УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 4
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____Е.В. Сухинина
Приказ № 147 от «31»_08_2023 г.

Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.09.03 13:13:54 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Художественная вышивка и бисероплетение»
творческого объединения «Художественная вышивка и бисероплетение»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 2 года
Тип программы – общеразвивающая
Вид программы – модифицированная
Уровень – стартовый и базовый 1 года обучения
Возраст обучающихся 7-15 лет
Составитель: Попова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Керчь,
2023г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная вышивка и бисероплетение» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Данная Программа является **модифицированной.** Она составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная вышивка и бисероплетение», одобренной педагогическим советом МБУДО «ЦДЮТ», протокол № 3 от 31.08.2022 г, а также образовательных программ и методических рекомендаций Н.Г. Тарасовой «Художественная вышивка и бисероплетение», город Волгоград, 2020 год.; Н.С. Королева «Народная вышивка», Москва, 2013 год.; изучения литературы по вышивке и бисероплетению и собственного опыта педагога.

Направленность Программы - художественная. В учебно – воспитательном процессе созданы благоприятные условия для личностного развития обучающихся, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно – эстетическом, нравственном развитии, познавательной и творческой самореализации детей, выявления и поддержки талантливых обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы обусловлена образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Педагогическая целесообразность данной Программы призвана помочь сохранению богатства и традиций народного декоративно-прикладного искусства, его дальнейшему развитию.

Изучение вышивки как части духовного и материального наследия своего народа будет способствовать воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов. На занятиях предлагается познакомить учащихся со всеми видами вышивки, но наиболее заострить внимание на вышивке крестом и бисером, так как они являются более понятными для детей.

Содержание образовательной программы построено по принципу – от простого к сложному, т.е. подразумевает поэтапность и доступность обучения. Начальные задачи Программы являются базой для выполнения последующих более сложных задач.

Занятия построены как отдельные, не связанные друг с другом формы работы с детьми и как система, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, содействует развитию реализации творческого потенциала ребенка. Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практически выполненных заданий. Каждая новая тема в Программе начинается с вводной теоретической части, которая позволяет

учащимся получить необходимые знания для освоения материала, заинтересовать их, воодушевить на работу. Знания, полученные непосредственно практикой, оказываются, как правило, прочными и создают базу для последующей самостоятельной деятельности.

Ребёнок приобретает необходимые навыки для самостоятельного творчества и раскрытия своих способностей; расширяет круг общения по интересам; участвует в творческой жизни своего творческого объединения.

Для успешной реализации Программы используются методы обучения по источнику знаний: устные и демонстрационные.

Регулярные занятия способствуют формированию у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, творческая активность, что непременно пригодится им в последующей трудовой деятельности, какую бы профессию они не избрали.

Посредством тематических выставок муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней и разнообразных мастер-классов, ребенок приобщается к традициям и культуре, красоте народного декоративно-прикладного искусства. Имеет представления о ремеслах. Эмоционально воспринимая работы других мастеров, ребенок оценивает не только свою, но и работы своих товарищей. В такой обстановке он учится ценить труд и приобщается к общечеловеческим ценностям. В этом и заключается актуальность Программы творческого объединения «Художественная вышивка и бисероплетение».

Новизна и отличительные особенности Программы заключаются в особенностях методики организации образовательного процесса, использовании авторских техник ручной вышивки и нетрадиционных сочетаниях курсов вышивки и бисероплетения, предметов декоративно – прикладного творчества.

Образование посредством искусства вышивки и бисероплетения знакомит учащихся с разнообразием народных традиций, историей родного края, выразительными средствами, областью их применения, стимулирует воображение, вводит в мир особых интересов, способностей и возможностей.

Развитие обучающихся предполагает поэтапное постижение мастерства, анализ своих работ, поиск новых идей и форм выражения.

Отличительной особенностью данной Программы является интеграция элементов бисероплетения в курс вышивки, что способствует в дальнейшем более эффективному усвоению обучающимися сложных техник народной вышивки.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется ввиду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребёнок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучения.

Язык обучения: обучение по программе ведется на русском языке.

Адресат Программы – дети, мальчики и девочки, младшего, среднего и старшего школьного возраста от 7 до 15 лет.

Младший школьный возраст 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-14 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Дети, поступающие на обучение, проходят собеседование, направленное

на выявление склонности к вышиванию и бисероплетению.

Для обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе на стартовый уровень зачисляются учащиеся, уровень знаний которых соответствует уровню группы (проверку знаний осуществляет педагог в ходе собеседования). Для обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе на базовый уровень зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная вышивка и бисероплетение» (стартовый уровень 1 год обучения), а также учащиеся, уровень знаний которых соответствует уровню группы (проверку знаний осуществляет педагог в ходе собеседования). Учащиеся, прошедшие курс обучения, имеют право продолжить его в целях собственного саморазвития.

Уровень обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная вышивка и бисероплетение» реализуется по двум уровням – стартовый (1 год обучения) и базовый (1 год обучения).

Стартовый уровень – первый год обучения, ознакомительный, этап выявления интересов и одарённости детей в данной предметной области и накопления некоторого багажа знаний, умений и навыков. Преподавание осуществляется от простого к сложному. Учащиеся выполняют работы по образцу.

Программа предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с нитками, бисером и другими материалами. Отличается она более глубоким изучением истории и традиций вышивки, и бисерного рукоделия. Обучающиеся знакомятся с символикой и особенностями народной вышивки; включаются в увлекательный поиск новых идей. Осваивают более сложные техники в вышивке и бисероплетении, отделку изделий, изготавливают более трудоемкие изделия. Узнают технологию изготовления цветов из бисера.

Базовый уровень – развивающий, этап на котором Программа расширяет знания детей, полученные за период обучения на стартовом уровне, с добавлением новых, ранее не используемых, более сложных техник, где ребёнок уже знаком с предметом и имеет определённые навыки творческой деятельности. В Программе предполагаются подразделения на блоки: вышивка и работа с бисером.

Объём и срок реализации Программы.

Продолжительность обучения по Программе 2 года, 72 недели, 288 часов.

Стартовый уровень первого года обучения рассчитан на 36 недель, 1 учебный год, общее количество часов составляет 144 учебных часа.

Базовый уровень первого года обучения рассчитан на 36 недель, 1 учебный год, общее количество часов составляет 144 учебных часа.

Таблица 1

Реализация Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст учащихся
Стартовый	1-й год обучения	15 человек	4 часа	144 часа	7-12 лет
Базовый	1-й год обучения	15 человек	4 часа	144 часа	10-15 лет

Формы обучения.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с нитками, бисером и другими материалами. Отличается она более глубоким изучением истории и традиций вышивки, и бисерного рукоделия. Обучающиеся знакомятся с символикой и особенностями народной вышивки; включаются в увлекательный поиск новых идей. Осваивают более сложные техники в вышивке и бисероплетении, отделку изделий, изготавливают более трудоемкие изделия. Узнают технологию изготовления цветов из бисера.

Наполняемость групп составляет 15 человек.

Состав группы постоянный, группы разновозрастные, возрастная категория:

Стартовый уровень1-й год обучения – 7-12 лет;

Базовый уровень 1-й год обучения – 10-15 лет.

Режим занятий.

Учебные занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с учебным планом, всего 4 часа в неделю. Продолжительность академического часа 45 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв – 15 минут.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной Программы 7 -15 лет. Занятия проводятся в группах. Уровень подготовки обучающихся, поступающих в группы определяется входной диагностикой.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы – содействие формированию и развитию творческих способностей учащихся через обучение основам бисероплетения и вышивки.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей вышивания, бисероплетения;
- познакомить с основами композиции;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером и нитками;

- обучить несложной технологии изготовления различных изделий из бисера и ниток;
- изучить различные виды работ с бисером и нитками;
- формировать навыки учебно-познавательной деятельности.

Воспитательные:

- прививать интерес к культуре и ценностям своей Родины, к истокам народного творчества, искусства;
- воспитать в детях трудолюбие, терпение, аккуратность, взаимопомощи при выполнении работы, стремление доводить начатое дело до конца;
-прививать основы культуры труда, экономичного отношения к используемым материалам;
- воспитать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- привить чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

Развивающие:

- развить мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- развить положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам через занятия рукоделием.
- воспитать экономичное отношение к используемым материалам, привить основы культуры труда;
- формировать навыки ЗОЖ;
- научить соблюдать технику безопасности и правила поведения в МБУДО «ЦДЮТ»;

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Участие в выставках и конкурсах решает задачу нравственного воспитания личности. Тематика конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных

традиций Крыма, России, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира. Например, ежегодно учащиеся творческого объединения «Художественная вышивка и бисероплетение» принимают участие в муниципальных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах, выставках (патриотический конкурс «Звезда спасения», «Дорога глазами детей», «Крым в моем сердце», «Наследники традиции», «Пасхальная ассамблея», «Космические фантазии»; благотворительных акциях, мастер-классах «Белый цветок», «Подарок ветерану», «Пасхальная радость», «Рождественский сувенир», «Семейные традиции».

Предусмотрена взаимосвязь с общеобразовательными учреждениями. На базе школ города проводятся мастер – классы, выставки, мероприятия оказывается помощь в подготовке детей к конкурсам по декоративно – прикладному творчеству различного уровня, что вызывает заинтересованность учащихся в творчестве, повышает результативность.

На этапе подготовки к выполнению творческой работы с учащимися проводятся беседы, направленные на знакомство с традициями, обычаями, праздниками, играми народов, проживающих в Крыму, России. Учащиеся с большим интересом узнают новую информацию о давно знакомых праздниках Рождества Христово, Пасхи, Троицы, Курбан-байрам, Ураза-байрам и делятся традициями празднования, сложившимися в семьях.

Участвуя в благотворительных акциях, учащиеся с радостью выполняют свои работы, пишут тёплые слова с поздравлениями и добрыми пожеланиями для людей, живущих в домах престарелых, детям-инвалидам, ветеранам.

Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, дети получают возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. При выполнении работ на конкурсы перед педагогом встает еще одна важная задача: научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, а радоваться за ближнего и помогать ему. А также учить детей понимать ответственность за выставляемые работы, за их нравственное содержание, которое должно оказывать положительное влияние на зрителя.

Возрождение национальных традиций и ценностей воплощается в процессе воспитания и просвещения. В этом смысле цель нравственного, патриотического, толерантного воспитания, развитие в обществе высокой духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами.

Воспитание творчеством является необходимой ступенью для воспитания всесторонне развитой личности, так как оно способствует развитию таких необходимых духовных качеств как эстетический вкус, чувство прекрасного.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и

уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Таблица 2

Учебный план
группы стартового уровня (первый год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Беседа по технике безопасности. Ассортимент вышивки и бисероплетения.	2	2	-	Тематическая беседа, опрос
2	Основы композиции в вышивке и бисероплетении. Цветоведение. Формообразование. Классификация вышивки, бисероплетения.	6	2	4	Тематическая беседа, опрос, наблюдение, кроссворд
3	Основные приемы бисероплетения. Плетение на проволочной основе. Плоские и объемные фигурки. Работа со схемами. Возможно изучение в дистанционном формате. lhttp://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html (занятие № 10)	18	2	16	Тематическая беседа, наблюдение, опрос, мини-выставка
4	Технология ручной вышивки. Основы вышивания нитками, бисером, пайетками	16	2	14	Тематическая беседа, педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, творческое задание
5	Вышивка предметного плана. Сувениры к праздникам (салфетки, открытки, брелоки, игольницы). Работа со	20	2	18	Тематическая беседа, педагогическое наблюдение,

	схемами				опрос, творческое задание, самостоятельная работа, мини-выставка
6	Новогодние игрушки и украшения. Смешанная техника.	16	2	14	Тематическая беседа, педагогическое наблюдение, мастер –класс, самостоятельная работа
7	Работа с текстильными материалами. Фетр	16	2	14	Тематическая беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, творческое задание
8	Пасхальные сувениры	14	2	12	Тематическая беседа, выставка, мастер - класс
9	Алмазная мозаика	10	2	8	Тематическая беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
10	Изготовление бижутерии и украшений из бисера. Возможно изучение в дистанционном формате). http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html (занятие №5)	18	2	16	Опрос, тематическая беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание
11	Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки, творческие гостиные	6	6	-	Итоговая выставка, творческое задание, конкурс-викторина
12	Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование
	Итого	**144**	**28**	**116**	

Содержание учебного плана группы стартового уровня

(первый год обучения)

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Беседа по Технике безопасности. Ассортимент вышивки и бисероплетения (2 часа).

Теория. Понятие «вышивка и бисероплетение» как виды декоративно – прикладного искусства, способы самовыражения художника. Цели и задачи курса, его содержание, объём первого года обучения. Обзорное знакомство с образцами. Оборудование. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по технике безопасности. Рабочее место юного мастера; правила поведения. Инструменты и материалы, освоение безопасных приемов и способов обращения с ними. Организационные вопросы: расписание занятий.

2. Основы композиции в вышивке и бисероплетении. Цветоведение. Формообразование. Классификация вышивки и бисероплетения (6 часов).

Теория. Понятия: «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «раппорт», «ритм». Законы построения композиции. Построение растительного и геометрического орнамента в полосе и прямоугольнике. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение. Форма и пропорции. Классификация видов орнаментов. Цветовое решение составленной композиции. Использование материалов, цветовая гамма, количество сложений нитей, приемы вышивки, бисероплетения.

Классификация вышивки по положению рабочей нити в структуре ткани, характеру рисунка, виду технологии, географии народного художественного промысла.

Практика. Подготовка рабочих мест; выполнение заданий по образцам и схемам; игра «холодные и тёплые цвета». Выбор цветового решения, правила работы с материалами. Орнамент в полосе, квадрате, круге, цвет в орнаменте.

3. Основные приемы бисероплетения. Плетение на проволочной основе. Плоские и объемные фигурки. Работа со схемами (18 часов).

Теория. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объемных миниатюр.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. Изготовление плоских изделий на проволочной основе: рыбка, ящерица, бабочка, стрекоза, панда, черепаха, черный котенок http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html (занятие № 10), кукла. Плетение объемных миниатюр на основе приемов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление. Изготовление объемных фигурок на проволочной основе: попугаи, лиса, заяц, осенняя совушка, дракон, крокодил, цыпленок, черепаха; знаки зодиака и др.

4. Технология ручной вышивки. Основы вышивания нитками, бисером, пайетками (16 часов).

Теория. Беседа на тему: «Области применение простых швов». Освоение способов и приёмов вышивки простейшими швами по образцу (карте) и способы закрепки и оформления изделий. Простейшие швы: наметочный, бисерный стебельчатый, тамбурный, в прикреп, петельный, тамбурный, полу крест, крест, козлик, узелки, ёлочка. Инструктаж по технике безопасности. Выбор игл, ткани, ниток различных цветов и оттенков для вышивания.

Практика. Подготовка рабочих мест; выбор рисунка и перевод его на ткань использование наглядных материалов, инструментов и схем; получение заданий; подбор материала для образца (картон, ткань); выполнение заданий; контроль выполнения швов. Выполнение образцов простых швов (наметочный, бисерный, стебельчатый, тамбурный, в прикреп, петельный, тамбурный, полу крест, крест, козлик, узелки, ёлочка, паетками) на материале на изделиях (салфетка, сумочка, платочек, мешочек, игрушка «рыбы», «бабочки», «цветы», панно, дорожка, аксессуары и т.д.) с усложнением заданий.

5. Вышивка предметного плана. Сувениры к праздникам (салфетки, открытки, брелоки, игольницы). Работа со схемами (20 часов).

Теория. Беседа о праздниках, традиция, обычаях, подарках. Просмотр и обсуждение образцов изделий, используемых материалов, способы отделки изделий.

Практика. Декоративная сумочка для пасхальных яиц, новогодний сапожок, игольницы, брелоки, салфетки, декоративный букет на основе фетра(вышивка), открытки для мамы и т.д.

6. Новогодние игрушки и украшения. Смешанная техника вышивания (16 часов).

Теория. История новогодней игрушки. Цветовое сочетание. Материалы. Техники вышивания и плетения.

Практика. Изготовление новогодних сувениров с вышивкой на основе фетра. Оформление стразами, пайетками, бисером (по собственному замыслу учащихся). Снежинки из бисера, елочки, новогодние персонажи, украшения для окон, карнавальные маски. Сувенир года.

7. Работа с текстильными материалами. Фетр (16 часов).

Теория. Виды и свойства тканей, идеи использования в декоративном творчестве. Современные материалы (фетр, фоамиран).

Практика. Подставка для пасхальных яиц (курочка, зайчик) корзина с цветами из ткани (капрона), сувениры, декорирование предметов для интерьера (вазы, шкатулки, подставки для карандашей) используя различные техники вышивки, бисероплетение, аппликацию.

8. Пасхальные сувениры (14 часов).

Теория. Виртуальная экскурсия «Светлопасхальная радость», «Пасхальные яйца – история и современность». Технология изготовления яиц с применением вышивки и бисера.

Практика. Изготовление основы пасхального яйца по шаблону. Декорирование пасхального яйца в техниках бисероплетения, вышивки, аппликации. Пасхальные цыплята. Композиция «Праздничная корзина». Пасхальные сувениры на палочках.

9. Алмазная мозаика (10 часов).

Теория. Знакомство с техникой «алмазная мозаика». Технология и приемы создания работ в данной технике. Виды страз. Работа со схемами. Использование необходимых инструментов.

Практика. Панно «Полевые цветы», пейзажи (по выбору учащихся), персонажи сказок, мультфильмов.

10. Изготовление бижутерии и украшений из бисера (18 часов).

Теория. Необходимые материалы: бисер, леска 0,3 мм, шнуры, капроновая нить, застежки, бусы и цепочки в одну нить. Цветовое сочетание в бисере. Условные обозначения на схемах. Техника низания разнообразных цепочек. Варианты изготовления застежек готовых изделий.

Практика. Цепочки «Крестик». Плетение несложных браслетов на леске, шнурах, изготовление кулона «Звездочка», браслеты «цветы ромашки», бутоньерки, брошь «цветок» «вишенки», «волна» http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html (занятие № 5).

11. Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки, творческие гостиные (6 часов).

12. Итоговое занятие (2 часа).

Теория. Подведение итогов за прошедший учебный год. Анкетирование. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение по итогам года.

Таблица 3

Учебный план
базового уровня (первый год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы	Форма аттестации/ контроля

			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	2	2	-	Тематическая беседа
2	Плетение на леске и проволочной основе	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	Вышивка предметного плана. Вышитые игрушки-сувениры на пластиковой канве.	12	2	10	Тематическая беседа, педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, творческое задание
4	Бисерное ткачество. Ручное и станочное ткачество. Возможно изучение в дистанционном формате. http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html (занятие №14)	12	2	10	Тематическая беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5	Народная вышивка с использованием различных материалов. Обереги, амулеты, сувениры. Куклы обереги в вышивке. Вышитая игрушка (матрешка)	12	2	10	Тематическая беседа, презентация, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6	Плетение « шамбал», бижутерии из бисера	8	2	6	Тематическая беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7	Новогодние сувениры. Декорирование Новогодних игрушек. Возможно изучение в дистанционном формате. http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html (занятие №15)	14	2	12	Тематическая беседа, мастер-класс, творческое задание, педагогическое наблюдение
8	Декоративное панно. Сюжетная вышивка.	14	2	12	Опрос, тематическая беседа, самостоятельная работа,

					педагогическое наблюдение, творческое задание
9	Сувениры из помпонов. Изделия из ниток. http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html (занятие №2)	10	2	8	Тематическая беседа, практическая работа, педагогическое наблюдение. Творческое задание
10	Вышитые изделия в интерьере. Декоративные сумочки, кошельки, чехля для телефонов.	14	2	12	Тематическая беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание, практическая работа
11	Ковровая вышивка	8	2	6	Тематическая беседа, опрос, презентация педагогическое наблюдение
12	Пасхальные сувениры	12	2	10	Тематическая беседа, творческое задание, педагогическое наблюдение
13	Цветы из бисера. Составление букетов. Декоративное оформление.	12	2	10	Тематическая беседа, опрос, педагогическое наблюдение
14	Конкурсы, выставки, мастер-классы, экскурсии	4	4		Итоговая выставка, мастер-класс
15	Итоговое занятие.	2	2	-	Тестирование
	Итого:	144	32	112	

Содержание учебного плана базового уровня (первый год обучения)

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3

подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1.Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности (2 часа).

Теория. Организационная беседа. Ознакомление с планом работы творческого объединения на новый учебный год. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Проведение инструктажей по технике безопасности.

2. Плетение на леске и проволочной основе (8 часов).

Теория. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «игольчатое», «низание петлями по кругу». Приемы, используемые для изготовления фигурок Наращивание проволоки. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Изготовление отдельных элементов и сборка брошей, брелоков. Оформление. (Брошь «осеняя веточка», «хризантема»), брелоки «знаки зодиака»). По выбору уч-ся.

Плоские и объемные фигурки: паучок, змейка, дельфин, морской конек, русалочка, краб стрекоза, бабочка. ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок, попугаи, декоративные птицы, цыплята (по выбору учащихся).

3. Вышивка предметного плана. Вышитые игрушки - сувениры на пластиковой канве (12 часов).

Теория. Анализ модели. Беседа о праздниках, традиция, обычаях, подарках. Просмотр и обсуждение образцов изделий, используемых материалов, способы отделки изделий. Цветовое решение. Правила работы с пластиковой канвой. Последовательность выполнения изделия. «Сувенирная лошадка».

Практика. Вышитые игрушки на пластиковой канве, декоративные сумочки для пасхальных яиц, новогодний сапожок, рукавичка, игольницы, брелоки, салфетки, открытки для мамы и т.д.

4. Бисерное ткачество. Ручное и станочное ткачество (12 часов).

Теория. Ткачество на станке и без станка. Материалы, инструменты, приспособления. Браслеты с ровными краями и с элементами усложнения (браслет с надписью, браслет с 3-4 сочетаниями, с добавлением бусин и других оригинальных материалов). Особенности плетения. Закрепление нитей. Обучение работе на станках, применяя схемы низания. Подбор необходимого материала. Способы крепления застежек.

Практика. Создание миниатюр, браслетов с орнаментом, надписью, брошей, украшений, магнитов, применяя знания о законах цветоведения (именные браслеты, геометрический орнамент с дополнительным подплетением). Браслеты «Кошки», «Слоники», «Панды», «Бабочки», «Цветы», «Небесные светила» и др. (по выбору учащихся).

http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html (занятие №14).

5. Народная вышивка с использованием различных материалов. Обереги, амулеты, сувениры. Куклы – обереги в вышивке. Вышитая игрушка «Матрешка» (12 часов).

Теория. Значение славянских символов в вышивке. Народные поверья, связанные с вышивкой. Обереги в вышивке. Материалы, используемые, для создания изделий. Цвета и их значение. Правила создания. Просмотр видеоматериалов. Используемые материалы(паетки, бисер, нитки, ленты, шнуры).

Практика. Вышивка славянских оберегов крестом: «Солнце», «Огнеглаз», «Радинец», «Молвинец», «Целебник», «Алтырь», «Чароват» (по выбору учащихся). Куклы – обереги: «Крупеничка», «Желанница», «Кубышка – травница», «День – ночь», «Берегиня», «Веснянка», «Подорожница» (по выбору учащихся). Игрушка- сувенир «Матрешка».

6. Плетение шамбал, бижутерия из бисера (8 часов).

Теория. История появления техники плетения браслета Shamballa. Ознакомление с видами браслетов Shamballa. Необходимые материалы в работе (шнуры, бусы, бисер). Показ последовательности выполнения работы по плетению браслета. Прием вплетения бусин, бисера. Способы крепления застежек.

Практика. Плетение браслетов Shamballa в различных вариантах. Создание креплений и застежек. Плетение браслетов, заколок, цепочек, колье.

7. Новогодние сувениры. Декорирование новогодних игрушек (14 часов).

Теория. Народные поверья о магической силе новогодних украшений. Празднование Нового года в разных странах. Символ года. Просмотр видеоматериалов. Технология декорирования и оплетения бисером, стеклярусом, бусами новогодних шаров и игрушек. http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html (занятие №15).

Практика. Подготовка необходимых материалов и инструментов. Создание схем. Оплетение новогодних игрушек бисером, стеклярусом, бусами. Новогодние зверюшки из природных материалов (шишки) и текстильных материалов (фоамиран, бисер). Декоративное оформление. «Совы», «Снеговик», «Елка из бисера» «Ажурные снежинки», «Сапожок», «Рукавичка», «Сувенир года» и др. (по выбору учащихся).

8. Декоративное панно. Сюжетная вышивка (14 часов).

Теория. Праздники народного календаря. Беседа о народных обычаях, традициях, праздниках от древности до наших дней. История возникновения матрешки. Просмотр видеоматериалов. Определение тем сюжетных декоративных работ.

Практика. Эскизная работа. Перенос эскиза на канву. Выполнение сюжетного панно. «Рождественский вертеп», «Матрешки – времена года», «Масленица», «Русские качели», «Хоровод», «Крымские ремесла»,

«Пасхальная композиция», Панно «Первоцветы для мамы», «Подсолнухи» и т.д. (по выбору и замыслу учащихся).

9. Сувениры из помпонов. Изделия из ниток. (10 часов).

Теория. Знакомство учащихся с изделиями из помпонов; ознакомление с инструментами и материалами необходимыми для выполнения игрушек в данной технике; научить приемам намотки ниток на шаблоны; познакомить с последовательностью выполнения игрушек из помпонов. Технология изготовления кисточек из ниток. Бахрома в вышитых изделиях. Работа с наглядными материалами.

Практика. Зверюшки из помпонов http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-tvorcheskogo-obedineniya-xudozhestvennaya-vyshivka-2.html (занятие №2) (черепахи, декоративные птицы, совы, зайцы, цыплята, мышки, панда, лисичка, кошечка, мишка, декоративные фрукты: вишни, яблоко и др.). Плетение кисточек, бахромы.

10. Вышитые изделия в интерьере. Декоративные сумочки, кошельки, чехлы для телефонов (14 часов).

Работа с фетром, флисом, фоамираном. Отделка бисером, бусами, пайетками, нитками и т.д.

Теория. История создания сумочек и кошельков. Сумочки по назначению, просмотр образцов изделий.

Практика. Изготовление сумочек из фетра с применением вышивки. Оформление лентами, пайетками, бусами. Сумочки «Кошечка», «Сова», «Зайчик», «Собачка», «Панда» с цветочными мотивами. Декорация атласными лентами, бусами, перьями, стразами, пайетками. Изготовление изделий по выбору учащихся).

11. Ковровая вышивка (8 часов).

Теория. Из истории ручной ковровой вышивки. Техника. Понятие о цвете. Материалы, инструменты и приспособления.

Практика. Создание пушистых ковриков, панно, основы для декоративных сумочек, подушек.

12. Пасхальные сувениры (12 часов).

Теория. Традиция празднования Пасхи. Идеи пасхальных подарков. Подбор необходимых материалов. Просмотр видеоролика «История возникновения праздника «Пасха».

Практика. Создание пасхальных сувениров из текстильных материалов. Декорирование деревянных яиц бисером, пайетками, атласными лентами, элементами вышивки). Плетение из бисера пасхальных подарков и сувениров.

13. Цветы из бисера. Составление букетов. Декоративное оформление (12 часов).

Теория. Основные приемы работы с нитками, бисером, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Наращивание проволоки.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Составление композиций букетов. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой или «тейп – лентой». Первоцветы из бисера (подснежники, ландыши, крокусы), аленький цветочек, маки, колокольчики, ромашки. Фиалки из бисера. Декоративная аппликация:

«Виноградная лоза», «Лебеди», «Времена года». Составление букетов. Декоративное оформление.

14. Конкурсы, выставки, мастер-классы, экскурсии (4 часа).

Участие в конкурсах «Крым в моем сердце», «Наследники традиций», «Пасхальная ассамблея», «Дорога глазами детей», встреча с народными мастерами, празднование Нового года, Рождества, 8 Марта и др., мастер-классы.

15. Итоговое занятие (2 часа).

Теория. Подведение итогов за прошедший учебный год. Анкетирование. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение по итогам года.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты стартового уровня 1 года обучения.

Образовательные. *Обучающиеся будут:*

- знать историю вышивания, бисероплетения;
- знать основы композиции;
- владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером и нитками;
- владеть технологией изготовления различных изделий из бисера и ниток;
- знать различные виды работ с бисером и нитками;
- владеть навыками учебно-познавательной деятельности.

Личностные:

Обучающиеся научатся проявлять:

-интерес к культуре и ценностям своей Родины, к истокам народного творчества, искусства;

- творческую индивидуальность;
- трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность;

-чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности, патриотизма.

Метапредметные:

Обучающиеся будут проявлять:

- мотивацию к обучению;
- признаки творческого мышления;
- повышенный уровень мелкой моторики рук, логического мышления, глазомера;
- коммуникативные способности пребывая в творческом коллективе единомышленников.

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности и правила поведения в МБУДО «ЦДЮТ» и учебном кабинете;
- сведения из истории вышивания и бисероплетения;
- основы композиции, цветоведения;
- владение различными материалами, инструментами, приспособлениями при работе с бисером и нитками;
- несложную технологию изготовления различных изделий из бисера и ниток
-навыки учебно-познавательной деятельности

Будут иметь представление:

- о видах народных промыслов России - бисероплетении и вышивке;
- о начальном цветоведении;

Обучающие научатся:

- развивать творческие способности посредством работы с различным материалом;
- работать иглой, шилом, ножницами, леской, проволокой, бисером;
- работать с рисунком, схемой;
- выбирать и оценивать понравившиеся экспонаты выставок, культурных и утилитарных предметов арт - пространства, что предполагает эстетическое развитие личности ребенка;
- самостоятельно подбирать орнамент к работе и распределять рисунок на ткани;
- выполнять простые швы и плоское бисероплетение.
- развивать посредствам декоративно-прикладного творчества духовно-нравственное составляющее личности.
- интерес и любовь к национальной культуре нашей Родины, её традициям, обычаям, символике.

Планируемые результаты базового уровня 1 года обучения.

Образовательные. *Обучающиеся будут:*

- знать историю вышивания, бисероплетения;
- знать основы композиции;
- владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером и нитками;
- владеть технологией изготовления различных изделий из бисера и ниток;
- знать различные виды работ с бисером и нитками;
- владеть навыками учебно-познавательной деятельности.

Личностные:

Обучающиеся научатся проявлять:

-интерес к культуре и ценностям своей Родины, к истокам народного творчества, искусства;
- творческую индивидуальность;
- трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность;
-чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности, патриотизма.

Метапредметные:

Обучающиеся будут проявлять:

- мотивацию к обучению;
- признаки творческого мышления;
- повышенный уровень мелкой моторики рук, логического мышления, глазомера;
- коммуникативные способности пребывая в творческом коллективе единомышленников.

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности и правила поведения в МБУДО «ЦДЮТ»;
- различные способы бисероплетения средней сложности исполнения, в том числе объёмное бисероплетение;
- особенности плетения ручного и станочного ткачества
- способы плетения шамбал;
- основные принципы композиционного и цветового решения;
- способы нанесения стежков и закрепление нити;
- принципы оформления изделия;
- способы перевода рисунка на ткань;
- приемы намотки ниток на шаблоны;
- виды декоративной отделки изделий.

Обучающиеся получат навыки:

- композиции вышивки на поверхности изделия, особенности символики;
- создания изделий в смешанной технике

Обучающиеся будут уметь:

- работать с рисунком, самостоятельно переводить несложные композиции на ткань;
- подбирать ткань и нитки к предложенным темам;
- распределять на изделии рисунок для вышивки;
- выполнять бисероплетение средней сложности - объёмное бисероплетение;
- выполнять изученные швы;
- правильно оформлять готовое изделие.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Данный календарный учебный график построен, исходя из следующего: начало учебного года – 1 сентября; конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00.

Всего на период обучения по программе - 288 часов, 72 недели, 2 года. Продолжительность 1 учебного года - 144 часа, 36 недель.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы – с 01 января по 07 января – занятия не проводятся.

Таблица 4

Календарный учебный график группа № 1

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь					январь			февраль				март					апрель				май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во Часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Аттестация/ Формы контроля	Входная диагнос-тика												Промежу-точная диагностика																					Итоговая диагностика Творческие показы		
Всего часов в год 144	18				18					14			20					12			16				20					16				10		

Таблица 5

Календарный учебный график группа № 4

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь					январь			февраль				март					апрель				май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во Часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Аттестация/ Формы контроля	Входная диагнос-тика												Промежу-точная диагностика																					Итоговая диагностика Творческие показы		
Всего часов в год 144	18				18					14			20					12			16				20					16				10		

2.2. Условия реализации Программы

Материально- техническое обеспечение.

Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный кабинет, оснащенный столами и стульями для индивидуальной работы учащихся; шкафами и полками для хранения материалов, инструментов, наглядных пособий и литературы; стендом с образцами изделий; доской для наглядного показа, построения схем, приемов вышивки и т.д.; ноутбуком.

Для реализации образовательного процесса используются средства: инструменты, материалы для бисероплетения и вышивки (пяльцы, станки для бисерного ткачества, крючки, проволока, леска, ножницы портновские, линейка, картон, простой карандаш, ткань (канва), иглы, портновские булавки и мелки, нитки для вышивания и шитья, бисер, бусы, шнуры, атласные ленты).

Информационное обеспечение.

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru

3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru

4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/

5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/

7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение Программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Для реализации Программы используются **разнообразные методы обучения**. Использование метода копирования по образцу применяется в основном в темах преподавания нового материала.

Такие упражнения как параллельное нанизывание или вышивка простыми швами по образцу, осваиваются репродуктивным методом. Особенно

эффективно применяются репродуктивные методы в тех случаях, когда содержание учебного материала носит преимущественно информативный характер, представляет собой описание способов практических действий, является весьма сложным или новым для того, чтобы ученики могли осуществить самостоятельный поиск знаний.

В целом же репродуктивные методы обучения не позволяют в должной мере развивать творческое мышление учащихся, и особенно самостоятельность, гибкость мышления; формировать у учеников навыки поисковой деятельности.

Одними репродуктивными методами невозможно успешно развивать и такие качества личности, как творческий подход к делу, самостоятельность. Все это требует применять наряду с ними еще и методы обучения, обеспечивающие активную поисковую деятельность учащихся.

При использовании проблемно-поисковых методов обучения преподаватель использует такие приемы:
- создает проблемную ситуацию (ставит вопросы, предлагает задачу);
- организует коллективное обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации;
- подтверждает правильность выводов;
- выдвигает готовое проблемное задание.

Обучающиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях:
- высказывают предположения о путях разрешения проблемной ситуации;
- обобщают ранее приобретенные знания;
- выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Проблемно-поисковые методы обучения применяются на практике также с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения. К ним также можно отнести методы:
- проблемного изложения учебного материала;
- проблемных и эвристических бесед;
- проблемно-поисковых практических работ;
- работ исследовательского вида.

Проблемно-поисковые методы применяются преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности, они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Особенно эффективно применяются эти методы в случаях, когда содержание учебного материала не является принципиально новым, а логически продолжает ранее изученное, на базе которого учащиеся могут сделать самостоятельные шаги в поиске новых знаний.

Практические показы приёмов работы сопровождаются устным объяснением, рассказом, демонстрацией, иллюстрацией.

Большое значение имеет метод коррекции и контроля.

Подготовка к конкурсам и участие в творческих проектах позволяет детям лучше узнать друг друга, воспитывает чувства коллективизма.

Широко применяется метод наставничества, когда обучающиеся, уже имеющие опыт работы, помогают начинающим.

Такие методы, как: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др., способствуют более прочному усвоению материала. А методы убеждения, поощрения стимулирование, мотивации способствуют воспитанию и развитию личности ребёнка.

Формы организации образовательного процесса*:* индивидуально-групповая и групповая. Состав групп постоянный. Содержание Программы построено по принципу – от простого к сложному, т. е. подразумевает поэтапность и доступность обучения. Начальные задачи Программы являются базой для выполнения последующих более сложных задач.

Занятия построены и как отдельные, не связанные друг с другом формы работы с детьми, и как система, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, содействует развитию реализации творческого потенциала ребенка. Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практически выполненных заданий. Каждая новая тема в Программе начинается с вводной теоретической части, которая позволяет учащимся получить необходимые знания для освоения материала, заинтересовать их, воодушевить на работу. Знания, полученные непосредственно в практике, оказываются, как правило, прочными и создают базу для последующей самостоятельной деятельности.

Формы обучения и виды занятий: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Педагогические технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия:

• I этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

• II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

• III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

• IV этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Методический вид продукции: разработки анкет, тестов, кроссвордов, игр, бесед, конспектов открытых занятий, мастер – классов. (Приложение 1).

Наглядный материал **(**картины – фонд творческих работ учащихся; схемы, сгруппированные по тематике, технологические карты, иллюстрации, рисунки, литература, тематические журналы, фото с выставок декоративно – прикладного творчества; изделия народных промыслов).

Учебный процесс предусматривает следующие формы обучения:

1. Коллективную. Коллективное выполнение работ – наиболее эффективная форма организации труда, т. к. при наименьших затратах усилий и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма работы с детьми способствует сплочению коллектива, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания. На учащихся творческого объединения возлагается большая ответственность, они должны осознавать, что от их мастерства и качества исполнения зависит результат коллективной работы. На каждом промежуточном этапе необходимо проводить просмотр – обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового решения, видеть достоинства и недостатки работ. Коллективные просмотры выполненных изделий, анализ работ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

2. Индивидуальная самостоятельная работа, позволяющая осуществлять индивидуальный подход к учащемуся на учебных занятиях и консультациях.

3. Тематические выставки, как наиболее адекватная творческому процессу форма оценки выполненных образцов и изделий, форма подведения итога трудовых и художественных достижений. В конце учебного года организуется выставка изделий с привлечением педагогов, ребят и родителей.

4. Воспитательная работа. Для учащихся проводятся различные массовые мероприятия: игры, викторины, конкурсы, развлечения, праздники. Такие занятия имеют большое воспитательное значение, т.к. направлены на

формирование положительного психологического климата, приобщают к нравственным и культурным ценностям. В начале учебного года учащиеся знакомятся с положениями о выставках, конкурсах (сроки и условия проведения). По желанию, они могут принять участие в любом из конкурсов.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).

Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).

Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).

Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

В процессе занятий вышивкой и бисероплетением в рамках Программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, презентаций, видеоматериалов, схем.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входная, промежуточная и итоговая диагностика ЗУН обучающихся.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль **–** проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: - диагностика ЗУН, открытые занятия, конкурсы, выставки, мастер-классы.

Формы итогового контроля: диагностика ЗУН, участие в социально – ориентированных проектах, мероприятиях, конкурсах, выставках.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: диагностика ЗУН, материалы анкетирования и тестирования, кроссворды, игры. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: просмотр и анализ готового изделия, выставка, конкурс, праздник, фестиваль, открытое занятие, творческая работа.

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся творческого объединения «Художественная вышивка и бисероплетение», педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися

Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Бисер. Все лучшие техники и модели от первой бусинки до шедевра (комплект из 4 книг). - М.: АСТ, 2014. – 214 с.
2. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером. - М.: Эксмо 2011. – 480 с.
3. Зайцева Анна. Бисероплетение для начинающих мастериц / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2013. - 649 с.
4. Зайцева Анна. Вышивка шелковыми лентами. Иллюстрированная энциклопедия / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2012. - 192 с.
5. Зои Л. Шнайдер. Волшебные цветы из бисера / Зои Л. Шнайдер. - М.: Клуб семейного досуга, 2011. - 446 с.
6. Иванова Ю. Плетение из бисера и проволоки / Ю. Иванова. - Москва: Высшая школа, 2013. - 995 с.
7. Картины и панно. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс (Серия «Мастер-класс по бисеру»). 2018. -96с.
8. Кожевникова Г.Подарочные яйца из бисера / Кожевникова Галина. - М.: «Мартин», 2012. - 511 с.
9. Котова И.Н. Серия Бисер. 6 книг. – Спб.: Кристалл, 2011г. - 42 с.
10. Кузьмина Е. В. Картины и панно / Кузьмина Екатерина Васильевна. - М.: Мир книги, 2011. – 465 с.
11. Ликсо Наталья.Бисер / Наталья Ликсо. - М.: Харвест, 2012. - 128 с.
12. Лоран К. Животный мир / Лоран Катио. - Москва: СПб.: «Питер», 2012. - 976 с.
13. Ляукина М. Основы художественного ремесла./М. Ляукина. –М.: «АСТ-пресс», 2018. -128 с.
14. Модная вышивка. - М.: «АСТ-Пресс Книга», 2012. - 996 с.
15. Морас И. Звезды из бисера / И. Морас. - Москва: Огни, 2016. - 261 с.
16. Найденова А. Книга о бисере для начинающих / А. Найденова. - М.: «Владис», 2011. - 701 с.
17. Новая энциклопедия вышивки. - М.: Астрель, АСТ «Кладезь», 2011. - 240 с.
18. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 2013. – 240 с.
19. Татьянина, Т.И. Бисер. Полная коллекция игрушек и фигурок / Т.И. Татьянина. - М.: Астрель, 2012. - 180 с.
20. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 2014. – 36 с.
21. Чурина, Л. Украшения для модниц из бисера, кожи, бумаги / Л. Чурина. - М.: АСТ, 2010. - 350 с.
22. Шнуровозова Т. Забавные фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: «Владис», 2011. - 316 с.
23. Шнуровозова Т., Фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: «Владис», 2011. - 754 с.

Литература для обучающихся.

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. - Ярославль: «Академия развития», 2011. – 224 с.
2. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. -Ростов н/Д: Издательский Дом «Рипол Классик», 2011. -192 с.
3. Бисер. Все лучшие техники и модели от первой бусинки до шедевра (комплект из 4 книг). - М.: «АСТ», 2014. - 288 с.
4. Зайцева Н. Бисер, украшения. - М.: «Аст – Пресс», 2017. - 175 с.
5. Ижболдина С.И. Художественная вышивка. – М.: «ЭКСМО» , 20012. - 100 с.
6.Котова И.Н. «Русские обряды и традиции. – М.:ПАРИТЕТ», 2016. – 120с.
7. Моисеенко Ю. Е., Бичукова Е. В., Бичукова Т. В. Юной вышивальщице. - Минск: «Народная асвета», 2013. – 135 с.
8. Сафонова Н.С. Кружки художественной вышивки. – М.: «Айрис-пресс», 2010. - 143 с.
9. Сафонова Н.С. Шьем веселый зоопарк - М.: «Айрис-пресс», 2019. -192 с.
10.Шептуля А.Э. Обереги своими руками:укрась и защити свой дом. М.:Эксмо, 2017. -85с.

Литература для родителей.

1.Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику. СПб.: Издательство «Питер», 2011. - 144 с: ил.
2.Дубинина С.М. Плетение бисером «Домашнее рукоделие». – М.: «Вече», 2010. – 192 с.
3. Молотобарова О.С. «Учите детей вышивать». - М.: «ВЛАДОС», 2013. – 188 с.
4. Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику". - М.: «ЭКСМО», 2017. – 130 с.

Список дополнительной учебной литературы.

1. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. – Тверь: «Культура и традиции», 2014. - 87 с.

Интернет – источники

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.
3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/
6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/
7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

В течение учебного года осуществляется диагностика усвоения Программы (контроль знаний учащихся). Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции *(Приложение 1).* Программа предусматривает входной, текущий контроль, промежуточный и итоговый контроль. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Текущий контроль успеваемости учащихся в форме мини выставок, игры и творческой отчётной выставки для обучающихся второго и третьего годов обучения. Промежуточный контроль проводится в виде диагностики ЗУН, тестирования для детей. Контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого учебного года.

Критерии оценок. По результатам промежуточной диагностики выявляются уровни усвоения материала: высокий, средний, низкий.

Высокий: работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, были проявлены фантазия и самостоятельность.

Средний: работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки.

Низкий: работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

По результатам тестирования выставляются оценки за правильные ответы:

90 -100% - высокий;

70 – 80% - средний;

30 -50% - низкий.

Такие формы работы как выставки, праздники, открытые занятия, конкурсы, и др. также позволяют увидеть достижения детей в творческой деятельности. Все творческие работы обсуждаются и оцениваются по критериям оценки творческих работ на городских, муниципальных, региональных, международных конкурсах по декоративно – прикладному творчеству.

Критерии оценки работ:

- декоративность (композиция, форма, цвет, декоративные элементы);
- содержательность (полнота реализации в замысле знаний, полученных в процессе восприятия);
- индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиций).

3.2. Методические материалы *(Приложение 2)*

3.3. Календарно – тематическое планирование *(Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки *(Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы *(Приложение 5)*

Приложение 1

Таблица 6

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ДТО «Художественная вышивка и бисероплетение». Группа № 1 стартового уровня.

Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.																		ИТОГО
		Техника безопасности и правила поведения в МБУДО «ЦДЮТ»	Терминология в бисероплетении и вышивке	Техники, способы, приемы в бисероплетении и вышивке	Цветоведение и композиция. Правильное сочетание цветовой гаммы ниток и бисера	Умение работать со схемами, шаблонами, условными обозначениями	Владение материалами, инструментами, приспособлениями при работе	Значение символов в вышивке. Технология создания оберегов	Аккуратность, трудолюбие, терпение при выполнении заданий по изготовлению изделий	Самооценка и работа в коллективе	Интерес и патриотическое отношение к культуре своей Родины. К истокам народного	Экономическое отношение к материалам	Мотивация и творческие способности	Эстетический и художественный вкус	Моторика рук, глазомер, образное и логическое мышление	Положительное отношение к результатам и ответственности к своей работе	Навыки учебно-познавательной деятельности	Творческие способности	Навыки ЗОЖ	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %																			

Педагог ДО_____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, февраль), итоговая (май).

Таблица 7

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ДТО «Художественная вышивка и бисероплетение». Группа № 4 базового уровня.

Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.																		ИТОГО
		Техника безопасности и правила поведения в МБУДО «ЦДЮТ»	Терминология в бисероплетении и вышивке	Техники, способы, приемы в бисероплетении и вышивке	Цветоведение и композиция. Правильное сочетание цветовой гаммы ниток и бисера	Умение работать со схемами, шаблонами, условными обозначениями	Владение материалами, инструментами, приспособлениями при работе	Значение символов в вышивке. Технология создания оберегов	Аккуратность, трудолюбие, терпение при выполнении заданий по изготовлению изделий	Самооценка и работа в коллективе	Интерес и патриотическое отношение к культуре своей Родины. К истокам народного	Экономическое отношение к материалам	Мотивация и творческие способности	Эстетический и художественный вкус	Моторика рук, глазомер, образное и логическое мышление	Положительное отношение к результатам и ответственности к своей работе	Навыки учебно-познавательной деятельности	Творческие способности	Навыки ЗОЖ	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %																			

Педагог ДО_____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, февраль), итоговая (май)

Приложение 2

Тестирование «Занимательный бисер»

1. Что такое бисер?

а – материал для творчества, в виде мелких шариков из стекла или пластмассы со сквозными отверстиями внутри

б – маленькие кружочки;

в – мелкие стекляшки.

2. Из чего изготавливают бисер?

а - бумага;

б - дерево;

в - стекло, пластмасса керамические материалы;

г - железо;

д - пластилин;

е - ягода

3. Какого вида бисера НЕ существует?

а - рубка (рубленый бисер);

б - резка (резаный бисер);

в - стеклярус.

4. Какую форму может иметь бисер?

а – разную (круглый, овальный, шестиугольный…)

б – только круглый

в - только шаровидный

5. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму: а – леска;

б - швейные нитки;

в - нитки мулине;

г - проволока

6.Форма стекляруса:

а - круг;

б - трубочка;

в - звездочка.

7.Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

а - трос;

б - леску, капроновую нить;

в - провод.

8. Где применяют бисер?

а- украшения одежды и быта;

б- игры маленьких детей.

9. Для чего существует вышивка?

а - украшения одежды и быта;

б - хвалиться подружкам;

в - украшать стены.

10. К простым швам относят швы:

А - наметочный, бисерный, стебельчатый, тамбурный…

б - косичкой;

в - цветочком;
г - столбик.

11.В каких веках возникает вышивка?

а – 9-11;
б - 10-14;
в - 6 -8;
г.-19-20.

12.Какой шов выполняется по прямой линии или изогнутой линии движением иглы справа налево?

а - назад иголкой;
б - вперёд иголку;
в – шнурок;
г – тамбурный.

13. Виды вышивки гладью?

а - гладь рококо, в прикреп;
б - гладь художественная, двусторанняя;
в – гладь - в прикреп, тамбурная;
г - гладь стебельчатая, в прикреп.

14. Каких птиц вышивали на свадебных полотенцах?

а – голубей;
б – орлов;
в - птиц-пав;
г - птицу - Сирин.

15. Какие цвета являются основными в вышивке?

а - белый, синий;
б - чёрный, золотой, красный;
в - красный, желтый, зелёный;
г - чёрный, синий, белый.

16. Какой шов напоминает плетение прутьями, поэтому применяют его в вышивании корзин?

а – штопка;
б - рококо;
в - шнурок;
г - тамбурный.

17. В какой последовательности развивались способы вышивания?

а - промышленный, машинный, ручной, компьютерный;
б - ручной, компьютерный, машинный, промышленный;
в - ручной, промышленный, машинный, компьютерный;
г - ручной, машинный, компьютерный, промышленный.

18. Какой шов выполняется на основе шва "назад иголку"?

а - рококо;
б - штопка;
в – двусторонняя гладь;
г.-петля в прикреп.

19. Как называется инструмент для удерживания ткани в натянутом состоянии?
а - пяльцы;
б - тиски;
в - напёрсток;
г - катушка.
20. Как называется ткань для вышивания крестом?
а – вышивка;
б – канва;
в – мулине;
г – напёрсток.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ.

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы, слова и предложения.

Выберите один правильный ответ (для заданий 1–19)

1 БИСЕР – ЭТО...
а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
б) шарики с отверстием разной формы;
в) круглые или граненые шарики;

2 ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ НАЧИНАЕТСЯ...
а) с выбора бисера;
б) с разработки конструкции изделия;
в) с разработки технологии изготовления изделия;
г) с разработки схемы изделия.

3 ОРНАМЕНТ - ЭТО...
а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
б) узор из различных фигур;
в) схема для плетения.

4 ОРНАМЕНТ МОЖЕТ БЫТЬ РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ И...
а) животный;
б) цветочный;
в) фигурный;
г) предметный.

5 ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА СТАНКЕ НАЗЫВАЕТСЯ:
а) прядением;
б) ткачеством;
в) отделкой.

6 БИСЕР ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ В...
а) России;
б) Китае
в) Египте.

7 ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ СЫРЬЕМ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА БИСЕРА...
а) смола;
б) стекло;

в) зола.
8 ПО КРАЯМ УКРАШЕНИЙ МОЖЕТ РАСПОЛАГАТЬСЯ...
а) кромка;
б) кайма;
в) подвески.
9 КОМПОЗИЦИЯ ЭТО...
а) правильное расположение предметов на листе;
б) пейзаж;
в) натюрморт.

Тест по бисероплетению

1. Из чего изготавливают бисер?
А) Бумага;
Б) Дерево;
В) Стекло;
Г) Железо;
Д) Пластмасса;
Е) Пластилин;
Ж) Керамические материалы;
2. Какого вида бисера НЕ существует?
А) Рубка (рубленный бисер);
Б) Резка (резанный бисер);
В) Стеклярус
3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
А) Швейные нитки;
Б) Нитки мулине;
В) Проволока
Г) Леска
4. Какую форму имеет стеклярус:
А) Круг;
Б) Трубочка;
В) Звездочка
Г) Шар
5. Что еще используют в бисероплетении вместо проволоки?
А) Трос;
Б) Леску;
В) Провод
6. Бисер применяют для:
А) Украшения одежды;
Б) Игры маленьких детей
В) Изготовление бижутерии
7. «Этапы изготовления плоской фигурки из бисера»

Расположите номера в соответствии с последовательностью изготовления плоской фигурки из бисера.

1. Плетение деталей;
2. Оформление;
3. Подбор материала;
4. Сборка изделия;
5. Выбор схемы изделия;

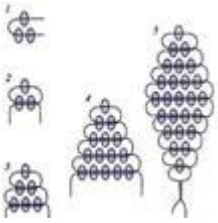
Ответ: 5, 3,1,4,2.

8. Бисер – это...

а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
б) шарики с отверстием разной формы;
в) круглые или граненые шарики;

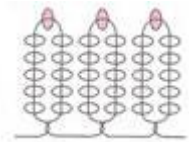
9. Тест по теме: «Приемы плетения»

Соедини стрелками схему плетения из бисера с названием плетения.



Плетение дугами

Французское плетение



Параллельное плетение

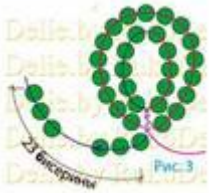
Петельное плетение

Практические задания по бисероплетению.

Задание №1: «Плетение дугами»

1.Подбери цвета бисера;
2.По схеме выполни низание.

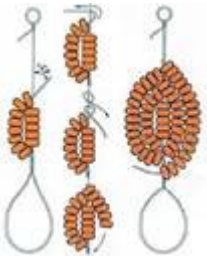
Время выполнения задания 15-20 мин.



Задание №2: «Французское плетение»

1. Подбери цвета бисера;
2. По схеме выполни низание.

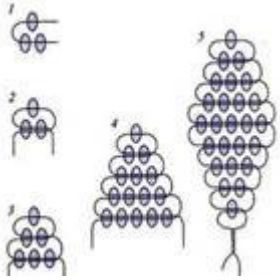
Время выполнения задания 15-20 мин.



Задание №3: «Параллельное плетение»

1. Подбери цвета бисера;
2. По схеме выполни низание.

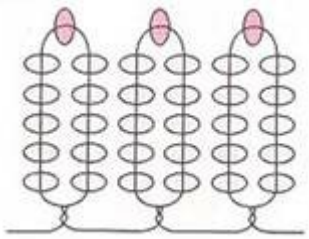
Время выполнения задания 15-20 мин.



Задание№4: «Петельное плетение»

1. Подбери цвета бисера;
2. По схеме выполни низание.

Время выполнения задания 15-20 мин.



Практическая работа (вышивка) «Котенок».

Задание для обучающихся:

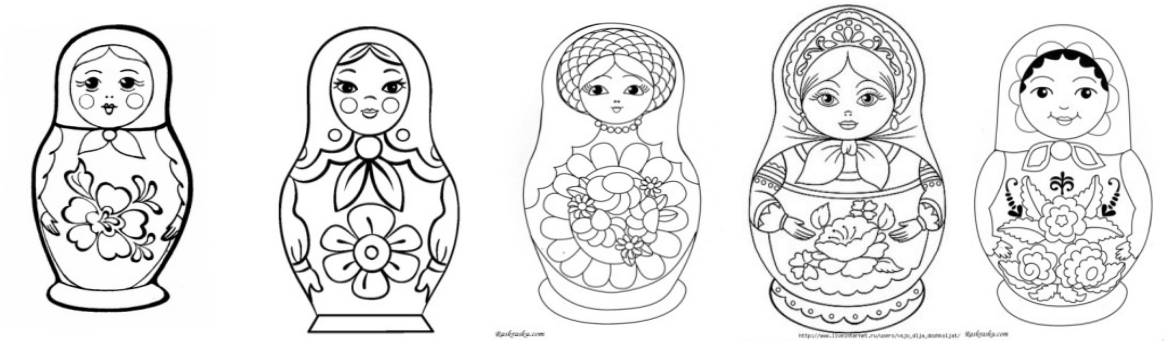
1. Организуй рабочее место.
2. Выбери из предложенных карточек эскиз для работы.
3. Переведи эскиз на ткань.
3. Выбери цветовое решение для изделия.

4. Выполни работу, используя изученные швы.
5. Оформи край платочка.
6. Защити свою работу.

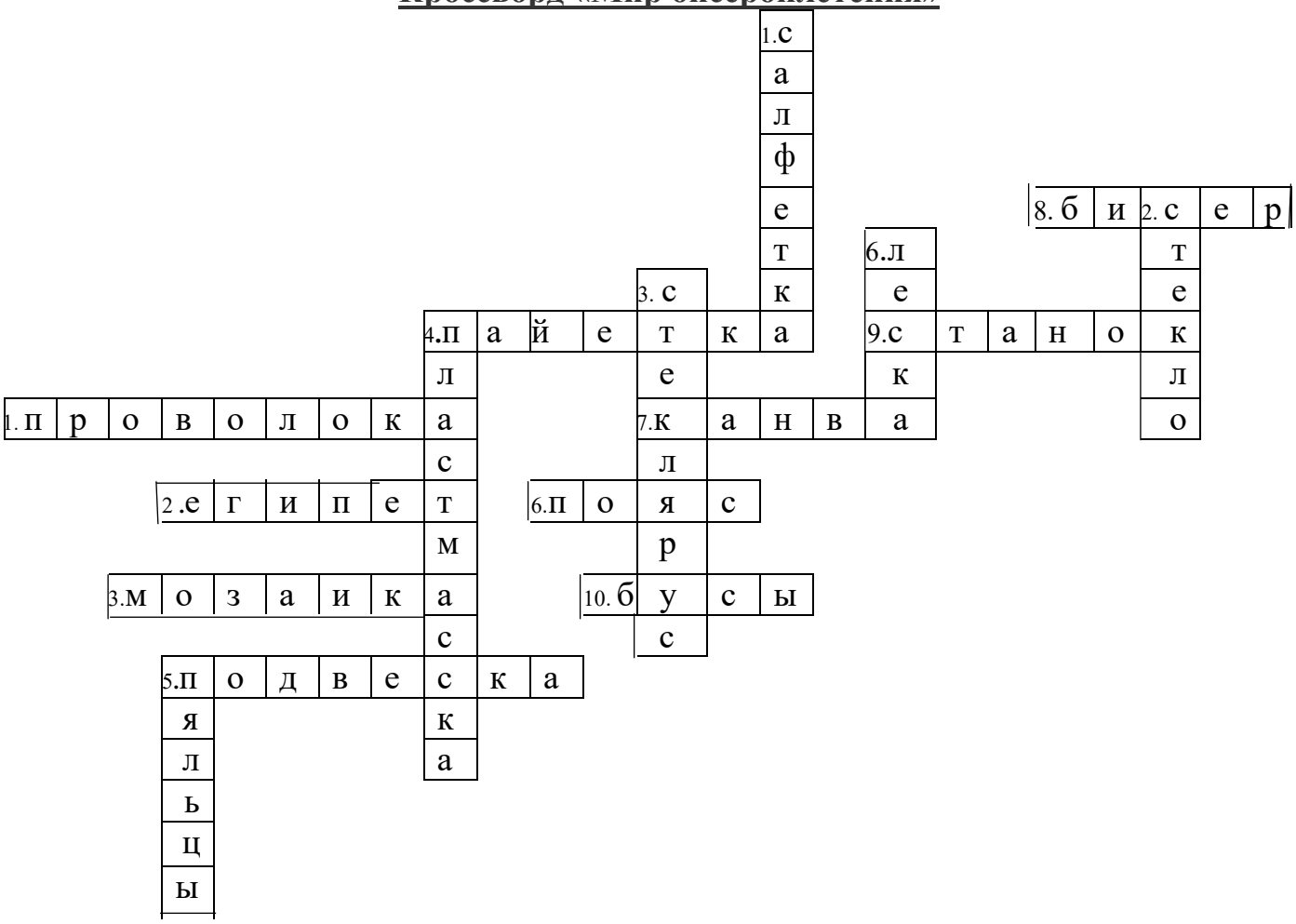
Практическая работа (вышивка) «Матрешка».

Задание для обучающихся:

1. Организуй рабочее место.
2. Выбери из предложенных карточек эскиз для работы.
3. Переведи эскиз на ткань.
3. Выбери цветовое решение для изделия.
4. Выполни работу, используя изученные швы.
5. Оформи работу.
6. Защити свою работу.



Кроссворд «Мир бисероплетения»



По горизонтали:

1.Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму.
2.Страна – родина бисера.
3.Техника плетения одной иглой.
4.Мелкая плоская либо рельефная чешуйка из блестящего материала круглой. или многогранной формы, имеющая отверстие для продевания нитки для крепления на ткани или другом материале.
5.Украшение, которое подвешивается на что-то.
6.С чего начинается оплетение объемной формы.
7.Ткань для вышивания.
8.Маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
9.Приспособление для ткачества бисером.
10.Круглые или граненые шарики.

По вертикали:

1.Приспособление для того, чтобы бисер не рассыпался по столу.
2. Материал, используемый при изготовлении стекляруса.
3. Бисер в виде «трубочки».
4. Материал, используемый при изготовлении бисера.
5. Приспособление, которое используется при вышивании
6. На ней плетутся объемные изделия.

Правила техники безопасности при работе с иглами и булавками.

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.

2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.

3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.

4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.

5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.

6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.

7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

При работе с ножницами

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.

2. Класть ножницы справа сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.

3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.

5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.

6. Следить, чтобы ножницы не падали на пол. При падении они могут поранить тебя или товарища. При падении у ножниц портятся лезвия.

7. Использовать ножницы только по назначению.

Беседа «Вежливость»

Вежливость внешне проявляется в соблюдении правил приличия, принятых обществом.

Воспитание вежливости начинается в семье. Именно здесь учат ребенка искусству человеческого общения. Вежливость раскрывает внутреннюю культуру человека через сумму поступков по отношению к другим людям.

Вежливость - это умение деликатно, предусмотрительно относиться к окружающим нас людям, умение вести себя в зависимости от сложившейся конкретной обстановки.

Не только детям, но многим взрослым людям хочется, чтобы все их друзья, и все соседи, и даже незнакомые люди всегда относились к ним внимательно, по-доброму, всегда бы любили и уважали их. Чтобы никто-никто не делал им замечаний.

Весь секрет в том, что только к вежливому, воспитанному и доброму человеку окружающие люди относятся всегда по-доброму.
Вежливый человек всегда заботится о близких и друзьях, готов помочь им.
Сегодня мы вкладываем в понятие вежливости не только и несколько умение вести себя благопристойно. Вежливый человек не позволит себе оскорбительное отношение к окружающим, небрежное отношение к природе.
Современный воспитанный человек - личность активная. Он способен не только совершать поступки, но и отвечать за них, управлять своими эмоциями. Внутренняя культура человека обязательно проявляется в его каждодневном поведении. Собственное наше поведение, наши поступки, отношение друг к другу сильнее всяких нравоучительных бесед воспитывают малышей.

Напомним некоторые правила вежливости:
1. Не забывайте здороваться при встрече со знакомыми людьми.
2. Некрасиво, здороваясь, протягивать руку в перчатке.
3. Входя в дом, помещение, мальчики должны снимать головной убор. В кино и театре головные уборы должны снимать и девочки.
4. В кино и театре (в других общественных местах), когда нам нужно пройти на свое место мимо уже сидящих в нашем ряду зрителей, надо извиниться и пройти лицом к ним.
5. В транспорте вежливые мальчики и девочки обязательно уступят место пожилому человеку, женщине.
6. В гостях (и в других местах) мальчики садятся тогда, когда уже сидят девочки. Невежливо, когда мальчик сидит и разговаривает со стоящей рядом с ним девочкой.
Выучить эти правила несложно, но главное - не знать, а уметь. Умение возникает только тогда, когда перед детьми будет пример взрослых. Какие взаимоотношения царят в семье, такие и принесет ребенок в школу, таким образом, будет общаться с окружающими. Понятие вежливости теоретически усвоить сложно, вежливость формируется практически.

Словарь терминов бисероплетения.

1. Материалы.

Бисер - мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

Бусины – бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.

Блестки - тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.

Кабошоны - камни любого вида и формы с выпуклой гладкой передней стороной и плоской задней. Оплетаются бисером и крепятся к жгутам как подвески.

Канва - специальная ткань, переплетения нитей которой образуют клетки разной величины, в зависимости от размера и вида материала.

Нитки мерсеризованные - технология химической обработки, придающей блеск ниткам

Обруч – жесткий каркас с застежкой (или без), на который нанизываются бусины, плетеные бусины, бисер и т.п.

Пайетки - блестки различной формы (круглые, в виде звездочек, цветочков, бабочек), разных цветов.

Плечико – металлические полоски с одной стороны с несколькими ушками и с другой стороны с одним ушком по центру полоски (зачастую для замочка)

Пяльцы - специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. Они бывают деревянные, металлические и пластмассовые. Форма круглая, квадратная, прямоугольная. Для небольших изделий удобны круглые пяльцы, которые представляют собой два деревянных обруча, складывающихся один в один и прижимающихся зажимом. Для вышивки полотен используют прямоугольные пяльцы, представляющие собой деревянную раму. При вышивании их часто крепят на специальных подставках.

Разделители – металлические полоски с дырочками (количество дырочек может быть разное: 2, 3, 5 и больше), которые разделяют изделие на несколько частей, благодаря чему можно менять цвета, форму, тип бисера и узор.

Рис - бисер вытянутой формы.

Рубка или рубленный бисер - цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть нить; у чешской и японской рубки края сглажены).

2. Работа с бисером.

Вспомогательные бусины – это те бусины, которые по окончании работы нужно убрать.

Жгут – переплетение снизок (низок) из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате чего получается шнуроподобное изделие).

Ключевая (или соединительная) бусина - бусина, расположенная в центре пересечения двух и более нитей.

Краевые бусины - бусины, расположенные по краям от ключевой бусины.

Крестик - колечко из четырех бусин.

Калибрование - отбор бисерин одного размера и формы.

Низание - вид техники в бисероплетении, который основан на соединении снизок через ключевые бусины.

Низание столбиком - нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.

Плетение - вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.

Прямое направление плетения – плетение (прохождение через бусины) иглой в том же направлении, что и в первый раз.

3. Украшения.

Амулетница - украшение в виде кулона - коробочки для хранения амулета, оберега.

Браслет - украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).

Брошь - украшение для платья, блузы, костюма. Родоначальник брошей - фибула-застежка древних римлян и греков для фиксации складок плащей.

Бусы - шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.

Гарнитур - группа украшений (обычно колье, серьги, кольцо), выполненных в едином стиле из одних материалов и объединенных единым художественным замыслом.

Гривна - женское шейное украшение, выполненное по форме тела, с выраженным декором в центральной части.

Гердан (гайтан) - женское нагрудное украшение в виде плетеной ленты произвольной длины и ширины, концы которой соединены. Украшен орнаментом.

Диадема - женское головное украшение в виде обода или полукороны легкой, ажурной конструкции. Крепится на прическе.

Заколка - украшение, применяемое для крепления галстука, застежки, элементов одежды или просто как декоративный элемент. Состоит из иглы с фиксатором и декоративного элемента.

Словарь вышивальщицы.

Аппретированная канва – это канва, накрахмаленная до твердого состояния, а также частенько с обработанными краями (чтобы не распускалось плетение), предназначенная для вышивания без пялец.

Багет – это деревянная, пластиковая или металлическая планка, используемая при изготовлении рам для вышитых картин. Может быть гладкой или с тиснением, одноцветной или с рисунком.

Бобины (или шпульки) – деревянное, картонное или пластиковое изделие, предназначенное для намотки ниток и хранения их в таком виде.

Боковая натяжка канвы – система из резинок и зажимов, которая позволяет зафиксировать края канвы на раме станка для того, чтобы канва не провисала и была хорошо натянута.

Вышивка крестом – способ вышивания рисунка на канве или ткани при помощи техник полного креста и полукреста.

Гладь – способ вышивания, в которой используются прямые или косые стежки для заполнения рисунка внутри контура, сам рисунок обычно наносят на ткань при помощи карандаша или специального маркера.

Гобелен – ковер без ворса, вытканный вручную, обязательно с рисунком или с каким-либо орнаментом. В последнее время, гобеленом часто называют большие вышитые картины.

Гобеленовый стежок – техника вышивания, внешне такая же, как и у полукреста, но в выполнении которой есть существенные отличия, позволяющие полотну не перекашиваться при работе.

Канва – сетчатая хлопчатобумажная (реже льняная) ткань, используемая в качестве основы для вышивки крестом.

Карта цветов – каталог с образцами ниток мулине одного производителя с указанием номера и сортировкой по цветовой гамме.

Мулине – специальные хлопчатобумажные нити для вышивания.

Несчетный крест – техника, при которой крестики вышиваются по канве с предварительно нанесенным рисунком.

Органайзер для мулине – аксессуар, позволяющий закреплять, а также подписывать по номерам определенное количество иголок с нитями для удобной работы над вышивкой.

Паспарту – это картон, который располагается между рамой и самой вышивкой и выполняет эстетическую функцию.

Полный крест – техника вышивания, в которой стежки располагаются крест-накрест в пределах одной клеточки канвы.

Полукрест – техника вышивания, в которой стежок располагается по диагонали в пределах одной клеточки канвы. Обычно используется в дизайнах для отшива теней, переходов оттенков и заднего плана.

Пяльцы – приспособление, позволяющее закрепить и хорошо натянуть канву или ткань, на которой вышивают. Обычно бывают круглой формы и изготовлены из дерева или пластика.

Станок для вышивания – специальная конструкция, состоящая из стоек и рамы для канвы. Станки бывают настольными, диванными и напольными.

Счетный крест – техника, при которой крестики переносятся на канву в соответствии со схемой вышиваемого дизайна.

Французские узелки – объемная техника вышивания, используемая для декоративной отделки готовой вышитой картины.

Частичная вышивка – вышивка, в которой не все полотно заполняется крестиками, часто в таких случаях используется окрашенная, либо дизайнерская канва.

<u>Викторина к 8 марта для детей 8-10 лет «Сказочная модница».</u>

Цель: Выявление творческого потенциала у детей. **Задачи:** Создать условия для проявления индивидуальности каждого ребенка. Развивать коммуникативные качества у детей. Формировать познавательный интерес.

Ход викторины: Восьмого марта приходит к нам с началом весны. И каждая женщина в этот день хочет выглядеть особенно привлекательной, красивой, современной, модной и стильной. Сегодня я предлагаю вам в честь этого замечательного праздника провести викторину и создать свою модницу.

(Взрослый прикрепляет картинку на фланелеграф)

А помогут нам в этом сказочные героини.

1. Какая девушка потеряла на балу хрустальную туфельку? *(Золушка) (Ребенок, который дал правильный ответ берет картинку туфелек и прикрепляет их к шаблону куклы)*
2. Девочка с голубыми волосами? *(Мальвина)*

   (Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку голубого парика и прикрепляет его к шаблону куклы).
3. Какая бабушка носила в своей сумочке крысу? *(Шапокляк)*

   (Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку сумочки и прикрепляет ее к шаблону куклы)

4. Кто спрашивал зеркальце: «Я ль, скажи мне, всех милее, всех румяней и белее?» *(Царевна)*

(Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку зеркальца и прикрепляет ее к шаблону куклы).

5. Девочка, которую звали, как головной убор? *(Красная Шапочка) (Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку шапочки и прикрепляет ее к шаблону куклы).*

6. Как звали девочку, которая носила длинный чулок? *(Пеппи) (Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку чулка и прикрепляет его к шаблону куклы).*

7. Чья мама, должна была на море одеть все вечерние платья, до поездки на дачу? *(Мама дяди Федора)*

(Ребенок, который дал правильный ответ, берет картинку платья и прикрепляет ее к шаблону куклы)

Ну вот и подошла к концу наша викторина. Молодцы, ребята, вы справились со всеми заданиями. Посмотрите, какая замечательная модница у нас получилась.

Мы еще раз всех женщин поздравляем с праздником и желаем, чтобы вы всегда были красивы, неповторимы, как наша модель.

<u>План-конспект занятия</u>

План-конспект занятия в творческом объединении
«Художественная вышивка и бисероплетение»

Тема: «Браслет для мамы» (в технике бисерное ткачество)
Группа №2 (базовый уровень, второй год обучения)
Количество присутствующих-15 человек, возраст 9-14 лет
Цель занятия: Изготовить браслет для мамы в технике бисерное ткачество. Познакомить учащихся с основными этапами выполнения изделия.
Задачи.
Образовательные:
-Научиться ткать браслет (по составленной схеме) на станке для бисероплетения;
- Закрепить навыки детей по работе с бисером
Развивающие:
- привить интерес учащихся к работе с бисером;
-развивать творческие способности учащихся.
-развивать изобретательность и устойчивый интерес к рукоделию
-развитие внимания и речи.
Воспитательные:
-воспитание бережного отношения к материалам и инструментам.
-воспитание трудолюбия, старательности, аккуратности, чувства сотрудничества и взаимопомощи;
-воспитание эстетического вкуса.
-воспитание уважения и любви к родителям.
Тип занятия: Комбинированное занятие, включающее практическое занятие.
Методы работы:
-словесные (рассказ, объяснение, фронтальная беседа);
-наглядные (объяснительно-иллюстративный, демонстрация, электронная презентация);
-практические (практическая работа, репродуктивный, игровой, выставка);
-проблемного обучения;
-метод мотивации и стимулирования.

Приемы:
Беседа, опрос, разбор нового материала, анализ образцов, объяснение с использованием наглядности, показ практических действий, практическая работа, индивидуальная работа, подведение итогов.
Формы контроля: эвристическая беседа, контроль за выполнением практической работы.
Оборудование, материалы и инструменты:
1.Ноутбук
2.Схема изделия.
3.Материал для плетения: бисер различных расцветок.
4.Станок
5.Инструменты: иглы для бисера, ножницы
6.Вспомогательные материалы: нитки, замочки, игольница.
Предварительная работа: натягивание нитей на станок для бисероплетения

Ход занятия:

Организационный момент (Приветствие, проверка явки, готовности детей)
- Я очень рада приветствовать всех вас на сегодняшнем мероприятии в творческом объединении «Художественная вышивка и бисероплетение».
Давайте представимся. Итак, участники сегодняшнего занятия:
представление)
Проверка готовности к уроку на столах должно быть (схема, станок для бисероплетения, капроновые нити, бисер различных цветов, игла для бисера, ножницы).
Теоретическая часть (рассказ педагога, выступление учащихся творческого объединения, просмотр презентации).
- На белом свете есть слова, которые мы называем святыми. И одно из таких святых, теплых, ласковых слов – слово мама, мамочка, мамуля! Слово, которое ребенок говорит чаще всего. Слово, при котором взрослый, хмурый человек улыбнется. Потому, что это слово несет в себе тепло – тепло материнских рук, материнского слова, материнской души. И сегодня теплые слова о мамах говорят наши дети.
(Выступление учащихся)
Мама… Сколько в слове этом
Счастья, солнышка и света!
Сколько нежности, добра,
Взгляда милого, тепла

Обойди весь мир вокруг,
Только знай заранее:
Не найдешь теплее рук
И нежнее маминых.
Не найдешь на свете глаз
Ласковей и строже.
Мама каждому из нас
Всех людей дороже.

Сто путей дорог вокруг
Обойди по свету:
Мама – самый лучший друг,
Лучше мамы- нету!

В день Восьмого марта, мамочка родная,
Я тебя тепло, сердечно поздравляю.
Будь всегда здоровой, молодой, счастливой,
Любимой и успешной, умной и красивой.
Пускай не очень быстро бегут твои года,
Желаю настроения хорошего всегда.
И пусть мечты заветные нежданно исполняются,
А солнышко весеннее тебе лишь улыбается.

Коллективное чтение стихотворения ***«Мамочка»***
Кто пришел к тебе с утра? – Мамочка.
Кто сказал: «Вставать пора» - Мамочка.
Кашу кто успел сварить? – Мамочка.
Чаю в чашечку налить. – Мамочка.
Кто косички Вам заплел? – Мамочка.
Целый дом один подмел? – Мамочка.
Кто цветов в саду нарвал ? – Мамочка.
Кто тебя поцеловал? – Мамочка
Кто девичий любит смех?- Мамочка.
Кто на свете лучше всех ? – Мамочка.
Ребята, какой праздник мы с вами ждем совсем скоро? - Да, это праздник весны – праздник, когда мы поздравляем милых женщин: мам, бабушек, сестренок.
- Вы знаете, что в этот день принято дарить подарки?
- Что можно подарить маме?
(открытку, торт, украшения)
- Ребята, а какие вы знаете ювелирные украшения?
(Серьги, кулоны, браслеты, бусы, ожерелье, цепочки, броши)
- Люди каких профессий занимаются изготовлением украшений? (ювелиры)
- Ребята, как вы думаете, что нужно ювелиру для изготовления украшений? (ответы детей). У нас это все имеется в нашей мастерской.
- Сегодня вы будете ювелирами, будете работать в ювелирной мастерской. Вы должны постараться сделать подарки для ваших мам. Ведь самый лучший подарок маме считается тот, который сделан своими руками. Мы с вами многое умеем делать своими руками, но сегодня нужно постараться вдвойне.
-Посмотрите, что я вам предлагаю сделать сегодня?
(*Просмотр презентации*)
Практическая часть:
- Сначала мы с вами повторим технику безопасности при работе с иглой:

Хранить булавки и иголки в определенном месте (подушечке, специальной коробке и пр.), не оставлять их на рабочем месте. Не пользоваться при работе ржавыми иголками и булавками, так как они легко ломаются. Ни в коем случае не брать иголки и булавки в рот. Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду и случайные предметы.

- Подготовьте все необходимое для работы. (емкости для бисера, станок для бисероплетения, капроновые нити, иглу для бисера, ножницы, замочки и схему).

Можно приступать к работе.

Подготовка станка к работе. Натяните на станок необходимое количество ниток. Эти нити мы будем называть нитями основы. Нитей основы должно быть на одну больше, чем бисерин (смотреть схему). Например, изделие будет шириной в 5 бисерин, поэтому нам необходимо натянуть 6 нитей.

Слева на первую нить основы привязываем рабочую нить

Главное требование к нитям: возможность проникать в игольное ушко и в отверстие бисеринок.

Начало плетения

Вденьте рабочую нить в иглу. В одну руку берут иглу и нанизывают на нее первый ряд бисерин, в том порядке, в котором они расположены на схеме.

Готовый ряд с набранными бусинками проталкивают до конца рабочей нити.

Рабочую нить протягивают слева направо под нитями основы так, чтобы бусинки оказались внизу.

Ряд бисеринок приподнимают и располагают по одной между нитями основы. Придерживая ряд с помощью пальца, размещенного снизу.

Берут иглу с рабочей нитью и протягивают ее справа налево через каждую бисеринку, но уже над нитями основы.

И так каждый ряд, согласно схеме.

Как нарастить рабочую нить. Чтобы нарастить рабочую нить, просто привяжите ее к концу предыдущей нити и спрячьте кончики нитей, протянуть их внутрь ряда бисеринок.

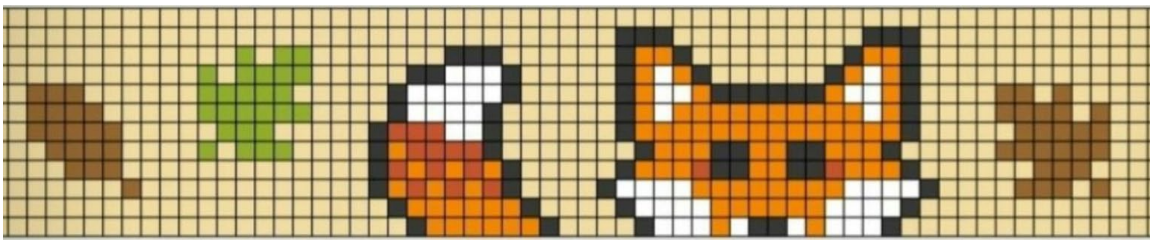
Наконец, Ваш узор готов. Обрезаем нити перед узором чтобы браслет не распустился завязываем каждую нить попарно.

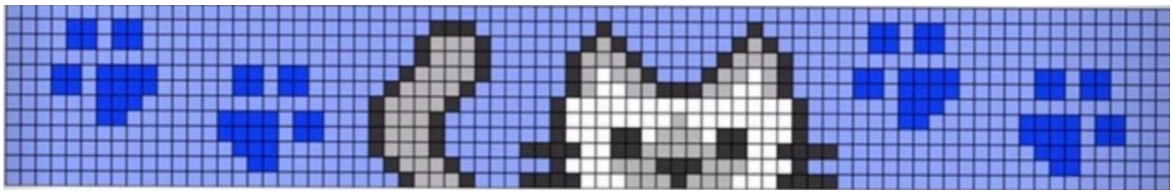
Крепление браслета

По окончании изготовления изделия крепят застежки. Браслет готов.

Рефлексия. Что нового вы сегодня узнали на занятии? Чему научились? В чем были затруднения?

«Подарки готовы. Какие замечательные браслеты у вас получились! Они очень понравятся вашим мамочкам!»





План-конспект занятия

Тема: «Снежинка» из бисера.
Группа №2(второй год обучения).
Количество присутствующих-15 человек.
Цель занятия: вызвать интерес детей к декоративно-прикладному творчеству бисероплетению; изготовить «снежинку» из бисера в технике «параллельное плетение».
Задачи
1. Образовательные:
- познакомить учащихся с декоративно-прикладным творчеством бисероплетением;
-познакомить учащихся с техникой «параллельное плетение»;
-дать информацию о разных видах снежинок;
-научить анализировать схему по выполнению работы.
2. Воспитательные:
-расширить «художественный» кругозор учащихся;
-способствовать воспитанию аккуратности, самостоятельности, точности при выполнении практической работы;
3. Развивающие:
- привить интерес учащихся к работе с бисером;
-развивать творческие способности учащихся.
План занятия:
1. Организационная часть
2.Теоретическая часть (сообщение нового материала).

Выступления на Новогоднюю тематику учащихся творческого объединения «Художественная вышивка»

3.Практическая часть (закрепление новых знаний и умений на практике). Плетение снежинок из бисера.

4. Подведение итогов занятия

Тип занятия – комбинированное.

Форма организации деятельности учащихся: индивидуальная практическая работа.

Методы обучения: объяснительно - иллюстративный, эвристический, демонстрационный, практический, наглядный, продуктивный, метод мотивации и стимулирования.

Формы контроля: эвристическая беседа, контроль за выполнением практической работы.

Оборудование, материалы и инструменты:

- образец снежинки из бисера;
- схемы, описания;
- медная проволока диаметром 0,3 мм;
- ножницы;
- крупный бисер белого цвета 6мм
- средний бисер белого цвета 4мм
- мелкий бисер белого цвета 3мм
- стеклярус 12мм
- ноутбук
- новогодняя атрибутика

Ход занятия:

1. Организационная часть

(Приветствие, проверка готовности учащихся к занятию)

2. Теоретическая часть

Введение в тему урока.

Новый год – чудесный праздник. Его с нетерпением ждут и взрослые и дети

Педагог рассказывает об обычаях празднования Нового года в различных странах мира (Презентация)

Выступление учащейся. Стихотворение «С Новым годом»

Педагог:

- А сейчас послушайте небольшую сказку (О приключении маленькой снежинки). Ответы учащихся на поставленные педагогом вопросы.

Сообщение учащейся. (Как появляются снежинки? Что такое снежинки?

- Как образуются снежинки. - Почему снежинки белые? - Сколько весит одна снежинка?).

Выступление учащихся. Исполнение песни «Серебристые снежинки»

Педагог:

- Вы уже, наверное, догадались, что сегодня мы с вами будем изготавливать «снежинку» из бисера.

- Из чего можно сделать снежинку? Какие бывают снежинки? (презентация)

3. Практическая часть. Закрепление новых знаний и умений на практике

Педагог: Для изготовления снежинки нам потребуется крупный, средний и мелкий белый бисер, также белый стеклярус, проволока 0,3 мм, ножницы.

Педагог: Но прежде чем мы приступим к работе, давайте поговорим о правилах безопасной работы с инструментами.

Педагог: - А сейчас я вас познакомлю с основными правилами при работе со схемой (педагог объясняет).

Педагог: - приступим к выполнению снежинки.

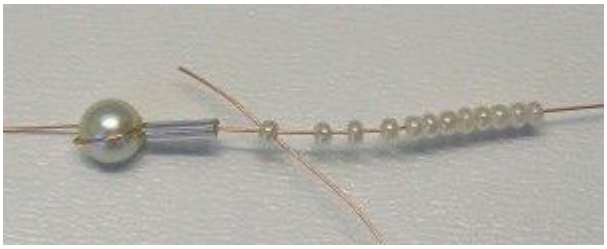
СНЕЖИНКА ИЗ БИСЕРА

Для плетения Снежинки понадобиться:

• Белый перламутровый бисер;
• Стеклярус серебряный;
• 6 белых перламутровых бусин;
• 130 сантиметров проволоки.

Плетение Снежинки:

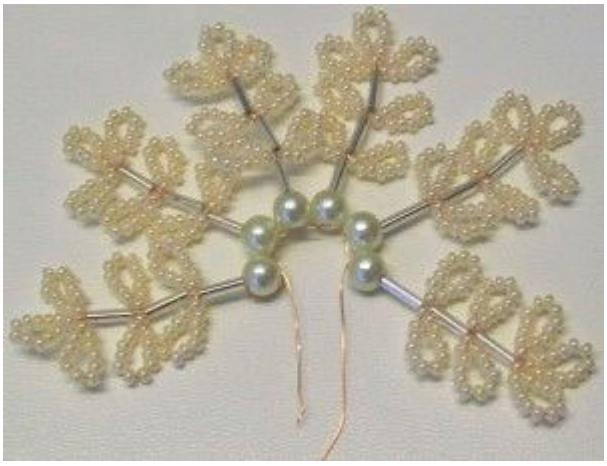
1. Берем белую большую перламутровую бусину, нанизываем на проволоку, размещаем на три сантиметра от конца проволоки. Пропускаем короткий конец проволочки через бусину в обратном направлении. Затягиваем проволоку, чтобы бусина в процессе плетения не соскользнула. После окончания плетения эту проволочную петлю, мы распутаем;
2. Берем длинный конец проволочки, набираем один стеклярус и 12 перламутровых маленьких бисеринок. Пропускаем проволоку сквозь первую набранную бисерину в обратном направлении.
3. Придвигаем набранный стеклярус и бисер вплотную к большой бусинке, затягиваем проволоку.
4. Набираем 12 перламутровых маленьких бисеринок. Пропускаем проволочку в обратном направлении сквозь первую бисеринку этого набора. Придвигаем бисер вплотную к изделию, затягиваем проволоку. Первый ярус Снежинки готов;



5. Второй и третий ярус точно такие, как и первый, поэтому повторяем два раза пункт два и пункт три.
6. Делаем еще одну петлю из бисера. Для этого повторяем пункт три. Получился первый лучик Снежинки.

7. Для продолжения плетения следующих лучиков следует вывести проволочку к основанию.

8. Для этого пропускаем последовательно проволочку через три отрезка стекляруса и большую перламутровую бусину. Таким образом, первая веточка изделия стала более ровной и плотной;
9. Продолжаем плести веточки-лучики Снежинки. Делаем таким же способом еще 5 таких же лучиков. Размещаем каждую последующую веточку-лучик вплотную к предыдущей. Чтобы сформировать красивое изделие, всякую веточку начинаем плести из большой бусины, затем нанизываем стеклярус и бисер, так как мы делали в первом — шестом пунктах. Когда у Снежинки сплетено 6 веточек-лучиков, мы преступаем к завершению плетения;
10. Распутываем петлю из проволочки вокруг самой первой большой бусины.



11. Скручиваем вместе оба конца проволочки, при этом первая и последняя большие бусины должны оказаться вплотную, не должно быть промежутка. Отрезаем концы проволоки.
Снежинка готова.

4. Подведение итогов занятия

Педагог: Ребята, давайте посмотрим на ваши снежинки, посмотрите, какие они красивые, выполнены с любовью. Ощущается приближение праздника.
Педагог: Ну что ребята наше занятие подошло к концу. Понравилось ли вам занятие? Понравилось ли вам заниматься бисероплетением? Что было трудного при создании работы? Что было легко?
Учащиеся: отвечают на вопросы.
Проводится мини выставка готовых изделий.
Педагог: Наше занятие закончено. Спасибо за работу!
Уборка рабочих мест.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**«УТВЕРЖДАЮ»**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«__» _____ 2023 г.	«___» _____ 2023 г.	«___» _____2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
творческого объединения**: «Художественная вышивка и бисероплетение»** 2023 /2024 учебного года

Группа (год обучения) **№ 1**; стартовый уровень 1 г.о.
Педагог: Попова Светлана Викторовна
Количество часов в неделю – 4 ч/на год – 144 ч.
Тематическое планирование составила _____/Попова С.В.

Таблица 8

Название объединения: «Художественная вышивка и бисероплетение». КТП группа № 1

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Беседа по технике безопасности. Ассортимент вышивки и бисероплетения.	2			Тематическая беседа, опрос	
2	**Основы композиции в вышивке и бисероплетении. Цветоведение. Орнаменты.**	2			Тематическая беседа, опрос, наблюдение, кроссворд	
3	Орнамент в полосе (вышивка крестом). Цветовое решение.	2			опрос	
4	Орнамент в круге, квадрате (вышивка крестом). Цветовое решение.	2			наблюдение	
5	**Основные приемы бисероплетения.** Плетение на проволочной основе. Плоские и объемные фигурки. Работа со схемами	2			тематическая беседа, наблюдение, опрос	
6	Изготовление плоских изделий на проволочной основе: рыбка, ящерица	2			наблюдение	
7	Изготовление плоских изделий на проволочной основе: бабочка, стрекоза	2			наблюдение	
8	Изготовление плоских изделий на проволочной основе: панда, черепаха, кукла	2			опрос	
9	Изготовление объемных фигурок на проволочной основе: попугаи, осенняя совушка	2			наблюдение,	
10	Изготовление объемных фигурок на проволочной основе:	2			тематическая	

	лиса, заяц				беседа	
11	Изготовление объемных фигурок на проволочной основе: крокодил, черепаха	2			наблюдение	
12	Изготовление объемных фигурок на проволочной основе: цыплята, утята.	2			наблюдение	
13	Изготовление брелоков «Знаки зодиака»	2			мини-выставка	
14	**Технология ручной вышивки.** Основы вышивания нитками, бисером, пайетками Бабочка (вышивка крестиком)	2			Тематическая беседа, педагогическое наблюдение, опрос	
15	Осенние цветы (вышивка бисером)	2			Педагогическое наблюдение	
16	Мини панно «Спелые фрукты»(вышивка)	2			Педагогическое наблюдение	
17	Игрушка «Рыбы» (вышивка пайетками)	2			самостоятельная работа	
18	Декоративная салфетка (Овощи и фрукты).Вышивка	2			самостоятельная работа	
19	Декоративная салфетка (Овощи и фрукты). Вышивка	2			опрос	
20	Сувенирный мешочек. Вышивка паетками, бисером.	2			творческое задание	
21	Мини-панно «Снегири» (смешанная техника)	2			педагогическое наблюдение	
22	**Вышивка предметного плана.** Вышивка в открытке	2			опрос, творческое задание, самостоятельная работа, мини-	

					выставка	
23	Вышивка в открытке	2			творческое задание	
24	Декоративная игольница (вышивка)	2			опрос	
25	Декоративная игольница (вышивка)	2			педагогическое наблюдение	
26	**Новогодние игрушки и украшения. Смешанная техника вышивания** Новогодний сапожок, рукавичка	2			тематическая беседа, самостоятельная работа	
27	Изготовление новогодних сувениров с вышивкой на основе фетра.	2			педагогическое наблюдение	
28	Изготовление новогоднего сувенира на основе фетра «Декоративная елочка»	2			самостоятельная работа	
29	Изготовление новогоднего сувенира на основе фетра «Снегурочка»	2			педагогическое наблюдение	
30	Изготовление новогоднего сувенира на основе фетра «Сувенир года»	2			педагогическое наблюдение	
31	Снежинки из бисера	2			самостоятельная работа	
32	Карнавальная маска	2			самостоятельная работа	
33	Декоративные украшения для окон	2			мастер –класс	
34	**Конкурс-викторина «Новогодний серпантин».**	2			конкурс-викторина	
35	**Работа с текстильными материалами. Фетр.** Виды и свойства тканей, идеи использования в декоративном творчестве.	2			тематическая беседа	
36	Праздничная салфетка	2			творческое задание	
37	Декорирование предметов для интерьера. Подставка для карандашей	2			педагогическое наблюдение	
38	Подставка для карандашей	2			самостоятель	

					ная работа	
39	Декоративная корзина с цветами из ткани(капрона)	2			творческое задание	
40	Декоративная шкатулка - игольница	2			педагогическое наблюдение	
41	**Алмазная мозаика.** Знакомство с техникой «алмазная мозаика».	2			тематическая беседа	
42	Панно «Полевые цветы» в технике «Алмазная мозаика»	2			педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	
43	Панно «Полевые цветы» в технике «Алмазная мозаика»	2			педагогическое наблюдение	
44	Пейзажи в технике «Алмазная мозаика»	2			педагогическое наблюдение	
45	Пейзажи в технике «Алмазная мозаика»	2			педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	
46	**Изготовление бижутерии и украшений из бисера**	2			тематическая беседа, творческое задание	
47	Изготовление кулона «Звездочка»	2			творческое задание	
48	Цветочный браслет «Ромашки». Подбор материала. Плетение.	2			творческое задание	
49	Цветочный браслет «Ромашки». Изготовление застежки	2			педагогическое наблюдение,	
50	Браслет «Вишенки»	2			педагогическое наблюдение	
51	Браслет «Вишенки». Изготовление застежки.	2			педагогическое наблюдение	

52	Браслет «Волна». С использованием стеклярусов, бус, бисера.	2			творческое задание	
53	**Конкурс – викторина к 8 марта**	2			конкурс-викторина	
54	**Изготовление бижутерии и украшения из бисера.** Браслет «Волна». С использованием стеклярусов, бус, бисера.	2			творческое задание	
55	Бутоньерка «Подснежники»	2			творческое задание, педагогическое наблюдение	
56	**Пасхальные сувениры.** Технология изготовления пасхальных яиц с применением вышивки и бисера. Виртуальная экскурсия «Светлопасхальная радость»	2			тематическая беседа, выставка, мастер - класс	
57	Пасхальная корзина	2			творческое задание, педагогическое наблюдение	
58	Пасхальные петушки на палочках	2			педагогическое наблюдение	
59	Изготовление основы пасхального яйца по шаблону Декорирование.	2			самостоятельная работа	
60	Вышивка бисером и декорирование пасхальных яиц	2			педагогическое наблюдение	
61	Вышивка бисером и декорирование пасхальных яиц	2			мини-выставка	
62	Цыплята	2			мастер-класс	
63	**Работа с текстильным материалом.** Подставка для пасхальных яиц «Курочка»	2			педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,	
64	Подставка для пасхальных яиц «Зайчик»	2			творческое	

					задание	
65	**Вышивка предметного плана. Букет (смешанная техника)**	2			тематическая беседа, педагогическое наблюдение,	
66	Букет (смешанная техника)	2			опрос, наблюдение	
67	Брелок «коала» (вышивка)	2			самостоятельная работа	
68	Брелок «солнышко» (вышивка)	2			творческое задание	
69	Работа с текстильным материалом «Чехол для телефона». Украшение бисером	2			творческое задание, наблюдение	
70	«Чехол для телефона». Украшение бисером	2			самостоятельная работа	
71	**Конкурсная программа «Сказочная модница»**	2			итоговая выставка, творческое	
72	**Итоговое занятие. Выставка. Виртуальная экскурсия.**	2			тестирование	
	ИТОГО	144				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**«УТВЕРЖДАЮ»**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«__» _____ 2023 г.	«___» _____ 2023 г.	«___» _____2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения**: «Художественная вышивка и бисероплетение»** 2023 /2024 учебного года

Группа (год обучения) **№ 4**; базовый уровень 1 г.о.

Педагог: Попова Светлана Викторовна

Количество часов в неделю – 4 ч/на год – 144 ч.

Планирование составлено на основе программы: «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная вышивка и бисероплетение» (стартовый уровень, 1-й год обучения)

Тематическое планирование составила _____/Попова С.В.

Таблица 9

КТП творческого объединения: «Художественная вышивка и бисероплетение»_ Группа № 4

	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	**Вводное занятие.** Введение в образовательную программу. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	2			тематическая беседа	
2	**Плетение на леске и проволочной основе.** Основные приемы и способы плетения «скрутка», «низание дугами», «игольчатое», «параллельное». Составление схем.	2			опрос, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	
3	Изготовление брошей, брелоков. Сборка. Оформление.	2			педагогическое наблюдение	
4	Декоративные птицы, попугаи, цыплята (по выбору уч-ся).	2			педагогическое наблюдение	
5	Брелоки «Знаки зодиака» (по выбору уч-ся).	2			самостоятельная работа	
6	**Вышивка предметного плана.** Изготовление декоративной открытки (вышивка). Оформление	2			тематическая беседа	
7	Изготовление игольницы. Создание рисунка по схеме.	2			творческое задание	
8	Изготовление игольницы. Декоративное оформление. Украшение другими материалами (фетр, бисер, кружева)	2			педагогическое наблюдение	
9	Вышивка предметного плана. Декоративные салфетки с овощами и фруктами. Смешанная техника (вышивка и аппликация)	2			педагогическое наблюдение	
10	Декоративные салфетки с овощами и	2			творческое задание	

	фруктами. Смешанная техника (вышивка и аппликация).					
11	Вышивка на пластиковой канве «Сувенирная лошадка»	2			педагогическое наблюдение	
12	**Бисерное ткачество. Ручное и станочное ткачество.** Особенности плетения. Работа со схемами. Закрепление нитей.	2			тематическая беседа, педагогическое наблюдение	
13	Браслеты «Кошки», «Панды» и др. (по выбору учащихся).Способы крепления застежек.	2			педагогическое наблюдение	
14	Браслеты, украшения «Бабочки», «Цветы» (по выбору учащихся). Работа со схемами. Способы крепления застежек.	2			самостоятельная работа	
15	Браслет «Небесные светила». Способы крепления застежек.	2			самостоятельная работа	
16	Именной браслет с элементами усложнения.	2			педагогическое наблюдение	
17	Именной браслет с элементами усложнения.	2			самостоятельная работа	
18	**Народная вышивка с использованием различных материалов.** Обереги, амулеты, сувениры. Значение символов в вышивке. Куклы – обереги.	2			тематическая беседа, презентация	
19	Вышивка оберегов «Солнце», «Огнеглаз», «Радинец», «Молвинец», «Целебник», «Алтырь», «Чароват» (по выбору учащихся).	2			педагогическое наблюдение	
20	Кукла оберег «Крупеничка»,«Желанница», «Кубышка – травница»(по выбору учащихся)	2			самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	
21	Кукла оберег «Крупеничка»,«Желанница», «Кубышка – травница»(по выбору учащихся)	2			самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	

22	Волшебство Гжели. Особенности сочетания цветов. Просмотр видеоматериалов. Салфетка «Зимние узоры» в технике «Гжель».	2			тематическая беседа, самостоятельная работа	
23	Салфетка «Зимние узоры» в технике «Гжель».	2			педагогическое наблюдение	
24	**Плетение шамбал, бижутерия из бисера**	2			тематическая беседа, самостоятельная работа	
25	Браслеты в технике «шамбала». Технология плетения. Работа со схемами. Способы крепления. Видео просмотр мастер-классов.	2			педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	
26	Браслеты в технике «шамбала» с использованием бус, бисера	2			педагогическое наблюдение, самостоятельная работа	
27	Браслеты в технике «шамбала» с использованием бус, бисера, страз	2			педагогическое наблюдение	
28	**Новогодние сувениры. Декорирование новогодних игрушек**. Вышивка Декорирование Новогодних игрушек, шаров. Оплетение бисером, стеклярусом.	2			тематическая беседа	
29	Вышивка «Сувенир года»	2			тематическая беседа, творческое задание	
30	Новогодний сапожок. Рукавичка. Украшения различными материалами (вышивка, пайетки, бусы, мех, ленты).	2			творческое задание, педагогическое наблюдение	
31	Ажурные снежинки, звездочки с использованием бисера, стеклярусов, страз	2			педагогическое наблюдение	
32	Снеговики, пингвины (по выбору учащихся). Вышивка, бисер.	2			творческое занятие педагогическое	

					наблюдение	
33	Новогодние украшения для окон.	2			педагогическое наблюдение	
34	Новогодние сувениры (елка, дед мороз, снегурочка). По выбору учащихся.	2			мастер-класс	
35	**Декоративное панно.** Сюжетная вышивка. Выполнение сюжетного панно «Рождественский вертеп»	2			опрос, тематическая беседа,	
36	Выполнение сюжетного панно «Рождественский вертеп»	2			творческое задание педагогическое наблюдение	
37	**Сувениры из помпонов. Изделия из ниток.** Приемы намотки ниток на шаблоны. Крепление. Подвеска из помпонов.	2			тематическая беседа, практическая работа	
38	Панда из помпонов. Декоративное оформление.	2			педагогическое наблюдение	
39	Совы из помпонов. Декоративное оформление.	2			творческое задание	
40	Зайцы из помпонов. Декоративное оформление.	2			практическая работа	
41	Кошка, пикачу из помпонов	2			педагогическое наблюдение	
42	**Вышитые изделия в интерьере.** Декоративные сумочки, кошельки, чехлы для телефонов. Изготовление сумочки «Панда»	2			тематическая беседа, педагогическое наблюдение	
43	Кошелек «Лягушка»	2			творческое задание	
44	Изготовление сумочки «Панда», «Кошечка»(по выбору уч-ся)	2			педагогическое наблюдение	
45	Изготовление сумочки «Сова»	2			практическая работа	
46	Изготовление чехлов для телефонов. Декорирование бусами, бисером, вышивкой, лентами.	2			практическая работа	
47	Изготовление чехлов для телефонов.	2			практическая	

	Декорирование бусами, бисером, вышивкой, лентами.				работа, педагогическое наблюдение	
48	«Сувенир для папы»	2			творческое задание	
49	**Декоративное панно.** Сюжетная вышивка. Матрешки «Времена года». Составление эскизов. Нанесение рисунка на канву. Цветовое решение.	2			творческое задание, педагогическое наблюдение	
50	Матрешки «Времена года»	2			педагогическое наблюдение	
51	Матрешки «Времена года»	2			педагогическое наблюдение	
52	Панно «Первоцветы для мамы»	2			творческое задание	
53	Декоративное панно «Подсолнухи»	2			педагогическое наблюдение	
54	**Ковровая вышивка.** Знакомство с техникой, материалы, приспособления, инструменты. Мини коврик «Мишки»(основа для сумочки)	2			тематическая беседа, презентация	
55	Декоративная сумочка «Мишки». Оформление.	2			педагогическое наблюдение	
56	Создание пушистых ковриков, основы для подушки, сумочки. Мини коврик «Цветочные мотивы»	2			опрос, педагогическое наблюдение	
57	Мини подушка «Кошечки»	2			педагогическое наблюдение	
58	**Пасхальные сувениры.** Традиция празднования Пасхи. Идеи пасхальных подарков. Подбор необходимых материалов. Просмотр видеоролика «История возникновения праздника «Пасха». Пасхальные цыплята	2			тематическая беседа, творческое задание	
59	Подставка под пасхальное яйцо «Курочка».	2			творческое задание	
60	Пасхальная подставка под яйцо «Зайчики».	2			педагогическое	

					наблюдение	
61	Пасхальная сумочка.	2			творческое задание	
62	Декорирование пасхальных яиц.	2			педагогическое наблюдение	
63	Декорирование пасхальных яиц	2			педагогическое наблюдение	
64	**Цветы из бисера. Составление букетов. Декоративное оформление. Бутоньерка «Ландыши»**	2			тематическая беседа, опрос, педагогическое наблюдение, творческое задание	
65	Бутоньерка «Ландыши»	2			педагогическое наблюдение	
66	Декоративные фиалки из бисера	2			педагогическое наблюдение	
67	Декоративные фиалки из бисера	2			опрос	
68	Роза из бисера	2			педагогическое наблюдение	
69	Первоцветы из бисера. Составление букета.	2			творческое задание	
70	**Конкурсы, мастер-классы** на лучший весенний сувенир	2			мастер-класс	
71	Выставка лучших работ учащихся	2			итоговая выставка	
72	**Итоговое занятие.**	2			тестирование	
	ИТОГО за год	144				

Приложение 4

Таблица 10

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественная вышивка и бисероплетение»

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Приложение 5
Таблица 11
ПРОЕКТ

П Л А Н
воспитательной работы творческого объединения «Художественная вышивка и бисероплетение»
МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ» на 2023/2024 уч. год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
2.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
3.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом учащихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал планирования и учёта работы творческого	

						объединения	
5.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	по графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	График проведения родительских собраний, протоколы	
6.	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса «Космические фантазии» в 2023 учебном году	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Викторина к Дню города «Чьи имена носят наши улицы»	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
10.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
11.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

12.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
13.	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения среди воспитанников и учащихся образовательных организаций РК «Дорога глазами детей»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
14.	Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса «Люби и знай свой край»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учета массовых мероприятий	
15.	Творческая мастерская «Золотое настроение осени». Конкурс на лучший сувенир из природного материала	3 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
18.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительно	

						го образования	
19.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
20.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
21.	«Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
22.	Участие в республиканском конкурсе детского творчества по безопасности дорожного движения среди воспитанников и учащихся образовательных организаций РК «Дорога глазами детей»	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
23.	Творческие лаборатории для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
24.	«Россия – страна единства и согласия» - тематический час.	1 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
25.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	

26.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
			Д Е К А Б Р Ь				
27.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
28.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
29.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
30.	Участие в республиканском этапе конкурса «Космические фантазии»	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	Участие в конкурсных программах по линии МАИ и НР. Подготовка эскизных проектов для утверждения в г. Симферополе в РЦДЮТ	согласно положению декабрь-май	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
32.	«Новогодний серпантин» - развлекательно – игровая программа	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
33.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых	

						мероприятий	
34.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
35.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
36.	Рождественская шкатулка» - мастер классы по изготовлению рождественских сувениров.	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
38.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
39.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
40.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
41.	Участие в муниципальном этапе	Согласно	МБУДО	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта	

	республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	положению	«ЦДЮТ»			массовых мероприятий	
42.	«Военные профессии». Просмотр видеоматериалов. Викторина.	3 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
43.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
44.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
45.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
46.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Участие в республиканском открытом фестивале – конкурсе детского творчества «Крым в сердце моем»	согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	

48.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
49.	Участие в муниципальном этапе выставки – конкурса декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
50.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
51.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Особый подарок для особого дня. Открытка – сюрприз для мамы.	1 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
53.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	

А П Р Е Л Ь							
55.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя		Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
56.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя		Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
57.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя		Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
58.	Участие в патриотическом конкурсе детского творчества «Ради жизни на Земле!..» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский - этапы).	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ» г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Участие в республиканском этапе выставки – конкурса декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.	Согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	Участие в республиканском этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества	Согласно положению	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	

	среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г.						
61.	Конкурс на лучшее оформление «Пасхальной корзины»	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
62.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
63.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
64.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
65.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
66.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
67.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительно	

						го образования	
68.	«Мы славной победой гордимся». Виртуальное путешествие по городам -героям	1 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
69.	Творческие лаборатории МАИ и НР	3 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
70.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
71.	Отчётное мероприятие отдела	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела педагог-организатор	Попова С.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
72.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
73.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	