортивного характера;

- **развивающие:**

- развить физические качества (сила, быстрота, выносливость, прыгучесть, гибкость, ловкость, координация движений);

- развить потребность и интерес в регулярных занятиях в выбранном виде деятельности;

- развить активность и самостоятельность общения;

- способствовать всестороннему гармоничному развитию физических качеств;

- укрепить здоровье обучающихся.

Целью 2 года обучения является создание условий для раскрытия спортивного и творческого потенциала обучающихся и формирования их нравственно-личностных качеств через обучение спортивной акробатике.

Задачи:

- **обучающие:**

- обучить и освоить основные виды двигательных действий и навыков и технике акробатических упражнений;

- обучить приемам: самостоятельной и коллективной работы; самоконтроля и взаимоконтроля;

- научить быть дисциплинированным посредством выполнения элементов и упражнений, требующих этих качеств;

- разучить и выполнять комбинации из акробатических элементов;

- сформировать компетенции в области хореографии, спортивной акробатики и ЗОЖ;

- **воспитательные:**

- формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современном обществе;

- формировать потребность здорового образа жизни;

- привить навыки дисциплинированности, организованности и трудолюбия;

- воспитать моральные и волевые качества, смелость, настойчивость, способствовать становлению спортивного характера;

- **развивающие:**

- развить физические качества (сила, быстрота, выносливость, прыгучесть, гибкость, ловкость, координация движений);

- развить потребность и интерес в регулярных занятиях в выбранном виде деятельности;

- развить активность и самостоятельность общения;

- способствовать всестороннему гармоничному развитию физических качеств;

- укрепить здоровье обучающихся.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;

- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Важнейшая задача занятий по акробатике, как и занятий физической культурой и спортом – формирование личности. Основным условием достижения положительных результатов в формировании личности спортсменов в ходе учебно-тренировочного процесса служит комплексный подход в развитии интеллектуальной, волевой и эмоциональной сфер обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:
- концерты ко Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, присоединения Крыма к РФ, Дню Победы, Дню России, Дню народного единства, на которых демонстрируют все свое мастерство и достижения.

В коллективе традиционно проходят мероприятия: внутренний конкурс исполнительского мастерства среди участников «Танцуй с Культурной революцией», «Поздравительный урок для мам», «Поздравительный урок для пап», «Отчетный концерт ансамбля».

Помимо этого, обучающиеся Шоу-балета «Культурная революция» традиционно принимают участие в благотворительной акции «Белый цветок», музыкальных постановках МБУ Культуры «Керченский Драматический Театр им. А. С. Пушкина» («Калиф аист»), городских рейтингах достижений «Золотой грифон», «Керченские жемчужинки», всекрымских соревнованиях по Чир-спорту и являются членами сборной Республики Крым.

В целом коллектив с радостью откликается на приглашения к участию в городских мероприятиях, так как накопление сценического опыта возможно только при осуществлении активной артистической деятельности.

1.4. Содержание программы

Таблица 2

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Общефизическая подготовка (ОФП)	20	1	19	Открытое занятие. Выполнение контрольных нормативов ОФП.
3.	Техническая	20	5	15	Открытое занятие.

	подготовка				Класс – концерт.
4.	Постановочная работа	20	2	18	Открытое занятие. Класс – концерт.
5.	Воспитательная работа	2	1	1	Наблюдение
8.	Индивидуальный модуль	9	1	8	Наблюдение
	Итого:	**72**	**11**	**61**	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. ***Вводное занятие (1 час).***

Теория (1 час). Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Сведения об избранном виде спорта (спортивная акробатика), Культура здорового образа жизни.

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

Раздел 2. ***Общефизическая подготовка (ОФП) (20 часов).***

Теория (1 час). Технические особенности выполнения упражнений.

Практика (19 часов).

1.Общеразвивающие упражнения:

- движения головы: поднимание и опускание, повороты вправо-влево;
- движения и различные рук: вниз, на пояс, вперёд, вверх, в стороны, перед грудью, за спину, за голову; поднимание, опускание, вращение кистей; сжимание, разжимание пальцев; попеременное и одновременное поднимание рук вперёд, вверх, в стороны; размахивания вперёд, назад; сведение рук за спиной; сгибание и разгибание; круговые движения прямыми и согнутыми в локтях руками; хлопки перед собой; над головой, за спиной;
- движения и положения ног: вместе, врозь, на носках; выставление прямой ноги вперёд, отведение в сторону, назад на носок; поочерёдное поднимание прямой, согнутой ноги вперёд, в сторону, назад; приседание, полуприседание, с опорой и без, с разным положением рук; удержание под углом одновременно и поочерёдно в положениях сидя, лёжа; сгибание, разгибание, разведение, сжимание пальцев стоп; сгибание и разгибание, вращение стоп.
- движение и положение туловища: стоя, сидя, лёжа, в упоре, стоя на коленях; сохраняя равновесие на повышенной, ограниченной опоре, повороты вправо-влево; наклоны вперёд, в стороны; прогибание, выгибание спины в упоре лежа, стоя на коленях, в сочетание с различными движениями рук, ног; выполнение разнообразных движений руками, ногами, туловищем в положении сидя и лёжа.

2. Строевые упражнения: общее понятие о строе, построение по росту, равнение, повороты на месте.

3. Ходьба, на носках, на пятках, в полуприседе, в приседе, с высоким подниманием бедра, широким шагом, спиной вперёд, скрестным шагом вперёд и назад.

4. Бег: с высоким подниманием бедра, с захлёстыванием голени, спиной вперёд, скрестным шагом правым боком и левым, с остановкой на сигнал, с поворотами, со сменой ведущего, сменой темпа и направления, с сохранением

равновесия на ограниченной, повышенной, наклонной поверхности, с преодолением препятствий, с ускорением и замедлением, челночный бег.
5. Упражнения в ползание, лазанье: проползание в упоре стоя на коленях по прямой (6- 10метров); под предметами и вокруг них; по наклонной поверхности на животе по гимнастической скамейке (подтягиваясь руками); ходьба в упоре стоя согнувшись; лазанье по гимнастической стенке вверх, вниз приставным и чередующимся шагами; передвижение по рейкам гимнастической стенки приставным шагом вправо-влево.
6. Прыжки: на месте, с продвижением вперёд, через линии, через невысокие предметы, с поворотом вправо-влево; на одной; в высоту, в длину с места, из приседа, на скакалке; спрыгивание с высоты на мат.
7. Упражнения для формирования правильной осанки.
8. Упражнения для развития ловкости.
9. Упражнения для развития силы:
- упражнения на перекладине и гимнастической стенке (подъем ног на 90^0);
- подъем туловища из положения лёжа на спине, на боку, на животе;
- поднимание, опускание и удержание одной или двух ног из положения лёжа на животе;
- приседание на двух ногах с различными положениями рук, на одной ноге («пистолет») с опорой о гимнастическую стенку;
- сгибание и разгибание рук в упоре лежа от скамейки, пола;
10. Упражнения для развития скорости:
- бег на короткие дистанции, челночный бег 3раза по 10 м;
- прыжки в длину;
- задания с использованием различных видов бега, прыжков в виде эстафет и подвижных игр;
-выполнение силовых упражнений на скорость за 10 – 15 сек.
11. Упражнения для развития общей выносливости (бег на длинные дистанции, прыжки со скакалкой).
12. Упражнения для развития гибкости:
-общеразвивающие упражнения, наклоны вперед, назад в разных исходных положениях с пассивным растягиванием;
-упражнения на гимнастической стенке;
- мост из положения, лёжа на спине, стоя, удержание 3-5 секунд;
- полу/шпагат на правую и левую ногу;
- махи правой и левой ногой вперёд, в стороны, назад с опорой о гимнастическую стенку.
13. Упражнения на координацию движений:
- движения правой и левой рукой вверх-вниз, разнообразные перекрёстные движения правой и левой ногой, левой руки и правой руки;
- различные виды равновесий.
14. Упражнения на развитие прыгучести: заскоки на скамейку; соскоки со скамьи; перепрыгивания через скамейку с продвижением вдоль нее; многоскоки: с продвижением - на двух ногах, на одной, с поджиманием ног, из приседа, из приседа с поджиманием; без продвижения - на двух ногах, на

одной, с поджиманием ног, из приседа, из приседа с поджиманием, с поворотом на 180 и 360 градусов; упражнения со скакалкой.
15. Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочерёдно и вместе вперёд, назад. Вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Встряхивание кистью. Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд. Растяжка.

Раздел 3. ***Техническая подготовка (20 часов).***

Теория (5 часов). Теоретические особенности выполнения упражнений. Словесное объяснение техники выполнения упражнений с показом, разъяснение возможных ошибок и способы их устранения.

Практика (15 часов). Техническая подготовка. Акробатические упражнения.

1. – кувырок вперед; - кувырок назад (в группировке, согнувшись); - медленный переворот вперед назад и вперед с одной на одну ногу, с одной на две, с двух на две; - «длинный» кувырок вперед; - медленный переворот боком («колесо»);
2. Стойка на голове у стены согнув ноги, прямая, на полу и с помощью тренера или партнера. Методическое указание: выполняется из упора присев, руки вперёд согнуты, поставить голову на 25-30 см. от линии кистей и не разводя локти, вес распределяется равномерно на руки и голову.
3. - стойка на лопатках; - «черепашка»; стойка на руках у стены: полу/стойка, стойка махом, стойка толчком, стойка на руках ноги врозь у стены спиной и животом к стене. Методическое указание: руки на ширине плеч, пальцы разведены и слегка согнуты, тело вертикально закреплено ноги прямые, носки оттянуты, смотреть на кисти.
4. Равновесия: «ласточка», «фронтальное равновесие», боковое равновесие (в парах, с опорой, без опоры, в тройках).
5. Мосты: из исходного положения (и.п.) лёжа на спине, стоя на коленях, стоя, по стене; на двух ногах, на одной ноге, другая согнута вперёд, прямая вперёд. Мост на одной руке, другая вперёд, мост с поворотом в упор присев и мост встать. При выполнении «моста» из и.п. лёжа и стоя, стараться выпрямить ноги, перевести вес тела на руки, руки прямые.
6. Шпагаты: полу/шпагат, правой левой ногой, кольцом, поперечный. Перед выполнением шпагатов сделать специальную разминку опускаться на шпагат плавно, с опорой на руки.

Методические указания: техническая подготовка направлена на освоение правильной техники выполнения акробатических упражнений, элементов и соединений; формирование и совершенствование конкретных двигательных навыков, с обучением конкретным двигательным действиям.

7. Комбинации и связки, состоящие из базовых акробатических элементов, выполнение связок и комбинаций, состоящих из базовых упражнений акробатики: «перекидка», «рондат», выполнение в связке «колесо - рондат», подготовка к выполнению более сложных технических элементов: фляк, колесо без рук (аэриал), пеекидка без рук (маховое сальто), выполнение элементов с помощью тренера и самостоятельно.

Раздел 4. ***Постановочная работа (20 часов).***

Теория (2 часа). Технические особенности выполнения упражнений.
Практика (18 часов). Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии. Постановка танцевальных комбинаций с включением акробатических элементов.
Упражнения для развития специфических групп мышц для освоения и выполнения акробатических упражнений и их соединений.
- перекаты: группировка сидя, тоже в положении приседа, тоже в положении лёжа на спине; перекаты назад и вперёд из положения седа руки в стороны, упора присев в группировке, с поворотом в шпагат, прогнувшись из упора лежа, с коленей без опоры, в сторону в шпагате, через спину с раскрыванием и без раскрывания ног врозь, из основной стойки - группировка, перекат назад в стойку на лопатках, из положения лежа на животе перекат в положение лежа на спине, сгибая руки и ноги, сед ноги вперед, наклон вперед, грудью коснуться колен и перекатом назад в стойку на лопатках.
- мосты: мост на предплечьях, на одну руку с опорой на другую и на обе ноги, мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение; Методическое указание: при выполнении упражнения руки не сгибать.
- шпагаты: скольжением, перемахом из упора лежа, из стойки перемахом, прыжком;
- кувырки: кувырок в группировке, длинный кувырок, из широкой стойки ноги врозь, твист-кувырок, пируэт-кувырок.
- упоры: упор лёжа (на одной ноге, руке, боком), упор лёжа сзади. Упражнения на растяжение мышц ног: шпагаты с провиса, с одной, двух ног. Методическое указание: разучивать перекаты и кувырки лучше на мягкой опоре.

Раздел 5. *Воспитательная работа (2 часа).*
Теория (1 час). Собрания для родителей, беседы.
Практика (1 час). Сдачи нормативов, соревновательные программы.

Раздел 6. *Индивидуальный модуль (9 часов).*
Теория (1 час). Индивидуальная работа с группой по обучению работы с шиной, трамплином, на мате.
Практика (8 часов). Оказание помощи не усваивающим программный материал.

Таблица 3

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Общефизическая подготовка (ОФП)	20	1	19	Открытое занятие. Выполнение контрольных нормативов ОФП.
3.	Техническая подготовка	20	5	15	Открытое занятие. Класс – концерт.
4.	Постановочная	20	2	18	Открытое занятие.

	работа				Класс – концерт.
5.	Воспитательная работа	2	1	1	Наблюдение
8.	Индивидуальный модуль	9	1	8	Наблюдение
	Итого:	**72**	**11**	**61**	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. ***Вводное занятие (1 час).***

Теория (1 час). Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Сведения об избранном виде спорта (спортивная акробатика), Культура здорового образа жизни.

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

Раздел 2. ***Общефизическая подготовка (ОФП) (20 часов).***

Теория (1час). Технические особенности выполнения упражнений.

Практика (19 часов).

1.Общеразвивающие упражнения:

- движения головы: поднимание и опускание, повороты вправо-влево;
- движения и различные рук: вниз, на пояс, вперёд, вверх, в стороны, перед грудью, за спину, за голову; поднимание, опускание, вращение кистей; сжимание, разжимание пальцев; попеременное и одновременное поднимание рук вперёд, вверх, в стороны; размахивания вперёд, назад; сведение рук за спиной; сгибание и разгибание; круговые движения прямыми и согнутыми в локтях руками; хлопки перед собой; над головой, за спиной;
- движения и положения ног: вместе, врозь, на носках; выставление прямой ноги вперёд, отведение в сторону, назад на носок; поочерёдное поднимание прямой, согнутой ноги вперёд, в сторону, назад; приседание, полуприседание, с опорой и без, с разным положением рук; удержание под углом одновременно и поочерёдно в положениях сидя, лёжа; сгибание, разгибание, разведение, сжимание пальцев стоп; сгибание и разгибание, вращение стоп.
- движение и положение туловища: стоя, сидя, лёжа, в упоре, стоя на коленях; сохраняя равновесие на повышенной, ограниченной опоре, повороты вправо-влево; наклоны вперёд, в стороны; прогибание, выгибание спины в упоре лежа, стоя на коленях, в сочетание с различными движениями рук, ног; выполнение разнообразных движений руками, ногами, туловищем в положении сидя и лёжа.

2. Строевые упражнения: общее понятие о строе, построение по росту, равнение, повороты на месте.

3. Ходьба, на носках, на пятках, в полуприседе, в приседе, с высоким подниманием бедра, широким шагом, спиной вперёд, скрестным шагом вперёд и назад.

4. Бег: с высоким подниманием бедра, с захлёстыванием голени, спиной вперёд, скрестным шагом правым боком и левым, с остановкой на сигнал, с поворотами, со сменой ведущего, сменой темпа и направления, с сохранением

равновесия на ограниченной, повышенной, наклонной поверхности, с преодолением препятствий, с ускорением и замедлением, челночный бег.
5. Упражнения в ползание, лазанье: проползание в упоре стоя на коленях по прямой (6- 10метров); под предметами и вокруг них; по наклонной поверхности на животе по гимнастической скамейке (подтягиваясь руками); ходьба в упоре стоя согнувшись; лазанье по гимнастической стенке вверх, вниз приставным и чередующимся шагами; передвижение по рейкам гимнастической стенки приставным шагом вправо-влево.
6. Прыжки: на месте, с продвижением вперёд, через линии, через невысокие предметы, с поворотом вправо-влево; на одной; в высоту, в длину с места, из приседа, на скакалке; спрыгивание с высоты на мат.
7. Упражнения для формирования правильной осанки.
8. Упражнения для развития ловкости.
9. Упражнения для развития силы:
- упражнения на перекладине и гимнастической стенке (подъем ног на 90^0);
- подъем туловища из положения лёжа на спине, на боку, на животе;
- поднимание, опускание и удержание одной или двух ног из положения лёжа на животе;
- приседание на двух ногах с различными положениями рук, на одной ноге («пистолет») с опорой о гимнастическую стенку;
- сгибание и разгибание рук в упоре лежа от скамейки, пола;
10. Упражнения для развития скорости:
-бег на короткие дистанции, челночный бег 3раза по 10м;
- прыжки в длину;
- задания с использованием различных видов бега, прыжков в виде эстафет и подвижных игр;
-выполнение силовых упражнений на скорость за 10 – 15 сек.
11. Упражнения для развития общей выносливости (бег на длинные дистанции, прыжки со скакалкой).
12. Упражнения для развития гибкости:
-общеразвивающие упражнения, наклоны вперед, назад в разных исходных положениях с пассивным растягиванием;
-упражнения на гимнастической стенке;
- мост из положения, лёжа на спине, стоя, удержание 3-5 секунд;
- полу/шпагат на правую и левую ногу;
- махи правой и левой ногой вперёд, в стороны, назад с опорой о гимнастическую стенку.
13. Упражнения на координацию движений:
- движения правой и левой рукой вверх-вниз, разнообразные перекрёстные движения правой и левой ногой, левой руки и правой руки;
- различные виды равновесий.
14. Упражнения на развитие прыгучести: заскоки на скамейку; соскоки со скамьи; перепрыгивания через скамейку с продвижением вдоль нее; многоскоки: с продвижением - на двух ногах, на одной, с поджиманием ног, из приседа, из приседа с поджиманием; без продвижения - на двух ногах, на

одной, с поджиманием ног, из приседа, из приседа с поджиманием, с поворотом на 180 и 360 градусов; упражнения со скакалкой.
15. Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочерёдно и вместе вперёд, назад. Вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Встряхивание кистью. Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд. Растяжка.

Раздел 3. ***Техническая подготовка (20 часов).***

Теория (5 часов). Теоретические особенности выполнения упражнений. Словесное объяснение техники выполнения упражнений с показом, разъяснение возможных ошибок и способы их устранения.

Практика (15 часов). Техническая подготовка. Акробатические упражнения.

1. - кувырок со стойки на руках вперед; - кувырок назад в стойку на руках (в группировке, согнувшись); - медленный переворот вперед назад и вперед с одной на одну ногу, с одной на две, с двух на две; - «длинный» кувырок вперед; - медленный переворот боком («колесо»);
2. Стойка на голове: согнув ноги, прямая, у стены, на полу и с помощью тренера или партнера. Методическое указание: выполняется из упора присев, руки вперёд согнуты, поставить голову на 25-30 см. от линии кистей и не разводя локти, вес распределяется равномерно на руки и голову.
3. стойка на лопатках; - стойка на голове - - кувырок вперед, назад, боком; - «черепашка»; стойка на руках: полу/стойка, стойка махом, стойка толчком, стойка ноги врозь стойка на руках у стены спиной и животом к стене. Методическое указание: руки на ширине плеч, пальцы разведены и слегка согнуты, тело вертикально закреплено ноги прямые, носки оттянуты, смотреть на кисти.
4. Равновесия: «ласточка», «фронтальное равновесие», боковое равновесие (в парах, с опорой, без опоры, в тройках).
5. Мосты: из исходного положения (и.п.) лёжа на спине, стоя на коленях, стоя, по стене; на двух ногах, на одной ноге, другая согнута вперёд, прямая вперёд. Мост на одной руке, другая вперёд, мост с поворотом в упор присев и мост встать. При выполнении «моста» из и.п. лёжа и стоя, стараться выпрямить ноги, перевести вес тела на руки, руки прямые.
6. Шпагаты: полу/шпагат, правой левой ногой, кольцом, поперечный. Перед выполнением шпагатов сделать специальную разминку опускаться на шпагат плавно, с опорой на руки.

Методические указания: техническая подготовка направлена на освоение правильной техники выполнения акробатических упражнений, элементов и соединений; формирование и совершенствование конкретных двигательных навыков, с обучением конкретным двигательным действиям.

7. Комбинации и связки, состоящие из базовых акробатических элементов, выполнение связок и комбинаций, состоящих из базовых упражнений акробатики: «быстрый переворот», «фляк», «рондат», выполнение в связке «рондат-фляк», «аэриал», маховое сальто, выполнение элементов с помощью тренера и самостоятельно.

Раздел 4. ***Постановочная работа (20 часов).***
Теория (2 часа). Технические особенности выполнения упражнений.
Практика (18 часов). Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии. Постановка танцевальных комбинаций с включением акробатических элементов.
Упражнения для развития специфических групп мышц для освоения и выполнения акробатических упражнений и их соединений.
- перекаты: группировка сидя, тоже в положении приседа, тоже в положении лёжа на спине; перекаты назад и вперёд из положения седа руки в стороны, упора присев в группировке, с поворотом в шпагат, прогнувшись из упора лежа, с коленей без опоры, в сторону в шпагате, через спину с раскрыванием и без раскрывания ног врозь, из основной стойки - группировка, перекат назад в стойку на лопатках, из положения лежа на животе перекат в положение лежа на спине, сгибая руки и ноги, сед ноги вперед, наклон вперед, грудью коснуться колен и перекатом назад в стойку на лопатках.
- мосты: мост на предплечьях, на одну руку с опорой на другую и на обе ноги, мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение; Методическое указание: при выполнении упражнения руки не сгибать.
- шпагаты: скольжением, перемахом из упора лежа, из стойки перемахом, прыжком;
- кувырки: кувырок в группировке, длинный кувырок, из широкой стойки ноги врозь, твист-кувырок, пируэт-кувырок.
- упоры: упор лёжа (на одной ноге, руке, боком), упор лёжа сзади. Упражнения на растяжение мышц ног: шпагаты с провиса, с одной, двух ног. Методическое указание: разучивать перекаты и кувырки лучше на мягкой опоре.
Раздел 5. ***Воспитательная работа (2 часа).***
Теория (1 час). Собрания для родителей, беседы.
Практика (1 час). Сдачи нормативов, соревновательные программы.
Раздел 6. ***Индивидуальный модуль (9 часов).***
Теория (1 час). Индивидуальная работа с группой по обучению работы с шиной, трамплином, на мате.
Практика (8 часов). Оказание помощи не усваивающим программный материал.

1.5. Планируемые результаты

1 года обучения. В течение учебного периода произойдет раскрытие спортивного и творческого потенциала обучающихся и формирование их нравственно-личностных качеств, через обучение спортивной акробатике.
Обучающие результаты. Обучающиеся:
- будут владеть основными видами двигательных действий и навыков и техникой акробатических упражнений;
- будут владеть приемами: самостоятельной и коллективной работы; самоконтроля и взаимоконтроля;

- будут дисциплинированными;
- будут выполнять комбинации из акробатических элементов;
- сформируют компетенции в области хореографии, спортивной акробатики и ЗОЖ;

- **воспитательные.** У обучающихся:

- будут сформированы общая культура поведения, способность адаптироваться в современном обществе;
- сформируется потребность здорового образа жизни;
- будут сформированы навыки дисциплинированности, организованности и трудолюбия;
- будут сформированы моральные и волевые качества, смелость, настойчивость, способствовать становлению спортивного характера;

- **развивающие.** У обучающиеся:

- будут развиты физические качества (сила, быстрота, выносливость, прыгучесть, гибкость, ловкость, координация движений);
- будут развиты потребность и интерес в регулярных занятиях в выбранном виде деятельности;
- будут развиты коммуникативные навыки, активность и самостоятельность общения;
- будут развиты физические качества и здоровье.

2 года обучения. В течение учебного периода произойдет развитие спортивного и творческого потенциала обучающихся и формирование их нравственно-личностных качеств, через обучение спортивной акробатике.

Обучающие результаты. Обучающиеся:

- будут владеть основными видами двигательных действий и навыков и техникой акробатических упражнений;
- будут владеть приемами: самостоятельной и коллективной работы; самоконтроля и взаимоконтроля;
- будут дисциплинированными;
- будут выполнять комбинации из акробатических элементов;
- сформируют компетенции в области хореографии, спортивной акробатики и ЗОЖ;

- **воспитательные.** У обучающихся:

- будут сформированы общая культура поведения, способность адаптироваться в современном обществе;
- сформируется потребность здорового образа жизни;
- будут сформированы навыки дисциплинированности, организованности и трудолюбия;
- будут сформированы моральные и волевые качества, смелость, настойчивость, способствовать становлению спортивного характера;

- **развивающие.** У обучающиеся:

- будут развиты физические качества (сила, быстрота, выносливость, прыгучесть, гибкость, ловкость, координация движений);
- будут развиты потребность и интерес в регулярных занятиях в выбранном виде деятельности;

- будут развиты коммуникативные навыки, активность и самостоятельность общения;
- будут развиты физические качества и здоровье.

Результаты достижения цели:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах изучения;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, верить в себя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять инициативу и активность в помощи одногруппникам;
- учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- оценивать свое поведение и поведение окружающих.

Обучающийся будет знать:

- позиции рук, ног, позы, ракурсы;
- правила исполнения акробатических упражнений, технических элементов;
- акробатические элементы и их названия.

Обучающийся будет уметь:

- импровизировать под музыку, различать характер, темп музыки;
- выполнять контрольные нормативы по ОФП;
- точно и технично выполнять базовые акробатические упражнения и элементы;
- работать над собой.

Сможет обладать навыками:

- самостоятельной работы;
- самообладания, выдержки, уважения;
- здорового образа жизни, культуры поведения, общения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 09:00 ч, окончание – не позднее 20:00 ч.

Продолжительность учебного года 36 недель. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБУДО «ЦДЮТ», включая каникулы. Зимние каникулы с 1 января по 7 января занятий не проводятся. Объем программы 144 часа, 1-й год 72 часа, 2-й год 72 часа.

Таблица 4

Календарный учебный график.
Дополнительной общеобразовательной программы «Акробатика»
творческого объединения шоу-балет «Культурная революция».

Месяц	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март			Апрель				Май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Аттестация/ Форма контроля	Входная диагностика													Промежуточная диагностика (выполнение контрольных нормативов ОФП)																							Итоговая диагностика (выполнение контрольных нормативов ОФП, класс-концерт, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, соревнования)
1 год обучения: 72 часа в год	8				9					9				8				7				8				7			9							7
2 год обучения: 72 часа в год	8				9					9				8				7				8				7			9							7

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами (температурный режим, световой режим и т. д.): тренировочный зал, маты гимнастические, скамейка гимнастическая, козел, шведская стенка, тренировочные станки, трамплин, шина, гимнастические блоки, скакалки; стулья и стол для педагогов, шкафы для хранения учебной литературы.

Технические средства обучения: музыкальный центр.

Требования к специальной одежде: фирменное трико, шорты коллектива, бежевые полупальцы, балетки, теплые гетры; костюмы.

Информационное обеспечение.

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru

3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

8. URL: http://artgym.at.ua/publ/knigi_i_zhurnaly/6

9. URL: http://fizkult-ura.ru/physical_kachestva/57

10. URL: http://fizkult-ura.ru/physical_kachestva/84

11. URL: http://www.fizkult-ura.ru/books/acrobatics

13. URL:http://www.sportpressa.ru/

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Методы обучения:

- Наглядный:

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном примере;
- использование материалов, различных приспособлений при объяснении;

- Словесный:

- обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

- Практический:

- разделение упражнения на части с последовательным (по мере освоения) объединением в целостное действие.

- Стимулирование.
- Анализ конкретной ситуации.
- Создание ситуации успеха.
- Метод рефлексии.

Основные формы осуществления обучения:

- фронтальная - помогает следить за действиями всех одновременно, используется в ходе разучивания простых движений, когда обучающиеся способны сразу овладеть показанными упражнениями, обеспечивает большую плотность занятий;
- групповая - позволяет объединять обучающихся в малые группы по уровню их подготовленности, варьируя степень нагрузки и интенсивность выполнения упражнений;
- индивидуальная - обеспечивает индивидуальный подход к обучающимся, позволяет исправлять ошибки, воспитывать навык самостоятельных занятий.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- репродуктивный метод обучения;
- частично - поисковый метод обучения.

Программа по характеру деятельности является деятельностно-творческой; по уровню освоения – специализированной; по возрасту – разновозрастной.

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- Принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).

- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).

- Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).

- Принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности детей. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком

дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные, практическое занятие, открытое занятие.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Педагогические технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из следующих частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и практическую (отработка акробатических элементов).
3. Постановочная часть –работа над акробатическими связками.
4. Подведение итогов.

Методические и дидактические материалы.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции:

– видеозаписи акробатических выступлений;
– учебная литература;
– методические пособия по технике исполнения;
– спортивно-игровые пособия.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы подведения итогов реализации программы**:** открытое занятие, сдача нормативов ОФП, отчетный концерт, соревнование.

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль **–** проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: - выполнение контрольных нормативов ОФП.

Формы итогового контроля: - открытое занятие, соревнования.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы

являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и т.д.

- предварительный контроль, выявляющий подготовленность обучающихся к занятиям акробатикой;
- текущий контроль – систематическая проверка результативности обучения, диагностика качества знаний, умений, навыков;
- итоговый контроль – участие в мероприятиях, соревнованиях, конкурсах, проектах, открытые занятия, мастер-классы, показы спектаклей и т.д.

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Винер И. А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д.; под ред. И.А. Винер. – 2-е изд. – Программа дополнительного образования. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики.– М.: Просвещение, 2021. – 22 с.
2. Гавердовский Ю.К.. Техника выполнений гимнастических упражнений. Популярное учебное пособие. – М.: Терра – Спорт, 2002. – 512 с.
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н., Дополнительное образование детей. /Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова - М.: ГИЦ «Владос», 2004. – 349 с.
4. Коркин В.П. Акробатика. - М.: Физкультура и спорт, 1983. – 127с.
5. Лисина М.И., Общение, личность и психика ребенка /. - М.: НПО «Модэк», 1997. – 384 с.
6. Рябчиков А.И., Фирилева Ж.Е. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. - СПб.: Детство – Пресс, 2009. – 288 с.
7. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб, пособие для студ. высш, учеб, заведений. – 2 издание - М.: Академия, 2003. – 481с.

Литература для детей и родителей.

1. Ахмадуллин Ш.Т., Шарафиева Д.Н. Как научить ребенка общаться со сверстниками. /- М.: «Эксперт», 2017. – 136 с.
2. Гончарова А.С. Как воспитать творческую личность на основе ТРИЗ и ТРИЗ-педагогики. /- М.: «КТК Галактика», 2020. – 116 с.
3. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера. /- М.: «Искусство», 1954. – 431 с.
4. Шиманская В. Коммуникация. Найди общий язык с кем угодно. /- М.: «Альпина Паблишер», 2020. – 152 с.

Интернет-ресурсы.

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.

3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/

6. URL: https://docplayer.ru/53663401-Metodika-prepodavaniya-narodno-scenicheskogo-sovremennogo-klassicheskogo-tanca.html

7. URL:https://lektsii.org/1-59879.html

8. URL: https://helpiks.org/1-122248.html

9. URL:http://dshi-tayturka.irk.muzkult.ru/media/2018/11/24/1223500375/1._Iskusstvo_baletmejstera._Kompoziciya_i_postanovka_tancza.pdf

10. URL: https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg
11. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/
12. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы (*Приложение 1)*

- предварительный контроль, выявляющий подготовленность обучающихся к занятиям хореографией;
- текущий контроль – систематическая проверка результативности обучения, диагностика качества знаний, умений, навыков;
- итоговый контроль – участие в мероприятиях, конкурсах, проектах, открытые занятия, мастер-классы, показы спектаклей и т.д.

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Ожидаемый результат:
- формирование устойчивого интереса к занятиям спортом;
- формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- освоение основ техники спортивной акробатики;
- всестороннее гармоничное развитие физических качеств;
- укрепление здоровья обучающихся.

Обучающие:
- включаться в коллективное обсуждение, проявлять активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей при работе в группах;
- осуществлять взаимный контроль.

Личностные:
-доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;
- этические чувства, эстетические потребности;
- осознание значимости занятий хореографическим искусством для личного развития.

Коммуникативные:
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха в исполнении того или иного элемента.

3.2. Методические материалы (*Приложение 2)*

3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки (*Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы (Приложение 5)

Приложение 1
Таблица 5

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся творческого объединения шоу-балет «Культурная революция».
Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.														ИТОГО
		Позиции рук и ног, апломб, ориентация в пространстве позы, ракурсы	Выполнять контрольные нормативы по ОФП	Различать характер музыки, темп, начало музыкальной фразы	Оценка ОФП обучающегося	Оценка СФП обучающегося	Оценка Технической подготовки обучающегося	Правила исполнения акробатических упражнений, технических элементов	Владение элементами акробатики и гимнастики	Знание акробатических элементов и их названия	Техничность исполнения	Умение импровизировать и использовать принципы импровизации	Навык здорового образа жизни (физическая форма), культуры поведения, общения	Навыки самостоятельной работы	Адекватная самооценка, самообладание, выдержка, уважение к чужому мнению	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %															

Педагог ДО Печайко О.В._____*ФИО, подпись*

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Приложение 2

Методическая разработка беседы на тему «Использование элементов гимнастики и акробатики на занятиях хореографического объединения Шоу-балет «Культурная революция».

Хореография для детей – это настоящая сокровищница полезных навыков и умений. Занятия хореографией развивают творческие способности, координацию движения, чувство ритма и воспитывают вкус. Хореографическая подготовка совершенствует умение ориентироваться в пространстве, формирует правильную осанку и красивую походку. При этом ребенок развивается не только внешне, но и внутренне: повышается дисциплина, улучшается память и концентрация внимания, воспитывается трудолюбие. Занятия хореографией помогают ярче и образнее выражать свои эмоции и впечатления через движения и пластику, учат импровизировать под музыку.

Хореография сама по себе является красивым и завораживающим искусством. А в синтезе с акробатическими элементами превращается в поистине волшебное зрелище. Использование акробатических элементов восполняет дефицит движений у детей в настоящее время, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, а танцы становятся разнообразнее, интереснее и живее.

Акробатика – ценное средство развития смелости, решительности, ловкости. Акробатика позволяет поддержать необходимый уровень развития целого ряда двигательных качеств и способностей, необходимых в хореографии: выполнение прыжков, вращений, равновесий. Благодаря внедрению элементов акробатики в хореографическую разминку: индивидуальную работу у гимнастической стенки, включая висы и упоры, перевороты, стойки, перекаты, равновесие, шпагаты и т.д., дети обретают правильную осанку и так называемое «чувство позы», развивают устойчивость, координацию движений, красивую линию ног, легкость и изящество выполнения танцевальных элементов. В процессе занятий развиваются и физические качества: гибкость, сила, выносливость, укрепляется кардиореспираторная система.

Мастерство педагога и уникальный подход к детям делают занятия хореографии яркими, интересными, результативными. Обучаясь в творческом объединении «Шоу-балет Культурная революция» воспитанники овладевают знаниями основ хореографического искусства, имеют развитие артистических, исполнительских способностей, высокий общефизический, социальный, интеллектуальный, нравственный уровень. После прохождения обучения всех уровней воспитанники на высоком уровне владеют основными навыками хореографического искусства.

Общепризнано, что танцоры, обладающие высокой культурой движения, способны выполнить технически сложные упражнения легко и

непринужденно, и мы можем оценить амплитуду движений, красоту линий, артистичность и выразительность исполнения. В последние годы многие коллективы стали использовать в номерах акробатические трюки. Это здорово украшает номер. Некоторые хореографы настолько увлекаются, что в итоге мы получаем не танец, а акробатический этюд. В объединении Шоу-балет Культурная революция танец первичен, а акробатика лишь дополняет, украшает его. Элементы акробатики здорово усиливают эффект и придают обычному номеру элемент шоу, делают его ярче, сильнее, усиливают впечатление.

Чтобы добиться высокого результата в танцах, хореограф кропотливо, целенаправленно ведет работу по физическому совершенствованию юных танцоров, что отражается в основных разделах обучения в объединении:

- музыкально – ритмическое воспитание;
- элементы гимнастики и акробатики;
- элементы классического танца;
- элементы народного танца;
- элементы современного танца.

Творческое объединение Шоу-балет Культурная революция использует в основном классическую структуру занятий: подготовительная, основная, заключительная. В подготовительной части занятия решаются задачи организации занимающихся, мобилизации детей к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности релеве, ходьбы и бега, различные танцевальные соединения, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы. Педагог учитывает практическую целесообразность каждого упражнения, его смысловую нагрузку.

Для проведения упражнений применяются различные методы: раздельный, в движении, игровой (например, в виде музыкальной игры). Та часть занятия, в которой решаются основные задачи, является основной. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов народных танцев, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих упражнений. В большинстве случаев применяются смешанные варианты структуры занятия, где в различных сочетаниях чередуются всевозможные средства хореографической и спортивной подготовки.

Необходимо помнить, что различные упражнения в зависимости от их координационной сложности, выразительного аспекта представляют разную психологическую трудность для занимающихся. Поэтому координационно и выразительно сложные движения, требующие внимания и сосредоточенности педагог сменяет более простыми. Педагог сначала применяет движения несложные по своей структуре, не вызывающие особого напряжения внимания и памяти, постепенно повышая физическую трудность выполнения. Затем переходит к более сложным движениям, которые требуют большей

степени внимания и затраты физических сил детей, и, наконец, применят упражнения наиболее сложные в координационном отношении, но позволяющие уменьшить физическую нагрузку.

Важное место в построении занятия занимает методика составления учебных комбинаций (комбинированных заданий), т.е. различных соединений акробатических элементов, прыжков, равновесий, поворотов, и т.п. Здесь педагог учитывает определенные закономерности:

1. Возраст и возможности детей, физическую подготовку.
2. Логическую связь движений, а именно:· положение тела в конце каждого движения должно служить исходным положением для выполнения последующего;· все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного значения иметь и дополнительное (функцию связи).
3. Оптимальную трудность комбинаций. Не следует недооценивать или переоценивать возможности детей.
4. Элемент новизны и разнообразия. Нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием.

Методика преподавания в своей основе опирается на методы обучения. С этих методов осуществляется формирование психических качеств и умений занимающихся. Значение этих методов особенно велико при формировании и совершенствовании двигательных навыков. Сущность методов обучения состоит в использовании средств и приемов, создающих условия для целенаправленного и осознанного овладения двигательными навыками. С этой целью используется наглядный метод обучения: просмотр кинопрограмм, видеозаписи движений, танцев. Далее показ, наглядный метод, можно частично заменять словесным методом обучения. Элементы танца, гимнастики и музыки в процессе обучения тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Для достижения высоких показателей в танцах немаловажное значение имеет уровень двигательной подготовки детей, которого можно достичь, используя средства акробатики, художественной гимнастики.

Элементы гимнастики:

- разновидность ходьбы: а) на носках; б) на пятках; в) на внешнем, внутреннем своде стопы; г) в полуприседе, в полном приседе.
-разновидности бега: а) легкий бег; б) с захлестыванием назад; в) с высоким подниманием бедра.
-основные положения рук и движения: а) вперед; б) вверх; в) в стороны.
-построения и перестроения: а) в шеренгу; б) в колонны по одному, по два, по три.
-общеразвивающие упражнения: а) на середине стоя; б) из различных седов и упоров.
-упражнения для осанки: а) закрытая осанка «круглый полуприсед»; б) прогнутое в пояснице положение.
-упражнение для рук: а) волны; б) пружинные движения.

Правильность, четкость, точность выполнения элементов должны войти в подсознание ребенка, зафиксироваться в его мускульной памяти, стать

своего рода рефлексом. Только тогда создаются нужные предпосылки к успешной работе над различными танцевальными номерами.

Педагог уделяет важное значение элементам, развивающим гибкость и координационные способности. Без гибкости невозможно выполнять движения с большой амплитудой, а также воспитывать выразительность и пластичность движений. Особое значение придается развитию гибкости позвоночного столба не только в поясничном отделе, но и в грудной, шейном отделах: различные пружинные движения, махи и последующим удержанием ноги, наклоны вперед – назад, прогнувшись, согнувшись.

Условия выполнения движений значительно облегчаются за счет использования опоры «станка». Первое: разминается голеностопный сустав. Такими укреплениями как: подняться на полупальцы – опуститься, затем переменное поднимание и опускание, затем поднимание на полупальцы с полуприседом. После этого переходят к суставам шейного и грудного отделов позвоночного столба: различные круговые вращения головой, наклоны назад и вперед, не трогая поясничный отдел. Затем разминка мышц и связок ног при помощи упражнений пассивно-активного характера «растяжка» с помощью партнера, продольные и поперечные шпагаты. Далее переходят к поясничному отделу позвоночного столба: медленные, глубокие наклоны назад, вперед, в сторону, переходящие в быстрые наклоны назад, вперед. После этого выполнение волн «всем телом», которые являются прекрасным средством для воспитания артистичности, слитности, «текучести» движений. Волна представляет собой мягкое движение, заключающееся в поочередном сгибании и разгибании суставов. Волна телом выполняется из основной стойки лицом к опоре, затем из круглого полуприседа. Последовательность изучения: вперед, затем в сторону. Заканчиваются элементы гимнастики маховыми движениями: махи ногами вперед, в сторону, назад, «кольцо».

Из большого разнообразия поворотов в гимнастике на своих занятиях педагог применяет только повороты переступанием, которые чаще всего применяем в танцах: переступание на полупальцах влево, вправо, с продвижением по диагонали. Во время выполнения поворотов необходимо следить, чтобы тело было подтянутым и собранным, мышцы не расслаблять.

Педагог должен хорошо знать методику обучения акробатическим элементам. Ведь нельзя просто сказать ребенку: «Делай колесо!». Педагог должна показать и объяснить техническое его выполнение, следить за соблюдением техники безопасности (это травмоопасный вид деятельности). Поэтому на занятиях хореографии все элементы акробатики проучиваются под строгим контролем.

Элементы акробатики сочетаются с элементами хореографии у станка, гимнастической стенки или на середине, включающие элементы индивидуальной работы: статические (равновесия, шпагаты, упоры, стойки) и динамические (перекаты, кувырки, перекидки, колеса, курбеты, полупереворoты, перевороты, сальто) упражнения.

Равновесия: 1.Равновесие шпагатом. 2.Равновесие шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками. 3.Равновесие кольцом. 4.Фронтальное. 5.Равновесие шпагатом с наклоном вперед. 6.Заднее равновесие.

Способы выполнения шпагатов: 1.Скольжением. 2.Перемахом из упора лежа. 3.Из стойки перемахом. 4.Прыжком. 5.Переворот в сторону в шпагат с опорой на одну руку. 6.Курбет в шпагат – перемахом. 7.Перекидка назад в шпагат (шпагат перемахом или курбетом). 8.Фляк в шпагат. 9.Сальто в шпагат.

Мосты: 1.Мост на предплечьях. 2.Мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднята вперѐд) 3.Мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги. 4.Мост кольцом – свободная нога согнута назад к голове. 5.Мост шпагатом –свободная нога поднята в вертикальное положение. 6.Мост с захватом руками за голень (мост-складка).

Упоры: 1.Упор углом вне (ноги вместе и ноги врозь). 2.Высокий угол – ноги приближены к груди. 3.Упор на локтях (с опорой животом и бедрами на локти согнутых рук). 4.Упор на локте (с поддержкой свободной рукой за опору). 5.Упор на локте (но свободная рука отведена в сторону или вверх), можно ноги врозь. 6.Горизонтальный упор (на полусогнутых руках без опоры на локти). 7.Горизонтальный упор на прямых руках (руки выпрямлены).

Перекаты: 1.В сед согнув ноги, ноги врозь, согнувшись на 1, на 2. 2.С поворотом в шпагат. 3.Перекат, прогнувшись из упора лежа, с коленей без опоры. 4.Перекат в стойку на голове, в стойку на руках. 5.Перекат из шпагата, из седа, из приседа на 1. 6.Перекат в сторону в шпагате. 7.Перекат через спину с раскрыванием и без раскрывания ног врозь.

Кувырки:1.Кувырок в группировке.2.Длинный кувырок.3.Из широкой стойки ноги врозь. 4.Из стойки на голове –перекатом. 5.Из стойки на руках. 6.Кувырок назад из упора присев, в положение полушпагата, на 1 или 2 колена; в прямой шпагат. 7.Кувырок назад, согнувшись. 8.Кувырок назад через стойку. 9.Кувырок прыжком (с разбега, толчком, согнувшись). 10.Лѐт-кувырок. 11.Твист-кувырок (с места, прыжком вверх, назад с поворотом на 180°, твист-кувырок, согнувшись, рондат-твист-кувырок, фляк-твист-кувырок). 12.Пируэт-кувырок (на 360°). 13.Полтора пируэта-кувырок (с поворотом на 540°).

Перекидки: 1.Махом одной, толчком другой. 2.Перекидка на одну через стойку шпагатом. 3.Перекидка назад (махом одной, толчком другой). 4.Перекидка назад в шпагат. 5.Перекидка через стойку на предплечья. 6.Толчком двумя через стойку. 7.Перекидка со сменой. 8.Перекидка назад в равновесие. 9.Перекидка назад в шпагат (перемах). 10.Перекидка вперед и назад через 1 руку. 11.Перекидка через стойку на предплечья.

Перевороты колесом: 1.Перевороты вправо, влево. 2.Колесо прыжком. 3.Колесочерез 1 руку. 4.Рондат. 5.Колесо вперед (арабское). 6.Колесо вперед прыжком (арабское прыжком). 7.Колпинское колесо. 8.Колесо назад. 9.Колесо назад из седа (арабское).

Курбеты: 1.Курбет в шпагат. 2.Курбет в равновесие. 3.Курбет на спину. 4.Курбет в стойку на голове. 5.Курбет в стойку с перекатом. 6. 2курбета в стойку. 7.Курбет с поворотом на 180°. 8.Курбет с пируэтом на 360°.

Стойки: 1.Стойка на лопатках с опорой на руки под спину. 2.Стойка на лопатках (руки на полу). 3.Стойка на лопатках (руки вдоль тела). 4.Стойка на лопатках наклонно под углом 45° согнув ноги. 5.Стойка на голове. 6.Стойка на предплечьях. 7.Стойка в полушпагате. 8.Стойка на руках в полушпагате, шпагатом. 9.Стойка на груди. 10.Стойка на предплечьях шпагатом. 11.Стойка на предплечьях кольцом одной. 12.Стойка на предплечьях кольцом двумя. 13.Стойка на руках шпагатом, кольцом одной, двумя.14.Стойка с прогибанием (мексиканка) (с отведением и без отведения плеч). 15.Стойка углом с прогибанием в груди (стульчик или в горизонтальном положении). 16.Стойка на руке (ноги вместе), свободная рука в сторону. 17.Стойка на руке, ноги врозь. 18.Стойка на руке с прижатой рукой. 19.Стойка на руке флагом. 20.Стойка на руке флагом ноги врозь. 21.Стойка кувырком, перекатом, колесом, толчком, силой из стойки на голове. 22.Повороты в стойке на 180, 360, 540, 720°.

Поддержки в танце: 1.Парные поддержки 2.Групповые поддержки.

Рекомендуемые группы элементов художественной гимнастики: 1.Гибкость и волны. 2.Повороты. 3.Равновесия. 4.Прыжки. Из каждой группы применяются те элементы, которые соответствуют возрастным особенностям детей, физической подготовки и году обучения в объединении.

Многие танцы Шоу-балета Культурная революция построены на использовании акробатических элементов. Именно включение акробатики придает танцам особый эффект.

Элементы гимнастики и акробатики не всегда сложны в исполнении. Необходимо освоить азы, чтобы постепенно перейти к более сложным элементам, от которых и зависит зрелищность и красота танца.

План-конспект открытого занятия
«Упражнения на развитие прыгучести, аэриал»

Цель занятия: отработать и закрепить элемент аэриал, сформировать умения для технически правильного выполнения.

Задачи:

а) обучающие:

- Отработать и закрепить элемент аэриал; закрепить умение выпрыгивать высоко и технично; действовать по команде педагога; начинать и заканчивать упражнение в соответствии с методикой выполнения;

б) развивающие:

- Формирование правильной осанки и укрепление мышц опорно-двигательного аппарата путем развитие подвижности различных частей-центров тела и отработки навыка прыжка; развивать ориентировку в пространстве путем выполнения упражнении в зале; общей моторики, ловкости посредством выполнения основных видов движений; внимания при выполнении толчка и приземления, памяти, элементов мышления;

в) воспитательные:

- Отрабатывать умение работать в коллективе;
- Повысить уровень внутренней культуры отношений в группе.

Тип занятия: практическое занятие.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Методы обучения:

- словесный, наглядный,
- практический,
- метод контроля и самоконтроля,
- метод стимулирования и мотивация обучения.

Технологии, используемые на занятии:

- система взаимодействия между педагогом и учащимся;
- беседа в форме диалога;
- самооценка и оценка педагогом.

Оборудование: гимнастические маты, трамплин, шина, скакалка.

Рекомендации по организации и проведению занятия:

1. Занятия проводится в хореографическом зале. Учебное помещение должно быть хорошо проветренным, чисто убранным. На занятии должен быть в наличии план – конспект урока. Он необходим педагогу в работе, так как помогает в ее организации, облегчает процесс проведения занятия, акцентирует внимание на главном. План учебного занятия обязательно включает в себя: цели и задачи, оснащение учебного процесса (структура обучения), ход занятия, методы обучения, затраты времени на каждую часть занятия.
2. Для достижения лучших результатов необходимо использовать смену уровней: «сидя», «стоя», «в полуприсяде».
3. Занятие проводится с учетом возрастных и психологических особенностей участников.

4. Учащиеся должны быть в специальных тренировочных костюмах и танцевальной обуви.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент «Приветствие» - 3 мин.

2.Вступительная беседа педагога «Упражнения на развитие прыгучести, аэриал.» - 3 мин.

3. Разогрев – 10 мин.

4. Упражнения на развитие прыгучести - 10 мин.

5. Подготовка к элементу аэриал – 6 мин.

6. Аэриал – 10 мин.

7. Рефлексия. Подведение итогов - 3 мин.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент – 3 мин.

Педагог: - Я рада приветствовать всех участников занятия по современной хореографии! Тема нашего занятия – «Упражнения на развитие прыгучести, аэриал». Во время занятия мы разовьем прыгучесть, толчок, отработаем технику выполнения.

А сейчас давайте я отмечу присутствующих на уроке и мы поздороваемся друг с другом – выполним поклон.

2. Вступительная беседа педагога с учащимися-3 мин.

Хореография сама по себе является красивым и завораживающим искусством, а в синтезе с акробатическими элементами превращается в поистине волшебное зрелище. Акробатика – ценное средство развития смелости, решительности, ловкости. Общепризнано, что танцоры, обладающие высокой культурой движения, способны выполнить технически сложные упражнения легко и непринужденно, и мы можем оценить амплитуду движений, красоту линий, артистичность и выразительность исполнения. Это здорово украшает номер. Некоторые хореографы настолько увлекаются, что в итоге мы получаем не танец, а акробатический этюд. В нашем объединении Шоу-балет Культурная революция танец первичен, а акробатика лишь дополняет, украшает его. Элементы акробатики здорово усиливают эффект и придают обычному номеру элемент шоу, делают его ярче, сильнее, усиливают впечатление.

Одним из самых ярких и эффектных движений в танце можно назвать прыжки. Именно это движение способно породить ощущения динамики и легкости танца. Наш изучаемый элемент аэриал можно отнести к прыжкам, так как без хорошего толчка вы просто не перекинете ноги. Некоторые люди выполняют прыжки очень легко. А другим нужно очень много тренировок, чтобы выполнить этот элемент. Необходимо отметить, что данное движение является достаточно сложным, но выполнимым, для этого нужно развить прыгучесть.

Прежде чем начать заниматься отработкой темы, необходимо подготовить свое тело, разогреть все мышцы, проработать суставы.

3 . Разогрев – 10 мин.

Разогрев стоп, коленей, мышц ног.

Упражнения на укрепление мышц стопы: - сокращение и натянутость стопы («утюги-стрелочки»); - и.п. лежа на полу, стопы сокращены 1,2,3,4 – стопы натянуть 1,2,3,4 – стопы сократить; - и.п. лежа на полу, стопы сокращены 1,2,3,4 – разворот стоп на мизинцы 1,2,3,4 – вернуть в и.п.; - круговые движения стоп; - сидя на полу, ноги вытянуты вперед, носки натянуты 1,2,3,4,5,6 – пружинистые наклоны к ногам; и.п.: лежа на спине, ноги вытянуты вместе. На счет 1 -2 - поднять вытянутую ногу на 90º; 3-4 - правую ногу положить на пол в сторону, сохраняя выворотность в тазобедренных суставах опорной и работающей ног. 1-2 - поднять ногу перед собой на 90º; 3-4 - вернуть ногу в исходное положение. Выполнить упражнение по 4 раза с обеих ног.

4.Упражнения на развитие прыгучести. – 10 мин.

Прыжки правым, левым боком на двух ногах.

Прыжки на правой, левой ноге змейкой.

«Классики» - ноги вместе, ноги врозь.

Прыжки на двух ногах не поднимая колен – соте.

Игровой элемент - Прыжки на скакалке – соте, соте-крест, козлик, козлик-крест. Поджатый, двойной прыжок.

Прыжок «лягушка», взрывной прыжок, прыжки подтягивая колени к груди вверх.

Прыжки на одной ноге из положения «препарасьон» – развитие толчка.

5.Подготовка к элементу аэриал – 6 мин.

Отработка элементов прыжка в высоту.

Колесо с захода через спину.

- Встать спиной по направлению движения, взгляд направить перед собой, вес тела сконцентрировать на опорной ноге и приготовиться к реверсивному движению рук.

- Сделать опорной ногой мах назад по полукругу, помогая реверсом рук через верх, т. е. над головой.

- Плотно встать на опорную ногу, а корпус наклонить вниз, тем самым выполняя исходное положение колеса.

Колесо с одной рукой.

— Выполнить заход через спину, помогая реверсом рук через верх, т. е. над головой.

— Плотно встать на опорную ногу, а корпус наклонить вниз, тем самым выполняя исходное положение колеса.

— Прежде чем поставить руку на пол, нужно немного пролететь в воздухе, для того чтобы сохранить прямой наклон корпуса.

6.Аэриал– 10 мин.

Отработка элемента аэриал при помощи трамплина и матов.

- Заходить в колесо с хорошей скоростью.

- Опорную ногу выставлять подальше от корпуса.

- Сделать одновременный мах рукой за спину и мах второй рукой за голову.

- Сделать мощный мах ногой, опорной ногой догонять.

- Помните про разворот плеч на 180 градусов после вылета с опоры.

7. Рефлексия. Подведение итогов – 3 мин.

Педагог: - Наше занятия завершается. На мой взгляд, оно получилось очень динамичным и эффективным.

Цель мы, безусловно, достигли. Выполняя различные упражнения, различные техники мы совершенствовали конкретные знания, умения и навыки, которые в дальнейшем сможем использовать при создании и исполнении хореографических постановок.

Мне было очень интересно с вами работать. (Отмечает работу каждого участника).

По традиции занятия по хореографии заканчиваются поклоном.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гавердовский Ю.К. Техника выполнений гимнастических упражнений. Популярное учебное пособие. – Москва: Терра – Спорт, 2002. – 512 с.

2. Коркин В.П. Акробатика. - М.: Физкультура и спорт 1983. – 127 с.

3. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб, пособие для студ. высш, учеб, заведений. – 2 издание - Москва: Академия, 2003. – 481 с.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» _____20_____г	«_____» _____ 20_____г	«_____» _____ 20_____г

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Образцового коллектива «Шоу-балет «Культурная революция» на 2023/2024 учебный год

Группа (год обучения) № 1, 1 г. о., базовый уровень

Педагог: Печайко Ольга Викторовна

Количество часов в неделю: 2 ч / на год – 72 ч

Планирование составлено на основе программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акробатика»

Тематическое планирование составил(а) Печайко О.В.

Таблица 6

Название объединения: Шоу – балет «Культурная революция». Группа: № 1.

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие: инструктаж по ТБ, сведения о выбранном виде спорта (спортивная акробатика). Культура здорового образа жизни. Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.	1			Наблюдение	
2.	ОФП: движения головы, рук, упражнения для формирования правильной осанки. Постановочная работа: виды перекатов; группировкой сидя, лежа, назад и вперед.	1			Наблюдение	
3.	ОФП: движения и положения ног, упражнения для развития силы. Техническая подготовка: стойка на лопатках, кувырок вперед.	1			Наблюдение	
4.	Постановочная работа: перекаты назад и вперед из положения седа руки в стороны. Техническая подготовка: полушпагат.	1			Наблюдение	
5.	ОФП: ходьба, бег, прыжки. Постановочная работа: перекат из упора присев в группировке.	1			Наблюдение	
6.	ОФП: упражнения в ползание и развития силы рук. Техническая подготовка: стойка на руках махом у стены.	1			Наблюдение	
7.	Постановочная работа: перекат с поворотом в шпагат. Техническая подготовка: стойка на голове согнув ноги у стены.	1			Наблюдение	
8.	Индивидуальный модуль: индивидуальная работа с группой по обучению работы на мате.	1			Наблюдение	

9.	ОФП: упражнения на развитие ловкости. Постановочная работа: перекат прогнувшись из упора лежа.	1			Наблюдение	
10.	ОФП: упражнения для развития скорости. Техническая подготовка: равновесие «ласточка».	1			Наблюдение	
11.	Пстановочная работа: перекат с коленей без опоры. Техническая подготовка: виды мостиков.	1			Наблюдение	
12.	ОФП: упражнения на координацию движений. Пстановочная работа: перекат назад в стойку на лопатках.	1			Наблюдение	
13.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Техническая подготовка: стойка на руках у стены.	1			Наблюдение	
14.	ОФП: упражнения на развитие общей выносливости. Постановочная работа: перекат в сторону в шпагат.	1			Наблюдение	
15.	Постановочная работа: упражнения на растяжение мышц ног. Техническая подготовка: фронтальное равновесие.	1			Наблюдение	
16.	ОФП: упражнения на развитие силы. Техническая подготовка: переворот вперед и назад на одну ногу.	1			Наблюдение	
17.	Индивидуальный модуль: индивидуальная работа с группой по обучению работы на мате, оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	
18.	ОФП: упражнения на развитие гибкости. Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с применением изученных видов перекатов.	1			Наблюдение	
19.	Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с применением изученных видов перекатов. Техническая подготовка: рондад.	1			Наблюдение	
20.	ОФП: упражнения в ползание, лазанье. Техническая подготовка: длинный кувырок вперед – каскад.	1			Наблюдение	
21.	ОФП: упражнения на развитие общей выносливости. Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации с применением изученных видов перекатов.	1			Наблюдение	
22.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Техническая подготовка: медленный переворот боком – колесо.	1			Наблюдение	

23.	Постановочная работа: упражнения на развитие гибкости позвоночника, виды мостов. Техническая подготовка: шпагаты.	1			Наблюдение	
24.	ОФП: упражнения для развития силы. Постановочная работа: использование элемента мост для соединения танцевальных движений.	1			Наблюдение	
25.	ОФП: упражнения на координацию движений. Техническая подготовка: быстрый переворот, перекидка.	1			Наблюдение	
26.	Индивидуальный модуль: обучение работе с трамплином, оказание помощи не успевающим усваивать программный материал.	1			Наблюдение	
27.	Постановочная работа: упражнения на растяжку. Техническая подготовка: боковое равновесие.	1			Наблюдение	
28.	ОФП: упражнения на развитие общей выносливости. Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с применением перехода «мост в перекат».	1			Наблюдение	
29.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Техническая подготовка: подготовка к аэриал.	1			Наблюдение	
30.	Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с применением перехода «мост в перекат». Техническая подготовка: стойка – мост с поддержкой.	1			Наблюдение	
31.	ОФП: упражнения на развитие скорости. Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации а применением перехода «мост в перекат».	1			Наблюдение	
32.	ОФП: упражнения на развитие силы. Техническая подготовка: спичаг у стены.	1			Наблюдение	
33.	Индивидуальный модуль: подготовка к сдаче нормативов.	1			Наблюдение	
34.	Воспитательная работа: совместное собрание детей и родителей, промежуточный этап соревновательной программы на выявление лидера по ОФП, сдача нормативов.	1			Открытое занятие	
35.	Постановочная работа: применение шпагатов для соединения движений в танцевальных комбинациях. Техническая подготовка: подготовка к колесу без рук.	1			Наблюдение	

36.	Постановочная работа: упражнения на растяжение мышц ног. ОФП: упражнения на расслабление мышц.	1			Наблюдение	
37.	ОФП: упражнения на координацию движений, уголок ноги вместе, врозь. Техническая подготовка: подготовка к колесу без рук.	1			Наблюдение	
38.	Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с применением шпагатов. Техническая подготовка: подготовка к фляку.	1			Наблюдение	
39.	ОФП: упражнения для развития ловкости. Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с применением шпагатов.	1			Наблюдение	
40.	Индивидуальный модуль: обучение работы на шине, оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	
41.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Техническая подготовка: подготовка к фляку.	1			Наблюдение	
42.	Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации с применением шпагатов. Техническая подготовка: подготовка к фляку.	1			Наблюдение	
43.	ОФП: упражнения в ползание, лазание. Постановочная работа: виды кувырков и их применение в танцевальных комбинациях.	1			Наблюдение	
44.	ОФП: упражнения на развитие общей выносливости. Техническая подготовка: связка колесо - рондат.	1			Наблюдение	
45.	Постановочная работа: соединение стойка на руках – кувырок вперед. Техническая подготовка: стойка на руках ноги врозь у стены.	1			Наблюдение	
46.	ОФП: упражнения на развитие силы. Постановочная работа: группировка в перекатах назад и вперед, твист-кувырок.	1			Наблюдение	
47.	ОФП: упражнения для формирования правильной осанки. Техническая подготовка: виды мостов: мост с колен.	1			Наблюдение	
48.	Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	

49.	Постановочная работа: пируэт-кувырок. Техническая подготовка: отработка связки колесо - рондат.	1			Наблюдение	
50.	ОФП: упражнения для развития гибкости. Постановочная работа: кувырок из широкой стойки ноги врозь, длинный кувырок.	1			Наблюдение	
51.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Техническая подготовка: подготовка к перекидке без рук.	1			Наблюдение	
52.	Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с применением изученных видов кувырков. Техническая подготовка: подготовка к перекидке без рук.	1			Наблюдение	
53.	ОФП: упражнения на развитие силы. Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с применением изученных видов кувырков.	1			Наблюдение	
54.	ОФП: упражнения на развитие скорости. Техническая подготовка: подготовка к перекидке без рук.	1			Наблюдение	
55.	Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации с применением изученных видов кувырков. Техническая подготовка: подготовка к перекидке без рук.	1			Наблюдение	
56.	Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим усваивать программный материал.	1			Наблюдение	
57.	ОФП: упражнения на развитие гибкости. Постановочная работа: виды упоров и их применение в танцевальных комбинациях.	1			Наблюдение	
58.	ОФП: упражнения на развитие ловкости. Техническая подготовка: подготовка к фляку, колесу без рук, перекидке без рук.	1			Наблюдение	
59.	Постановочная работа: упор лежа, планка, обратная планка. Техническая подготовка: виды мостов: мост на предплечьях, с колен на предплечьях.	1			Наблюдение	
60.	ОФП: упражнения на ползание, лазанье. Постановочная работа: боковой упор, боковая планка.	1			Наблюдение	
61.	ОФП: упражнения на координацию движений. Техническая подготовка: подготовка к фляку, колесу без рук, перекидке без рук.	1			Наблюдение	

62.	Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с использованием изученных видов упоров. Техническая подготовка: подготовка к фляку, колесу без рук, перекидке без рук.	1			Наблюдение	
63.	Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с использованием изученных видов упоров. ОФП: упражнения на расслабление мышц.	1			Наблюдение	
64.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Техническая подготовка: связка колесо – рондат.	1			Наблюдение	
65.	Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	
66.	Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации с использованием изученных видов упоров. Техническая подготовка: кувырок со стойки на руках вперед и назад в стойку.	1			Наблюдение	
67.	ОФП: упражнения для формирования правильной осанки. Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с включением изученных акробатических элементов.	1			Наблюдение	
68.	ОФП: упражнения для развития скорости. Техническая подготовка: переворот вперед и назад на одну ногу, с двух на две.	1			Наблюдение	
69.	Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с включением изученных акробатических элементов. Техническая подготовка: длинный кувырок вперед – каскад.	1			Наблюдение	
70.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации с включением изученных акробатических элементов.	1			Наблюдение	
71.	Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим осваивать программный материал. ОФП: выполнение контрольных нормативов.	1			Наблюдение	
72.	Техническая подготовка: класс-концерт. Воспитательная работа: совместное собрание детей и родителей, выявление лидера соревнования по ОФП.	1			Класс-концерт	
	ИТОГО	72				

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» _____20_____г	«_____» _____ 20_____г	«_____» _____ 20_____г

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Образцового коллектива «Шоу-балет «Культурная революция» на 2023/2024 учебный год

Группа (год обучения) № 2, 2 г. о., базовый уровень

Педагог: Печайко Ольга Викторовна

Количество часов в неделю: 2 ч / на год – 72 ч.

Планирование составлено на основе программы: «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акробатика» (модифицированная)

Тематическое планирование составил(а) Печайко О.В.

Таблица 7

Название объединения: Шоу – балет «Культурная революция». Группа: № 2.

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие: инструктаж по ТБ, сведения о выбранном виде спорта (спортивная акробатика). Культура здорового образа жизни. Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.	1			Наблюдение	
2.	ОФП: движения головы, рук, упражнения для формирования правильной осанки. Постановочная работа: виды перекатов; группировкой сидя, лежа, назад и вперед.	1			Наблюдение	
3.	ОФП: движения и положения ног, упражнения для развития силы. Техническая подготовка: стойка на лопатках, кувырок вперед.	1			Наблюдение	
4.	Постановочная работа: перекаты назад и вперед из положения седа руки в стороны. Техническая подготовка: полушпагат.	1			Наблюдение	
5.	ОФП: ходьба, бег, прыжки. Постановочная работа: перекат из упора присев в группировке.	1			Наблюдение	
6.	ОФП: упражнения в ползание и развития силы рук. Техническая подготовка: стойка на руках махом у стены.	1			Наблюдение	
7.	Постановочная работа: перекат с поворотом в шпагат. Техническая подготовка: стойка на голове согнув ноги.	1			Наблюдение	
8.	Индивидуальный модуль: индивидуальная работа с группой по обучению работы на мате.	1			Наблюдение	

9.	ОФП: упражнения на развитие ловкости. Постановочная работа: перекат прогнувшись из упора лежа.	1			Наблюдение	
10.	ОФП: упражнения для развития скорости. Техническая подготовка: равновесие «ласточка».	1			Наблюдение	
11.	Пстановочная работа: перекат с коленей без опоры. Техническая подготовка: виды мостиков.	1			Наблюдение	
12.	ОФП: упражнения на координацию движений. Пстановочная работа: перекат назад в стойку на лопатках.	1			Наблюдение	
13.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Техническая подготовка: стойка на руках у стены.	1			Наблюдение	
14.	ОФП: упражнения на развитие общей выносливости. Постановочная работа: перекат в сторону в шпагат.	1			Наблюдение	
15.	Постановочная работа: упражнения на растяжение мышц ног. Техническая подготовка: фронтальное равновесие.	1			Наблюдение	
16.	ОФП: упражнения на развитие силы. Техническая подготовка: переворот вперед и назад на одну ногу.	1			Наблюдение	
17.	Индивидуальный модуль: индивидуальная работа с группой по обучению работы на мате, оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	
18.	ОФП: упражнения на развитие гибкости. Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с применением изученных видов перекатов.	1			Наблюдение	
19.	Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с применением изученных видов перекатов. Техническая подготовка: рондад.	1			Наблюдение	
20.	ОФП: упражнения в ползание, лазанье. Техническая подготовка: длинный кувырок вперед – каскад.	1			Наблюдение	
21.	ОФП: упражнения на развитие общей выносливости. Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации с применением изученных видов перекатов.	1			Наблюдение	
22.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Техническая подготовка: медленный переворот боком – колесо.	1			Наблюдение	
23.	Постановочная работа: упражнения на развитие гибкости позвоночника, виды мостов.	1			Наблюдение	

	Техническая подготовка: шпагаты.					
24.	ОФП: упражнения для развития силы. Постановочная работа: использование элемента мост для соединения танцевальных движений.	1			Наблюдение	
25.	ОФП: упражнения на координацию движений. Техническая подготовка: быстрый переворот.	1			Наблюдение	
26.	Индивидуальный модуль: обучение работе с трамплином, оказание помощи не успевающим усваивать программный материал.	1			Наблюдение	
27.	Постановочная работа: упражнения на растяжку. Техническая подготовка: боковое равновесие.	1			Наблюдение	
28.	ОФП: упражнения на развитие общей выносливости. Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с применением перехода «мост в перекат».	1			Наблюдение	
29.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Техническая подготовка: аэриал.	1			Наблюдение	
30.	Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с применением перехода «мост в перекат». Техническая подготовка: стойка - мост.	1			Наблюдение	
31.	ОФП: упражнения на развитие скорости. Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации а применением перехода «мост в перекат».	1			Наблюдение	
32.	ОФП: упражнения на развитие силы. Техническая подготовка: спичаг.	1			Наблюдение	
33.	Индивидуальный модуль: подготовка к сдаче нормативов.	1			Наблюдение	
34.	Воспитательная работа: совместное собрание детей и родителей, промежуточный этап соревновательной программы на выявление лидера по ОФП, сдача нормативов.	1			Открытое занятие	
35.	Постановочная работа: применение шпагатов для соединения движений в танцевальных комбинациях. Техническая подготовка: аэриал.	1			Наблюдение	
36.	Постановочная работа: упражнения на растяжение мышц ног. ОФП: упражнения на расслабление мышц.	1			Наблюдение	

37.	ОФП: упражнения на координацию движений, уголок ноги вместе, врозь. Техническая подготовка: фляк.	1			Наблюдение	
38.	Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с применением шпагатов. Техническая подготовка: фляк.	1			Наблюдение	
39.	ОФП: упражнения для развития ловкости. Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с применением шпагатов.	1			Наблюдение	
40.	Индивидуальный модуль: обучение работы на шине, оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	
41.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Техническая подготовка: фляк.	1			Наблюдение	
42.	Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации с применением шпагатов. Техническая подготовка: фляк.	1			Наблюдение	
43.	ОФП: упражнения в ползание, лазание. Постановочная работа: виды кувырков и их применение в танцевальных комбинациях.	1			Наблюдение	
44.	ОФП: упражнения на развитие общей выносливости. Техническая подготовка: связка рондад – фляк.	1			Наблюдение	
45.	Постановочная работа: соединение стойка на руках – кувырок вперед. Техническая подготовка: стойка на руках ноги врозь.	1			Наблюдение	
46.	ОФП: упражнения на развитие силы. Постановочная работа: группировка в перекатах назад и вперед, твист-кувырок.	1			Наблюдение	
47.	ОФП: упражнения для формирования правильной осанки. Техническая подготовка: виды мостов: мост с колен.	1			Наблюдение	
48.	Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	
49.	Постановочная работа: пируэт-кувырок. Техническая подготовка: рондад – фляк.	1			Наблюдение	

50.	ОФП: упражнения для развития гибкости. Постановочная работа: кувырок из широкой стойки ноги врозь, длинный кувырок.	1			Наблюдение	
51.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Техническая подготовка: маховое сальто.	1			Наблюдение	
52.	Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с применением изученных видов кувырков. Техническая подготовка: маховое сальто.	1			Наблюдение	
53.	ОФП: упражнения на развитие силы. Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с применением изученных видов кувырков.	1			Наблюдение	
54.	ОФП: упражнения на развитие скорости. Техническая подготовка: маховое сальто.	1			Наблюдение	
55.	Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации с применением изученных видов кувырков. Техническая подготовка: маховое сальто.	1			Наблюдение	
56.	Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим усваивать программный материал.	1			Наблюдение	
57.	ОФП: упражнения на развитие гибкости. Постановочная работа: виды упоров и их применение в танцевальных комбинациях.	1			Наблюдение	
58.	ОФП: упражнения на развитие ловкости. Техническая подготовка: маховое сальто.	1			Наблюдение	
59.	Постановочная работа: упор лежа, планка, обратная планка. Техническая подготовка: виды мостов: мост на предплечьях, с колен на предплечьях.	1			Наблюдение	
60.	ОФП: упражнения на ползание, лазанье. Постановочная работа: боковой упор, боковая планка.	1			Наблюдение	
61.	ОФП: упражнения на координацию движений. Техническая подготовка: колесо, аэриал.	1			Наблюдение	
62.	Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с использованием изученных видов упоров. Техническая подготовка: переворот вперед, маховое сальто.	1			Наблюдение	

63.	Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с использованием изученных видов упоров. ОФП: упражнения на расслабление мышц.	1			Наблюдение	
64.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Техническая подготовка: рондад – фляк.	1			Наблюдение	
65.	Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	
66.	Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации с использованием изученных видов упоров. Техническая подготовка: кувырок со стойки на руках вперед и назад в стойку.	1			Наблюдение	
67.	ОФП: упражнения для формирования правильной осанки. Постановочная работа: изучение танцевальной комбинации с включением изученных акробатических элементов.	1			Наблюдение	
68.	ОФП: упражнения для развития скорости. Техническая подготовка: переворот вперед и назад на одну ногу, с двух на две.	1			Наблюдение	
69.	Постановочная работа: повторение танцевальной комбинации с включением изученных акробатических элементов. Техническая подготовка: длинный кувырок вперед – каскад.	1			Наблюдение	
70.	ОФП: упражнения на развитие прыгучести. Постановочная работа: отработка танцевальной комбинации с включением изученных акробатических элементов.	1			Наблюдение	
71.	ОФП: выполнение контрольных нормативов. Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			Наблюдение	
72.	Техническая подготовка: класс-концерт. Воспитательная работа: совместное собрание детей и родителей, выявление лидера соревнования по ОФП.	1			Класс-концерт	
	ИТОГО	72				

Приложение 4
Таблица 8

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акробатика» Образцового коллектива «Шоу-балет «Культурная революция»

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Приложение 5
Таблица 9

П Л А Н
воспитательной работы Образцового коллектива «Шоу-балет «Культурная революция» МБУДО «ЦДЮТ» на 2023/2024 учебный год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В.	Журнал (приложение)	

					Печайко О.В.	учёта работы педагога дополнительного образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Челлендж фотографий «Краски осени»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учета массовых мероприятий	
8.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
12.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

13.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
19.	Посвящение в хореографы для обучающихся 1 года по	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых	

	программе «Старт»				Музыка О.В.	мероприятий	
20.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
21.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
22.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
23.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

26.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
27.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Танцевальный флешмоб ко Дню народного единства «Мы едины»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
32.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
33.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						дополнительного образования	
34.	Развлекательная программа «Танцевальный Новый год»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
35.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
36.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
38.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
39.	Просмотр фильма «Большой» с участниками образцового коллектива «Шоу – балет «Культурная революция»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
40.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
41.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							

42.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
43.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
44.	Мини – концерт, посвященный 23 февраля «Подарок для папы»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
45.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
46.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
47.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
48.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
49.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В.	Журнал (приложение)	

					Музыка О.В.	учёта работы педагога дополнительного образования	
50.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
51.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
53.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	

55.	Мини – концерт, посвященный 8 Марта «Подарок для мамы»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
56.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
57.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
58.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
61.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
62.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
63.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В.	Журнал (приложение)	

					Музыка О.В.	учёта работы педагога дополнительного образования	
64.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
65.	Викторина к международному дню танца «День танца»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
67.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
68.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
69.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
70.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног	

						о образования	
71.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
72.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
73.	Беседа и мини – концерт, посвященные Дню Победы «Памяти нашей Победы»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
74.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
75.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
76.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
77.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	