УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 4
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____Е.В. Сухинина
Приказ № 147 от «31»_08_2023 г.

Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.09.03 13:19:08 +03'00'

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

***«Литературное творчество»***
***творческого объединения «Журналистика и литературное творчество»***

Направленность - художественная
Срок реализации: 1 год
Тип программы – общеразвивающая
Вид программы – модифицированная
Уровень – базовый, 3 год обучения
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Составитель: Притула Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Керчь,

2023 г.

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное творчество» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);

2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

«Ребёнок по природе – творец и мечтатель», - пишет Н.Н. Каландарова, автор методического пособия «Уроки речевого творчества». Именно поэтому у современного педагога, работающего по стандартам нового поколения, возникает необходимость поиска и разработки таких методических приёмов и средств обучения, которые бы способствовали развитию творческого мышления обучающихся.

**Направленность** данной дополнительной Программы художественная. Она реализует основные положения Закона об образовании, Программу патриотического воспитания граждан Российской Федерации, способствует

формированию здорового образа жизни, развитию духовности и укреплению моральных основ общества, удовлетворению индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого учащегося, развитию творческих способностей, созданию благоприятных условий для максимальной реализации творческого потенциала начинающих литераторов, воспитанию национального самосознания, гражданственности и патриотизма у современной молодежи.

**Актуальность** Программы в развитии креативных качеств личности, обусловленных стандартами нового поколения. Программа поможет решить важную и сложную проблему осознанного профессионального выбора, и формирования коммуникативной, языковой компетенции учащихся, расширение возможностей их социализации.

Данная Программа **педагогически целесообразна,** т.к. работа литературного творческого объединения сформирована в результате выявления ряда важнейших проблем современного школьника, таких как отсутствие интереса к чтению художественной литературы, узость кругозора современных школьников, низкая культура речи, низкая мотивация к учебному процессу.

**Новизна** Программы опирается на понимание приоритетности развития творческой индивидуальности учащихся.

**Адресат Программы.**

Предполагаемый состав группы – обучающиеся разного возраста, мальчики и девочки, от 13 до 17 лет. Для обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной образовательной программе «Литературное творчество», рассмотренной педагогическим советом МБУДО «ЦДЮТ», протокол № 3 от 31.08.2022г., (базовый уровень, второй год обучения), а также учащиеся, уровень знаний которых соответствует уровню группы (проверку знаний осуществляет педагог). Дети, поступающие на обучение, проходят собеседование и выполняют творческое задание, направленное на выявление склонностей к литературной деятельности. По результатам обучающиеся зачисляются на третий год базового уровня.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеются ввиду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребёнок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником.

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение

обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучен

**Подростковый возраст от 11-15 лет**. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

**Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность)**. Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

**Возраст обучающихся** 13-17 лет, продолжительность обучения – 1 год. Количественный состав группы от 12 до 15 человек (мальчики и девочки), проводится индивидуальная работа с учащимися по индивидуальным образовательным маршрутам – далее ИОМ (приложение 4). Учащиеся, прошедшие курс обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Литературное творчество», имеют право продолжить его в целях собственного саморазвития, а также в творческое объединение принимаются дети, уровень знаний которых соответствует уровню группы. Дополнительный резерв группы предусмотрен (количество на усмотрение руководителя).

Программа создана с учетом возрастных особенностей учащихся; нормативных документов, регламентирующих деятельность детских объединений в учреждении дополнительного образования; нормами и требованиями СанПиНа.

**Объем Программы.**

Программа рассчитана на 1 год, 36 недель - 180 часов.

**Уровень программы -** базовый уровень, 3-й год обучения.

**Формы обучения и виды занятий.**

Обучение осуществляется в очной форме. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном формате.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей, и на основе дифференцированного подхода.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Основными организационными **формами** вовлечения учащихся в литературное творчество являются: лекционные занятия; самостоятельная работа; индивидуальная работа; по подгруппам; круглые столы; творческие лаборатории; обмен опытом.

Методика подготовки будущих литераторов основывается на комплексном подходе, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения, и воспитания.

В основе содержания и структуры данной программы лежит концепция личностно-ориентированного учебного процесса. Единицей учебного процесса является блок занятий (раздел). Внутри блоков разбивка по времени изучения производится педагогом самостоятельно.

В данной Программе руководитель, исходя из интересов детей, уровня их подготовки и конкретных задач, может изменить последовательность изложения материала, самостоятельно распределить часы и определить конкретные формы занятий. В связи с заданной формой работы творческого объединения на каждом этапе обучения подход руководителя к реализации программы - дифференцированный. Основное время выполнения Программы – практическое, поэтому заданное в Программе время на прохождение дисциплин может быть перераспределено от одной дисциплины к другой, или отнесено к индивидуальным занятиям, но не более 30% вариативности учебного плана.

Занятия проходят в форме мастер-классов, литературных гостиных, творческих мастерских и лабораторий, литературных экскурсий, практических занятий, конкурсов - защиты. На занятиях педагог применяет следующие методы: словесные (эвристические и проблемные беседы, обсуждения в группах, защита продуктов творческой деятельности, рассказ и т.д.), наглядные (иллюстрация, демонстрация), практические (упражнение, анализ текстов, составление текстов собственного сочинения, редактирование текстов, оформление созданных текстов и т.д.).

**Наполняемость в группе** составляет от 12 до 15 человек.

Состав группы постоянный, группа - разновозрастная.

**Режим занятий.** Недельная нагрузка 5 часов в неделю (3 часа – индивидуальные занятия), занятия проводятся 4 раза в неделю (режим занятий может меняться). Продолжительность учебного часа – 45 минут.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель:** реализация творческого потенциала обучающихся через создание литературных текстов, участие в различных литературных конкурсах, конкурсах - защите работ по литературному творчеству, создании собственного портфолио.

**Задачи:**

*- обучающие:*

- Способствовать приобретению обучающимися совокупности знаний о принципах литературной деятельности, об особенностях работы писателя, а также изучение основ литературного творчества;

- формировать навыки писательского мастерства, коммуникативной компетентности и приобретать первичный профессиональный опыт и начальную профессиональную ориентацию;
- формировать практические навыки создания литературного текста;
- развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- содействовать приобретению соответствующих знаний;

*- развивающие:*

- всестороннее развивать творческие способности, индивидуальное мышление, интересы, склонности, физическое состояние организма обучающегося, и на этой основе формировать профессиональную направленность;
- расширять общий кругозора;

*- воспитательные:*

- формировать навыки совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения, активной жизненной позиции;
- формировать толерантность, культуру межнационального общения в многонациональном социуме;
- развивать представления о литературе, играющей специфическую роль в жизни общества; прививать культуру общения, пробуждение стойкого интереса к чтению качественной литературы, активизировать потребности в постоянном повышении информированности;
- воспитать чувства ответственности за природу, экологию, в том числе и за свое здоровье;
- сформировать у обучающихся понимание необходимости использования оздоровительных мероприятий для восстановления и сохранения здоровья; повысить культуру поведения и речи.

## 1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Воспитательный потенциал данной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучающиеся в ходе освоения программы систематически участвуют в конкурсах патриотической, воспитательной направленности, тем самым анализируя не только события истории, литературный опыт известных авторов, но и своё место в жизни общества и нашей страны. Происходит крайне полезное для становления личности растущего человека взаимодействие с детской общественной организацией Республики Крым Малая академия искусств и народных ремёсел. В ходе участия в творческих лабораториях МАИиНР учащиеся приобретают полезные навыки взаимодействия с социумом, учатся аргументировано отстаивать свою точку зрения и авторскую позицию, грамотно дискутировать, продвигая оригинальные идеи и нестандартные взгляды в жизнь

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

## 1.4. Содержание Программы

Таблица 1

**Учебный план**

| № | Наименование раздела, темы | Всего часов | Аудиторные часы | | Форма аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2 | Совершенствование написанного. Достижение выразительности средств слова | 18 | 5 | 13 | Самостоятельная работа |
| 3 | Образность слова. Средства выразительности речи. | 13 | 4 | 9 | Литературный текст |
| 4 | Знакомство с биографией и творчеством известных писателей и поэтов. | 28 | 20 | 8 | Устный опрос |
| 5 | Работа творческих лабораторий по предложенным заданиям. Работа по ИОМ. | 55 | - | 55 | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося |
| 6 | Подготовка к конкурсам и участие в них. Работа по линии МАИиНР. Работа по | 63 | 3 | 60 | Итоги участия в конкурсах |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ИОМ. | | | | |
| 7 | Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. | 1 | - | 1 | |
| 8 | Всего | 180 | 34 | 146 | |

## Содержание учебного плана

Занятия по программе осуществляются в разновозрастной группе, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

**1. Вводное занятие (2 ч).**

*Теория:* Литературное творчество и творческая деятельность. Виды творчества. Творческий продукт. План работы на учебный год. Литературные конкурсы. Формы работы.

**2. Совершенствование написанного. Достижение выразительности средств слова (18 ч).**

*Теория:* Совершенствование рукописи, памятка для работающего над совершенствованием рукописи. Требования, предъявляемые к литературным работам начинающих писателей и поэтическим текстам юных поэтов. Возможности слова.

*Практика:* Редактирование рукописей. Высказать своё мнение о любимом литературном произведении. Раскрыть смысл известных пословиц и поговорок. Написание словесных пейзажей, натюрмортов, портретов.

**3. Образность слова. Средства выразительности речи. (13 ч)**

Теория: Средства выразительности речи, их характеристика. В чем заключается сила художественного произведения. Звук и значение.

Практика: Работа над созданием собственных примеров средств выразительности речи. Создание разнообразных типов сравнений (обусловленные тем, к какому члену предложения они примыкают; вводимы союзом *как бы*; построенные на контрасте). Работа над собственными текстами с использованием средств выразительности речи. Написание работы с максимальным использованием одного и того же звука. Написание работы, в которой все слова будут начинаться на одну и ту же букву.

**4. Знакомство с биографией и творчеством известных писателей и поэтов. (28 ч).**

*Теория:* Стиль писателя. Знакомство с творческим наследием и биографическими подробностями известных мастеров слова прошлого и современности. Анализ особенностей стиля изученных писателей и поэтов (манеры письма, особенности языка, слога).

*Практика*: вести свою записную книжку, в которую вносить меткие слова, выражения, обороты речи, раскрывающие характер человека. Записать рассказ об одном и том же событии людей разных возрастов, положения и взглядов. Чтение и анализ текстов писателей.

**5. Работа творческих лабораторий по предложенным заданиям. Работа по ИОМ. (55 ч).**

*Практика:* Составление кеннингов. Использование различных средств художественной выразительности при выполнении практических заданий, в литературном тексте. Подбор синонимических и ассоциативных рядов. Использование техники фантастических гипотез и одушевления неживых предметов при написании творческих работ. Написание литературных работ по фотографиям и иллюстрациям, по заданным темам. Самостоятельная разработка творческих тем и работа по ним. Сочинение под музыку. предложенному началу. Сочинение четверостиший по заданной рифме. Вставить пропущенные слова в стихотворение. Работа по индивидуальному образовательному маршруту. Редактирование и анализ текстов.

**6. Подготовка к конкурсам и участие в них. Работа по линии МАИиНР. Работа по ИОМ. (63 ч).**

*Теория:* Подготовка к республиканским конкурсам в номинации «Литературное творчество» (работа по Положениям конкурсов, анализ работ за предыдущие годы). Работа по линии МАИиНР, подготовка к тестированию.

*Практика:* Участие в конкурсах: «Крым в сердце моём», Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, «Ради жизни на Земле!», «Диалог с классиком» и др. Подготовка творческих папок с художественными текстами для участия в творческих лабораториях МАИиНР, консультации по оформлению папок, представлению и защите. Участие в работе секции «Литературное творчество», защита на звание КДЧ и ДЧ МАИиНР. Написание диктантов, прохождение тестирования. Работа по самостоятельно разработанным творческим темам. Работа по индивидуальному образовательному маршруту.

**7. Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала (1 ч).**

*Теория:* Закрепление пройденного ранее материала.

*Практика:* разработка индивидуальных планов работы учащихся на лето.

## 1.5. Планируемые результаты

**По окончании курса обучающиеся:**

- **будут знать** биографию и творчество известных писателей, и поэтов;
- **овладеют** элементарными навыками анализа художественных текстов;
- **научатся** создавать, анализировать, редактировать и презентовать собственные тексты в соответствии с указанными жанровыми особенностями;
- **будут уметь** реализовывать приобретённые знания и умения в проектной деятельности.

**Результаты, которые обучающиеся продемонстрируют по завершении обучения по программе.**

*- обучающие:*

Обучающиеся будут

- знать принципы литературной деятельности, особенности работы писателя, а также основы литературного творчества;
- иметь навыки писательского мастерства, коммуникативной компетентности и первичный профессиональный опыт, начальную профессиональную ориентацию;
- иметь практические навыки создания литературного текста;
- уметь грамотно и свободно владеть устной и письменной речью;
- знать терминологию средств выразительности речи, иметь соответствующие знания.

*- развивающие:*

У обучающихся будут

- развиты творческие способности, индивидуальное мышление, интересы, склонности, физическое состояние организма обучающегося, и на этой основе сформируется профессиональная направленность;
- будет расширен общий кругозор.

*- воспитательные:*

У обучающихся будут

- сформированы навыки совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения, активной жизненной позиции;
- будет сформирована культура межнационального общения в многонациональном социуме, толерантность;
- будут развиты представления о литературе, играющей специфическую роль в жизни общества; будет привита культура общения, пробужден стойкий интерес к чтению качественной литературы, активизированы потребности в постоянном повышении информированности;
- будет воспитано чувство ответственности за природу, экологию, в том числе и за свое здоровье;
- будет сформировано понимание необходимости использования оздоровительных мероприятий для восстановления и сохранения здоровья; повышена культура поведения и речи.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Данный календарный учебный график построен, исходя из следующего: начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00ч, окончание – не позднее 20.00ч. Продолжительность учебного года 36 недель. Всего на учебный год 180 часов. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБУДО «ЦДЮТ», включая каникулы. Зимние каникулы – с 1 января по 7 января – занятия не проводятся.

Таблица 2

## Календарный учебный график группы № 2

| месяц | сентябрь | | | | | октябрь | | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | | февраль | | | | | март | | | | | апрель | | | | май | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 | | 13 | 14 | 15 | 16 | | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | | 25 | 26 | 27 | 28 | | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во Часов | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 |
| Аттестация/ Формы контроля | Входная диагноз-стика | | | | | | | | | | | | | | | Промежу-точная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Итоговая Аттестация Творческие презентации | | | |
| Всего часов 180 | 21 | | | | | 21 | | | | | 23 | | | | | 21 | | | | | 17 | | | | 20 | | | | | 21 | | | | | 20 | | | | 16 | | | |

## 2.2. Условия реализации Программы

**Материально-техническое обеспечение Программы.**

Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень технического обеспечения. Для обеспечения образовательного процесса в наличии: специальный кабинет, оснащенный столами, стульями для педагога и обучающихся, шкафами для хранения учебной литературы и наглядных пособий, ноутбуком, выходом в сеть Интернет.

Инструменты и приспособления: карандаши, ручки, бумага.

**Информационное обеспечение.**

*1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru*

*2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru*

*3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru*

*4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/*

*5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai*

*6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/*

*7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru*

**Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**Методическое обеспечение Программы**.

***Особенности организации образовательного процесса.***

Занятия по программе проводятся в очной форме, изучение некоторых тем возможно в дистанционном формате.

***Методическое сопровождение учебной работы педагога:***

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- авторские методики проведения занятия по конкретной теме;
- методы обновления содержания образовательного процесса.

***Воспитательная работа педагога:***

- методика формирования детского коллектива;
- методика выявления неформального лидера в детском коллективе;
- методика организации воспитательной работы; работы педагога по организации учебного процесса;
- методика комплектования учебной группы;

- методика анализа результатов деятельности.

***Массовая работа:***

- методика организации и проведения массовых мероприятий (выставки, конкурсы, праздники);
- план и методика проведения родительского собрания.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, смешанный возрастной состав групп.

***Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесные, наглядные, практические.

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный метод обучения;
- репродуктивный метод обучения;
- частично-поисковый метод обучения;
- исследовательский метод обучения.

***Методы воспитания:***

- убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация (устное, дипломы и грамоты, настрой обучающегося на достижение цели).

***Формы проведения занятий с использованием ИКТ:***

- лекционные занятия;
- самостоятельная работа;
- работа по подгруппам;
- индивидуальная работа;
- круглые столы;
- творческие лаборатории;
- обмен опытом.

***Формы организации учебного занятия***

- Вводное занятие. Проводится в начале учебного года с целью ознакомления с предстоящими видами работ и тематикой обучения.
- Комбинированное занятие, на которых теоретические материалы иллюстрируются примерами, видеоматериалами;
- Конкурсы;
- Беседы;
- Тренинги;
- Защита проектов;
- Игра (деловая, ролевая),
- Конференция, круглый стол;
- Мастер-класс;
- Открытое занятие, практическое занятие;
- Представление, презентация и др.

***Алгоритм учебного занятия:***

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения: вводная часть - подготовительная часть – основная часть –заключительная часть. В

вводную часть входит орг. момент (подготовка рабочих мест) и сообщение темы занятия (3-5 мин). Подготовительная часть включает постановку проблемы, теоретические сведения, демонстрацию наглядно-иллюстративного материала (5-7 мин). Основная часть содержит учебно-тренировочные задания, деловые игры, анализ примеров литературных материалов, выполнение творческих заданий и импровизаций. В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут.

***Методические виды продукции*** (разработки бесед, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.):

- рекомендации по проведению практических работ;
- дидактический и лекционный материалы.
- методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методические пособия.

***Виды дидактических материалов.*** Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия:

- *картинный* (картины, иллюстрации, фото и др.);
- *дидактические пособия*: (раздаточный материал, вопросы и задания, практические задания, упражнения и др.

Занятия строятся на ***основе следующих дидактических принципов:***

- Принцип индивидуального подхода.
- Принцип добровольности.
- Принцип глубокого взаимодоверия между педагогом и учащимся.
- Принцип связи обучения литературному творчеству с жизнью и окружающей средой;
- Принцип опоры на положительное.

Каждое занятие состоит из нескольких этапов. Первый – ***организационный,*** на котором педагог ставит перед обучающимися цель (или же, предпочтительнее, дети сами приходят к ней). На этом же этапе дети могут выполнить вводные задания, цель которых – создать творческий настрой.

Второй этап – ***лингвистический,*** где идёт работа над языковым материалом, отбор слов, словосочетаний, предложений для последующей работы, создание «словарика».

На этом же этапе ведётся орфографическая и грамматическая работа.

Третий этап – ***литературоведческий.*** На этом этапе обучающиеся получают сведения по теории литературы, необходимые для написания творческой работы.

Четвёртый этап – ***творческий***. Это самый важный и самый интересный этап, так как именно при выполнении творческих заданий в полном объёме проявляется индивидуальность пишущего. Задания этого этапа построены с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и по принципу нарастающей трудности.

Логика выбора жанров, над которыми ведётся работа, строится по принципу от простого к сложному**.**

***Интернет-ресурсы***

1. Электронная библиотека специальной филологической литературы http://philology.ruslibrary.ru.
2. «Точка зрения ЛИТО.РУ» http://www.litera.ru/slova/ring/index.html.
3. Литературная энциклопедия http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm.
4. Сайт МБУДО «ЦДЮТ».

## 2.3. Формы аттестации и контроля

Для контроля за качеством образовательного процесса проводится анализ творческих работ учащихся. Кроме этого, предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты обучающихся (литературные тексты, портфолио и др.).

Учащиеся выступают полноправным субъектом оценивания.

Проверка достигаемых учащимися образовательных результатов производится в следующих формах:

1) текущий самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий;

2) взаимооценка учащимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;

3) публичная защита выполненных учащимися творческих работ.

Также формами подведения итогов могут быть литературные вечера, конкурсы, фестивали, конференции, защита работ по литературному творчеству (заседание секции МАИ и НР) и т.д.

**Текущий и итоговый контроль.**

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения.

Формами контроля являются: круглый стол; сочинение (художественно-публицистический текст); литературный текст; собеседование; дневник наблюдений; деловая игра; творческое задание; портфолио.

К формам **итогового контроля** относятся: анализ литературных произведений, итоги участия в конкурсах; итоговые заседания творческого объединения; портфолио учащегося.

Итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме представления личного творческого портфолио, в которое входят литературные работы, в том числе подготовленные для участия в различных конкурсах, фестивалях и т.д.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

По окончании каждого года обучения, на основе данных диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали, конференции, Ассамблеи, защиты научно-исследовательских работ, творческие портфолио учащихся и т.д.

## 2.4. Список литературы

**Литература для педагога:**


1. Абрамюк С.Ф. Фольклорные истоки композиции современной литературной сказки//Проблемы детской литературы. - Петрозаводск, 2011. – 220 с.
2. Бегак Б.А. Правда сказки. - М., 2009. – 110 с.
3. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. - Санкт-Петербург.: Паритет, 2010. – 314 с.
4. Бершадская Н.Р. и Халимова В.З. Литературное творчество учащихся вшколе, 2016. – 173 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк/ книга для учителя. – М.: Просвещение, 2011.– 93 с.
6. Грекова Елена Алгоритм сочинения, издательство «Звонница - МГ», 2015. – 142 с.
7. Каландарова Н. Н. Уроки речевого творчества. – М., 2008.- 160 с.
8. Касюга Л.Е, Соболева Ю.М. Советская детская литература/ под ред. Разовой В.Д. - М., «Просвещение», 1978. – 495 с.
9. Корсунский В. В. Психология литературного творчества школьников. – Ленинград, 1983.- 82 с.
10. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., «Эксмо», 2008. – 944 с.
11. Левин В.А. Воспитание творчества. – М.: Знание, 2017. – 62 с.
12. Михайлов С.М. Творческая деятельность // Российская педагогическая энциклопедия. – М.: Издательство «Большая Российская Энциклопедия», 2019. Т. 2. – 420 с.
13. Никитин Юрий Как стать писателем. – М., «Эксмо», 2014.– 448 с.
14. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев, - М.: Академия, 2018. – 296 с.
15. Юрген Вольф Школа литературного мастерства, издательство «Альпина нон-фикшн», 2014.- 384 с.


**Литература для учащихся и родителей:**


1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. – Казань: Издательство Казанского Университета, 2016. – 342 с.
2. Берхин Н.Б. Литературное развитие школьников: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2019. – 197 с.
3. Богданова О.Ю. Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы: Методика преподавания литературы: Пособие к спецкурсу. – М.: Просвещение, 2009. – 236 с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2012. – 320 с.
5. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Знание, 2011. – 96 с.
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения.- М.: Педагогика, 2016., - 256 с.

7. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М.: Просвещение, 2017. – 189 с.
8. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
9. Кожинов В.В. Как пишут стихи. – М.: Педагогика, 2011. – 207 с.
10. Корсунский Е.Н. Развитие литературных способностей школьников – Л.: Просвещение, 2015. – 90 с.
11. Крутецкий В.А. Психология.- М.: Просвещение, 2008. –352 с.
12. Кузин В.С. Психология.- М.: Высшая школа, 2012. – 256 с.
13.Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.С. Развитие творческого мышления школьников. – Л.: Знание, 2017. –38 с.
14.Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка. – М.: Академия, 2012. –144 с.
14. Люблинская А.Л. Детская психология.- М.: Просвещение, 2012. – 415 с.
14. Лук А.Н. Теоретические основы выявления творческих способностей. – М.: Просвещение, 2015. – 325 с.
15. Некрасова – Коротеева О.Л. Детское творчество: культура, понимание, поддержка и развитие взрослыми // Детское чтение: феномен и традиции в конце XX столетия. – СПб.: Просвещение, 2019 – 41с.
16. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. - М.: Русский язык, 2017. – 915 с.
17. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Рапацевич. - Мн.: Современное слово, 2015. –719 с.
18.Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 2012. – 270 с.

**Интернет – источники**

*1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —*
*2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.*
*3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —*
*4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru*
*5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/*
*6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/*
*7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru*
*8. Электронная библиотека специальной филологической литературы http://philology.ruslibrary.ru.*
*9. «Точка зрения ЛИТО.РУ» http://www.litera.ru/slova/ring/index.html.*
*10. Литературная энциклопедия http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm.*

## 3.Приложения

### 3.1. Оценочные материалы (*Приложение 1)*

**Мониторинг образовательных результатов.** В течение занятий ведётся наблюдение за каждым ребёнком и его творческой деятельностью. По результатам наблюдений и индивидуальных показателей освоения знаний можно сделать выводы:
- о качестве теоретической и практической подготовки обучающихся;
- о развитии творческих способностей к данному виду деятельности;
- об умениях работать на результат;

А также проверка достигаемых образовательных результатов производится в следующих формах:
1) Выполнение упражнений индивидуально, в парах, в микрогруппах.
2) Самоанализ и анализ творческих работ друг друга.
3) Защита выполненных обучающимися творческих работ.
4) Диагностическая карта оценки знаний, умений, навыков обучающихся по программе «Литературное творчество».

### 3.2. Методические материалы (*Приложение 2)*

**Методическое обеспечение.** Дидактические материалы: аудиозаписи; видеозаписи, телепередачи; фотоматериалы и т.д.

**Методические материалы.**

*Методическое сопровождение учебной работы педагога:*
- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- авторские методики проведения занятия по конкретной теме;
- методы обновления содержания образовательного процесса.

*Воспитательная работа педагога:*
- методика формирования детского коллектива;
- методика выявления неформального лидера в детском коллективе;
- методика организации воспитательной работы; работы педагога по организации учебного процесса;
- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности.

*Массовая работа:*
- методика организации и проведения массовых мероприятий (выставки, конкурсы, праздники);
- план и методика проведения родительского собрания.

Ежегодно осенью и весной обучающиеся творческого объединения «Журналистика и литературное творчество» представляют свои творческие работы на заседаниях Малой академии искусств, и народных ремёсел (МАИиНР) Муниципального бюджетного учреждения дополнительного

образования г. Керчи Республики Крым «Центр детского и юношеского творчества» (ниже представлен образец протокола заседания).

### 3.3. Календарно-тематическое планирование *(Приложение 3)*

### 3.4. Лист корректировки Программы *(Приложение 4)*

### 3.5. План воспитательной работы *(Приложение 5)*

*Приложение 1*

Таблица 3

**Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Литературное творчество»**

| № | ФИО обучающихся | Знание биографии и творчества известных писателей и поэтов | Умение владеть элементарными навыками анализа художественных текстов | умение создавать собственные тексты в соответствии с жанровыми особенностями; | Умение анализировать собственные тексты | Умение редактировать тексты | Умение презентовать собственные тексты | Умение реализовывать приобретённые знания и умения в проектной деятельности | Участие в различных литературных конкурсах | Создание собственного творческого портфолио | Грамотное владение устной и письменной речью | Систематическое чтение качественной литературы | Навыкисамостоятельнойработы | Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах | **Итого** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **ИТОГО сформированность ЗУН группы в %** | | | | | | | | | | | | | | |

**Дата проведения диагностики**_____ Педагог ДО__Притула И.В._____

*ФИО, подпись*

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Графы в таблице диагностической карты составляются на основе разделов - «Ожидаемые результаты» и «Цели и задачи».

*Приложение 2*

**Методическая разработка**
**П Р О Т О К О Л**
заседания творческого объединения «Журналистика и литературное творчество»
отделения МАИиНР МБУДО «Центр детского и юношеского творчества»
от __.04.202__ г.

**Базовое учреждение**: МБУДО «ЦДЮТ»

**На заседании присутствовали**: __ чел.

**Вели заседание**: Притула И.В., руководитель отделения; действительные члены МАИиНР по литературному творчеству… (Ф.И.О. учащихся)

**Секретарь:** …

**Повестка дня**:

1. Отчёт о работе ДЧ МАИиНР.

2. Выступление учащихся – защита на звание КДЧ МАИиНР, подтверждение звания, присвоение статуса слушателя.

**По первому вопросу выступили:**

Руководитель секции, педагог дополнительного образования творческого объединения «Журналистика и литературное творчество» Притула И.В., которая рассказала о многолетних традициях крымской детской организации для учащихся, о требованиях, предъявляемых к работам школьников.

ДЧ МАИиНР: ... (Ф.И.О. учащихся) Учащиеся рассказали, как проходили республиканские творческие лаборатории Малой академии искусств и народных ремёсел в текущем учебном году, какие трудности нужно было преодолеть, какой опыт и знания в результате были получены.

**По второму вопросу выступили и защитились на звание КДЧ МАИиНР, получили статус слушателя:**

1. Ф.И.О. (школа, класс, полученный статус в МАИиНР (слушатель, КДЧ). Тема представленной работы.
2. …

**Звание КДЧ МАИиНР подтвердили:**

1. Ф.И.О. (школа, класс). Тема представленной работы.
2. …

Руководитель И.В.Притула

## Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

**Цель:** поддержка и сохранение традиций объединений
**Задачи:** создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;
**Возраст:** Дети от 13 до 17 лет.
**Оборудование и оформление:**
*Наглядное (сценическое) оформление* – плакат, шары, звёзды, эмблемы
*Музыкальное оформление* – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;
*Реквизит* – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

**Сценарный ход:**

***Музыка 1*** *(фоном)*

**1 педагог -** Что такое, что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком?
**2 педагог -** Может страшный ураган?
Извергается вулкан?
Может, это наводненье?
Отчего столпотворенье?
**1 педагог -** Просто в этот день чудесный
Мы не можем без затей
И на праздник «Посвященья»
Пригласили мы друзей!
**2 педагог -** Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлеченье, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*
**1 педагог -** Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?
Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:
«Мы здороваемся!».
Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»
Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».
И так, начнём!
*Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему… (Привет!).*
*С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой… (Привет!).*
*При встрече через много лет вы крикнете друзьям… (Привет!).*
*И улыбнутся вам в ответ от слова доброго… (Привет!).*

*И вы запомните совет: дарите всем друзьям…(Привет!).*
*Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы… (Привет!).*

***Музыка. 2*** *Барбарики «Друзья»*

**2 педагог -** Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.

**Игра «Мы с тобой одна семья»**

Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.
Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.
Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу,
пожимаем руки и называем своё имя.

**1 педагог -** Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем:
«Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».
Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились…

***Музыка.3*** *(музыка фоном)*

СТОП!!!
А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!
Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаете.
*Садятся на места.*
А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.

**2 педагог -** Ребята! А педагогов своих вы знаете?

**Игра «Мой педагог»**

Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.
А фамилия какая? А как называются объединения?
Молодцы, справились!
А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.
*Садятся на места.*

**1 педагог -** Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить…

Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.

**Игра называется «Веселый клубок»**

***Музыка 4.***

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.

Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.

***Игра «Веселый клубок»***

**2 педагог.-** Молодцы. Следующее испытание Творческое.

А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.

Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!

Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.

***Игра «Раскрашивание шаров»***

**Музыка. 5**

**1 педагог** - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.

**Игра «Размотай и смотай»**

Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справиться с заданием, та и победит.

***Игра «Размотай и смотай»***

**2 педагог -** Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадалки.

**Загадалки**

Смотрите, мы раскрыли пасть,
В неё бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.
(Ножницы)

На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка.
Из-под туфельки стальной
Выползает стежка.
(Швейная машинка)

Маленькая головка
На пальце сидит,
Сотнями глаз
Во все стороны глядит.
На пальце одном
Ведёрко вверх дном.
(Напёрсток)

Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы

Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)
Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)
…..
**1 педагог**–еще один конкурс **«модельеры»** Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер.
Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты.
А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).
**Веселая путалка - кричалка**

Под луною песни петь
Сел на веточку… (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — … (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая…(не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит… (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый …(не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает … (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в…(не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с…»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в…(да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,

Дети ночью спят на…(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для…(не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на…(не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы…(нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить…(не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой…(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет…(не мама, а дочка)

Куклам платьица, штанишки
Любят шить всегда…(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери…(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету…(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы…(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе…(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть…(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в…(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно…(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно…(Не три, а две)

На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь…(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам

**Музыка 1**

**2 педагог -** И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.
Проявите фантазию.
Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!
Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!
**ФАНФАРЫ**
Давайте произнесём слова клятвы.
Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"
1. Я торжественно клянусь
Успехов в творчестве добьюсь.
(Клянусь)
2. Клянусь трудолюбивым стать
И в творчестве себя познать.
(Клянусь)
3. Клянусь педагогов слушать советы.
Всегда и во всем быть готовым к ответу.
(Клянусь)
4. По Центру детского творчества не носиться
К занятиям в объединениях серьезно относиться!
(Клянусь!)
5. Технику безопасности всегда соблюдать,
Правила важные строго выполнять!
(Клянусь!)
6. За друзей горой стоять,
В концертах, выставках блистать.
(Клянусь!)
7. Сиять на сцене, как звезда.
Примером быть во всем, всегда!
(Клянусь!)
**1 педагог -** Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!
Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!
Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

***МУЗЫКА веселая***

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.

**2 педагог** - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки! Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.

**1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!**

**Общая фотография.**

*Приложение 3*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела
_____Н.В. Сергиенко
«_____»_____20____г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР
_____И.В. Притула
«_____»_____20____г.

.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____Е.В. Сухинина
«_____»_____20____г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

объединения**: «Журналистика и литературное творчество»** 2023/2024 учебного года МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ»
Группа (год обучения) **№ 2**; 3 г.о.
Педагог: Притула Ирина Викторовна
Количество часов в неделю – 5 ч/на год – 180 ч
Планирование составлено на основе программы: «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное творчество» (модифицированная) от _____.____.2023 года

Тематическое планирование составила _____/Притула И.В.

Таблица 4

## Календарно-тематическое планирование

Название объединения: «Журналистика и литературное творчество» (литературное творчество). Группа: № 2
Количество часов в неделю – 5 ч; на год –180 ч (группа и ИОМ)

| № п\п | Название темы занятий | Количество часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации/ контроля | Примечание (корректировка) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | По плану | По факту | | |
| 1. | **Вводные занятия (2 ч)** | | | | | |
| 1.1 | Литературное творчество и творческая деятельность. Виды творчества. Творческий продукт. План работы на учебный год. Литературные конкурсы. Формы работы. | 1.00 | | | | |
| | | 1.00 | | | | |
| 2. | **Совершенствование написанного. Достижение выразительности средств слова (18 ч)** | | | | | |
| 2.1 | Совершенствование рукописи, памятка для работающего над совершенствованием рукописи. Требования, предъявляемые к литературным работам начинающих писателей и поэтическим текстам юных поэтов. Возможности слова. *Практика:* Редактирование рукописей. Высказать своё мнение о любимом литературном произведении. Раскрыть смысл известных пословиц и поговорок. Написание словесных пейзажей, натюрмортов, портретов. | 2.00 | | | Самостоятельная работа | |
| | | 1.00 | | | Самостоятельная работа | |
| | | 1.00 | | | Самостоятельная работа | |
| | | 1.00 | | | Самостоятельная работа | |
| | | 2.00 | | | Самостоятельная работа | |
| | | 1.00 | | | Самостоятельная работа | |
| | | 1.00 | | | Самостоятельная работа | |
| | | 1.00 | | | Самостоятельная работа | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2.00 | | | Самостоятельная работа | |
| | | 1.00 | | | Самостоятельная работа | |
| | | 1.00 | | | Самостоятельная работа | |
| | | 1.00 | | | Самостоятельная работа | |
| | | 2.00 | | | Самостоятельная работа | |
| | | 1.00 | | | Самостоятельная работа | |
| 3. | **Образность слова. Средства выразительности речи. (13 ч)** | | | | | |
| 3.1. | Средства выразительности речи, их характеристика. В чем заключается сила художественного произведения. Звук и значение. *Практика:* Работа над созданием собственных примеров средств выразительности речи. Создание разнообразных типов сравнений (обусловленные тем, к какому члену предложения они примыкают; вводимы союзом *как бы*; построенные на контрасте). Работа над собственными текстами с использованием средств выразительности речи. Написание работы с максимальным использованием одного и того же звука. Написание работы, в которой все слова будут начинаться на одну и ту же букву.<br><br>**Работа по индивидуальному образовательному маршруту,** см. календарно-тематическое | | | | | |
| | | 1.00 | | | Литературный текст | |
| | | 1.00 | | | Литературный текст | |
| | | 1.00 | | | Литературный текст | |
| | | 1.00 | | | Литературный текст | |
| | | 1.00 | | | Литературный текст | |
| | | 1.00 | | | Литературный текст | |
| | | 1.00 | | | Литературный текст | |
| | | 1.00 | | | Литературный текст | |
| | | 1.00 | | | Литературный текст | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | планирование по ИОМ. | 1.00 | | | Литературный текст | |
| | | 1.00 | | | Литературный текст | |
| | | 1.00 | | | Литературный текст | |
| | | 1.00 | | | Литературный текст | |
| 4. | **Знакомство с биографией и творчеством известных писателей и поэтов. (28 ч)** | | | | | |
| 4.1. | Стиль писателя.<br>Знакомство с творческим наследием и биографическими подробностями известных мастеров слова прошлого и современности.<br>Анализ особенностей стиля изученных писателей и поэтов (манеры письма, особенности языка, слога).<br>*Практика*: вести свою записную книжку, в которую вносить меткие слова, выражения, обороты речи, раскрывающие характер человека.<br>Записать рассказ об одном и том же событии людей разных возрастов, положения и взглядов.<br>Чтение и анализ текстов писателей.<br><br>**Работа по индивидуальному образовательному маршруту,** см. календарно-тематическое планирование по ИОМ. | | | | | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| | | 1.00 | | | Устный опрос | |
| **5.** | **Работа творческих лабораторий по предложенным заданиям. Работа по ИОМ. 19 ч (из 55 ч).** | | | | | |
| 5.1. | *Практика:* Составление кеннингов.<br>Использование различных средств художественной выразительности при выполнении практических заданий, в литературном тексте.<br>Подбор синонимических и ассоциативных рядов.<br>Использование техники фантастических гипотез и одушевления неживых предметов при написании творческих работ.<br>Написание литературных работ по фотографиям и иллюстрациям, по заданным темам.<br>Самостоятельная разработка творческих тем и работа по ним.<br>Сочинение под музыку.<br>Составление устного коллективного рассказа. Творческая работа по предложенному началу. Сочинение четверостиший по заданной рифме. Вставить пропущенные слова в стихотворение.<br>Работа по индивидуальному образовательному маршруту.<br>Редактирование и анализ текстов.<br><br>**Работа по индивидуальному образовательному** | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **маршруту. (36 ч),** см. календарно-тематическое планирование по ИОМ. | | | | обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно- | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты; портфолио обучающегося | |
| | | | | | | |
| 6. | **Подготовка к конкурсам и участие в них. Работа по линии МАИиНР. Работа по ИОМ. 3 ч (из 63 ч).** | | | | | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | конкурсах | |
| | | | | | | |
| 7. | **Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала (1 ч).** | | | | | |
| 7.1. | Закрепление пройденного ранее материала. *Практика:* разработка индивидуальных планов работы учащихся на лето. | 1.00 | | | | |
| | **ИТОГО** | **180** | | | | |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела
_____Н.В. Сергиенко
«_____»_____20____г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР
_____И.В. Притула
«_____»_____20____г.

.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____Е.В. Сухинина
«_____»_____20____г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по индивидуальному образовательному маршруту**

объединения**: «Журналистика и литературное творчество»** 2023 /2024 учебного года МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ»
Группа (год обучения) № 2; 3 г.о.
Педагог: Притула Ирина Викторовна
Количество часов в неделю – 3 ч/на год – 96 ч
Планирование составлено на основе программы: «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное творчество» (модифицированная) от _____.2023 года

Тематическое планирование составила _____/ Притула И.В.

Таблица 5

Название объединения: «Журналистика и литературное творчество» (литературное творчество). Группа 2.

Количество часов в неделю – 3 ч/ в год – 96 ч

| № п\п | Название темы занятий | Количество часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации/ контроля | Примечание (корректировка) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | По плану | По факту | | |
| 1. | **Работа творческих лабораторий по предложенным заданиям. Работа по ИОМ. 36 ч (из 55 ч).** | | | | | |
| 1.1 | *Практика:* Составление кеннингов. Использование различных средств художественной выразительности при выполнении практических заданий, в литературном тексте. Подбор синонимических и ассоциативных рядов. Использование техники фантастических гипотез и одушевления неживых предметов при написании творческих работ. Написание литературных работ по фотографиям и иллюстрациям, по заданным темам. Самостоятельная разработка творческих тем и работа по ним. Сочинение под музыку. Составление устного коллективного рассказа. Творческая работа по предложенному началу. Сочинение четверостиший по заданной рифме. Вставить пропущенные слова в стихотворение. Редактирование и анализ текстов. | 2.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 2.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | обучающегося | |
| | | 2.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 2.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 2.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно- | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 2.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 2.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 2.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 2.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 2.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 2.00 | | | Литературные, художественно- | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 2.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| | | 1.00 | | | Литературные, художественно-публицистические тексты, портфолио обучающегося | |
| 2. | **Подготовка к конкурсам и участие в них. Работа по линии МАИиНР. Работа по ИОМ. 60 ч (из 63 ч).** | | | | | |
| 2.1. | *Теория:* Подготовка к республиканским конкурсам в номинации «Литературное творчество» (работа по Положениям конкурсов, анализ работ за предыдущие годы). Работа по линии МАИиНР, подготовка к тестированию. *Практика:* Участие в конкурсах: «Крым в сердце моём», Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, «Ради жизни на Земле!», «Диалог с классиком» и др. Подготовка творческих папок с художественными | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | текстами для участия в творческих лабораториях МАИиНР, консультации по оформлению папок, представлению и защите. Участие в работе секции «Литературное творчество», защита на звание КДЧ и ДЧ МАИиНР. Написание диктантов, прохождение тестирования. Работа по самостоятельно разработанным творческим темам. Работа по индивидуальному образовательному маршруту. | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | | 1.00 | | | Итоги участия в конкурсах | |
| | **ИТОГО** | **96** | | | | |

*Приложение 4*
Таблица 6

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Литературное творчество»
творческого объединения «Журналистика и литературное творчество»

| **Дата внесения изменений** | **На основании / в соответствии** | **Внесённые изменения (в каком разделе программы)** | **Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)** |
|---|---|---|---|
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| Дата внесения изменений | На основании / в соответствии | Внесённые изменения (в каком разделе программы) | Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись) |
|---|---|---|---|
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| **Дата внесения изменений** | **На основании / в соответствии** | **Внесённые изменения (в каком разделе программы)** | **Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)** |
|---|---|---|---|
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

*Приложение 5*
Таблица 7

**П Л А Н**
**воспитательной работы творческого объединения «Журналистика и литературное творчество»**
**МБУДО г. Керчи РК «ЦДЮТ» на 2023/2024 уч. год**

| № | Название мероприятий | Сроки проведения | Место проведения | Ответственные за подготовку | Исполнители | Форма контроля | Отметка о выполнении |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **С Е Н Т Я Б Р Ь** | | | | | | | |
| 1. | Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 2. | Беседа «Основы здорового образа жизни» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 3. | Беседа «Курение – вреднейшая из привычек» | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 4. | Комплектование учебных групп творческого объединения контингентом учащихся | 1-2 недели | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал планирования и учёта работы кружка | |
| 5. | Проведение организационных родительских собраний в творческом объединении | По графику | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | График проведения родительских собраний, протоколы | |
| 6. | Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса «Космические фантазии» в 2023/2024 учебном году | Согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7. | Беседа на тему «Правила поведения в общественных местах и в МБУДО «ЦДЮТ» | 1 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 8. | «Керчь - город памятник» - заочное путешествие по памятным местам города. | 2 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| **О К Т Я Б Р Ь** | | | | | | | |
| 9. | Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым» | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 10. | Беседа «Ежеливы вежливы» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 11. | Беседа «Скажи наркотикам – нет!» | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 12. | Участие в муниципальном этапе республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения среди воспитанников и учащихся образовательных организаций РК «Дорога глазами детей» | Согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 13. | Творческая лаборатория «Осень пишет волшебную сказку…» | 3 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 14. | *Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней** | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15. | *Внеплановыемероприятия** | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| **Н О Я Б Р Ь** | | | | | | | |
| 16. | Беседа «ДеньнародногоЕдинства» | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 17. | Беседа «Культураповедения» | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 18. | Беседа «Бесконфликтноеобщение» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 19. | «Толерантностьспасётмир» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 20. | Участие в республиканском конкурсе детского творчества по безопасности дорожного движения среди воспитанников и учащихся образовательных организаций РК «Дорога глазами детей» | Согласно положению | г. Симферополь | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 21. | Творческие лаборатории для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь | 1 неделя | г. Симферополь | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 22. | Заседание секции МАН по журналистике | 3 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 23. | Диспут «Дорога под названием «Потом» ведет в страну под | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | названием «Никогда» | | | | | | |
| 24. | *Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней** | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 25. | *Внеплановыемероприятия** | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| | | | **Д Е К А Б Р Ь** | | | | |
| 26. | Беседа «Этикетобщения» | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 27. | Беседа «Спешиделатьдобро» | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 28. | Беседа «Флаг. Герб. Гимн России» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 29. | Участие в республиканском этапе конкурса «Космические фантазии» | Согласно положению | г. Симферополь | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 30. | Участие в конкурсных программах по линии МАИ и НР. | Согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 31. | Муниципальный этап конкурса – защиты научно - исследовательских работ учащихся-членов МАН | В течение месяца | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 32. | Литературнаягостиная «Новогодняяфантазия» | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 33. | *Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней** | | | Сергиенко Н. В. | | Журнал учёта массовых мероприятий | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 34. | *Внеплановыемероприятия** | | | Сергиенко Н. В. | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| **Я Н В А Р Ь** | | | | | | | |
| 35. | Беседа на тему «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь» | 1 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 36. | Беседа «СПИД – угрозачеловечеству» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 37. | Конкурс «Я – диктор (ведущий)» | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 38. | *Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней** | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 39. | *Внеплановыемероприятия** | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| **Ф Е В Р А Л Ь** | | | | | | | |
| 40. | Беседа «Дружбойдорожитьумейте» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 41 | Беседа «ДеньЗащитникаОтечества» | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 42 | Беседа на тему «Грамотное пользование Интернетом» | 1 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 43. | Диспут «Легко ли «взять от жизни всё»? | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 44 | Участие в муниципальном этапе республиканского открытого | Согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем» | | | | | мероприятий | |
| 45. | *Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней** | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 46. | *Внеплановыемероприятия** | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| **М А Р Т** | | | | | | | |
| 47. | Беседа «Международныйженскийдень» | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 48 | Беседа «Воссоединение России и Крыма» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 49 | Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 50. | Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. | согласнопо ложению | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 51. | Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы) | согласнопо ложению (март – апрель) | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 52. | Республиканский этап конкурса – защиты научно - исследовательских | Согласноп оложению | г. Симферополь | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | работ учащихся-членов МАН | | | | | мероприятий | |
| 53. | Творческаягостиная «Мамепосвящается» | 1 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 54 | Участие в республиканском открытом фестивале – конкурсе детского творчества «Крым в сердце моем» | Согласно положению | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 55. | *Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней** | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 56. | *Внеплановыемероприятия** | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| **А П Р Е Л Ь** | | | | | | | |
| 57. | Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 58 | Беседа «Историягеоргиевскойленты» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 59 | Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа» | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 60 | Участие в патриотическом конкурсе детского творчества «Ради жизни на Земле!..» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский - этапы). | Согласноп оложению | МБУДО «ЦДЮТ», г. Симферополь | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 61. | Участие в республиканском этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. | Согласноп оложению | г. Симферополь | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 62. | Заседание секции МАН, МАИиНР «Журналистика и литературное творчество» | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 63. | *Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней** | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 64. | *Внеплановыемероприятия** | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| **М А Й** | | | | | | | |
| 65. | Беседа «Мы этой памяти верны» | 1-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 66 | Беседа «Моя земля – земля патриотов» | 2-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 67 | Беседа «Экология и мы» | 3-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 68 | Беседа «Вирусскверноословия» | 4-я неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. | Притула И.В. | Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования | |
| 69. | Творческие лаборатории МАИ и НР | 3 неделя | г. Симферополь | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 70. | Итоговое занятие (выпускной) в творческом объединении «Журналистика и литературное творчество» | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 71. | Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел | 4 неделя | г. Симферополь | Сергиенко Н. В. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 72. | Отчётное мероприятие отдела | 4 неделя | МБУДО «ЦДЮТ» | Сергиенко Н.В. Тимонова К. С. | Притула И.В. | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 73. | *Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней** | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |
| 74. | *Внеплановыемероприятия** | | | | | Журнал учёта массовых мероприятий | |