УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 4
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____Е.В. Сухинина
Приказ № 147 от «31»_08_2023 г.

Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.09.03 13:24:06 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Художественная вышивка »
творческого объединения «Художественная вышивка и бисероплетение»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 2 года
Тип программы – общеразвивающая
Вид программы – модифицированная
Уровень – продвинутый, 1-й год обучения
Возраст обучающихся 11-17 лет
Составитель: Попова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Керчь,
2023г.

1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная вышивка» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);

2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Данная Программа является **модифицированной.** Она составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная вышивка и бисероплетение», одобренной педагогическим советом МБУДО «ЦДЮТ», протокол № 3 от 31.08.2022 г., а также образовательных программ и методических рекомендаций Н.Г.Тарасовой «Художественная вышивка и бисероплетение», город Волгоград, 2020 год.;

Н.С. Королева «Народная вышивка», Москва, 2013 год.; изучения литературы по вышивке и бисероплетению и собственного опыта педагога.

Направленность Программы - художественная. В учебно – воспитательном процессе созданы благоприятные условия для личностного развития обучающихся, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно – эстетическом, нравственном развитии, познавательной и творческой самореализации детей, выявления и поддержки талантливых обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы обусловлена образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Педагогическая целесообразность данной программы призвана помочь сохранению богатства и традиций народного декоративно-прикладного искусства, его дальнейшему развитию.

Изучение вышивки как части духовного и материального наследия своего народа будет способствовать воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов. На занятиях предлагается познакомить учащихся со всеми видами вышивки, но наиболее заострить внимание на вышивке крестом и бисером, так как они являются более понятными для детей.

Содержание образовательной программы построено по принципу – от простого к сложному, т.е. подразумевает поэтапность и доступность обучения. Начальные задачи Программы являются базой для выполнения последующих более сложных задач.

Занятия построены как отдельные, не связанные друг с другом формы работы с детьми и как система, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, содействует развитию реализации творческого потенциала ребенка. Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практически выполненных заданий. Каждая новая тема в Программе начинается с вводной теоретической части, которая позволяет учащимся получить необходимые знания для освоения материала, заинтересовать их, воодушевить на работу. Знания, полученные непосредственно практикой, оказываются, как правило, прочными и создают базу для последующей самостоятельной деятельности.

Ребёнок приобретает необходимые навыки для самостоятельного творчества и раскрытия своих способностей; расширяет круг общения по интересам; участвует в творческой жизни своего творческого объединения.
Для успешной реализации Программы используются методы обучения по источнику знаний: устные и демонстрационные.

Регулярные занятия способствуют формированию у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, творческая активность, что непременно пригодится им в последующей трудовой деятельности, какую бы профессию они не избрали.

Посредством тематических выставок муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней и разнообразных мастер-классов, ребенок приобщается к традициям и культуре, красоте народного декоративно-прикладного искусства. Имеет представление о ремеслах. Эмоционально воспринимая работы других мастеров, ребенок оценивает не только свою, но и работы своих товарищей. В такой обстановке он учится ценить труд и приобщается к общечеловеческим ценностям. В этом и заключается актуальность Программы творческого объединения «Художественная вышивка и бисероплетение».

Новизна и отличительные особенности Программы заключаются в особенностях методики организации образовательного процесса, использовании авторских техник ручной вышивки и нетрадиционных сочетаниях курсов вышивки и бисероплетения, предметов декоративно – прикладного творчества.

Образование посредством искусства вышивки и бисероплетения знакомит учащихся с разнообразием народных традиций, историей родного края, выразительными средствами, областью их применения, стимулирует воображение, вводит в мир особых интересов, способностей и возможностей.

Развитие обучающихся предполагает поэтапное постижение мастерства, анализ своих работ, поиск новых идей и форм выражения.

Отличительной особенностью данной Программы является интеграция элементов бисероплетения в курс вышивки, что способствует в дальнейшем более эффективному усвоению обучающимися сложных техник народной вышивки.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется ввиду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребёнок на протяжении всего обучения имеет естественную

возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучения.

Язык обучения: обучение по программе ведется на русском языке.

Адресат Программы – дети, мальчики и девочки, в возрасте от 11 до 17 лет.

Подростковый возраст от 11-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Для обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная вышивка и бисероплетение» (базовый 1 год обучения), одобренной педагогическим советом МБУДО «ЦДЮТ», протокол № 3 от 31.08.2022 г., а также учащиеся, уровень знаний которых соответствует уровню группы (проверку знаний осуществляет педагог в ходе собеседования). Учащиеся, прошедшие курс обучения, имеют право продолжить его в целях собственного саморазвития.

Объём программы.

Программа рассчитана на 1 год, общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы 216 учебных часа.

Срок реализации Программы.

Продолжительность обучения по Программе 1 год, 36 недель. В ней предполагаются подразделения на блоки: вышивка и работа с бисером.

Таблица 1

Реализация Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст учащихся
Продвинутый	1-й год обучения	12 человек	6 часов	216 часов	11-17 лет

Формы обучения.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Продвинутый уровень - предполагает частичное и полное авторство ребенка при создании творческих работ и использование новых, ещё более сложных техник. Творческий проект, это возможность делать что-то интересное самостоятельно в группе или самому, максимально используя свои возможности. Деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат этой работы.

Программа предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с нитками, бисером и другими материалами. Отличается она более глубоким изучением истории и традиций вышивки, и бисерного рукоделия. Обучающиеся знакомятся с символикой и особенностями народной вышивки; включаются в увлекательный поиск новых идей. Осваивают более сложные техники в вышивке и бисероплетении, отделку изделий, изготавливают более трудоемкие изделия.

Наполняемость группы составляет 12 человек

Состав группы постоянный**;** группы разновозрастные.

Режим занятий.

Учебные занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа в соответствии с учебным планом. Продолжительность академического часа 45 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв – 15 минут.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной Программы 11 -17 лет. Занятия проводятся в группе. Уровень подготовки обучающихся, поступающих в группу, определяется входной диагностикой. Обучающиеся в группе могут быть разных возрастов. Вид группы – профильный.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы – создание условий для творческой самореализации личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного

творчества, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания об истории, традициях, видах народного художественного творчества;
- углубить знания по основам композиции и цветоведения;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером и нитками;
-научить правильно применять и работать со схемами при создании изделия;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера и ниток;
- научить различными техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (вышивка и бисероплетение); правильно и эстетично оформлять выполненную работу;
- научить понимать значение славянских символов в вышивке, знать технику создания оберегов;
- сформировать навыки учебно-познавательной деятельности;
- научить создавать эскизы для выставочных работ;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером и нитками;
- научить применять различные технологии и способы вышивки в смешанной технике при изготовлении изделий из бисера и ниток;
- сформировать навыки учебно-познавательной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать в детях трудолюбие, художественный вкус, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- привить чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

Развивающие:

- развить творческое мышление обучающихся;
- развивать творческую индивидуальность, воспитать художественный вкус, выдержку, трудолюбие, терпение;
- развить мотивацию к обучению;
- развить мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- развить положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам через занятия рукоделием.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:
- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга

Участие в выставках и конкурсах решает задачу нравственного воспитания личности. Тематика конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций Крыма, России, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира. Например, ежегодно учащиеся творческого объединения «Художественная вышивка и бисероплетение» принимают участие в муниципальных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах, выставках (патриотический конкурс «Звезда спасения», «Дорога глазами детей», «Крым в моем сердце», «Наследники традиции», «Пасхальная ассамблея», «Космические фантазии»; благотворительных акциях, мастер-классах «Белый цветок», «Подарок ветерану», «Пасхальная радость», «Рождественский сувенир», «Семейные традиции».

Предусмотрена взаимосвязь с общеобразовательными учреждениями. На базе школ города проводятся мастер – классы, выставки, мероприятия оказывается помощь в подготовке детей к конкурсам по декоративно – прикладному творчеству различного уровня, что вызывает заинтересованность учащихся в творчестве, повышает результативность.

На этапе подготовки к выполнению творческой работы с учащимися проводятся беседы, направленные на знакомство с традициями, обычаями, праздниками, играми народов, проживающих в Крыму, России. Учащиеся с большим интересом узнают новую информацию о давно знакомых праздниках Рождества Христово, Пасхи, Троицы, Курбан-байрам, Ураза-байрам и делятся традициями празднования, сложившимися в семьях.

Участвуя в благотворительных акциях, учащиеся с радостью выполняют свои работы, пишут тёплые слова с поздравлениями и добрыми пожеланиями для людей, живущих в домах престарелых, детям-инвалидам, ветеранам.

Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, дети получают возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. При выполнении работ на конкурсы перед педагогом встает еще одна важная задача: научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, а радоваться за ближнего и помогать ему. А также учить

детей понимать ответственность за выставляемые работы, за их нравственное содержание, которое должно оказывать положительное влияние на зрителя.

Возрождение национальных традиций и ценностей воплощается в процессе воспитания и просвещения. В этом смысле цель нравственного, патриотического, толерантного воспитания, развитие в обществе высокой духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами.

Воспитание творчеством является необходимой ступенью для воспитания всесторонне развитой личности, так как оно способствует развитию таких необходимых духовных качеств как эстетический вкус, чувство прекрасного.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Таблица 2

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-	беседа
2	Изготовление сувенирных изделий «Семейный сувенир»	18	3	15	Тематическая беседа, опрос, педагогическое наблюдение презентация
3	Ковровая вышивка (иглой и крючком)	15	3	12	Тематическая беседа, презентация, педагогическое наблюдение, опрос
4	Декоративное панно. Сюжетное панно (смешанная техника).	24	3	21	Тестирование, тематическая беседа,

					педагогическое наблюдение, опрос
5	Вышивка крестом. Знакомство с народными промыслами.	15	3	12	Презентация, педагогическое наблюдение
6	Новогодние композиции. Сувениры. Символ года.	24	3	21	Тематическая беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение, мини-выставка, мастер-класс
7	Вышивка бисером. Бисерная гладь.	15	3	12	Тематическая беседа, самостоятельная работа, творческое задание, педагогическое наблюдение
8	Вышивка «Барджелло».	15	3	12	Тематическая беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, опрос
9	Вышивка шелковыми лентами. Декоративные сувениры из лент, бисера.	15	3	12	Тематическая беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание
10	Аппликация и вышивка. Сувениры из текстильных материалов.	21	3	18	Творческое задание, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мастер-класс

11	Пасхальная вышивка. Пасхальное полотенце.	18	3	15	Тематическая, беседа, творческое задание, мастер-класс, педагогическое наблюдение
12	Декоративные украшения из бисера. Бижутерия.	24	3	21	Тематическая беседа, опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
13	Конкурсы, выставки, мастер-классы, праздники, экскурсии, творческие гостиные.	6	6	-	Мастер – класс, выставка
14	Итоговое занятие.	3	3	-	отчетная выставка
	Итого	216	45	171	

Содержание учебного плана

Продвинутый уровень (первый год обучения)

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (3ч) Организационные вопросы. Проведение инструктажей по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

2. Изготовление сувенирных изделий «Семейный сувенир» (18ч)

Теоретические сведения. Гжель – история, посуда и вышивка. Гжель и Петриковская роспись–настоящее народное искусство. Беседа и просмотр видеоматериалов. Элементы гжельской росписи.

Практическая работа. Семейный сувенир «Неразлучники». Вышивка бисером натюрморт посуда «Гжель», панно, сувениры предметного плана «Петриковские узоры». Матрешки, пасхальные яйца, прихватки, подковки, обереги, салфетки, шкатулки, открытки, декоративные петушки и т. д. (по выбору). Украшение изделий изученными декоративными швами.

3.Ковровая вышивка (иглой и крючком) (15ч)

Теоретические сведения. Из истории ручной ковровой вышивки. Техника. Понятие о цвете (колористика). Материалы, инструменты и приспособления.

Практическая работа. Создание пушистых ковриков, панно, основы для декоративных сумочек, подушек.

4.Декоративное панно. Сюжетное панно. (смешанная техника) (24ч)

Теоретические сведения. Подбор рисунка по тематике. Разработка композиции. Определение размерных характеристик. Подбор ткани. Цветовое решение. Эскизная работа.

Практическая работа. Подготовка к конкурсу «Крым в моем сердце».

Декоративное панно «Маленькая Ассоль» по повести А.Грина», Крымские пейзажи «Золотые ворота», «Крымская бухта». Подготовка к Республиканскому конкурсу» Дорога глазами детей». Панно «Страна дорожных знаков», «Дорога не место для развлечений» Выполнение сюжетной картины «Масленица», «Святки», «Уроки вышивки» и др.

5. Вышивка крестом. Знакомство с народными промыслами. (15ч)

Теоретические сведения.

Выбор сюжета, подбор ткани, ниток, отработка навыков, правильное расположение и нанесение рисунка на ткань. Беседа «народные промыслы России, Крыма». Владение цветами при выполнении картин.

Практическая работа. Выполнение сюжетной вышивки с народными узорами: точность, аккуратность выполнения лиц. Дымка, золотая хохлома, городецкие узоры, сказочная гжель. Вышивка природы.

6. Новогодние композиции. Сувениры. Символ года (24 ч)

Теоретические сведения. Беседа о новогоднем празднике и рождестве. Традиции и обычаи. Символ Нового года.

Практическая работа. Изготовление Новогодней композиции. Декорирование Новогодних игрушек. Изготовление поздравительных открыток с вышивкой. Сувениры с изображением зверюшек «символ года» Рождественские сувениры.

7. **Вышивка бисером. Бисерная гладь (15ч)**

Теоретические сведения. Знакомство с техникой «бисерная гладь». Необходимые материалы. Составления эскизов. Подбор цветовой гаммы бисера.

Практическая работа. Декоративные панно «Павлины», «Совы», «Черепахи», «Бабочки» в технике «бисерная гладь». По выбору учащихся.

8. Вышивка «Барджелло» (15ч)

Теоретические сведения. Технология выполнения вышивки. Три основных типа рисунка: рядный, узорчатый или скошенный. Правила работы со схемой. Разметка основы. Нитки, применяемые для вышивки.

Практическая работа. Работа по схеме. Работа с пяльцами. Выполнение вышивки: точность отсчета, направление стежков, аккуратность выполнения лицевой и изнаночной сторон. Закрепление навыков по выполнению вышивки. Оформление работы. Самооценка и взаимооценка готовой работы. Уборка

рабочего места. Декоративные панно, игольницы, сувениры, мини-сумочки, чехлы, подушки с использованием данной техники вышивания.

9. Вышивка шелковыми лентами. Декоративные сувениры из лент, бисера(15ч)

Теоретические сведения. История вышивки лентами. Композиционное построение узоров. Гармония цвета. Нитки, применяемые для вышивки. Стежки и техника вышивки. Инструменты и приспособления. Заправка ткани. Закрепление лент.

Практическая работа. Выполнение панно «Полевые цветы». Оформление.

Выполнение декоративной шкатулки с вышивкой на крышке. Обтягивание тканью. Сборка и отделка шкатулки.

10. Аппликация и вышивка. Сувениры из текстильных материалов (21ч)

Теоретические сведения. Сочетание аппликации с вышивкой в изделиях народных умельцев России. Рисунок аппликации и вышивки. Их цветовое решение. Технология выполнения аппликации. Последовательность раскроя и обработки изделия. Виды аппликации: одноцветная; двухцветная; многоцветная; объемная.

Виды приметывания с помощью швов: петельный; зигзаг; козлик; потайной.

Практическая работа. Подбор ткани для основы и цвета ниток. Перевод рисунка на ткань, раскрой основных деталей аппликации. Приметывание деталей аппликации к основе. Обработка краев деталей. Окончательная отделка вышивкой. Дымковские игрушки (лошадки, петушки) павлины (смешанная техника). Куклы – обереги. Декоративные мешочки (вышивка крестом, бисером, паетками, атласными лентами, шнурами). Сумочки.

11. Пасхальная вышивка. Пасхальное полотенце (18ч)

Теоретические сведения. Беседа о пасхальных традициях. История пасхального яйца.

Практическая работа. Пасхальное полотенце (вышивка), пасхальные сувениры, Пасхальное сюжетное панно «Великий день» (по выбору учащихся) Эскизная работа.

12. Декоративные украшения из бисера. Бижутерия (24ч)

Теоретические сведения. Различные техники объемного плетения на леске.

Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения. Зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги, заколки, кулоны, броши) на основе изученных приемов. Сборка и оформление изделия. Браслет «Морская волна» с использованием стеклярусов, бус, бисера. Брошь «Орхидея». Брошь «Ландыши. Станочное ткачество. Изготовление браслетов на станке. Кабашо. Техника «Амигуруми».

13. Конкурсы, выставки, мастер-классы, праздники, экскурсии, творческие гостиные (6ч)

14. Итоговое занятие(3ч)

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся продемонстрируют следующие результаты:

Образовательные. *Обучающиеся будут:*

- знать историю вышивания, бисероплетения;
- знать основы композиции;
- владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером и нитками;
- владеть технологией изготовления различных изделий из бисера и ниток;
- знать различные виды работ с бисером и нитками;
- владеть навыками учебно-познавательной деятельности.

Личностные:

Обучающиеся научатся проявлять:

-интерес к культуре и ценностям своей Родины, к истокам народного творчества, искусства;
- творческую индивидуальность;
- трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность;
-чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности, патриотизма.

Метапредметные:

Обучающиеся будут проявлять:

- мотивацию к обучению;
- признаки творческого мышления;
- повышенный уровень мелкой моторики рук, логического мышления, глазомера;
- коммуникативные способности пребывая в творческом коллективе единомышленников.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00 ч, окончание не позднее 20.00 ч. Продолжительность учебного года 36 недель, всего в год 216 учебных часов. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБУДО «ЦДЮТ», включая каникулы. Зимние каникулы – с 01 по 07 января – занятия не проводятся.

Таблица 3

Календарный учебный график

месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во Часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Аттестация/ Формы контроля	Входная диаг-ностика																	Промежу-точная аттестация																Итоговая Аттестация Творческие показы		
Всего часов в год 216	24				30					24				24				24				24				24				24				18		

2.2. Условия реализации Программы

Материально- техническое обеспечение.

Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный кабинет, оснащенный столами и стульями для индивидуальной работы учащихся; шкафами и полками для хранения материалов, инструментов, наглядных пособий и литературы; стендом с образцами изделий; доской для наглядного показа, построения схем, приемов вышивки и т.д.; ноутбуком.

Для реализации образовательного процесса используются средства: инструменты, материалы для бисероплетения и вышивки (пяльцы, станки для бисерного ткачества, крючки, проволока, леска, ножницы портновские, линейка, картон, простой карандаш, ткань (канва), иглы, портновские булавки и мелки, нитки для вышивания и шитья, бисер, бусы, шнуры, атласные ленты).

Информационное обеспечение.

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru

3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение Программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Для реализации Программы используются **разнообразные методы обучения**. Использование метода копирования по образцу применяется в основном в темах преподавания нового материала.

Такие упражнения как параллельное нанизывание или вышивка простыми швами по образцу, осваиваются репродуктивным методом. Особенно эффективно применяются репродуктивные методы в тех случаях, когда

содержание учебного материала носит преимущественно информативный характер, представляет собой описание способов практических действий, является весьма сложным или новым для того, чтобы ученики могли осуществить самостоятельный поиск знаний.

В целом же репродуктивные методы обучения не позволяют в должной мере развивать творческое мышление учащихся, и особенно самостоятельность, гибкость мышления; формировать у учеников навыки поисковой деятельности.

Одними репродуктивными методами невозможно успешно развивать и такие качества личности, как творческий подход к делу, самостоятельность. Все это требует применять наряду с ними еще и методы обучения, обеспечивающие активную поисковую деятельность учащихся.

При использовании проблемно-поисковых методов обучения преподаватель использует такие приемы:

- создает проблемную ситуацию (ставит вопросы, предлагает задачу);
- организует коллективное обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации;
- подтверждает правильность выводов;
- выдвигает готовое проблемное задание.

Обучающиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях:

- высказывают предположения о путях разрешения проблемной ситуации;
- обобщают ранее приобретенные знания;
- выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Проблемно-поисковые методы обучения применяются на практике также с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения. К ним также можно отнести методы:

- проблемного изложения учебного материала;
- проблемных и эвристических бесед;
- проблемно-поисковых практических работ;
- работ исследовательского вида.

Проблемно-поисковые методы применяются преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности, они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Особенно эффективно применяются эти методы в случаях, когда содержание учебного материала не является принципиально новым, а логически продолжает ранее изученное, на базе которого учащиеся могут сделать самостоятельные шаги в поиске новых знаний.

Практические показы приёмов работы сопровождаются устным объяснением, рассказом, демонстрацией, иллюстрацией.

Большое значение имеет метод коррекции и контроля.

Подготовка к конкурсам и участие в творческих проектах позволяет детям лучше узнать друг друга, воспитывает чувства коллективизма.

Широко применяется метод наставничества, когда обучающиеся, уже имеющие опыт работы, помогают начинающим.

Такие методы, как: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др., способствуют более прочному усвоению материала. А методы убеждения, поощрения стимулирование, мотивации способствуют воспитанию и развитию личности ребёнка.

Формы организации образовательного процесса*:* групповая. Состав группы постоянный. Содержание Программы построено по принципу – от простого к сложному, т. е. подразумевает поэтапность и доступность обучения. Начальные задачи Программы являются базой для выполнения последующих более сложных задач.

Занятия построены и как отдельные, не связанные друг с другом формы работы с детьми, и как система, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, содействует развитию реализации творческого потенциала ребенка. Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практически выполненных заданий. Каждая новая тема в Программе начинается с вводной теоретической части, которая позволяет учащимся получить необходимые знания для освоения материала, заинтересовать их, воодушевить на работу. Знания, полученные непосредственно в практике, оказываются, как правило, прочными и создают базу для последующей самостоятельной деятельности.

Формы обучения и виды занятий: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Педагогические технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия:

• I этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

• II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

• III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

• IV этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Методический вид продукции: разработки анкет, тестов, кроссвордов, игр, бесед, конспектов открытых занятий, мастер – классов. (Приложение 1).

Наглядный материал **(**картины – фонд творческих работ учащихся; схемы, сгруппированные по тематике, технологические карты, иллюстрации, рисунки, литература, тематические журналы, фото с выставок декоративно – прикладного творчества; изделия народных промыслов).

Учебный процесс предусматривает следующие формы обучения:

1. Коллективную. Коллективное выполнение работ – наиболее эффективная форма организации труда, т. к. при наименьших затратах усилий и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма работы с детьми способствует сплочению коллектива, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания. На учащихся творческого объединения возлагается большая ответственность, они должны осознавать, что от их мастерства и качества исполнения зависит результат коллективной работы. На каждом промежуточном этапе необходимо проводить просмотр – обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового решения, видеть достоинства и недостатки работ. Коллективные просмотры выполненных изделий, анализ работ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

2. Индивидуальная самостоятельная работа, позволяющая осуществлять индивидуальный подход к учащемуся на учебных занятиях и консультациях.

3. Тематические выставки, как наиболее адекватная творческому процессу форма оценки выполненных образцов и изделий, форма подведения итога трудовых и художественных достижений. В конце учебного года организуется выставка изделий с привлечением педагогов, ребят и родителей.

4. Воспитательная работа. Для учащихся проводятся различные массовые мероприятия: игры, викторины, конкурсы, развлечения, праздники. Такие занятия имеют большое воспитательное значение, т.к. направлены на

формирование положительного психологического климата, приобщают к нравственным и культурным ценностям. В начале учебного года учащиеся знакомятся с положениями о выставках, конкурсах (сроки и условия проведения). По желанию, они могут принять участие в любом из конкурсов.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).

Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).

Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).

Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

В процессе занятий вышивкой и бисероплетением в рамках Программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, презентаций, видеоматериалов, схем.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль **–** проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: - открытые занятия, конкурсы, выставки, мастер-классы.

Формы итогового контроля: участие в социально – ориентированных проектах, мероприятиях, конкурсах, выставках.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материалы анкетирования и тестирования, кроссворды, игры.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: просмотр и анализ готового изделия, выставка, конкурс, праздник, фестиваль, открытое занятие, творческая работа.

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся творческого объединения «Художественная вышивка и бисероплетение», педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Бисер. Все лучшие техники и модели от первой бусинки до шедевра (комплект из 4 книг). - М.: АСТ, 2014. – 214 с.
2. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером. - М.: Эксмо 2011. – 480 с.
3. Зайцева Анна. Бисероплетение для начинающих мастериц / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2013. - 649 с.
4. Зайцева Анна. Вышивка шелковыми лентами. Иллюстрированная энциклопедия / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2012. - 192 с.
5. Зои Л. Шнайдер. Волшебные цветы из бисера / Зои Л. Шнайдер. - М.: Клуб семейного досуга, 2011. - 446 с.
6. Иванова Ю. Плетение из бисера и проволоки / Ю. Иванова. - Москва: Высшая школа, 2013. - 995 с.
7. Картины и панно. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс (Серия «Мастер-класс по бисеру»). 2018. -96с.
8. Кожевникова Г.Подарочные яйца из бисера / Кожевникова Галина. - М.: «Мартин», 2012. - 511 с.
9. Котова И.Н. Серия Бисер. 6 книг. – Спб.: Кристалл, 2011г. - 42 с.
10. Кузьмина Е. В. Картины и панно / Кузьмина Екатерина Васильевна. - М.: Мир книги, 2011. – 465 с.
11. Ликсо Наталья.Бисер / Наталья Ликсо. - М.: Харвест, 2012. - 128 с.
12. Лоран К. Животный мир / Лоран Катио. - Москва: СПб.: «Питер», 2012. - 976 с.
13. Ляукина М. Основы художественного ремесла./М. Ляукина. –М.: «АСТ-пресс», 2018. -128 с.
14. Модная вышивка. - М.: «АСТ-Пресс Книга», 2012. - 996 с.
15. Морас И. Звезды из бисера / И. Морас. - Москва: Огни, 2016. - 261 с.
16. Найденова А. Книга о бисере для начинающих / А. Найденова. - М.: «Владис», 2011. - 701 с.
17. Новая энциклопедия вышивки. - М.: Астрель, АСТ «Кладезь», 2011. - 240 с.
18. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 2013. – 240 с.
19. Татьянина, Т.И. Бисер. Полная коллекция игрушек и фигурок / Т.И. Татьянина. - М.: Астрель, 2012. - 180 с.
20. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 2014. – 36 с.
21. Чурина, Л. Украшения для модниц из бисера, кожи, бумаги / Л. Чурина. - М.: АСТ, 2010. - 350 с.
22. Шнуровозова Т. Забавные фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: «Владис», 2011. - 316 с.
23. Шнуровозова Т., Фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: «Владис», 2011. - 754 с.

Литература для обучающихся.

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. - Ярославль: «Академия развития», 2011. – 224 с.
2. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. -Ростов н/Д: Издательский Дом «Рипол Классик», 2011. -192 с.
3. Бисер. Все лучшие техники и модели от первой бусинки до шедевра (комплект из 4 книг). - М.: «АСТ», 2014. - 288 с.
4. Зайцева Н. Бисер, украшения. - М.: «Аст – Пресс», 2017. - 175 с.
5. Ижболдина С.И. Художественная вышивка. – М.: «ЭКСМО» , 20012. - 100 с.
6.Котова И.Н. «Русские обряды и традиции. – М.:ПАРИТЕТ», 2016. – 120с.
7. Моисеенко Ю. Е., Бичукова Е. В., Бичукова Т. В. Юной вышивальщице. - Минск: «Народная асвета», 2013. – 135 с.
8. Сафонова Н.С. Кружки художественной вышивки. – М.: «Айрис-пресс», 2010. - 143 с.
9. Сафонова Н.С. Шьем веселый зоопарк - М.: «Айрис-пресс», 2019. -192 с.
10.Шептуля А.Э. Обереги своими руками:укрась и защити свой дом. М.:Эксмо, 2017. -85с.

Литература для родителей.

1.Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику. СПб.: Издательство «Питер», 2011. - 144 с: ил.
2.Дубинина С.М. Плетение бисером «Домашнее рукоделие». – М.: «Вече», 2010. – 192 с.
3. Молотобарова О.С. «Учите детей вышивать». - М.: «ВЛАДОС», 2013. – 188 с.
4. Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику". - М.: «ЭКСМО», 2017. – 130 с.

Список дополнительной учебной литературы.

1. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. – Тверь: «Культура и традиции», 2014. - 87 с.
Журналы: «Народное творчество», «Славянка», «Валентина», «Диана», «Лена», «Анна», «Бурда», «Золушка», «Ксюша».

Интернет – источники

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.
3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/
6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/
7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

В течение учебного года осуществляется диагностика усвоения Программы (контроль знаний учащихся). Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции *(Приложение 1).*

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточный контроль. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Текущий контроль успеваемости учащихся в форме мини выставок, игры и творческой отчётной выставки для обучающихся.

3.2. Методические материалы *(Приложение 2)*

3.3. Календарно – тематическое планирование *(Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки *(Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы *(Приложение 5)*

Приложение 1

Таблица 4

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ДТО «Художественная вышивка и бисероплетение», продвинутый уровень

Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.																		ИТОГО
		Техника безопасности и правила поведения в МБУДО «ЦДЮТ»	Терминология в бисероплетении и вышивке	Техники, способы, приемы в бисероплетении и вышивке	Цветоведение и композиция. Правильное сочетание цветовой гаммы ниток и бисера	Умение работать со схемами, шаблонами, условными обозначениями	Владение материалами, инструментами, приспособлениями при работе	Значение символов в вышивке. Технология создания оберегов	Аккуратность, трудолюбие, терпение при выполнении заданий по изготовлению изделий	Самооценка и работа в коллективе	Интерес и патриотическое отношение к культуре своей Родины. К истокам народного	Экономическое отношение к материалам	Мотивация и творческие способности	Эстетический и художественный вкус	Моторика рук, глазомер, образное и логическое мышление	Положительное отношение к результатам и ответственности к своей работе	Навыки учебно-познавательной деятельности	Творческие способности	Навыки ЗОЖ	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %																			

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения. Педагог ДО_____ *(ФИО, подпись)*

Приложение 2

Тест итогового контроля по программе
«Художественная вышивка и бисероплетение»
<u>Предлагается Вам ответить на предложенные тестовые вопросы</u>

1. Основное назначение пялец:
а) держать ткань в натянутом виде и предотвращать стягивание узора,
б) для удобства вышивания,
в) для правильной посадки вышивальщицы,
г) для предотвращения загрязнения ткани во время работы.

2. Назовите свободные вышивки по рисованному контуру:
а) вперед иголку,
б) назад иголку,
в) тамбурный шов,
г) стебельчатый шов,
д) счетная гладь
е) владимирские швы,
ж) гладь,
з) крест
и) золотое шитье

3. В качестве материала для вышивки в технике «крест» используют ткань:
а) полотняного переплетения,
б) саржевого переплетения,
в) сатинового переплетения,
г) атласного переплетения

4. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:
а) предохраняют вышитый узор от стягивания;
б) предохраняют ткань от осыпания во время вышивки;
в) для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания .

5. Как называется игла которой вышивают лентами ?
а) гобеленовая;
б) синель
в) цыганская игла
г) бисерная игла

6. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?
а) 50 см;
б) 65 см;
в) 85 см;
г) 1 м

7. Ленту выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, придерживая витки пальцами руки, иглой прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется шов. Этот шов называется ?

а) французский;
б) рококо;
в) ленточный;
г) стебельчатый

8. Каким швом вышивают листья цветов?

а) французким;
б) ленточным;
в) рококо;
г) гладким

9. Как называется узор состоящий из звездочки(с 5 лучами)

а) узор роза;
б) узор роза на паутинке;
в) узор роза на каркасе;
г) варианты б и в верны

10. Как называется инструмент при помощи которого при натягивании ткани можно ровно и аккуратно вышивать лентами?

а) пяльцы;
б) рамка;
в) варианты а и б верны;
г) нет правильного варианта ответа

11. Для идеальной изнанки вышивки необходимо?

а) завязать узелок;
б) спрятать нить под стежками;
в) закрепить нить в петлю.

12. Для вышивания необходимы следующие материалы?

а) пяльцы;
б) нитки мулине;
в) нитки х/б;
г) напёрсток;
д) крючок.

13. При вышивании счетными швами:

а) рисунок размечают на лицевой стороне ткани отдельными точками;
б) размечают все элементы рисунка в полном соответствии с эскизом или схемой;
в) рисунок не переводят, а вышивают по счету нитей в соответствии со схемой.

14. При вышивании крестом:
а) все верхние полукресты должны быть одинаково наклонены;
б) все верхние полукресты должны быть наклонены в противоположные стороны;
в) наклон полукрестов не регламентируется, а зависит от характера и содержания схемы.
15. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд:
а) косых стежков;
б) прямых и диагональных стежков;
в) вертикальных и горизонтальных стежков.

Правила техники безопасности при работе с иглами и булавками.

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.

2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.

3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.

4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.

5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.

6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.

7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

При работе с ножницами

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.

2. Класть ножницы справа сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.

3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.

5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.

6. Следить, чтобы ножницы не падали на пол. При падении они могут поранить тебя или товарища. При падении у ножниц портятся лезвия.

7. Использовать ножницы только по назначению.

Памятка для родителей

1. При выходе из дома:

сразу обратите внимание ребенка на движение транспортных средств у подъезда и вместе посмотрите, не приближается ли к вам автомобиль, мотоцикл, мопед, велосипед; если у подъезда стоят транспортные средства или растут деревья, закрывающие обзор, приостановите свое движение и оглянитесь - нет ли за препятствием опасности.

2. При движении по тротуару:

-придерживайтесь правой стороны; не ведите ребенка по краю тротуара: взрослый должен находиться со стороны проезжей части;

-приучите ребенка, идя по тротуару, внимательно наблюдать за выездами с дворов и прилегающих территорий; разъясните ребенку, что забрасывание проезжей части камнями, стеклом и т.п., повреждение дорожных знаков, могут привести к несчастному случаю;

3. Готовясь перейти дорогу:

остановитесь или замедлите движение, осмотрите проезжую часть, привлеките ребенка к наблюдению за обстановкой на дороге;

-учите ребенка различать приближающиеся транспортные средства; учите ребенка смотреть на дорогу не «краешком глаза», а поворачивая голову вправо и влево. У ребенка должен быть выработан твердый навык: прежде чем сделать первый шаг с тротуара, он неоднократно поворачивает голову и осматривает дорогу во всех направлениях. Это должно быть доведено до автоматизма; не стойте с ребенком на краю тротуара, так как транспортное средство может зацепить, сбить, наехать задними колесами; обратите внимание ребенка на транспортное средство, готовящееся к повороту, расскажите о сигналах указателей у автомобиля и жестах мотоциклиста и велосипедиста; неоднократно показывайте ребенку, как транспортное средство останавливается у перехода, как оно движется по инерции; не посылайте ребенка переходить или перебегать дорогу впереди вас - этим вы обучаете его идти через дорогу, не глядя по сторонам. Маленького ребенка надо крепко держать за руку, быть готовым к попытке вырваться - это типичная причина несчастных случаев; учите детей не только внимательно смотреть на дорогу, но и прислушиваться к её шуму. Тот, кто прислушивается к дороге, более сосредоточен на наблюдении за ней.

4. При переходе проезжей части:

переходите дорогу только по пешеходным переходам или на перекрестках по линии тротуаров или обочин, иначе ребенок привыкнет переходить, где придется;

-не спешите, не бегите, переходите дорогу всегда размеренным шагом; не переходите дорогу наискосок, подчеркивайте, показывайте и рассказывайте ребенку каждый раз, что идете строго поперек улицы, что это делается для лучшего наблюдения за авто и мототранспортными средствами, движущимися по всем направлениям;

-переходя улицу, продолжайте наблюдение за дорогой, чтобы вовремя заметить изменение обстановки. Обстановка на дороге быстро меняется: стоявшие

машины могут поехать, ехавшие прямо -повернуть; из переулка, из двора или из-за поворота могут появиться новые машины;
если во время перехода вдруг возникло препятствие для обзора (например, остановилась из-за неисправности машина), осторожно выглянув из-за неё, осмотрите остаток пути. При необходимости отступите назад. Вести себя нужно так, чтобы вас хорошо видели проезжающие водители;
не выходите на проезжую часть из-за транспортного средства или из-за кустов, не осмотрев предварительно улицу, приучайте ребенка делать так же; не торопитесь переходить дорогу, если на другой стороне вы увидели друзей, родственников, знакомых, нужный автобус или троллейбус. Не спешите и не бегите к ним, внушите ребенку, что это опасно;
не начинайте переходить улицу, по которой редко проезжает транспорт, не посмотрев вокруг. Объясните ребенку, что автомобили могут неожиданно выехать из переулка, из двора дома; при переходе проезжей части по нерегулируемому пешеходному переходу в группе людей учите ребенка внимательно следить за началом движения транспорта, а не за окружающими людьми, иначе он может привыкнуть при переходе подражать поведению спутников, не наблюдающих за движением транспорта.

5. При посадке и высадке из общественного транспорта:

выходите впереди ребенка, так как малыш может упасть, а ребенок постарше - выбежать из-за стоящего транспорта на проезжую часть; подходите для посадки к двери транспортного средства только после полной его остановки. Ребенок, как и взрослый, может оступиться и попасть под колеса;не садитесь в общественный транспорт в последний момент при его отправлении (вас может прижать дверью). Особую опасность представляет передняя дверь, так как в этом случае можно попасть под колеса транспортного средства; научите ребенка быть внимательным в зоне остановки - особо опасном месте для него: стоящий автобус сокращает обзор дороги в этой зоне, пешеходы здесь спешат и могут случайно вытолкнуть на проезжую части или под колеса.

6. При ожидании общественного транспорта:

стойте вместе детьми на посадочных площадках, а при их отсутствии - на тротуаре или обочине как можно дальше от края проезжей части.

7. При движении автомобиля:

приучайте сидеть в автомобиле только на заднем сиденье, не разрешайте сидеть рядом с водителем, если переднее сиденье не оборудовано детским креслом. Объясните им, что при резкой остановке или столкновении сила инерции «бросает» сидящего вперед, и он ударяется о стекло передней панели, этого достаточно, чтобы пассажир погиб или был сильно ранен;
не разрешайте малолетнему ребенку во время движения стоять на заднем сиденье: при столкновении или внезапной остановке он может перелететь через спинку сиденья и удариться о переднее стекло или панель;
не разрешайте детям находиться в автомобиле одним без присмотра.

8. При проезде в общественном транспорте:

приучите ребенка крепко держаться за поручни, чтобы при торможении он не получил травму при падении; объясните ребенку, что входить в любой вид транспорта и выходить из него можно только при полной его остановке.
Что должны и не должны делать сами родители при движении?
- всегда переходите дорогу размеренным шагом;

Беседа «Вежливость»

Вежливость внешне проявляется в соблюдении правил приличия, принятых обществом.

Воспитание вежливости начинается в семье. Именно здесь учат ребенка искусству человеческого общения. Вежливость раскрывает внутреннюю культуру человека через сумму поступков по отношению к другим людям.

Вежливость - это умение деликатно, предусмотрительно относиться к окружающим нас людям, умение вести себя в зависимости от сложившейся конкретной обстановки.

Не только детям, но многим взрослым людям хочется, чтобы все их друзья, и все соседи, и даже незнакомые люди всегда относились к ним внимательно, по-доброму, всегда бы любили и уважали их. Чтобы никто-никто не делал им замечаний.

Весь секрет в том, что только к вежливому, воспитанному и доброму человеку окружающие люди относятся всегда по-доброму.

Вежливый человек всегда заботится о близких и друзьях, готов помочь им.

Сегодня мы вкладываем в понятие вежливости не только и несколько умение вести себя благопристойно. Вежливый человек не позволит себе оскорбительное отношение к окружающим, небрежное отношение к природе.

Современный воспитанный человек - личность активная. Он способен не только совершать поступки, но и отвечать за них, управлять своими эмоциями. Внутренняя культура человека обязательно проявляется в его каждодневном поведении. Собственное наше поведение, наши поступки, отношение друг к другу сильнее всяких нравоучительных бесед воспитывают малышей.

Напомним некоторые правила вежливости:

1. Не забывайте здороваться при встрече со знакомыми людьми.
2. Некрасиво, здороваясь, протягивать руку в перчатке.
3. Входя в дом, помещение, мальчики должны снимать головной убор. В кино и театре головные уборы должны снимать и девочки.
4. В кино и театре (в других общественных местах), когда нам нужно пройти на свое место мимо уже сидящих в нашем ряду зрителей, надо извиниться и пройти лицом к ним.
5. В транспорте вежливые мальчики и девочки обязательно уступят место пожилому человеку, женщине.

6. В гостях (и в других местах) мальчики садятся тогда, когда уже сидят девочки. Невежливо, когда мальчик сидит и разговаривает со стоящей рядом с ним девочкой.

Выучить эти правила несложно, но главное - не знать, а уметь. Умение возникает только тогда, когда перед детьми будет пример взрослых. Какие взаимоотношения царят в семье, такие и принесет ребенок в школу, таким образом, будет общаться с окружающими. Понятие вежливости теоретически усвоить сложно, вежливость формируется практически.

Словарь терминов бисероплетения.

1. Материалы.

Бисер - мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

Бусины – бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.

Блестки - тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.

Кабошоны - камни любого вида и формы с выпуклой гладкой передней стороной и плоской задней. Оплетаются бисером и крепятся к жгутам как подвески.

Канва - специальная ткань, переплетения нитей которой образуют клетки разной величины, в зависимости от размера и вида материала.

Нитки мерсеризованные - технология химической обработки, придающей блеск ниткам

Обруч – жесткий каркас с застежкой (или без), на который нанизываются бусины, плетеные бусины, бисер и т.п.

Пайетки - блестки различной формы (круглые, в виде звездочек, цветочков, бабочек), разных цветов.

Плечико – металлические полоски с одной стороны с несколькими ушками и с другой стороны с одним ушком по центру полоски (зачастую для замочка)

Пяльцы - специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. Они бывают деревянные, металлические и пластмассовые. Форма круглая, квадратная, прямоугольная. Для небольших изделий удобны круглые пяльцы, которые представляют собой два деревянных обруча, складывающихся один в один и прижимающихся зажимом. Для вышивки полотен используют прямоугольные пяльцы, представляющие собой деревянную раму. При вышивании их часто крепят на специальных подставках.

Разделители – металлические полоски с дырочками (количество дырочек может быть разное: 2, 3, 5 и больше), которые разделяют изделие на несколько частей, благодаря чему можно менять цвета, форму, тип бисера и узор.

Рис - бисер вытянутой формы.

Рубка или рубленный бисер - цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть нить; у чешской и японской рубки края сглажены).

2. Работа с бисером.

Вспомогательные бусины – это те бусины, которые по окончании работы нужно убрать.

Жгут – переплетение снизок (низок) из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате чего получается шнуроподобное изделие).

Ключевая (или соединительная) бусина - бусина, расположенная в центре пересечения двух и более нитей.

Краевые бусины - бусины, расположенные по краям от ключевой бусины.

Крестик - колечко из четырех бусин.

Калибрование - отбор бисерин одного размера и формы.

Низание - вид техники в бисероплетении, который основан на соединении снизок через ключевые бусины.

Низание столбиком - нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.

Плетение - вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.

Прямое направление плетения – плетение (прохождение через бусины) иглой в том же направлении, что и в первый раз.

3. Украшения.

Амулетница - украшение в виде кулона - коробочки для хранения амулета, оберега.

Браслет - украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).

Брошь - украшение для платья, блузы, костюма. Родоначальник брошей - фибула-застежка древних римлян и греков для фиксации складок плащей.

Бусы - шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.

Гарнитур - группа украшений (обычно колье, серьги, кольцо), выполненных в едином стиле из одних материалов и объединенных единым художественным замыслом.

Гривна - женское шейное украшение, выполненное по форме тела, с выраженным декором в центральной части.

Гердан (гайтан) - женское нагрудное украшение в виде плетеной ленты произвольной длины и ширины, концы которой соединены. Украшен орнаментом.

Диадема - женское головное украшение в виде обода или полукороны легкой, ажурной конструкции. Крепится на прическе.

Заколка - украшение, применяемое для крепления галстука, застежки, элементов одежды или просто как декоративный элемент. Состоит из иглы с фиксатором и декоративного элемента.

Словарь вышивальщицы.

Аппретированная канва – это канва, накрахмаленная до твердого состояния, а также частенько с обработанными краями (чтобы не распускалось плетение), предназначенная для вышивания без пялец.

Багет – это деревянная, пластиковая или металлическая планка, используемая при изготовлении рам для вышитых картин. Может быть гладкой или с тиснением, одноцветной или с рисунком.

Бобины (или шпульки) – деревянное, картонное или пластиковое изделие, предназначенное для намотки ниток и хранения их в таком виде.

Боковая натяжка канвы – система из резинок и зажимов, которая позволяет зафиксировать края канвы на раме станка для того, чтобы канва не провисала и была хорошо натянута.

Вышивка крестом – способ вышивания рисунка на канве или ткани при помощи техник полного креста и полукреста.

Гладь – способ вышивания, в которой используются прямые или косые стежки для заполнения рисунка внутри контура, сам рисунок обычно наносят на ткань при помощи карандаша или специального маркера.

Гобелен – ковер без ворса, вытканный вручную, обязательно с рисунком или с каким-либо орнаментом. В последнее время, гобеленом часто называют большие вышитые картины.

Гобеленовый стежок – техника вышивания, внешне такая же, как и у полукреста, но в выполнении которой есть существенные отличия, позволяющие полотну не перекашиваться при работе.

Канва – сетчатая хлопчатобумажная (реже льняная) ткань, используемая в качестве основы для вышивки крестом.

Карта цветов – каталог с образцами ниток мулине одного производителя с указанием номера и сортировкой по цветовой гамме.

Мулине – специальные хлопчатобумажные нити для вышивания.

Несчетный крест – техника, при которой крестики вышиваются по канве с предварительно нанесенным рисунком.

Органайзер для мулине – аксессуар, позволяющий закреплять, а также подписывать по номерам определенное количество иголок с нитями для удобной работы над вышивкой.

Паспарту – это картон, который располагается между рамой и самой вышивкой и выполняет эстетическую функцию.

Полный крест – техника вышивания, в которой стежки располагаются крест-накрест в пределах одной клеточки канвы.

Полукрест – техника вышивания, в которой стежок располагается по диагонали в пределах одной клеточки канвы. Обычно используется в дизайнах для отшива теней, переходов оттенков и заднего плана.

Пяльцы – приспособление, позволяющее закрепить и хорошо натянуть канву или ткань, на которой вышивают. Обычно бывают круглой формы и изготовлены из дерева или пластика.

Станок для вышивания – специальная конструкция, состоящая из стоек и рамы для канвы. Станки бывают настольными, диванными и напольными.

Счетный крест – техника, при которой крестики переносятся на канву в соответствии со схемой вышиваемого дизайна.

Французские узелки – объемная техника вышивания, используемая для декоративной отделки готовой вышитой картины.

Частичная вышивка – вышивка, в которой не все полотно заполняется крестиками, часто в таких случаях используется окрашенная, либо дизайнерская канва.

План-конспект занятия

Тема занятия: "Изготовление новогодней елочки"

Место проведения: МБУДО «ЦДЮТ»
Кол-во учащихся:12 чел.
Цель: Сформировать навыки и приемы изготовления изделия на проволочной основе.
Задачи:
Обучающие:
-ознакомить обучающихся с технологией изготовления веточек из пайеток и бисера в технике петельного плетения;
-научить анализировать образцы и схемы по выполнению работы.
Развивающие:
-прививать интерес обучающихся к работе с разным материалом;
-развивать творческие способности обучающихся.
Воспитывающие:
-способствовать экологическому воспитанию детей;
-способствовать воспитанию аккуратности, самостоятельности, точности при выполнении практической работы, бережному отношению к материалу.
Тип занятия: комбинированный.
Форма организации деятельности обучающихся: групповая и индивидуальная практическая работа.
Методы обучения: словесный, наглядно-демонстрационный, практический.
Формы контроля: наблюдение, опрос, контроль за выполнением практической работы.
Оборудование, материалы и инструменты:
образец елочки;
схемы, описания;
медная проволока диаметром 0,4 мм;
ножницы, кусачки, салфетка;
мелкий или средний бисер зеленого цвета, пайетки зеленого цвета.

План занятия:
Организационный момент.
Сообщение темы и цели занятия.
Вводная беседа (краткие сведения о новогоднем празднике, о разновидности растительного мира на территории Крымского полуострова).
Теоретическая часть.
Практическая часть (последовательность выполнения работы и практическое выполнение задания).
Итог занятия.
Ход занятия
1. Организационный момент.
Педагог приветствует всех присутствующих.
Проверка готовности детей к занятию, наличия инструментов и материалов.
- Ребята, все ли готовы к началу занятия?
2. Сообщение темы и цели занятия. Создание мотивационной ситуации.
Обращение к детям.
- Сегодня мы с вами поговорим о традиционном празднике, который не может обойтись без нарядной елочки. В каждом доме в этот праздник она присутствует. У некоторых живая, у некоторых искусственная, а у некоторых изготовленная своими руками из подручных материалов. И всем она приносит радость и хорошее настроение. Одно омрачает – тысячи загубленных елочек после праздничных дней выносятся из домов и выбрасываются. Символ праздника не обязательно рубить в лесу. Его можно изготовить разными способами и из разных материалов. Миниатюрная красавица, сделанная своими руками, станет не просто превосходным атрибутом новогоднего оформления интерьера, но и может быть преподнесена в качестве оригинального подарка.
Дети рассматривают иллюстрации, обсуждают технику, в которой выполнена елочка.
- Нашу работу начнем с изготовления верхних веточек. На сегодняшнем занятии мы изготовим верхушку елки, которая плетется петельным плетением, чередуя бисер и пайетку. Обращаем внимание на то, что пайетку нужно одевать на проволоку чашечкой. Для макушки нужна одна петелька, которая состоит из 25 –35 пайеток и 27 - 39 бисерин. Прежде чем приступим к выполнению практической работы, мы с вами немного побеседуем о природе нашего края.
3. Вводная беседа.
Растительный мир в Крыму довольно разнообразен. Это – береза, дуб, осина, клен, рябина, из хвойных растений встречаются: сосна, ель, кедр, кустарники: терн, шиповник, богульник, можжевельник. Некоторые из перечисленных растений занесены в Красную книгу и находятся под охраной.
Обращение к детям.

- Какие хвойные деревья вы знаете? (ель, елка, сосна, кедр)
- Чем они отличаются друг от друга? (размер иголок и их структура)
- Какие вообще деревья растут в нашем крае?
- О каких вы узнали впервые? Ответы детей
- Запомните эти растения!

4. Теоретическая часть.

- Сегодня нам для работы потребуется круглый бисер, пайетки, проволока 0,4 мм, ножницы, кусачки. При создании изделий из бисера и пайеток необходимо правильно подобрать материал не только по качеству и форме, но и по цвету. В правильно выбранном гармоничном сочетании цвета бисера заложено примерно 80% успеха изделия.

Но прежде чем мы приступим к работе, вспомним о правилах безопасной работы с инструментами (Приложение 1), повторим специальную терминологию (Приложение 2). Рассмотрим образец готовой елочки, схемы и описание по ее выполнению (Приложение 3). Дети анализируют схемы плетения, составляют устную технологическую последовательность выполнения работы. Педагог обобщает ответы детей, исправляя ошибки, обращает внимание на простоту и наглядность схемы: обязательное чередование бусинки с пайеткой. Пайетку надо насаживать на проволоку донышком. Для изготовления веточек используем петельное плетение.

5. Практическая часть.

Приступим к выполнению веток.

Педагог оказывает дозированную помощь каждому ребенку.

Дети задают вопросы, возникшие в ходе работы.

Последовательность выполнения веток:

На проволоку длиной 10 сантиметров, надеваем 2 бисеринки, затем такого цвета пайетку. Соблюдая очередность низания, делают цепочку, заканчивающуюся 25-й пайеткой. Завершают ряд 2 бисеринками. По желанию можно нанизать и большее количество пайеток. Это зависит от желаемой высоты и размера вашей елки. Затем концы проволоки совмещают, левой рукой прижимают петлю, а правой закручивают ее на 1см. Это верхушка.

Первый ряд состоит из 5 непрерывных петель, состоящих из 35 пайеток. Берем проволоку длиной 60см. Набираем бисер, пайетку, чередуя. В начале и конце ряда должна быть бисеринка. Оставляем один конец коротким, а другой длинным. И на длинный конец проволоки нанизываем в такой же последовательности. И так делаем 5 петель, которые находятся близко друг к другу. Затем вставляем макушку в первый ряд.

Для второго ряда нужно сплести 4 веточки, которые состоят из трех петель. Веточка плетется таким же петельным способом, только между петлями нужно прокручивать проволоку на расстоянии 1 см. Петля в свою очередь состоит из 35 пайеток.

Физкультминутка.

- А сейчас, ребята, прежде чем приступить к выполнению веточек следующего ряда, мы с вами выполним несколько физических упражнений. Для того чтобы продолжить работу, нам нужен заряд бодрости и хорошего настроения.

Приступим к выполнению следующего ряда:

Третий и четвертый ряды плетутся аналогично второму, только увеличивается количество петель. Расстояние между петлями 1 см. Для петелек набираем столько же пайеток и бисеринок, сколько и во втором ряду. Необходимо сплести по 8 веточек для третьего и четвертого рядов.

6. Итог занятия.

Обращение к детям.

- Что нового и интересного узнали на занятии?

- Чему научились? Ответы детей.

Педагог: Подходит к концу наше занятие. Сегодня мы изготовили верхушку елочки и 3 яруса веточек для ваших елочек, на следующем занятии мы с вами продолжим работу по выполнению остальных ярусов веточек и сборке елочки.

- Посмотрите, ребята, качественно ли вы выполнили работу?

- Давайте сравним все работы, и выявим самую аккуратную и качественно выполненную работу. Дети сравнивают работы.

Педагог:

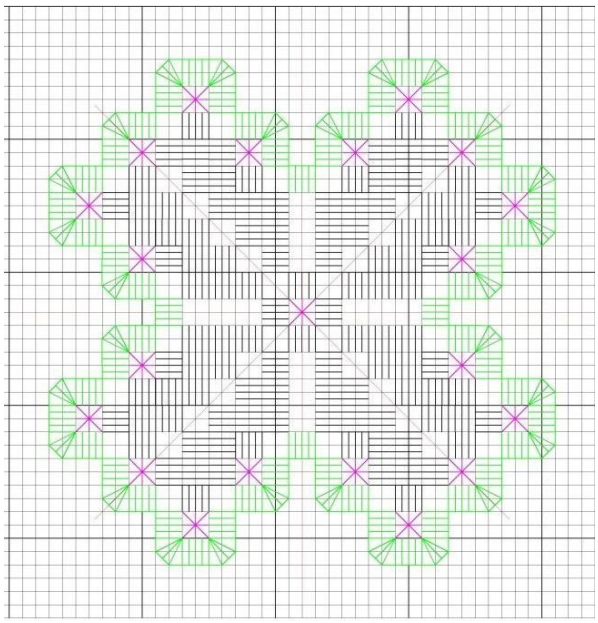
- Используя изученный прием плетения, можно изготовить множество других изделий. Это могут быть различные, деревья, цветущие ветки, цветы. Из цветов, цветущих веток можно составлять различные композиции, миниатюры, панно.

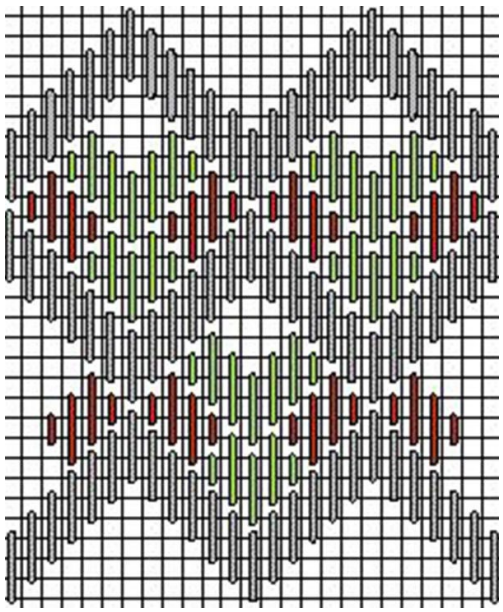
Все эти изделия просты в исполнении, так что вы сможете обучить этим приемам своих младших братишек, сестренок или друзей – для них это станет новой увлекательной игрой и полезным занятием одновременно. Также эти изделия можно подарить своим близким, друзьям к любому празднику.

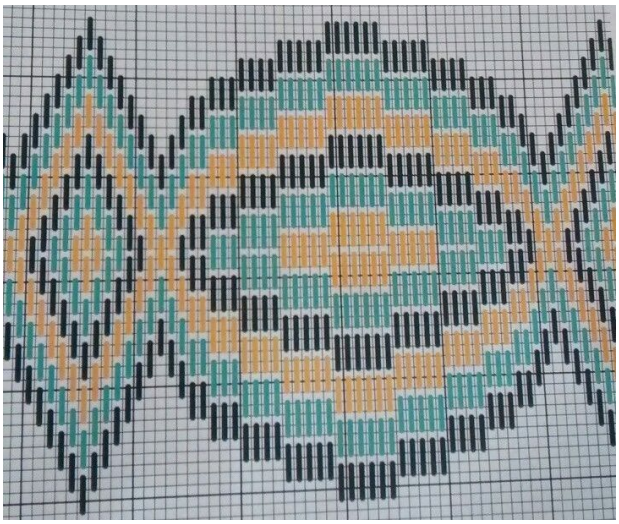
Обращение к детям. Спасибо вам за плодотворную работу.

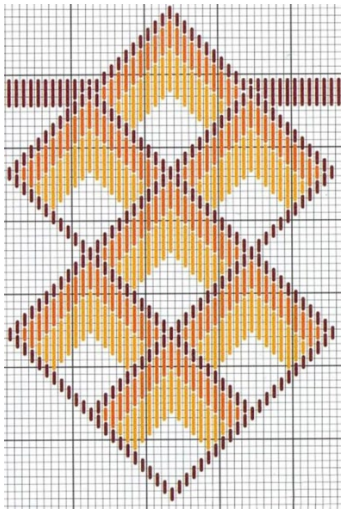
Вышивка «Барджелло»

Схемы для вышивки «Барджелло»









Цветовая совместимость ниток «мулине», бисера

	бежевый	белый	бирюза	бордо	голубой	желтый	зеленый	золото	коричневый	красный	лиловый	лимон	малина	олива	оранжевый	розовый	салат	серый	синий	фиолетовый	фуксия	черный
бежевый		●			●				●	●												●
белый										●			●						●			●
бирюза	●			●		●			●											●	●	
бордо	●	●			●							●						●				
голубой		●				●			●	●					●	●		●				
желтый					●						●							●	●	●		●
зеленый	●					●		●	●						●		●	●				●
золото									●	●								●				●
коричневый	●				●		●					●				●						
красный	●					●	●												●			●
лиловый		●				●								●	●	●		●		●		
лимон				●					●										●			
малина		●																				●
олива									●						●							
оранж		●			●						●								●	●		●
розовый		●	●		●				●					●				●				
салат									●	●								●	●			
серый										●						●			●	●	●	
синий		●			●		●		●	●	●	●			●			●				
фиолет			●					●										●				
фуксия									●								●	●				
черный		●				●				●	●		●		●	●	●					

Таблица соответствия цветов мулине Гамма, DMC, Anchor, Madeira. * - наиболее пожожий цвет.

Гамма	DMC	Anchor	Madeira	Гамма	DMC	Anchor	Madeira	Гамма	DMC	Anchor	Madeira	Гамма	DMC	Anchor	Madeira	Гамма	DMC	Anchor	Madeira
09	3033	387	1908	**310**	353	8*	0304	**655**	831	277	2201	**772**	3857	352*	0811*	**907**	3685	65	0514*
101	3078	292	0102	**312**	3341	328*	0302	**657**	869	944	2105*	**802**	739	885	2014	**908**	3685	1028	0602
102	727*	293	0110	**314**	351*	-	0214*	**661**	928	274	1709*	**803**	738	361	2013	**909**	-	-	2607*
104	743	302*	0113	**315**	608*	330*	-	**662**	927	849	1708	**804**	437	362	2012	**915**	3033*	387	1908*
105	742	303	0114*	**316**	-	240	1307*	**663**	926	850	-	**805**	-	-	-	**917**	611	898	2107
107	3853	323*	0308*	**319**	702	226	1306	**664**	3768	779	1707	**806**	-	943*	-	**919**	610	889	2106
108	721	324	0308	**321**	700	228	1304	**665**	924	851	1706	**807**	3862	-	2007*	**924**	945	881	2309
109	720	-	0309	**402**	3806	62	0701	**666**	-	-	-	**808**	433	358	2008*	**925**	3064*	883*	2312*
111	208*	110	0804*	**404**	602	57	0702*	**670**	453	231	1806*	**809**	809	130	0909	**926**	-	-	-
112	3837	101*	0805	**406**	523*	65	1511*	**672**	452	232	1807	**811**	938	381	2005	**927**	3826*	1049*	2302
114	605	1094	0613	**407**	815	44*	0513	**673**	452*	232*	1807*	**812**	838	1088*	2005*	**928**	975	357	2303
116	893	27	0413	**409**	814	45	2608	**674**	451	233	1808	**815**	-	-	-	**929**	300*	352	2304*
118	891	35	0411	**410**	3685	1028	0612	**676**	-	-	1810*	**816**	472	253	1414	**930**	-	352*	-
119	666	46	0210	**411**	563	208	1207	**703**	3824	8	2503	**817**	3819*	278*	2703	**953**	504*	206*	1701
120	321	47	0510	**414**	910	211	1302	**705**	351	10*	0214	**818**	472*	266	1501*	**954**	503	876	1702*
150	3072	397	1805	**415**	000	2	2402	**707**	350	11	0213*	**820**	469	267	1503	**956**	501	878	1704
152	647	1040	1813	**416**	3743	869	2611*	**708**	349*	13*	0212*	**821**	937	268	1504	**957**	-	217*	1312
154	645	273	1811	**417**	3042	870	0807	**709**	498	1005	0511	**823**	520*	862	1514*	**958**	319*	18*	1313
155	-	1041*	1810*	**419**	414	400*	1714*	**715**	369	858*	1309*	**852**	-	1092*	1101	**960**	500	683	1705
201	963*	1094	0607*	**420**	310	403	2400	**716**	368	214	1310	**853**	747	158	1014	**966**	3753*	1031	1001
202	3609	85	0710	**500**	772	259	1604	**717**	320	215	1311	**854**	3766*	167*	1105*	**967**	3752*	1032*	1001*
204	603	52	0701	**501**	-	260*	1604*	**718**	987	244	1403	**855**	3766	167	1105	**969**	932*	1033	1710
206	153	-	2713	**502**	954*	240	1211	**719**	319	218	1313	**856**	3807	122	2702	**970**	931*	1034	1711
207	-	-	1308*	**504**	912	205	1213*	**720**	895	1044	1314	**857**	3809	1066	2507	**971**	930*	1035	1712*
209	703	238	1307	**506**	909	230*	1303*	**725**	211	342	0801*	**858**	-	-	-	**972**	3750*	1036	1712
210	-	244*	1403*	**512**	826	161	1011	**727**	554	95	0711	**859**	-	-	-	**1095**	211	342	0802
212	911*	210*	1206*	**513**	517	162	1107	**729**	-	872*	-	**860**	3808	1068	-	**2125**	677	886	2207*
213	-	212	1205*	**514**	445	288	0103	**730**	3835*	873*	-	**865**	-	896*	0512*	**2130**	676	891	2208
214	783*	306	2211	**516**	444	291*	0105*	**752**	3756	1037*	2504	**867**	-	1026*	0513	**2135**	781	308	2213
215	435	365*	2010	**605**	959	186	1113	**753**	775	128*	1001	**869**	816	1005	0512	**4055**	304	19	0508
216	434	310	2009	**606**	958	187	1114	**754**	3752	1032*	0101*	**870**	902	897	0601	**4105**	564*	206	1208*
217	844	370	-	**609**	3608*	86	0709*	**755**	3841*	159*	0909	**871**	-	-	0601	**4195**	-	401	1713*
219	-	226	1306	**611**	3607	57	0706	**756**	3325	129	1002*	**875**	963	49	0503*	**5130**	3078*	292*	0102
220	898	360	2006*	**613**	3347	266	1408*	**757**	334	977	1003	**876**	778	968	0808	**5135**	824*	164	1006*
301	3753*	128	1001*	**614**	3346	267	1503	**758**	-	978*	-	**877**	-	401*	0809	**5140**	3078*	292	0102*
302	3840*	130	0911	**616**	3345	268	1406	**759**	336	150	1007	**879**	3726*	1018	0810	**5165**	973*	298	0105
304	798*	131	0911*	**644**	644	830	1814*	**765**	225	1026	0814	**902**	818*	48	0502*	**6035**	3811	1060	1111*
306	797*	137*	0912*	**652**	-	278*	2703	**767**	3778	1013	2312*	**904**	3688	66*	0605*	**6075**	3847	188	2705
308	791	178	0904	**653**	734*	279	1610	**768**	356	5975	0402	**905**	3687	68	0604	**6080**	3836*	90	-
309	819	271	0501	**654**	832	907*	2202	**771**	918	341	0314	**906**	3350	77	0603	**6115**	3348	264	1409

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений
Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;
Возраст: Дети от 6 до 17 лет.
Оборудование и оформление:
Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы
Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;
Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.
Сценарный ход:
***Музыка 1** (фоном)*
1 педагог - Что такое, что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком?
2 педагог - Может страшный ураган?
Извергается вулкан?
Может, это наводненье?
Отчего столпотворенье?
1 педагог - Просто в этот день чудесный
Мы не можем без затей
И на праздник «Посвященья»
Пригласили мы друзей!
2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлеченье, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*
1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?
Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:
«Мы здороваемся!».
Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»
Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».
И так, начнём!
Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему… (Привет!).
С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой… (Привет!).

При встрече через много лет вы крикнете друзьям… (Привет!).
И улыбнутся вам в ответ от слова доброго… (Привет!).
И вы запомните совет: дарите всем друзьям…(Привет!).
Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы… (Привет!).

Музыка. 2 *Барбарики «Друзья»*

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.

Игра «Мы с тобой одна семья»

Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.

Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.

Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу,

пожимаем руки и называем своё имя.

1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем:

«Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».

Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились…

Музыка.3 *(музыка фоном)*

СТОП!!!

А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!

Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаете.

Садятся на места.

А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.

2 педагог -Ребята! А педагогов своих вы знаете?

Игра «Мой педагог»

Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.

А фамилия какая? А как называются объединения?

Молодцы, справились!

А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.

Садятся на места.

1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить…

Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.

Игра называется «Веселый клубок»

Музыка 4.

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.

Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.

Игра «Веселый клубок»

2 педагог.- Молодцы. Следующее испытание Творческое.

А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.

Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!

Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.

Игра «Раскрашивание шаров»

Музыка. 5

1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.

Игра «Размотай и смотай»

Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справиться с заданием, та и победит.

Игра «Размотай и смотай»

2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадалки.

Загадалки

Смотрите, мы раскрыли пасть,
В неё бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.
(Ножницы)

На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка.
Из-под туфельки стальной
Выползает стежка.
(Швейная машинка)

Маленькая головка
На пальце сидит,
Сотнями глаз
Во все стороны глядит.
На пальце одном

Ведёрко вверх дном.
(Напёрсток)
Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)
Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)
…..
1 педагог–еще один конкурс **«модельеры»** Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер.
Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты.
А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).
Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку… (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — … (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая…(не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит… (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый …(не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает … (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в…(не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с…»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в…(да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на…(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для…(не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на…(не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы…(нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить…(не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой…(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет…(не мама, а дочка)

Куклам платьица, штанишки
Любят шить всегда…(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери…(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету…(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы…(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе…(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть…(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в…(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно…(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно…(Не три, а две)

На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь…(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам
Музыка 1
2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.
Проявите фантазию.
Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!
Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!
ФАНФАРЫ
Давайте произнесём слова клятвы.
Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"
1. Я торжественно клянусь
Успехов в творчестве добьюсь.
(Клянусь)
2. Клянусь трудолюбивым стать
И в творчестве себя познать.
(Клянусь)
3. Клянусь педагогов слушать советы.
Всегда и во всем быть готовым к ответу.
(Клянусь)
4. По Центру детского творчества не носиться
К занятиям в объединениях серьезно относиться!
(Клянусь!)
5. Технику безопасности всегда соблюдать,
Правила важные строго выполнять!
(Клянусь!)
6. За друзей горой стоять,
В концертах, выставках блистать.
(Клянусь!)
7. Сиять на сцене, как звезда.
Примером быть во всем, всегда!
(Клянусь!)

1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!

Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!

Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.

2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки! Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.

1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!

Общая фотография.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**«УТВЕРЖДАЮ»**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
« » _____2023 г.	« » _____ 2023 г.	« » _____ 2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Творческого объединения**: «Художественная вышивка и бисероплетение»** 2023 /2024 учебного года МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ»

Группа (год обучения) **№ 5**; 1 г.о. Педагог: Попова С.В.

Количество часов в неделю – 3 ч/на год – 216 ч.

Планирование составлено на основе программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная вышивка» от «___»_____2023 г.

Тематическое планирование составила _____/Попова С.В.

Таблица 5

Творческое объединение «Художественная вышивка и бисероплетение». КТП группа № 5

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**	3			Тематическая беседа	
2	**Изготовление сувенирных изделий «Семейный сувенир»** Гжель и Петриковская роспись– настоящее народное искусство. Беседа и просмотр видеоматериалов. Элементы гжельской росписи.	3			Тематическая беседа. Презентация	
3	Вышивка в открытках «Гжель»	3			Опрос, педагогическое наблюдение	
4	Вышивка в открытках «Гжель». Декоративное оформление.	3			Педагогическое наблюдение	
5	Семейный сувенир «Неразлучники».	3			Педагогическое наблюдение	
6	Семейный сувенир «Неразлучники».	3			Педагогическое наблюдение	
7	Сувенирные петушки (вышивка)	3			Педагогическое наблюдение	
8	**Ковровая вышивк**а (иглой и крючком). Техника. Понятие о цвете (колористика). Материалы, инструменты и приспособления. Отработка техники.	3			Тематическая беседа, опрос	
9	Декоративная основа для подушки «Цветы», «Попугаи», «Зверюшки»(по выбору учащихся)	3			Презентация, педагогическое наблюдение	

10	Декоративная основа для подушки «Цветы», «Попугаи», «Зверюшки»(по выбору учащихся)	3			Педагогическое наблюдение	
11	Декоративная основа для подушки «Цветы», «Попугаи», «Зверюшки»(по выбору учащихся)	3			Педагогическое наблюдение	
12	Изготовление декоративной подушки. Оформление.	3			Тематическая беседа, педагогическое наблюдение	
13	**Декоративное панно. Сюжетное панно (смешанная техника).** Подбор рисунка по тематике. Разработка композиции. Определение размерных характеристик. Подбор ткани. Цветовое решение. Эскизная работа.	3			Тестирование, тематическая беседа, педагогическое наблюдение	
14	Подготовка к Республиканским конкурсам. Декоративное панно « Крымские пейзажи»	3			Педагогическое наблюдение, тематическая беседа	
15	Подготовка к Республиканским конкурсам. Декоративное панно « Крымские пейзажи»	3			Педагогическое наблюдение, тематическая беседа	
16	Сюжетное панно «Ассоль»	3			Опрос, педагогическое наблюдение	
17	Сюжетное панно «Ассоль»	3			Педагогическое наблюдение,	
18	Сюжетное панно «Масленица»	3			Педагогическое наблюдение,	
19	Сюжетное панно «Масленица»	3			Педагогическое наблюдение,	
20	Сюжетное панно «Дорога безопасности» (по выбору учащихся»	3			Педагогическое наблюдение, опрос	
21	**Вышивка крестом. Знакомство с народными промыслами.** Беседа, просмотр презентации. Особенности узоров**.** Панно «Золотая хохлома»	3			Тематическая беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	

22	Панно «Золотая хохлома»	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
23	«Дымковские узоры».	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
24	«Городецкие узоры»	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
25	«Сказочная гжель». Матрешка.	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
26	**Новогодние композиции. Сувениры. Символ года.** Беседа. Декоративный сувенир – подарок «Символ года»	3			Тематическая беседа,	
27	Декоративный сувенир - подарок «Символ года»	3			Творческое задание	
28	Изготовление поздравительных открыток с Новогодней тематикой. (вышивка)	3			Творческое задание	
29	Изготовление поздравительных открыток с Новогодней тематикой. (вышивка)	3			Педагогическое наблюдение	
30	Декорирование Новогодних игрушек. Оплетение шаров бисером.	3			Тематическая беседа	
31	Декорирование Новогодних игрушек. Оплетение шаров бисером.	3			Педагогическое наблюдение	
32	Рождественские сувениры	3			Мини-выставка	
33	Мастер-класс «Рождественский сувенир»	3			Мастер-класс	
34	**Вышивка бисером. Бисерная гладь**. Знакомство с техникой «бисерная гладь». Необходимые материалы. Составления эскизов. Подбор	3			Тематическая беседа, самостоятельная работа,	

	цветовой гаммы бисера.				педагогическое наблюдение	
35	Бабочки в технике «Бисерная гладь»	3			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
36	«Павлины в технике «Бисерная гладь»	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
37	«Черепаха» в технике «Бисерная гладь»	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
38	«Совы в технике «Бисерная гладь»	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
39	**Вышивка «Барджелло».** Технология выполнения вышивки. Три основных типа рисунка: рядный, узорчатый или скошенный. Правила работы со схемой.	3			Тематическая беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, опрос	
40	Игольница в технике «Барджелло». Выкройка необходимых элементов изделия. Подборка схемы.	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
41	Игольница в технике «Барджелло».	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
42	Мини – сумочка в технике «Барджелло»	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	

43	Мини – сумочка в технике «Барджелло»	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
44	**Вышивка шелковыми лентами. Декоративные сувениры из лент, бисера.** Композиционное построение узоров. Гармония цвета. Заправка ткани. Закрепление лент.	3			Тематическая беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание	
45	Выполнение панно «Полевые цветы».	3			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
46	Выполнение панно «Полевые цветы». Оформление.	3			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
47	Выполнение декоративной шкатулки с вышивкой на крышке.	3			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
48	Выполнение декоративной шкатулки с вышивкой на крышке. Обтягивание тканью. Сборка и отделка шкатулки.	3			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
49	**Аппликация и вышивка. Сувениры из текстильных материалов.** Сочетание аппликации с вышивкой. Объединение техник. Идеи создания декоративных изделий.	3			Творческое задание, педагогическое наблюдение	
50	Декоративные мешочки (вышивка крестом, бисером, паетками, атласными лентами, шнурами).	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
51	Декоративные мешочки (вышивка крестом, бисером, паетками, атласными лентами, шнурами).	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
52	Декоративные сумочки (фетр, вышивка)	3			Творческое задание, педагогическое	

					наблюдение	
53	Декоративные сумочки (фетр, вышивка)	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
54	Куклы - обереги	3			Педагогическое наблюдение	
55	Куклы - обереги	3			Мастер-класс	
56	**Пасхальная вышивка. Пасхальное полотенце.** Беседа о пасхальных традициях. История пасхального яйца. Идеи пасхальных сувениров.	3			Тематическая беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение	
57	Пасхальные сувениры (объединение различных техник)	3			Творческое задание	
58	Пасхальные сувениры	3			Мастер –класс, педагогическое наблюдение	
59	Пасхальное сюжетное панно «Великий день». Эскизная работа.	3			Беседа, педагогическое наблюдение	
60	Пасхальное сюжетное панно «Великий день»	3			Педагогическое наблюдение	
61	Пасхальное сюжетное панно «Великий день»	3			Педагогическое наблюдение	
62	**Декоративные украшения из бисера. Бижутерия.** Брошь «Ландыши». Подбор материала. Цветовое сочетание.	3			Опрос, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
63	Брошь «Ландыши»	3			Самостоятельная работа	
64	Орнамент и его особенности. Станочное ткачество. Браслеты (по выбору учащихся)	3			Тематическая беседа, самостоятельная работа	

65	Браслет с цветочными орнаментами. Работа со схемами.	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
66	Браслет с геометрическими орнаментами. Работа со схемами.	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
67	Колье «Вишни»	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
68	Браслет «День и ночь»	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
69	Брошь «Орхидея»	3			Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
70	**Конкурсы, выставки, мастер-классы**, **праздники, экскурсии, творческие гостиные.**	3			Мастер – класс	
71	Итоговая выставка	3			Итоговая выставка	
72	Итоговое занятие.	3			Отчетная выставка	
	Итого	216				

Приложение 4
Таблица 6

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественная вышивка»

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Приложение 5
Таблица 7
ПРОЕКТ

П Л А Н
воспитательной работы творческого объединения «Художественная вышивка и бисероплетение»
МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ» на 2023/2024 уч. год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
2.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

3.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом учащихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал планирования и учёта работы кружка	
5.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	по графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	График проведения родительских собраний, протоколы	
6.	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса «Космические фантазии» в 2023 учебном году	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Викторина к Дню города «Чьи имена носят наши улицы»	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	

О К Т Я Б Р Ь							
10.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
11.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
12.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
13.	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения среди воспитанников и учащихся образовательных организаций РК «Дорога глазами детей»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
14.	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса «Люби и знай свой край»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учета массовых мероприятий	

15.	Творческая мастерская «Золотое настроение осени». Конкурс на лучший сувенир из природного материала	3 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
18.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
19.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
20.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

21.	«Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
22.	Участие в республиканском конкурсе детского творчества по безопасности дорожного движения среди воспитанников и учащихся образовательных организаций РК «Дорога глазами детей»	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
23.	Творческие лаборатории для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
24.	«Россия – страна единства и согласия» - тематический час.	1 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
25.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
26.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
27.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

28.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
29.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
30.	Участие в республиканском этапе конкурса «Космические фантазии»	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	Участие в конкурсных программах по линии МАИ и НР. Подготовка эскизных проектов для утверждения в г. Симферополе в РЦДЮТ	согласно положению декабрь-май	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
32.	«Новогодний серпантин» - развлекательно – игровая программа	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
33.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
34.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
35.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы	

						педагога дополнительного образования	
36.	Рождественская шкатулка» - мастер классы по изготовлению рождественских сувениров.	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
38.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
39.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
40.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
41.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
42.	«Военные профессии». Просмотр видеоматериалов. Викторина.	3 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых	

						мероприятий	
43.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
44.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
45.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
46.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Участие в республиканском открытом фестивале – конкурсе детского творчества «Крым в сердце моем»	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
48.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых	

	народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)					мероприятий	
49.	Участие в муниципальном этапе выставки – конкурса декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
50.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
51.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Особый подарок для особого дня. Открытка – сюрприз для мамы.	1 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
53.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
55.	Беседа «Керчь в годы Великой	2-я неделя		Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал	

	Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»					(приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
56.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя		Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
57.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя		Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
58.	Участие в патриотическом конкурсе детского творчества «Ради жизни на Земле!..» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский - этапы).	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ» г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Участие в республиканском этапе выставки – конкурса декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	Согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	Участие в республиканском этапе	Согласно	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта	

	Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	положению				массовых мероприятий	
61.	Конкурс на лучшее оформление «Пасхальной корзины»	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
62.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
63.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
64.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
65.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
66.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного	

						образования	
67.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
68.	«Мы славной победой гордимся». Виртуальное путешествие по городам - героям	1 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
69.	Творческие лаборатории МАИ и НР	3 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
70.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
71.	Отчётное мероприятие отдела	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
72.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
73.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	