УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Директор
МБУДО"ЦДЮТ"
Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.09.08 13:32:28 +03'00'

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 4
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____Е.В. Сухинина
Приказ № 147 от «31»_08_2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"ПРОФИ"

ОБРАЗЦОВОГО ТЕАТРА ТАНЦА «МАГИЯ»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 2 года
Тип программы - модифицированная
Вид программы - авторская
Уровень - продвинутый, 1-й и 2-й год обучения
Возраст обучающихся 11- 17 лет
Автор: Шушакова Зинаида Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Керчь,
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной, составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового тетра танца «Магия» и в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

16. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

17. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

20. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

21. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

22. Уставом МБУДО «ЦДЮТ» г. Керчи;

23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Направленность Программы - художественная. Образовательная программа направлена на вооружение детей – участников учебно-

воспитательного процесса знаниями, умениями и навыками основ хореографического искусства, развитие артистических и исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Концептуальная идея Программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению детей дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру народного, классического и современного танца.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы базируется на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса на программу художественного развития. Стремительное развитие и большая популярность хореографического искусства объясняется его синтетической природой, которая объединяет элементы разных видов искусства – музыки, драматургии, пантомимы, живописи. Вместе с этим, хореографическое искусство, отвечая динамике современной жизни, в своем развитии обогащается новыми пластическими формами и лексикой, требующими включения в учебно-воспитательный процесс элементов учебно-тренировочного процесса в направлении спортивной гимнастики и акробатики.

Содержание данной Программы представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Участники коллектива приобретут необходимую танцевальную подготовку, как в традиционных видах хореографического искусства, так и в современных, смогут синтезировать их в постановочной работе, иметь в репертуаре коллектива жанровое многообразие хореографических больших и малых полотен.

Программа дает возможность освоения стратегических составляющих развития хореографии, понимания процессов, основанных на изучении и использовании элементов исследовательской, аналитико-оценочный деятельности, и как результат этого – самостоятельная постановочная и импровизационная работа обучающихся продвинутых групп над составлением авторских хореографических номеров.

Программа разработана с учетом требований, с возможным выстроенным индивидуальным маршрутом, пронизанным разными образовательными областями развития обучающихся.

По своей образовательной структуре Программа инновационная, так как ее цель, задачи, содержание и технология образовательного процесса отличаются новыми подходами, решениями и результативностью. Она в полной мере обеспечивает условия определенных ценностных ориентаций, необходимых для целостного развития личности, внедрение в профессиональную жизнь собственных полихудожественных приемов, по структуре и содержанию она обеспечивает многоступенчатость, горизонтальную интеграцию, учитывает многообразие направлений хореографического искусства. В ее основе лежит концепция личностно - ориентированного учебного процесса, дающая каждому участнику коллектива возможность приобрести неисчерпаемый ресурс для максимальной

самореализации, заложенных в нем природных анатомо-физиологических и хореографических данных. Соблюдение принципов классической педагогики с использованием дифференциации, индивидуализации и персонализации создает условия для эффективного развития и реализации природных и творческих способностей детей, их эмоциональной сферы.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, т.к. представляет хореографию во всем ее многообразии, дает возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открыть более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Характеристика Программы:

- по цели обучения - развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;
- по уровню реализации - построение учебного процесса «от простого к сложному»;
- по уровню освоения – специализированная;
- по характеру деятельности: деятельностно - творческая;
- по возрасту – разновозрастная.

Реализация данной Программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики («построение» учебного процесса «от простого к сложному»);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творчества и успеха.

Новизна и отличительные особенности Программы заключаются в новом решении проблем дополнительного образования с учетом требований к современному образовательному процессу. Важным аспектом Программы является многообразие используемых направлений хореографического, театрального искусства, спорта.

Данная Программа предусматривает реализацию основных идей и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение будущего поколения к ценностям российской и мировой культуры, искусства, спорта;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентация индивидуальных особенностей юных танцоров на бережное сохранение и приумножение таких важных качеств, как индивидуальность, инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

Программа является частью обучающего комплекса от творческого объединения образцовый театр танца «Магия» по воспитанию разносторонне

развитого танцовщика, по окончании которой обучающиеся переводятся на следующий уровень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профи» творческого объединения образцовый театр танца «Магия» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Профи», одобренной методическим советом МБУДО «ЦДЮТ» (протокол № 2 от 29.04.2022 г.) и авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия» педагога дополнительного образования Шушаковой З.И., которая при создании программы учитывала современные научные достижения в области хореографического искусства, опыт педагогов высших, общеобразовательных учебных заведений, учреждений дополнительного образования России. Содержательной основой программы являются учебные пособия, альбомы, Л. Бондаренко, А.Я. Вагановой, Г.П. Гусева, Ж.Е. Фирилевой, Е.Р. Сайкиной, Л. Смит, А. Сибли и др.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется ввиду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребёнок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучения.

В программе создан полный спектр условий для эффективного развития и реализации природных и творческих способностей детей:
- выявление индивидуальных возможностей участников учебного процесса;
- создание ситуации успеха на занятии;
- исследовательская деятельность;
- увеличение границы самостоятельного творчества;
- содействие личностному самоопределению;
- акцент на социализацию личности ребенка.

Целевая направленность разделов программы:

1. Вводное занятие (*знакомство с обучающимися, определение работы в коллективе, решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных танцоров; знакомство с правилами соблюдения безопасного жизнеобеспечения на занятиях и противопожарной безопасности*);

2. Развитие тела (*развитие общей физической подготовки: силы, выносливости, ловкости, танцевальных данных). Изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка. Формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе);*

5. Классический танец *(добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением обучающегося, наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке);*

6. Народно-сценический танец *(овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, к своей родине через любовь к танцу);*

7. Современная хореография *(овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца: развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала, воспитание художественного вкуса);*

8. Актерское мастерство *(овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий);*

9. История хореографического искусства *(задача бесед по истории хореографии - дать обучающимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах);*

10. Композиция и постановка танца *(знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки; формирование личностных качеств обучающегося, умения работать в коллективе, применять полученные знания с пользой для себя и окружающих). В разделе учитывается возможность педагога в постановочной работе объединять разные по возрасту и хореографической подготовке группы детей;*

11. Концертно-творческая деятельность *(приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций);*

12. «Данс - класс» *(раскрытие потенциальных способностей, закрепление музыкальных и хореографических знаний, расширение границ самостоятельного творчества, содействие личностному самоопределению). Импровизация - один из главных элементов данного раздела;*

13. Исследовательская деятельность *(формирование интереса к исследовательской деятельности; участию в работе Крымской Малой Академии искусств и народных ремесел на основе осознанного самоопределения личности, самопознания, самообразования и саморазвития). В процессе учебно-воспитательной деятельности в коллективе происходит формирование успешной личности, обладающей качествами, востребованными обществом. Только успешная личность способна добиться в жизни желаемого результата, стать конкурентоспособной;*

14. Итоговое занятие *(развитие мотивации, личностной успешности; навыков группового взаимодействия, отслеживание результата приобретения обучающимися знаний, умений, и навыков, личностных и социально значимых достижений).*

Язык обучения: обучение по программе ведется на русском языке.

Адресат Программы. Обучающиеся в возрасте от 11- 17 лет, мальчики и девочки, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дюймовочка» (стартовый уровень), одобренной педагогическим советом МБУДО «ЦДЮТ» (протокол № 3 от 31.08.2022 г.) и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Каприз 1» (базовый уровень), одобренной методическим советом МБУДО «ЦДЮТ» (протокол № 2 от 29.04.2022 г.)

Подростковый возраст от 11 до 15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и **полового созревания**. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Основанием приема детей в группу служит медицинская справка о состоянии здоровья, а также желание ребенка. При замене детей в группы последующих годов обучения, претенденты проходят входную диагностику на соответствие знаний, умений и навыков для занятий в группе, собеседование.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней **юности** — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической **зрелости** и одновременно стадия завершения **полового развития**.

Уровни обучения.

Театр танца «Магия» имеет три уровня обучения: стартовый, базовый и продвинутый.

При формировании групп продвинутого уровня в их состав могут быть зачислены выпускники театра танца «Магия» текущего года обучения, и посещать занятия до исполнения им 18 лет.

Прием детей в творческое объединение осуществляется с 5 лет. Окончившие курс обучения, могут продолжить занятия и состоять в списочном составе группы до 18 лет.

Основанием приема детей в группу служит медицинская справка о состоянии здоровья, а также желание ребенка. При замене детей в группы последующих годов обучения, претенденты проходят входную диагностику на соответствие знаний, умений и навыков для занятий в группе, собеседование.

Формы обучения и виды занятий.

Занятия проводятся в очном формате, в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Наполняемость групп.

Численность группы продвинутого уровня – 15 - 20 человек. Состав групп постоянный, группы – разновозрастные.

Объем программы.

Продолжительность обучения: - продвинутый уровень – 2 года, 648 часов.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения и предусматривает следующую почасовую нагрузку:

- 1-й год обучения - 324 часа;
- 2-й год обучения - 324 часа.

Таблица 1

Реализация программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объём программы	Возраст учащихся
Гр. № 1	2 год обучения	15-20 человек	9 часов	324 часа	11– 13 лет
Гр. № 2	1 год обучения	15-20 человек	9 часов	324часа	14 – 17 лет

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю, их продолжительность составляет 3 академических часа. Для участников учебно-воспитательного процесса 15% учебного времени отводится на индивидуальную работу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи: формируя компетентность личности в направлении хореографического искусства, программа решает задачи, направленные на реализацию учебно-развивающей, практической, творческой, адаптационной, социальной функций, позволяющих выявлять и развивать личность, раскрыть и развить ее талант, скорректировать потенциал на творческое развитие своих возможностей, обеспечить условия для профессионального самоопределения, определения своего места в обществе; используя при этом лучшие образцы национальной и мировой танцевальной культуры, прогрессивные методы танцевального искусства, раскрывающие духовный мир ребенка, создавая условия для приобретения базовых знаний, реализации и социализации творческой личности. Задачи в структурной последовательности:

Образовательные:

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучение приемам актерского мастерства;
- развитие познавательного интереса, включение в познавательную деятельность;
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Развивающие:

- развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей, обучающихся посредством хореографии;
- развитие умения самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие воображения, ассоциативного и наглядно образного мышления;
- развитие деловых качеств, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- развитие самостоятельности общения;
- создание условий для творческого мышления детей средствами хореографии;
- формирование потребности в самопознании, саморазвитии;
- оказание помощи в профессиональной ориентации.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе, принимать его вызовы;
- формирование духовности, патриотизма, социальной активности, гражданской позиции;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование потребности здорового образа жизни.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга

Для решение реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:

1. Церемония посвящения стартовых групп в танцоры;
2. «День рождение у станка» - регулярное проведение игровых программ, чаепитий и мини – концертом вместе с родителями для всех групп ансамбля;
3. «День народного единства» - 4 ноября ансамбль традиционно выступает на концерте посвященному Дню народного единства;
4. «День Святого Николая» - ежегодно учащиеся принимают участие в Хореографическом зимнем спектакле совместно с профессиональными актерами на арене Симферопольского государственного цирка им. Б. Тезикова;
5. «День защитника Отечества» - 23 февраля обучающиеся вместе с родителями участвуют в коллективном праздновании, чаепитии, так же ежегодно проводится игровая программа с учащимся ансамбля;
6. «Проводы зимы, встреча масленицы» - концерты и игровые программы для всех групп;
7. «Международный женский день» - 8 марта традиционно в ансамбле проводится концерт для мам и бабушек;
8. «День воссоединения Крыма с Россией» 18 марта учащиеся принимают участие в правительственном концерте посвященному «Дню воссоединения Крыма с Россией» в г. Симферополе;
9. Регулярное участие воспитанником коллектива во Всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения», который проводит главное Управление Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по Республике Крым;
10. «День Победы» - 9 мая, регулярные концерты для родителей, в честь празднования Великой Победы;
11. Регулярное участие в правительственных концертах в г. Симферополе, проводимых Государственным Советом Республики Крым.

Учебно-воспитательный процесс в коллективе не прекращается и период летних каникул. Занятия детей в творческом объединении проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период летних каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий для обучающихся МБУДО «ЦДЮТ», участие в международных, всероссийских и

республиканских конкурсах – фестивалях, мастер – классах, танцевальных сборах, в сотрудничестве с Управлением образования и Управлением культуры города Керчи в проведении Международного конкурса – фестиваля творческих коллективов «Золото Боспора».

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Таблица 1

Учебный план.
Первый год продвинутого уровня обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные часы				Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
				Груп.	Инд.	
1	Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности.	3	2	1		Наблюдение, устный опрос
2	Развитие тела.	26	1	25		Наблюдение, импровизация, этюды
3	Классический танец.	65	5	48	12	Наблюдение, опрос-ALLEGRO, ADAGIO
4	Народно-сценический танец.	65	5	48	12	Наблюдение, фронтальный опрос, ALLEGRO,
5	Современная хореография.	61	4	57		CROSS, наблюдение, фронтальный опрос.
6	Актерское мастерство.	10	2	8		Драматизационная и ролевая игра
7	История хореографического искусства.	6	4	2		Беседа, опрос
8	Композиция и постановка танца.	50	4	33	13	Коллективные образные этюды, наблюдение
9	Концертно-творческая деятельность.	23	2	21		Демонстрация постановок, концерт
10	«Данс-класс».	8		4	4	CROSS, импровизация, наблюдение
11	Исследовательская деятельность.	4	1	3		КТД, беседа, опрос
12	Итоговое занятие.	3		3		Спектакль

В С Е Г О:	**324**	30	253	41	

Содержание учебного плана
первый год продвинутого уровня обучения:

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1. «Введение. Безопасность жизнедеятельности» (3 часа)

Теория. Ознакомление с результатами работы коллектива за прошедший год, планом работы на текущий учебный год, решение организационных вопросов.

Практика. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, во время пребывания на открытых сценических площадках, во время поездок и пребывания на конкурсах и фестивалях.

2. «Развитие тела» (26 часов)

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Увеличение количества упражнений, работа над техникой исполнения.

- Упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для подвижности лучезапястных суставов, развития мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага;
- упражнения для исправления осанки.

3. «Классический танец» (65 часов)

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Техническое усложнение упражнений возле станка.

Экзерсис у станка:

- gpand rond de jambe jete en dehors и en dedans;

- flic-flac en tournant на 180° en dehors и en dedans;
- battement releve lent и battement developpe с plié-releve, demi rond de jambe из позы в позу;
- releve на полупальцы, рабочая нога поднята в каком-либо направлении на 90°;
- gpand battement jete passé во всех направлениях;
- поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой на 45°, приемом tour lent, plié-releve (медленное скольжение пяткой опорной ноги);
- pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°.

Экзерсис на середине:
- rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на demi-plie
- pas de-bourree dessus-dessous en tournant en dehors en dedans
- temps lie с pirouette
-gpand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face из позы на всей ступне;
- pirouette из5, 2, 4 позиции en dehors и en dedans (2 оборота) – факультатив;
- tours chaine (4 оборота);
- pirouette en dehors из 5 позиции по одному последовательно (4-6 раз);

Allegro:
- gpang batement de pieds en tournant по целому обороту;
- temps sauté;
- gpand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без передвижения, с передвижением;
- gpand pas emboite с передвижением по диагонали и маленькому кругу;
- sissonne fondu на 90° во всех направлениях и позах;
- echappe-battu с усложненной заноской.

Экзерсис на пальцах:
- pas echappe en tournant во 2 и 4 позиции по ½ оборота;
- pas glissade en tournant с продвижением по прямой линии и диагонали (4-8 раз);
- sissonne ouverte на 45° в позах (с продвижением);
- releve на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (4-6 раз);
- pas jete в позах на 45° с окончанием в demi-plie;
- pas tombe из позы в позу на 45°;
- pas coupe-ballonne с выворотом ноги в сторону;
- pas ballonne в сторону, вперед, назад enfaceи в позах;
- pirouette en dehors из 5 позиции по одному подряд (4-6 раз);
- tours chaine (4-6 раз).

4. «Народно-сценический танец», (65 часов)

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.*

Экзерсис у станка:
- demi, demi-plié (полуприседания, полные приседания с совмещением наклона и перегиба корпуса во всех позициях (Украина, Испания);
- battement tendu, battement jete (упражнения на развитие движения стопы (Буковина);

- pond de jambe par terre (круг ногой по полу в соединении с наклонами и перегибами корпуса);
- каблучные упражнения (в соединении с «Ковырялочкой», demi rond с переходом с ноги на ногу (Россия);
- флик-фляк (цыганский танец);
Battement fondu:
- мягкий разворот ноги (цыганский танец);
- подготовка к «Веревочке» (Украина);
- дробные выстукивания (Испания);
- battement developpe - открытие ноги на 90° (восточные танцы);
- grand battement jete – большие броски (Венгрия).
Экзерсис на середине:
Ход, основные движения, положение рук, положение ног, трюки, верчения:
- украинского танца;
- русского танца;
- белорусского танца;
- венгерского танца;
- еврейского танца;
- цыганского танца,
- болгарского танца;
- арабского танца;
- крымско-татарского танца;
- японского танца.

Этюды на основе украинского, русского, белорусского, венгерского, еврейского, цыганского, болгарского, арабского, крымско-татарского, японского танцев.

5. «Современная хореография» (61 час) *(в стиле contemporary, модерн, эстрадный, акробатический, стилизованного народного)*.

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Развитие подвижности хребта, взаимосвязи дыхания и движений, округленный и вытянутый позвоночник.
Экзерсис у станка:
- наклоны корпуса, контракты, релиз, хай релиз;
- demi-plie, grand plié в параллельных и выворотных позициях;
- «Волны», начиная с grand- plié;
Экзерсис на середине:
- спирали, изгиб корпуса;
- наклоны;
- упражнения на напряжение и расслабление;
- demi-plié в комбинациях с разными положениями корпуса.
Партер:
- упражнения для позвоночника;
- упражнения стретч характера.
Координация:
- demi-plié, plié- releve по aut и параллельным позициям;
- battement tendu вперед, demi-plié по IV позиции «Крестом»;

- grand plié из I aut-позиции во II параллельную позицию, вытянуть колени, флет бек;
- упражнения, заимствованные из занятий классического танца;
- упражнения на разогрев стопы и голеностопа.

Кросс:
- шаг через скольжение всей стопой, до вытянутого носка;
- шаг с носка с оппозиционным движением рук;
- то же самое, но шаг в demi-plié;
- шаг в demi-plié с твистом корпуса;
- триплет;
- saute по aut и параллельных позициях;
- расслабление.

Импровизация:
- составление этюдов на отображение музыки с помощью педагога.

6. «Актерское мастерство» (10 часов)

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.*

Упражнения по наложению макияжа, грима.

Развитие необходимых для исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости, гибкости, координации движений и пр.

Развитие актерских способностей и творческой инициативы, воображения, умения передавать музыку и содержание образа движением.

7. «История хореографического искусства» (6 часов)

Теория. Знакомство с элементами. Современный танец как составная часть сценического искусства. Зарождение и становление современного танца. Виды современного танца.

Терминология хореографического искусства.

Формирование опыта восприятия танцевального искусства.

Практика. Развитие способностей полихудожественного мышления.

8. «Композиция и постановка танца» (50 часов)

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Программные постановки по итогам выученного материала на усмотрение педагога.

Примерные программные постановки:

- танцы: «Магия моря», «Бал цветов», «Танцующий остров», «Я - актриса», «Пиццикато», «Мелодии колибри», «Восточное ожерелье», «Ой, на Гузель», «Тайна Клеопатры», «Невесты войны», «Жажда красоты», «Ханская дочка»;
- хореографические спектакли: «Весна в джунглях». Спектакли: «Дюймовочка в стране эльфов», «В гостях у мухи-цокотухи», «Жемчужина таланта», «Осенние листья», «В долине рая», «Танец павлинов».

9. «Концертно-творческая деятельность» (23 часа)

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Участие в республиканских, региональных, городских, всероссийских международных конкурсах, фестивалях, мероприятиях МБУДО «ЦДЮТ», театра танца «Магия».

10. «Данс-класс» (8 часов)

Практика. Упражнения на расширение границ самостоятельного творчества:

- постановка этюдов;
- постановка танца;
- импровизация;
- работа над эскизом костюма;
- составление программ концертов;
- проведение концертов.

11. «Исследовательская деятельность» (4 часа)

Теория. Подготовка к исследовательской деятельности, участию одаренных детей в работе Крымской Малой Академии искусств и народных ремесел на основе осознанного самоопределения личности, самопознания, самообразования и саморазвития – одно из направлений системной работы театра танца «Магия». *Практика.* Создание ситуации успеха для каждого в коллективно-творческих делах.

12. «Итоговое занятие» (3 часа)

Теория. - Подведение итогов за учебный год.

Практика. - Отчетный концерт, чаепитие.

Педагог может использовать альтернативные формы проведения итоговой диагностики.

Таблица 2

Учебный план.
Второй год продвинутого уровня обучения:

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные часы				Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
				Груп.	Инд.	
1	Вводное занятие. Безопасность жизнедеятельности.	3	2	1		Наблюдение, устный опрос
2	Развитие тела.	15	3	12		Наблюдение, импровизация
3	Классический танец.	42	2	40		наблюдение, опрос, ALLEGRO, ADAGIO
4	Народно-сценический танец.	67	4	52	11	Наблюдение, фронтальный опрос, этюды, комбинации
5	Современная хореография.	67	4	52	11	CROSS, наблюдение, фронтальный опрос,
6	Актерское мастерство.	6	4	2		Драматизационная и ролевая игра
7	История хореографического искусства.	10	2	8		Беседа, опрос
8	Композиция и постановка танца.	44	4	22	18	Коллективные образные этюды, наблюдение

9	Концертно-творческая деятельность.	35	2	33		Демонстрация постановок, концерт
10	«Данс-класс».	24	1	23		CROSS, импровизация, наблюдение
11	Исследовательская деятельность.	8	1	5	2	КТД, беседа, опрос
12	Итоговое занятие.	3		3		Выпускной концерт
В С Е Г О:		**324**	29	253	42	

Содержание учебного плана второй год продвинутого уровня обучения:

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

1. «Введение. Безопасность жизнедеятельности» (3 часа)

Теория. Ознакомление с результатами работы коллектива за прошедший год, планом работы на текущий учебный год, решение организационных вопросов.

Практика. Знакомство с правилами безопасности жизнедеятельности во время проведения занятий в хореографическом классе, на сцене во время концертных выступлений, в зрительном зале, во время пребывания на открытых сценических площадках, во время поездок и пребывания на конкурсах и фестивалях.

2. «Развитие тела» (15 часов)

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Увеличение количества упражнений, работа над техникой исполнения.

- Упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для подвижности лучезапястных суставов, развития мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага;
- упражнения для исправления осанки.

3. «Классический танец» (42 часа)

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Совершенствование исполнительского уровня. Продолжение работы над выразительностью, образностью танца, самостоятельностью танцевального мышления.

Экзерсис у станка:

- battement double frappe с поворотом на ¼, ½ круга;
- battement dattu вперед и назад en face и epulement;
- flic-flac en tournant en dehors и en dedans;
- battement developpe tombe;
- battement developpe ballotte;
- grand rond de jambe developpe на полупальцах en face из позы в позу;
- поворот fouette en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve;
- половина tour en dehors и en dedans с plié-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45°;
- soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ оборота, начиная во всех направлениях на 90°.

Экзерсис на середине:

- battement soutenu на 90° во всех направлениях и позах на полупальцах;
- tour lent en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 90°;
- pirouette en dehors с degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов подряд);
- pirouette en dedans из coupe – шага по прямой и диагонали (4-8 оборотов подряд);
- tours chaine(8 – 12 оборотов подряд);

Allegro:

- pas emboite en tournant с продвижением;
- grand assemble в сторону, вперед с приемов из 5 позиции, coupe-шага, pas glissade;
- grand jete вперед, в сторону в большие позы с приемов coupe-шага, pas glissade, pas couru (факультатив).

Экзерсис на пальцах:

- pas de-bourree en tournant en dehors и en dedans с переменой ног, dessus-dessous;
- releve на одной ноге в позах, другая нога на 45° с продвижением (4 - 8 раз), на 90° - без продвижения (2 - 4 раза);
- pas jete в большие позы с окончанием в demi-plie;
- pas ballonne с продвижением во всех направлениях и позах;
- прыжки на пальцах: temps sauté в 5 позиции с продвижением во всех направлениях, changement de pieds на месте и с продвижением во всех направлениях и en tournant;
- pirouette en dehors с degage по прямой и диагонали (2 – 4 оборота);
- pirouette en dedans с coupe-шага по прямой и диагонали (2 – 4 оборота).

4. «Народно-сценический танец» (67 часов)

Теория. Знакомство с элементами. *Практика. Экзерсис у станка:*

- исполняются все выученные упражнения возле станка в характере разных народностей в комбинации.

Упражнения на середине зала:
- основные элементы, работа над техникой исполнения;
- постановка новых комбинаций и этюдов.

Русский танец:
- характерные особенности русского танца;
- основные элементы, работа над техникой исполнения комбинаций, этюдов.

Белорусский танец:
- характерные особенности белорусского танца, основные элементы;
- работа над постановкой новых комбинаций, этюдов.

Молдавский танец:
- характерные особенности молдавского танца, основные элементы;
- работа над постановкой новых комбинаций, этюдов.

Испанский танец:
- характерные особенности испанского танца;
- основные элементы, работа над техникой исполнения;
- постановка новых комбинаций и этюдов.

Болгарский танец:
- характерные особенности болгарского танца;
- основные элементы, работа над техникой исполнения;
- постановка новых комбинаций и этюдов.

Еврейский танец:
- характерные особенности еврейского танца, основные элементы;
- работа над постановкой новых комбинаций, этюдов.

Арабский танец:
- характерные особенности арабского танца, основные элементы;
- работа над постановкой новых комбинаций, этюдов.

Индийский танец:
- характерные особенности индийского танца, основные элементы;
- работа над постановкой новых комбинаций, этюдов.

Крымско-татарский танец:
- характерные особенности крымско-татарского танца;
- основные элементы, работа над техникой исполнения;
- постановка новых комбинаций и этюдов.

Японский танец:
- характерные особенности японского танца, основные элементы;
- работа над постановкой новых комбинаций, этюдов.

Цыганский танец:
- характерные особенности цыганского танца;
- основные элементы, работа над техникой исполнения;
- постановка новых комбинаций и этюдов.

5. «Современная хореография» (67 часов) *(в стиле contemporary, модерн, эстрадный, акробатический, стилизованного народного)*.

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Отработка соединения изолированных движений, комбинаций, координация рук, трюковые обороты.

Экзерсис у станка:

- наклоны торса (волны), баунс ниже 90°, боди ролл начать с grand-plié до подъема на полупальцы;
- ролл даун (наклон вниз) - боди ролл в последовательности: голова, плечи, грудь;
- прогиб корпуса назад, растяжки в положение «рабочая нога на пол».
Изоляция:
Голова:
- «Квадрат»;
- зундари - «Крест»;
- свинговые полукруги.
Плечи:
- подъем одного или двух плеч вверх;
- опустить вниз кисть – флекс;
- полукруг плечами назад и сзади наперед;
- твист плечами, кисть – джаз хенд, руки перед корпусом, в V позиции впереди, опустить руки;
- полукруг одним плечом, соединяя с небольшим дроп корпуса вперед, колени согнуты, подъем на полупальцы.
Грудная клетка:
- фраст влево-вправо, руки во II позиции, постепенно опуская их вниз;
- резкое движение локтями назад – грудная клетка вперед – пелвис назад;
- аппозиционное движение – руки вперед – грудная клетка назад – пелвис вперед;
- грудная клетка вверх – вдох, выдох – опустить вниз.
Руки:- руки перед грудью (А), опустить руки вниз (Б), вытянуть руки вверх (В), перевести в бок (II позиция);
- повторить все в обратном порядке: В, Б, А, II позиция;
- каждая рука отдельно: А, Б, В, II позиция, потом левая рука догоняет правую.
Пелвис:
- «Крест», кисть джаз хенд;
- «Квадрат»;
- подъем бедра вверх (хип-лифт);
- фраст пелвиса вперед, синхронно назад-вперед-назад;
- повторить с акцентом назад;
- повторить с акцентом вправо;
- повторить с акцентом влево.
Ноги:
- комбинация battement tendu, battement tendu jete на 45° «Крестом» в параллельной и выворотной позициях;
- passé в параллельном положении;
- «замкнутое положение»;
- комбинацияbattement tendu jete с demi-plie вперед, назад, в сторону обеими ногами;
- трамплинное demi-plie по 4 параллельной позиции, закидывание ноги через developpe вперед обеими ногами;
- то же самое в сторону, но стопы и колени – в 4 параллельной позиции;

- из demi-plie наклон корпуса вперед, спина круглая, локти соединить впереди; перевести корпус в положение флет бек, локти в сторону, вытянуть колени, поднять корпус.

Партер:

- в положении фрог-позишн поднять пелвис вверх, опираясь на руки;
- твист плечами опускаясь на спину, продолжая твист подняться;
- упражнения на разогрев стопы и голеностопа (флекс, поинт, круг);
- лежа на спине, прижать колено к груди, развернуть ногу, не разгибая колена;
- «Березка» - «Плуг»;
- лежа на спине, медленно поднять ноги вверх за носки;
- лежа на спине, поднять ноги вверх, согнуть в коленях, завести вправо от корпуса, лопатки на полу, потом влево;
- сидя, 2 поза ног, твист и наклон торса к правой ноге плечами, наклон торса анфас вперед, повторить влево;
- сидя, 2 поза ног, поднять слегка правую ногу вверх, сделать два круга, то же левой ногой;
- сидя на коленях, прогнуться торсом назад, спина ровная, голова прямо;
- сесть на пол, между колен руки на щиколотках, поднять пелвис вверх, корпус прогибается;
- лежа на животе, поднять руками ноги вверх, прогнуться в «Лебедь».

Кросс:

- удар подушечкой стопы впереди, шаг;
- флик правой ноги удар подушечкой стопы впереди, шаг, тоже с другой ноги;
- удар впереди пяткой, шаг;
- шаг правой ноги вперед, одновременно правым бедром толчок вправо, тоже с левой ноги. Руки при этом шаге могут переходить с позиции в позицию по схеме А-Б-В-II, вольно покачиваться;
- шаг за параллельной позицией, руки согнуты в локтях, пальцы в кулак, кисти на уровне плеч. Шаг правой ногой вперед, demi-plie на правой ноге, руки разгибаются в локтях. Повторить с левой ноги;
- шаг вправо правой ногой вправо, шаг левой ногой вправо накрест перед правой ногой, приставить левую к правой ноге. Шаги выполняются с пружинным сгибанием колен, руки могут в стиле «свинг» пошатываться;
- шаг правой ногой вправо, шаг левой ногой вправо накрест перед правой ногой, одновременно полуоборот an dedans. Шаг правой ногой вправо, исполнить второй полуоборот an dedans. Приставить левую ногу к правой ноге. Повторить все влево;
- расслаблено бросить корпус вперед, сделать выдох. Вдох – поднять корпус.

Импровизация:

- составление этюдов на отображение музыки с помощью педагога.

6. «Актерское мастерство» (6 часов)

Теория. Знакомство с упражнениями. *Практика.* Упражнения по наложению макияжа, грима.

Развитие необходимых для исполнительской деятельности физических качеств: свободы движения, устойчивости, мягкости, гибкости, координации движений и пр.

Развитие актерских способностей и творческой инициативы, воображения, умения передавать музыку и содержание образа движением.

7. «История хореографического искусства» (10 часов)

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Хореографическая современность: Россия и мир – полифония стилей. Экспериментальный дух XX столетия. Традиции и новаторство. Современный русский балетный театр. Народный сценический танец как явление хореографического искусства. Современный танец и танцевальная составная сценических и экранных искусств.

Терминология хореографического искусства.

Формирование опыта восприятия танцевального искусства.

Развитие способностей полихудожественного мышления.

8. «Композиция и постановка танца» (44 часа)

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Программные постановки по итогам выученного материала на усмотрение педагога.

Примерные программные постановки:

- танцы: «Расцветай Украина», «Рожденная свободной», «Вальс цветов», «В долине рая», «В Кейптаунском порту», «Бурлеск», «Танго разбитых сердец» «Маэстро птичьего двора», «Жемчужина Крыма»;
- хореографические спектакли: «Сказка в зимнем лесу», «Поцелуй весны», «Дюймовочка в стране эльфов», «В гостях у мухи-цокотухи», «Жемчужина таланта», «Осенние листья», «В долине рая», «Танец павлинов».

9. «Концертно-творческая деятельность» (35 часов)

Участие в республиканских, региональных, городских, всероссийских международных конкурсах, фестивалях, мероприятиях МБУДО «ЦДЮТ», театра танца «Магия».

10. «Данс-класс» (24 часа)

Теория. Знакомство с элементами. *Практика.* Упражнения по расширению границ самостоятельного творчества:

- постановка этюдов;
- постановка танца;
- импровизация;
- работа над эскизом костюма;
- составление программ концертов;
- проведение концертов.

11. «Исследовательская деятельность» (8 часов)

Теория. Подготовка к исследовательской деятельности, участию одаренных детей в работе Крымской Малой Академии искусств и народных ремесел на основе осознанного самоопределения личности, самопознания, самообразования и саморазвития – одно из направлений системной работы театра танца «Магия». *Практика.* Создание ситуации успеха, для каждого обучающегося в коллективно-творческих делах.

12. «Итоговое занятие» (3 часа)

Практика. - Подведение итогов за учебный год.

- Отчетный концерт, чаепитие.

Педагог может использовать альтернативные формы проведения итоговой диагностики.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения по Программе обучающийся продемонстрирует следующие результаты:

образовательные:

- обучится навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- освоит приемы актерского мастерства;
- сформирует познавательный интерес, сможет включаться в познавательную деятельность;
- обучится приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформирует мотивацию к определенному виду деятельности.

развивающие:

- разовьёт индивидуальные творческие способности;
- разовьёт умение самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- разовьёт физические данные, улучшит координацию движений;
- разовьёт музыкально-ритмические навыки, воображение, ассоциативное и наглядно образное мышление, творческое мышление;
- разовьёт коммуникативные навыки;
- сформирует потребности в самопознании, саморазвитии;
- получит стартовые представления о профессиях, связанных с хореографическим творчеством.

воспитательные:

- сформирует деловые качества, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- сформирует культуру личности, способную адаптироваться в современном обществе, принимать его вызовы;
- сформирует духовность, патриотизм, будет проявлять социальную активность, гражданскую позицию;
- сформируется культура общения и поведения в социуме;
- сформируется потребность здорового образа жизни.

По окончании углубленного уровня 1 года обучения:

Обучающийся будет:

Знать:

- историю хореографического искусства;
- экзерсис классического, народного и современного танцев;
- терминологию классического и народно-сценического танца;
- характерные особенности народных танцев.
- иметь представление о модерне, его месте в современном танцевальном искусстве;
- законы драматургии;
- элементы «Данс - класс».

Уметь:
- выполнять учебную программу за предыдущие года обучения;
- применять полученные знания в области народной, классической и современной хореографии;
- импровизировать, создавая образ в характере музыки.

Обладать навыками:
- демонстрировать на фестивалях свой танцевальный уровень;
- составления собственных танцевальных композиций;
- адаптации в современном обществе;
- здорового образа жизни.

По окончании углубленного уровня 2 года обучения:

Обучающийся будет:

Знать:
- историю хореографического искусства;
- терминологию классического и народно-сценического танца;
- названия танцевальных движений;
- характерные особенности народных танцев;
- законы драматургии;
- приемы и последовательность наложения макияжа.

Уметь:
- исполнять тренировочные упражнения у станка в заданном характере;
- хорошо разбираться в разнообразии современных танцевальных течений и музыкальных ритмах, их характере;
- самостоятельно показать приобретенные навыки во время импровизации;
- наложить грим, макияж;

Обладать навыками:
-демонстрировать на фестивалях свой танцевальный уровень;
-составления собственных танцевальных композиций;
-адаптации в современном обществе;
- здорового образа жизни.

Модель выпускника хореографического коллектива:

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной активности, достаточный уровень исследовательской деятельности, постановочной работы.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность к постоянному самосовершенствованию.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая. Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Продолжительность учебного года 36 недель. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы с 01 января по 07 января – занятия не проводятся.

Таблица 3

Календарно-учебный график
Педагог дополнительного образования Шушакова З. И.

месяц		**сентябрь**					**октябрь**					**ноябрь**					**декабрь**					**январь**					**февраль**					**март**					**апрель**					**май**			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36								
Кол-во часов	**1-й год обучения**	9	9	9	9	3	6	9	9	9	6	3	9	9	9	6	3	9	9	9	9	9	9	9	3	6	9	9	9	3	6	9	9	9	6	3	9	9	9	3	6	9	9	9	
	2-й год обучения	9	9	9	9	3	6	9	9	9	6	3	9	9	9	6	3	9	9	9	9	9	9	9	3	6	9	9	9	3	6	9	9	9	6	3	9	9	9	3	6	9	9	9	
Аттестация, форма контроля		**Входная диагностика (опрос, наблюдение)**													**Промежуточный зачёт, диагностика**																										**Итоговый отчетный концерт, диагностика**				
Всего часов в год 324 на каждую группу		39					39					36			39				30				36				39					33					33								

Объём занятий творческого объединения Образцового театра танца «Магия» продвинутый уровень 1-2 год обучения - 648часов.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Для обеспечения образовательного процесса в наличии:
- специальный зал.

Таблица 4

Перечень необходимого оборудования, материалов, технических средств	
Музыкальные инструменты	- фортепиано – 3 шт. - баян – 3 шт.
Костюмы	- 97 комплектов.
Технические средства обучения	- музыкальный центр – 4 шт.; - сканер – 1 шт.; - принтер - 1 шт.; - телевизор – 2 шт.; - видеокамера – 1 шт. - видеоплейер – 1 шт.; - ноутбук - 2 шт.;
Реквизиты	257 единиц.
Тренировочная форма	- в личном пользовании.
Наличие учебного, научно - методического, дидактического материала	- музыкальный материал: 200 единиц рабочих записей; - энциклопедии, альбомы, словари, методические пособия, видеокассеты – 250 шт.; - портреты знаменитых танцоров, режиссеров, постановщиков – 120 шт.; - наглядный материал – 50 листов.

Информационное обеспечение

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru
3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.1september.ru
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai
6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/
7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

Используя наглядный метод обучения, коллектив располагают хорошей базой технических средств обучения, ауди-видеоматериалов, дидактического материала, сценических костюмов, реквизита. Силами педагогов коллектива существенно обновляется база информационных и цифровых образовательных ресурсов по теме «Мировая хореографическая культура». Ее разделы - «Театры оперы и балета», «Выдающиеся танцоры Мира», «Профессиональные ансамбли

танца (песни и танца)», «Образцовые хореографические коллективы» России и Крыма. В их подготовке участвуют дети групп основного и продвинутого уровней.

Использование цифрового образовательного ресурса дало возможность пересмотреть вопрос организации воспитательного воздействия, формы и методы работы. Сегодня это хронограф, информминутка, информ-релиз, видеокруиз, видеоэкскурсия, информ-досье и др. Емкие по смыслу, краткие по времени воздействия, они хорошо воспринимаются учащимися, мотивируя их на очередное восприятие новой или дополнительной информации. Необходимо добавить, что это происходит в начале занятия и затрагиваемая тема является созвучной с темой занятия.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по программе происходит в очном формате. При необходимости соблюдения норм защиты и безопасного общения в сложных эпидемиологических условиях допустимы к применению дистанционные образовательные технологии или электронное обучение. *Ссылка:* http://mbudotsdyut.ru/zanyatiya-obrazcovogo-ansamblya-tanca-magiya.html

Общая методика работы в соответствии с направленностью программы включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на классическое хореографическое искусство, народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;
- ориентацию индивидуальных особенностей обучающихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников,

активно и четко воспринимающих учебный процесс, его приемы,

способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;

- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личностными, уважения к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Единицей учебного процесса является блок занятий (тема). Внутри темы разбивка по времени изучения производится руководителем самостоятельно.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей, и на основе дифференцированного подхода. Каждый год

обучения может быть в любых его составных, как отдельным образовательным циклом, так и целостным.

При проведении учебных занятий индивидуальная работа осуществляется от 1 до 5 обучающихся, репетиционная и тренировочная учитывает целесообразность используемого постановочного материала.

Репетиционные и постановочные занятия включают количество разделов программы, которые могут интегрироваться в зависимости от сложности постановки танца, его тематики, выступать с элементами импровизации.

Часы, отведенные на проведение одного занятия, исключат перерывы, тем самым сохраняя физиологическое состояния ребенка и обеспечивая правильный подход к профилактике гиподинамии во время учебно – воспитательного процесса.

Свободное время педагог использует для работы по индивидуальному модулю, оказывая помощь одаренным детям и обучающимся, не усваивающим программный материал, подготавливает методический, дидактический материал к учебной программе, принимает участие в семинарах-практикумах, мастер-классах, профессиональных симпозиумах и других формах деятельности, направленных на повышение профессионального уровня педагога.

Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические.

1. Наглядные:

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) использование танцевального и театрального реквизита, и костюма;

д) дидактическая игра.

2.Словесные: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практические: в его основе лежит многократное повторение и отработка движений: упражнения, тренинг, репетиции, сценическое воплощение.

Методы, *в основе которых лежит уровень деятельности детей.*

1. Репродуктивный. Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

2. Видеометод. Просмотр при объяснении видеоматериалов: иллюстраций, графических материалов, различных приспособлений, специальных фильмов, отдельных фрагментов коллективных и сольных номеров профессиональных и самодеятельных танцоров, и др.;

3. Стимулирование. Использование методов поощрения, наказания, соревнования, субъективно-прагматического метода.
4. Анализ конкретной ситуации. В своей основе используются игровые ситуации трех типов: «Ситуация-иллюстрация»; «Ситуация-оценка»; «Ситуация-упражнение».
5. Создание ситуации успеха. Только успешная личность способна добиться в жизни желаемого результата, стать конкурентоспособной. Успешная деятельность становится общечеловеческой ценностью и рассматривается как необходимое условие организации воспитательной работы в театре танца «Магия».
6. Метод рефлексии. Использование личностных, кооперативных, коммуникативных, когнитивных педагогических подходов к внутренней работе обучающегося, формированию у них качественно новых стратегий и ценностно-смысловых образований.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

1. ***Коллективная*** – обучающиеся, рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (используется при проведении сводных постановок хореографических композиций, репетиций, организации социализирующих форм работы в коллективе).
2. ***Групповая*** – осуществляется с группой стартового, базового и продвинутого уровня обучения, по 16-12 человек, которые в свою очередь имеют общие цели и задачи, активно взаимодействуют между собой (основная форма проведения занятий, репетиций, тренировок).
3. ***Фронтальная (Парная)*** – общение с двумя обучающимися базового и продвинутого уровня, которые в свою очередь взаимодействуют (постановка и репетиции дуэтных танцев).
4. ***Индивидуальная*** - оказание помощи обучающимся стартового, базового и продвинутого уровня обучения, по усвоению сложного материала, постановка и репетиции сольных танцев.

Формы организации учебного занятия: учебное занятие; открытое занятие; тренинг; класс – концерт; мастер-класс; занятие – экскурсия; ролевая игра; беседа; дискуссия; музыкальное соревнование; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль.

Учебно-воспитательный процесс творческого объединения театра танца «Магия» использует интерактивные и цифровые формы обучения, предусматривает формы, социализирующие этот процесс. Это экскурсии в этнографические и художественные музеи, театры, концерты профессиональных коллективов, встречи с профессиональными танцорами, режиссерами, хореографами-постановщиками, подготовка собственных хореографических постановок для концертных программ, выступления в праздничные дни и др.

Педагогические технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.

Методические виды продукции: разработки открытого занятия, тренинга, диагностики, класс – концерта, мастер-класса, занятия – экскурсии, ролевой игры, беседы, дискуссии, музыкального соревнования, занятия – праздника, концерта.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входная, промежуточная и итоговая диагностика ЗУН.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль **–** проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка, проводится диагностика ЗУН.

Формы текущего и промежуточного контроля: - диагностика ЗУН, открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля: - диагностика ЗУН, отчетный концерт, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: конкурс, класс-концерт, фестиваль, открытое занятие, спектакль, тестирование. Руководитель коллектива, по согласованию с администрацией, может использовать альтернативные формы проведения итоговой диагностики.

Оценочные материалы

Этапы реализации программы:

1 этап – организационный: выявление творческого потенциала обучающихся посредствам входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения);

2 этап – основной: состоит из двух частей.

Вариативная часть:

- формирование знаний, умений и навыков;

- развитие творческих способностей;

Основной задачей данного этапа дать необходимую хореографическую подготовку.

Инвариативная часть:

- исследовательская деятельность, диагностика ЗУН;
- создание ситуации успеха, постановка, выявление и разработка личных целей и способов их достижений;
- создание личного портфолио;
- самостоятельное творчество;

3 этап – аналитико-оценочный: проведение диагностических срезов с последующим анализом; уточнение и корректировка учебно-тематического плана; обобщение опыта.

Способы оценивания уровня, достижений обучающихся:

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные показатели обучающихся (участие в концертах, фестивалях конкурсах, презентациях, тестировании и др.).

За период обучения в хореографическом коллективе его участники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых диагностируется три раза в год. Для этой цели используется промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль. Ежегодно в коллективе проводится творческий отчет работы педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, анализирует творческие достижения детей.

Контрольный срез может быть проведен в форме защиты творческого полиса участника коллектива, постановочного проекта, зачета, тестирования, реферата, а также учета их внутренних личностных качеств (освоенные знания, умения и навыки).

Обучающиеся коллектива выступают полноправным субъектом оценивания результативности усвоенных знаний, умений и навыков на всех уровнях учебно-воспитательного процесса.

Обучающимся, которые получили соответствующие знания, умения и навыки, предусмотренные учебной программой, выдается свидетельство о дополнительном образовании установленного образца (справка).

Данную программу руководитель, исходя из интересов детей, уровня их подготовки и конкретных задач, может изменить последовательность изложения материала, самостоятельно распределить часы и определить конкретные формы занятий.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975 г.- 181 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983 г.- 207 с.
3. Балет. Энциклопедия /Под ред. Григоровича. – М.: Советская энциклопедия, 1981 г. - 272 с.
4. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе /Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2004 г. – 141 с.: ил.
5. Боброва Г.А. Искусство, Научно-популярная книга /Оформл. серии О. Кондаковой; Рис. В. Аникушиной. – Л.: Дет. лит., 1986 г. – 110 с.: ил.
6. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу.: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «ГИТИС», 1994 г. – 160 с.: ил.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. М.: Искусство, 1976 г.
8. Камин В.О. Народно-сценический танец в детском хореографическом коллективе. Методические рекомендации /МО Украины. – ИСМО. - К.:1986 г.
9. Примерные учебные программы и методические рекомендации по хореографии (из опыта работы школы народного танца «Серпанок» центра творчества детей и юношества Галичины). – Львов: Край, 2008 г. – 172 с.
10. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов младших и средних классов. – М.: АО «Галерея», 1999 г. – 63 с.
11. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984 г.
12. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001 г. - 80 с.
13. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. – 2003 г. - 256 с.: ил.
14. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981 г.
15. Смит Люси, Танцы. Начальный курс /Л. Смит; Пер. с англ. Е. Отрышко; Оформл. Дизайн - студии «Дикобраз», М.: ООО «Издательство Астрель» + Издательство АСТ», 2001 г. – 48 с.: ил.
16. Стивен Хеллер. «Баллрум дансинг» /Учебное пособие «Биомеханика спортивных танцев». - 1984 г.
17. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958 г.
18. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие /В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004 г. – 336 с.
19. Татаканова А.П. Система в школах хореографического воспитания в школах и внешкольных заведениях, МО Украины, ИСМО. - К.: 1986 г.
20. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975 г.

21. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». – 2005 г. - 496 с.: ил.
22. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. – М.: Искусство. – 1990 г. – 39 с.
23. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005 г. с ил.;
24. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо /Начальная школа. – 2000 г. №2. - 34-37 с.
25. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. – 2004 г. – 340 с.

Литература для обучающихся и родителей.

1. Ю. Андреева "Танцетерапия" (М. Диля 2015 г.)
2. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность обучающегося и индивидуальный подход. - М.: Знание, 1992 г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000 г.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968 г. 1998 г.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003 г.
6. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. - Ярославль: Академия развития, 2004 г.
7. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963 г.
8. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 г.

Интернет – источники

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.
3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»www.1september.ru —
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: http://infourourok.ru
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/
6. МультиУрок – образовательная площадка. URL:https://multiurok.ru/
7. Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы *(Приложение 1)*

3.2. Методические материалы *(Приложение 2)*

3.3. Календарно-тематическое планирование *(Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки *(Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы *(Приложение 5)*

Приложение 1
Таблица 5

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ТО Образцового театра танца «Магия».
Продвинутый уровень 1 год обучения. Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания.							Умения.			Навыки.				ИТОГО
		- историю хореографического искусства	- экзерсис классического, народного и современного танцев	- терминологию классического и народно-сценического танца	- характерные особенности народных танцев	- иметь представление о модерне, его место в современном танцевальном искусстве	- законы драматургии	- элементы «Данс - класс».	-выполнять учебную программу за 3-ий - 6-ой годы обучения	- применять полученные знания в области народной, классической и современной хореографии	- импровизировать, создавая образ в характере музыки	- демонстрировать на фестивалях свой танцевальный уровень	- составления собственных танцевальных композиций	- адаптации в современном обществе	- здорового образа жизни	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %															

Педагог ДО **Шушакова З. И.**_____
ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.
Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Таблица 6

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся ТО Образцового театра танца «Магия».
Продвинутый уровень 2 год обучения. Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания.						Умения.				Навыки.				ИТОГО
		- историю хореографического искусства	- терминологию классического и народно-сценического танца	- названия танцевальных движений	- характерные особенности народных танцев	- законы драматургии	- приемы и последовательность наложения макияжа	- исполнять тренировочные упражнения у станка в заданном характере	- хорошо разбираться в разнообразии современных танцевальных течений и музыкальных ритмах, их характере	самостоятельно показать приобретенные навыки во время импровизации	-наложить грим, макияж	- демонстрировать на фестивалях свой танцевальный уровень	- составления собственных танцевальных композиций	- адаптации в современном обществе	здорового образа жизни.	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %															

Педагог ДО **Шушакова З. И.**_____
ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.
Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Приложение 2

План открытого урока по хореографии

ШУШАКОВА ЗИНАИДА ИВАНОВНА
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИЕЛЬ ОБРАЗЦОВОГО ТЕАТРА ТАНЦА"МАГИЯ"
педагог дополнительного образования (хореограф)
МБУДО «ЦДЮТ», г.КЕРЧЬ

Тема урока: «Проучивание комбинации для хореографического номера "Эльфы"».

Продолжительность занятия: 3 часа
Направление: современная хореография.
Тема занятия: «Проучивание комбинации для хореографического номера «Шаги»
Тип занятия: комбинированное занятие .
(усвоение новых знаний, закрепление полученных знаний на практике)
Форма: групповая; практическое занятие .
Цель: изучение новой комбинации для хореографического номера «Эльфы», отработка навыка выполнения данной комбинации.
Задачи
Обучающие
Изучить новую хореографическую комбинацию.
Включить данную комбинацию в структуру выполнения хореографического номера «Эльфы».
Совершенствовать навык импровизации в современной хореографии.
Закреплять практические умения и навыки исполнительского мастерства.
Развивающие
Развивать общую моторику и координацию через прием изоляционной техники.
Содействовать развитию работы с ритмом и акцентами, с плоскостями и уровнями, с ракурсом и амплитудой
Развивать пространственное мышление и воображения через прием «движение - как геометрическая фигура»
Развивать способности к самостоятельной деятельности на занятии.
Развивать мотивацию к импровизационной творческой работе.
Развивать умение включать полученные знания в систему.
Воспитательные
Воспитывать личностные качества, обучающихся: трудолюбие, добросовестность, уверенность в своих силах, воображение и эмоциональность.
Воспитывать сценическую культуру и организованность.
Способствовать укреплению силы воли и выносливости.
Стимулировать возникновение потребности у детей во взаимопомощи.
Необходимое оборудование: ноутбук, флеш-карта с музыкальным материалом
1. Организационный момент.

Цель: обеспечить дисциплину и эмоциональный настрой участников на занятие.
Задачи:
- первичная организация обучающихся, установление контакта с аудиторией, создание педагогом доброжелательной атмосферы, эмоционального настроя на занятие;
- знакомство с целью занятия;
- выполнение движений экзерсиса на середине зала.
Методы:
- словесный (беседа, объяснительно-иллюстративный),
- практический
Деятельность обучающихся
Деятельность педагога
Примечание
Поклон.
Дети приветствуют педагога.
1. Выполняются движения:
2. разминка +изоляция
3. demi plie
4. battement tendu
5. battement tendu gete
6. stretching
7. растяжка
8. grand battement
9. кросс
- подготовка к турам
- туры
- triplite
- triplite с перекатами
- колесо +шпагат
- колесо на локтях
- колесofrog
- перевороты
- rondat

танцевальная комбинация в стиле джаз бродвей
танцевальная комбинация
« Танго»
Педагог приветствует детей. Проверяет количественный состав.
Дает установку на выполнение экзерсиса. Считает , задает темп. считает ,исправляет ошибки.
Педагог следит за правильностью исполнения силовых упражнений
Педагог помогает исполнителям
Уточнить причину отсутствия кого-либо

<u>2. Изучение нового учебного материала.</u>
Цель: продумать и изучить новую комбинацию.

Задачи:
- развитие навыков импровизационной творческой деятельности во время составления новой комбинации,
- развитие мышечной памяти для успешного исполнения фрагмента номера,
- воспитание выразительности исполнения.

Методы:
- словесный (объяснительно-иллюстративный),
- наглядный (демонстрация)
- репродуктивный,
- метод повтора (повтор комбинации с переменой исполнителей),
- модульный (формирование рисунка комбинации и включение ее в систему выполнения номера)

Деятельность обучающихся

Деятельность педагога

Примечание

Обучающиеся вместе с педагогом продумывают танцевальные движения и рисунок новой комбинации. Вносят свои коррективы (если они имеются). Индивидуально отрабатывают исполнение данной комбинации.

Педагог показывает отобранные им движения к новой комбинации. Формирует комбинацию, вместе с обучающимися. Встраивает данную комбинацию в структуру хореографического номера.

Активизировать внимание обучающихся на соединение новой комбинации с раннее выученной. Понимание структуры номера «Эльфы».

3. Практическая работа.

Цель: отработка танцевальных движений новой комбинации

Задачи:
- расстановка исполнителей по хореографическому классу,
- выполнение конкретных танцевальных движений и рисунка к комбинации.

Методы:
- словесный,
- практические (репродуктивный, выполнение движений под счет, метод повтора, самостоятельная работа),
- личностно-ориентированный,
- ситуационный метод (оценивание, мотивирование, стимулирование обучающихся).

Деятельность обучающихся

Деятельность педагога

Примечание

Обучающиеся выполняют движения новой комбинации под счет, повторяя за педагогом.

Самостоятельно повторяют рисунок выученной комбинации под музыку.

Показывает отдельные движения под счет, выученную комбинацию под музыку. Во время самостоятельной деятельности обучающихся, повторно показывает неосвоенные движения.

Индивидуализация работы с обучающимися.

4. Закрепление учебного материала.

Цель: закрепить базовые упражнения и танцевальные комбинации номера «Эльфы»

Задачи:

- повторение базовых элементов направления джаз танец в современной хореографии (необходимых для исполнения хореографического номера «Эльфы»),
- проучить новую композицию в структуре хореографического номера.

Методы обучения:

- словесный (информационно-рецептивный),
- метод танцевально-практических действий,
- метод повтора,
- систематизация.

Исполняет танцевальные композиции. Умело показывает хореографическое мастерство.

Деятельность обучающихся

Деятельность педагога

Примечание

Обучающиеся повторяют ранее изученные комбинации номера «Эльфы»,

Включают изученную на данном занятии комбинацию в структуру номера и выполняют фрагмент танца.

Педагог показывает комбинации.

Педагог напоминает характер и ритм исполнения.

Педагог исправляет ошибки, если они имеются.

5. Итоги занятия, рефлексия.

- **Цель:** обобщение и закрепление пройденного материала, подведение итогов работы обучающихся на занятии.
- **Задачи:**

- проанализировать работу на занятии педагогом и обучающимися.

Методы:

- метод анализа, самоанализа.

Деятельность обучающихся

Деятельность педагога

Примечание

Дети оценивают свою деятельность на занятии. Отмечают, что больше понравилось, и справились ли они с поставленной ранее целью.

Поклон.

Педагог предлагает оценить детям свои успехи на занятии, отмечает каждого обучающегося.

Педагог благодарит детей за старание и прощается с обучающимися.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений

Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;
Возраст: Дети от 6 до 17 лет.
Оборудование и оформление:
Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы
Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;
Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

Музыка 1 *(фоном)*

1 педагог - Что такое, что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком?
2 педагог - Может страшный ураган?
Извергается вулкан?
Может, это наводненье?
Отчего столпотворенье?
1 педагог - Просто в этот день чудесный
Мы не можем без затей
И на праздник «Посвященья»
Пригласили мы друзей!
2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлеченье, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды? *(делит на команды)*
1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?
Дети хором отвечают *(ведущие могут им подсказывать)*:
«Мы здороваемся!».
Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»
Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».
И так, начнём!
Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему… (Привет!).
С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой… (Привет!).
При встрече через много лет вы крикнете друзьям… (Привет!).
И улыбнутся вам в ответ от слова доброго… (Привет!).
И вы запомните совет: дарите всем друзьям…(Привет!).
Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы… (Привет!).

Музыка. 2 *Барбарики «Друзья»*

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.

Игра «Мы с тобой одна семья»

Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.

Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.

Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу,

пожимаем руки и называем своё имя.

1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем:

«Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».

Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились…

Музыка.3 *(музыка фоном)*

СТОП!!!

А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!

Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаете.

Садятся на места.

А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.

2 педагог -Ребята! А педагогов своих вы знаете?

Игра «Мой педагог»

Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.

А фамилия какая? А как называются объединения?

Молодцы, справились!

А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.

Садятся на места.

1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девчонок и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить…

Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.

Игра называется «Веселый клубок»

Музыка 4.

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.
Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.
Игра «Веселый клубок»
2 педагог.- Молодцы. Следующее испытание Творческое.
А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.
Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!
Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.
Игра «Раскрашивание шаров»
Музыка. 5
1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.
Игра «Размотай и смотай»
Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справиться с заданием, та и победит.
Игра «Размотай и смотай»
2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадалки.
Загадалки
Смотрите, мы раскрыли пасть,
В неё бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.
(Ножницы)
На поляне шерстяной
Пляшет тонконожка.
Из-под туфельки стальной
Выползает стежка.
(Швейная машинка)
Маленькая головка
На пальце сидит,
Сотнями глаз
Во все стороны глядит.
На пальце одном
Ведёрко вверх дном.
(Напёрсток)
Две стройные сестрицы
В руках у мастерицы
Весь день ныряли в петельки
И вот он - шарф для Петеньки.
(Спицы)
Маленького роста я,
Тонкая и острая.

Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Иголка с ниткой)
…..
1 педагог–еще один конкурс **«модельеры»** Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер.
Пройдите пожалуйста в гримерную. У вас есть 3 минуты.
А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).
Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку… (медведь? нет, соловей)

Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — … (петух? нет — лев)

Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая…(не лисица, а белка)

Он стучит как барабан —
На сосне сидит… (да не кабан, а дятел)

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый …(не волк, а медведь)

С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает … (да не корова — обезьяна)

На обед сыночку Ване
Мама варит суп в…(не в стакане, а в кастрюле)

Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с…»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)

Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в…(да не кастрюлю, а в чашку)

И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на…(не на стуле, а на кровати)

Подобрать себе я смог
Пару варежек для…(не для ног, а для рук)

Во дворе трещит мороз —

Шапку ты одень на…(не на нос — на голову)

День рожденья на носу —
Испекли мы…(нет, не колбасу, а торт)

Красным лаком захотела
Я себе покрасить…(не тело, а ногти)

В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой…(не дед, а малыш)

И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет…(не мама, а дочка)

Куклам платьица, штанишки
Любят шить всегда…(не мальчишки, а девчонки)

Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери…(да не топор, а ножницы)

Моим сестричкам маленьким
Купили к лету…(не валенки, а босоножки)

Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы…(не шапку, а венок)

На базар идут старушки
Покупать себе…(да не игрушки, а продукты)

У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть…(не санки, а велосипеды)

На прививки и уколы
Мамы деток водят в…(не в школы, а в поликлинику)

Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно…(не пять, а четыре)

Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно…(Не три, а две)

На уроках будешь спать –
Оценку ты получишь…(нет, не «пять», а «два»!)
Покажитесь модели, а модельеры представят их нам
Музыка 1

2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.
Проявите фантазию.
Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!
Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!
ФАНФАРЫ
Давайте произнесём слова клятвы.
Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"
1. Я торжественно клянусь
Успехов в творчестве добьюсь.
(Клянусь)
2. Клянусь трудолюбивым стать
И в творчестве себя познать.
(Клянусь)
3. Клянусь педагогов слушать советы.
Всегда и во всем быть готовым к ответу.
(Клянусь)
4. По Центру детского творчества не носиться
К занятиям в объединениях серьезно относиться!
(Клянусь!)
5. Технику безопасности всегда соблюдать,
Правила важные строго выполнять!
(Клянусь!)
6. За друзей горой стоять,
В концертах, выставках блистать.
(Клянусь!)
7. Сиять на сцене, как звезда.
Примером быть во всем, всегда!
(Клянусь!)
1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!
Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!
Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.
2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки! Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.
1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!
Общая фотография.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения Образцовый театр танца «Магия» на 2023 /2024 учебный год

Группа /инд. занятия № 2, 1-й год обучения

Педагог: Шушакова Зинаида Ивановна

Количество часов в неделю – 9 /на год - 324

Планирование составлено на основе программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРОФИ» образцового театра танца «Магия»

Тематическое планирование составил(а) _____ Шушакова З.И.

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Водное занятие. Инструктаж по ТБ.	3			Наблюдение, устный опрос	
2.	Экзерсис на развитие тела в contemporary. Народный экзерсис у станка.	1 2			Наблюдение, импровизация, этюды	
3.	Партерная гимнастика (экзерсис на развитие тела) Народный экзерсис на середине зала.	1 2			Импровизация, этюды. Наблюдение.	
4.	Экзерсис у станка в эстрадном танце. Народный экзерсис у станка.	1 2			CROSS, Фронтальный опрос.	
5.	Сценический макияж (актерское мастерство) История хореографического искусства.	1 2			Драматизационная и ролевая игра. Беседа, опрос.	
6.	Партерная гимнастика(экзерсис на развитие тела) Народный экзерсис у станка.	1 2			Наблюдение, этюды. Фронтальный опрос.	
7.	Экзерсис на развитие тела в contemporary. Классический экзерсис на середине зала, Allegro.	1 2			Наблюдение, импровизация, Опрос,ALLEGRO.	
8.	Актерское мастерство в танце . История хореографического искусства.	1 2			Драматизационная и ролевая игра. Беседа, опрос.	
9.	Экзерсис у станка в эстрадном танце. Классический экзерсис на середине зала, Allegro.	1 2			Наблюдение, опрос-ALLEGRO.	
10.	Экзерсис у станка в эстрадном танце. Народный экзерсис у станка.	1 2			Наблюдение. ALLEGRO	
11.	Народный экзерсис у станка. Классический экзерсис у станка и на середине	1 2			Фронтальный опрос Наблюдение.	

	зала.					
12.	Экзерсис на развитие тела. Классический экзерсис у станка .	1 2			Наблюдение, импровизация, опрос, ADAGIO.	
13.	Экзерсис на развитие тела в contemporary. Классический экзерсис на середине зала, Allegro.	1 2			Наблюдение, этюды. Опрос-ALLEGRO.	
14.	Партерная гимнастика (экзерсис на развитие тела) Классический экзерсис у станка и на середине зала.	1 2			Наблюдение, этюды Опрос-ALLEGRO, ADAGIO.	
15.	Партерная гимнастика (экзерсис на развитие тела) Классический экзерсис у станка и на середине зала.	1 2			Импровизация. Наблюдение, опрос-ADAGIO.	
16.	Классический экзерсис у станка на пальцах. Народный экзерсис у станка.	1 2			Наблюдение. ALLEGRO.	
17.	Сценический макияж .(актерское мастерство) История хореографического искусства.	1 2			Драматизационная и ролевая игра. Беседа, опрос	
18.	Народный экзерсис у станка. Составление этюдов «Дюймовочка в стране эльфов».	2 1			Наблюдение. Коллективные образные этюды	
19.	Сценический макияж .(актерское мастерство) История хореографического искусства.	1 2			Драматизационная и ролевая игра. Беседа, опрос	
20.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Народный экзерсис у станка.	2 1			Наблюдение, опрос. ALLEGRO.	
21.	Составление этюдов «Дюймовочка в стране эльфов».	1 2			Коллективные образные этюды	

	Классический экзерсис на середине зала, Allegro.				ALLEGRO.	
22.	Экзерсис на развитие тела в contemporary. Народный экзерсис у станка.	1 2			ALLEGRO. Фронтальный опрос.	
23.	Составление этюдов «Краски осени». Классический экзерсис на середине зала, Allegro.	1 2			Коллективные образные этюды, ALLEGRO.	
24.	Экзерсис на развитие тела в contemporary. Народный экзерсис у станка.	1 2			Импровизация, этюды. Фронтальный опрос.	
25.	Актерское мастерство в танце . Исследовательская деятельность.	1 2			Драматизационная и ролевая игра. КТД, беседа	
26.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Партерная гимнастика (этюды) - экзерсис на развитие тела	2 1			Наблюдение, опрос. Импровизация.	
27.	Составление этюдов «Краски осени». Разучивание танца «Балалайки».	3			Коллективные образные этюды	
28.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Разучивание танца «Приглашение к танцу».	2 1			ALLEGRO. Коллективные образные этюды	
29.	Этюды в актерском мастерстве. Исследовательская деятельность	1 2			Драматизационная и ролевая игра. КТД	
30.	Народный экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине зала, Allegro.	1 2			Фронтальный опрос. ALLEGRO.	
31.	Составление этюдов «Морская феерия». Разучивание танца «Балалайки».	3			Наблюдение.	
32.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Партерная гимнастика (этюды) - экзерсис на	2 1			Наблюдение, опрос. этюды	

	развитие тела					
33.	Экзерсис у станка в эстрадном танце. Разучивание танца «Приглашение к танцу».	2 1			Наблюдение.	
34.	Народный экзерсис у станка. Этюды в актерском мастерстве.	2 1			Наблюдение. Драматизационная и ролевая игра	
35.	Составление этюдов «Дюймовочка в стране эльфов». Данс – класс(импровизация)	1 2			Коллективные образные этюды, импровизация,	
36.	Народный экзерсис у станка. Джаз – модерн танец.	2 1			Наблюдение. CROSS	
37.	Экзерсис у станка в эстрадном танце. Разучивание танца «Балалайки».	2 1			Наблюдение. Коллективные образные этюды	
38.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Этюды в актерском мастерстве.	2 1			ALLEGRO. Драматизационная и ролевая игра	
39.	Классический экзерсис у станка на пальцах. Народный экзерсис у станка.	2 1			Наблюдение. Фронтальный опрос.	
40.	Классический экзерсис у станка на пальцах. Народный экзерсис у станка.	2 1			Наблюдение, опрос. ALLEGRO.	
41.	Экзерсис у станка в эстрадном танце. Разучивание танца «Бабки - ёжки».	1 2			Наблюдение, опрос импровизация	
42.	Экзерсис на развитие тела в contemporary. Джаз – модерн танец.	1 2			Наблюдение, импровизация, этюды	
43.	Экзерсис на развитие тела в contemporary. Хореографический спектакль «Сказка в зимнем лесу».	1 2			Наблюдение, импровизация, этюды	
44.	Актерское мастерство в танце . Хореографический спектакль «Сказка в зимнем лесу».	2 1			Драматизационная и ролевая игра. Наблюдение,	
45.	Джаз – модерн танец.	3			CROSS, наблюдение	

46.	Отработка этюдов Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	3			Наблюдение	
47.	Джаз – модерн танец.	3			CROSS, наблюдение	
48.	Хореографический спектакль «Сказка в зимнем лесу».	3			Демонстрация постановок	
49.	Показы Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	3			Концерт	
50.	Показы Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	3			Концерт	
51.	Показы Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	3			Концерт	
52.	Показы Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	3			Концерт	
53.	Экзерсис народно – сценического танца. Постановка спектакля «Муха Цокотуха».	2 1			Фронтальный опрос Коллективные образные этюды	
54.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов.	3			CROSS, наблюдение, фронтальный опрос,	
55.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Народный экзерсис у станка.	2 1			ALLEGRO. Наблюдение.	
56.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов. Постановка спектакля «Муха Цокотуха».	2 1			Наблюдение, Коллективные образные этюды	
57.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Народный экзерсис у станка.	2 1			Наблюдение, ADAGIO. Фронтальный опрос.	
58.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов. Данс – класс(импровизация)	2 1			Наблюдение, Импровизация.	
59.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Народный экзерсис у станка.	1 2			Наблюдение, ADAGIO. Фронтальный опрос.	

60.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов. Экзерсис на развитие тела в contemporary.	2 1			CROSS, наблюдение, фронтальный опрос,	
61.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Народный экзерсис у станка.	2 1			ALLEGRO. Наблюдение, фронтальный опрос.	
62.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Народный экзерсис у станка.	1 2			ALLEGRO. Наблюдение, фронтальный опрос.	
63.	Экзерсис на развитие тела в contemporary. Джаз – модерн танец. Постановка этюдов.	1 2			Наблюдение, импровизация, этюды	
64.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Народный экзерсис у станка.	1 2			ALLEGRO. фронтальный опрос	
65.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов. Постановка спектакля «Муха Цокотуха».	2 1			Наблюдение. Коллективные образные этюды	
66.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Народный экзерсис у станка.	1 2			Наблюдение, ADAGIO. фронтальный опрос.	
67.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов. Постановка спектакля «Муха Цокотуха».	2 1			CROSS. Коллективные образные этюды	
68.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Экзерсис у станка в эстрадном танце.	2 1			ALLEGRO. фронтальный опрос.	
69.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов. Данс – класс(импровизация)	2 1			CROSS. Импровизация.	
70.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Экзерсис у станка в эстрадном танце.	2 1			Опрос, ADAGIO. Наблюдение.	
71.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов. Постановка танца «Каперуш».	2 1			CROSS. Коллективные	

					образные этюды	
72.	Экзерсис у станка в эстрадном танце. Показы танцев «Бал хризантем», «Дюймовочка в стране эльфов», «Бабки - ёжки».	2 1			Наблюдение. Демонстрация постановок	
73.	Классический экзерсис у станка на пальцах. Экзерсис народно – сценического танца.	1 2			Опрос, ADAGIO. Наблюдение.	
74.	Джаз – модерн танец. Данс – класс(импровизация)	1 2			CROSS. Импровизация.	
75.	Показы танцев «Бал хризантем», «Дюймовочка в стране эльфов», «Бабки - ёжки», «Каперуш».	3			Демонстрация постановок.	
76.	Джаз – модерн танец. Данс – класс(импровизация)	1 2			CROSS. Импровизация.	
77.	Классический экзерсис у станка на пальцах. Этюды народно – сценического танца.	1 2			Наблюдение, ADAGIO.	
78.	Джаз – модерн танец. Постановка танца «Весна победная».	2 1			Импровизация. Коллективные образные этюды	
79.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Экзерсис народно – сценического танца.	1 2			ALLEGRO. Наблюдение.	
80.	Джаз – модерн танец. Постановка танца «Весна победная».	2 1			CROSS. Коллективные образные этюды	
81.	Джаз – модерн танец. Танцевальные постановки «Весна победная» и «Муха Цокотуха».	2 1			CROSS. Коллективные образные этюды	
82.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Экзерсис народно – сценического танца.	1 2			ALLEGRO. Фронтальный опрос, наблюдение.	
83.	Экзерсис на развитие тела в contemporary. Танцевальные постановки «Весна победная»	2 1			Импровизация. Коллективные	

	и «Бал хризантем».				образные этюды	
84.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Этюды народно – сценического танца.	1 2			Опрос, ADAGIO. Наблюдение.	
85.	Джаз – модерн танец. Танцевальные постановки «Дюймовочка в стране эльфов» , «Муха Цокотуха».	2 1			CROSS. Коллективные образные этюды	
86.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Экзерсис народно – сценического танца.	1 2			Опрос, ADAGIO. ALLEGRO.	
87.	Экзерсис на развитие тела в contemporary. Танцевальные постановки «А я, Млада», «Приглашение к танцу».	2 1			Импровизация. Коллективные образные этюды	
88.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Экзерсис народно – сценического танца.	1 2			ALLEGRO. фронтальный опрос	
89.	Экзерсис на развитие тела в contemporary. Танцевальные постановки «А я, Млада», «Приглашение к танцу».	2 1			Наблюдение, импровизация, этюды	
90.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Этюды народно – сценического танца.	1 2			Опрос, ADAGIO. Наблюдение	
91.	Джаз – модерн танец. Хореографический спектакль «Жемчужина моря».	2 1			Импровизация. Коллективные образные этюды	
92.	Джаз – модерн танец. Хореографический спектакль «Жемчужина моря».	2 1			CROSS, наблюдение	
93.	Экзерсис на развитие тела в contemporary. Танцевальные постановки «А я, Млада», «Приглашение к танцу».	2 1			CROSS, наблюдение	
94.	Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2 1			Опрос, ADAGIO. Наблюдение	

	Хореографический спектакль «Поцелуй весны».					
95.	Джаз – модерн танец. Хореографический спектакль «Поцелуй весны».	2 1			Импровизация. Коллективные образные этюды	
96.	Экзерсис народно – сценического танца. Хореографический спектакль «Жемчужина моря».	2 1			ALLEGRO. Коллективные образные этюды	
97.	Джаз – модерн танец. Хореографический спектакль «Поцелуй весны».	2 1			Импровизация. Коллективные образные этюды	
98.	Экзерсис на развитие тела в contemporary. Танцевальные постановки «А я, Млада», «Приглашение к танцу».	2 1			Импровизация. Коллективные образные этюды	
99.	Классические этюды на середине зала. Танцевальные постановки «Весна победная» и «Бал хризантем».	2 1			Наблюдение, опрос. Коллективные образные этюды.	
100.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Этюды народно – сценического танца.	1 2			ALLEGRO. Наблюдение.	
101.	Экзерсис на развитие тела в contemporary. Танцевальные постановки «Дюймовочка в стране эльфов» , «Муха Цокотуха».	2 1			Наблюдение, импровизация, этюды	
102.	Джаз – модерн танец. Экзерсис народно – сценического танца.	1 2			Импровизация, наблюдение.	
103.	Джаз – модерн танец. Танцевальные постановки «Весна победная» и «Бал хризантем».	2 1			CROSS, Наблюдение.	
104.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Экзерсис народно – сценического танца.	2 1			ALLEGRO. Опрос, ADAGIO.	
105.	Джаз – модерн танец. Хореографический спектакль «Поцелуй	2 1			CROSS. Наблюдение.	

	весны».					
106.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Этюды народно – сценического танца.	1 2			Наблюдение. Фронтальный опрос.	
107.	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	3			Наблюдение.	
108.	Отчетный концерт творческих номеров за год.	3			Спектакль	
		324 ч.				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ»**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО ЦДЮТ
_____ Н.В. Сергиенко	_____И.В. Притула	_____Е.В. Сухинина
«_____» _____ 20_____ г.	«_____» _____ 20_____ г.	«_____»_____ 20_____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения Образцовый театр танца «Магия» на 2023 /2024 учебный год

Группа /инд. занятия № 1, 2-й год обучения
Педагог: Шушакова Зинаида Ивановна
Количество часов в неделю – 9 /на год - 324
Планирование составлено на основе программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРОФИ» образцового театра танца «Магия»

Тематическое планирование составил(а) Шушакова З.И.

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Водное занятие. Инструктаж по ТБ.	3			Наблюдение, устный опрос	
2.	Экзерсис в contemporary (современная хореография) Народный экзерсис у станка .	1 2			Наблюдение, импровизация, этюды	
3.	Экзерсис на развитие тела. Классический экзерсис у станка .	1 2			Импровизация, этюды. Наблюдение.	
4.	Экзерсис у станка в эстрадном танце. Народный экзерсис у станка .	2 1			Наблюдение Фронтальный опрос.	
5.	Партерная гимнастика на развитие тела. История хореографического искусства.	2 1			Наблюдение, импровизация. Беседа, опрос.	
6.	Партерная гимнастика на развитие тела. Народный экзерсис у станка .	1 2			Наблюдение, этюды. Фронтальный опрос.	
7.	Экзерсис в contemporary (современная хореография) Классический экзерсис на середине зала, Allegro.	1 2			Наблюдение, импровизация, Опрос, ALLEGRO.	
8.	Экзерсис в contemporary (современная хореография) Народный экзерсис у станка .	1 2			Наблюдение, этюды. Фронтальный опрос	
9.	Экзерсис у станка в эстрадном танце. Классический экзерсис на середине зала, Allegro.	2 1			Наблюдение, опрос-ALLEGRO.	
10.	Экзерсис у станка в эстрадном танце. Народный экзерсис у станка .	2 1			Фронтальный опрос, ALLEGRO	

11.	Экзерсис в contemporary(современная хореография) Народный экзерсис у станка .	1 2			Фронтальный опрос Наблюдение.	
12.	Партерная гимнастика на развитие тела. Народный экзерсис на середине зала.	1 2			Наблюдение, импровизация, опрос.	
13.	Экзерсис в contemporary (современная хореография) Классический экзерсис на середине зала, Allegro.	1 2			Наблюдение, этюды. Опрос-ALLEGRO.	
14.	Партерная гимнастика на развитие тела Классический экзерсис у станка и на середине зала.	1 2			Наблюдение, этюды Опрос-ALLEGRO, ADAGIO.	
15.	Сценический макияж (актерское мастерство) История хореографического искусства.	1 2			Драматизационная и ролевая игра. Беседа, опрос	
16.	Классический экзерсис у станка на пальцах. Народный экзерсис у станка .	1 2			Наблюдение. ALLEGRO.	
17.	Сценический макияж (актерское мастерство) История хореографического искусства.	1 2			Драматизационная и ролевая игра. Беседа, опрос	
18.	Народный экзерсис у станка . Составление этюдов «Осень».	2 1			Наблюдение. Коллективные образные этюды	
19.	Данс – класс (импровизация) История хореографического искусства.	2 1			CROSS, Беседа, опрос	
20.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Народный экзерсис у станка .	1 2			Наблюдение, опрос. ALLEGRO.	
21.	Составление этюдов «Осень» Классический экзерсис на середине зала, Allegro.	1 2			Коллективные образные этюды ALLEGRO.	

22.	Актерское мастерство в танце . История хореографического искусства.	1 2			Драматизационная и ролевая игра. Беседа,опрос.	
23.	Составление этюдов «Восточный микс». Классический экзерсис на середине зала, Allegro.	1 2			Коллективные образные этюды, ALLEGRO.	
24.	Народный экзерсис у станка . Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2 1			Наблюдение, Фронтальный опрос.	
25.	Данс – класс (импровизация) История хореографического искусства.	2 1			Импровизация, беседа,опрос.	
26.	Исследовательская деятельность. Разучивание танца «Морской джаз»	2 1			КТД, беседа. Коллективные образные этюды	
27.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Разучивание танца «Форсуны».	2 1			ALLEGRO. Этюды.	
28.	Этюды в актерском мастерстве. История хореографического искусства.	2 1			Драматизационная и ролевая игра. Беседа.	
29.	Народный экзерсис у станка . Экзерсис в contemporary (современная хореография)	2 1			Наблюдение, CROSS.	
30.	Составление этюдов «Дождь». Данс – класс (импровизация)	2 1			КТД, беседа. Импровизация.	
31.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Исследовательская деятельность.	2 1			Наблюдение. КТД, беседа.	
32.	Исследовательская деятельность. Разучивание танца «Форсуны».	2 1			Опрос. Коллективные образные этюды	
33.	Народный экзерсис у станка . Данс – класс (импровизация)	2 1			Наблюдение. Импровизация.	

34.	Составление этюдов «Осень». Данс – класс (импровизация)	1 2			Коллективные образные этюды, Импровизация.	
35.	Народный экзерсис у станка . Разучивание танца «Бал хризантем».	2 1			Наблюдение, Коллективные образные этюды.	
36.	Исследовательская деятельность. Разучивание танца «Морской джаз».	2 1			КТД, беседа Коллективные образные этюды.	
37.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Данс – класс (импровизация)	1 2			Наблюдение. Импровизация.	
38.	Экзерсис в contemporary (современная хореография) Народный экзерсис у станка .	1 2			CROSS Фронтальный опрос	
39.	Классический экзерсис у станка на пальцах. Народный экзерсис у станка .	1 2			Наблюдение. Фронтальный опрос.	
40.	Данс – класс (импровизация) Разучивание танца «Русские зимы».	2 1			Наблюдение, опрос. ALLEGRO.	
41.	Экзерсис в contemporary (современная хореография) Хореографический спектакль «Сказка в зимнем лесу».	1 2			Наблюдение, Импровизация.	
42.	Экзерсис в contemporary (современная хореография) Данс – класс (импровизация)	1 2			Наблюдение, импровизация, этюды.	
43.	Актерское мастерство в танце . Хореографический спектакль «Сказка в зимнем лесу».	1 2			Драматизационная и ролевая игра. Коллективные образные этюды.	
44.	Отработка этюдов Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	3			Наблюдение.	

45.	Отработка этюдов Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	3			Наблюдение.	
46.	Разучивание танца «Бал хризантем». Хореографический спектакль «Сказка в зимнем лесу».	3			Наблюдение.	
47.	Показы Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	3			Концерт.	
48.	Показы Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	3			Демонстрация постановок	
49.	Показы Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	3			Концерт	
50.	Показы Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	3			Концерт	
51.	Показы Хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу».	3			Концерт	
52.	Партерная гимнастика на развитие тела. Постановка танца «Барыня».	1 2			CROSS, Коллективные образные этюды	
53.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов.	3			Импровизация. Коллективные образные этюды	
54.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Народный экзерсис у станка .	1 2			ALLEGRO, фронтальный опрос,	
55.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов. Исследовательская деятельность.	2 1			CROSS, КТД, беседа.	
56.	Данс – класс (импровизация) Народный экзерсис у станка .	1 2			Импровизация. Наблюдение.	
57.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов. Постановка танца «Барыня».	2 1			Наблюдение, Коллективные образные этюды	
58.	Данс – класс (импровизация)	1			Импровизация.	

	Народный экзерсис у станка .	2			ALLEGRO	
59.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов. Экзерсис в contemporary на развитие тела.	2 1			Наблюдение, CROSS.	
60.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Народный экзерсис у станка.	1 2			Наблюдение, фронтальный опрос.	
61.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Народный экзерсис у станка .	1 2			ALLEGRO. Наблюдение, фронтальный опрос.	
62.	Экзерсис в contemporary (современная хореография) Партерная гимнастика на развитие тела.	1 2			Импровизация. CROSS.	
63.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Народный экзерсис у станка .	1 2			ALLEGRO. Наблюдение.	
64.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов. Постановка танца «Барыня».	2 1			Наблюдение. Коллективные образные этюды	
65.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Народный экзерсис у станка .	1 2			Опрос, ALLEGRO.	
66.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов. Постановка танца «Барыня».	2 1			Наблюдение, Коллективные образные этюды	
67.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Экзерсис у станка в эстрадном танце.	1 2			ALLEGRO. Наблюдение	
68.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов. Данс – класс (импровизация)	2 1			Наблюдение Импровизация.	
69.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Экзерсис у станка в эстрадном танце.	1 2			Наблюдение, Опрос.	

70.	Джаз – модерн танец. Постановка этюдов. Постановка танца «На балу».	2 1			Опрос, Наблюдение.	
71.	Показы танцев «Бал хризантем», «Форсуны», «Барыня».	3			Демонстрация постановок	
72.	Экзерсис у станка в эстрадном танце. Данс – класс (импровизация)	2 1			Наблюдение. Импровизация.	
73.	Данс – класс (импровизация) Экзерсис народно – сценического танца.	1 2			Импровизация. Наблюдение.	
74.	Джаз – модерн танец. Данс – класс (импровизация)	2 1			CROSS. Импровизация.	
75.	Показы танцев «Бал хризантем», «Форсуны», «Барыня», «На балу».	3			Демонстрация постановок.	
76.	Джаз – модерн танец. Данс – класс (импровизация)	2 1			CROSS. Импровизация.	
77.	Классический экзерсис у станка на пальцах. Партерная гимнастика на развитие тела.	1 2			Наблюдение, ADAGIO.	
78.	Джаз – модерн танец. Постановка танца «Весна победная».	2 1			Импровизация. Коллективные образные этюды	
79.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Экзерсис народно – сценического танца.	1 2			ALLEGRO. Наблюдение.	
80.	Джаз – модерн танец. Постановка танца «Весна победная».	2 1			CROSS. Коллективные образные этюды	
81.	Данс – класс (импровизация) Этюды народно – сценического танца.	1 2			Импровизация. Коллективные образные этюды	
82.	Джаз – модерн танец. Танцевальные постановки «Весна победная» и «На балу».	2 1			CROSS Демонстрация постановок	
83.	Классический экзерсис на середине зала,	1			ALLEGRO.	

	Allegro. Экзерсис народно – сценического танца.	2			Наблюдение	
84.	Экзерсис в contemporary на развитие тела. Данс – класс (импровизация)	2 1			CROSS. Импровизация.	
85.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Этюды народно – сценического танца.	1 2			Опрос, ADAGIO. ALLEGRO.	
86.	Джаз – модерн танец. Танцевальные постановки «Форсуны», «Барыня».	2 1			Импровизация. Коллективные образные этюды	
87.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Партерная гимнастика на развитие тела.	1 2			Опрос, ADAGIO. Наблюдение	
88.	Экзерсис в contemporary (современная хореография) Танцевальные постановки «Дроль», «Жар - птица».	1 2			Импровизация. Коллективные образные этюды	
89.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Экзерсис народно – сценического танца.	1 2			Наблюдение, Опрос, ADAGIO	
90.	Экзерсис в contemporary (современная хореография) Танцевальные постановки «Дроль», «Жар - птица».	2 1			Импровизация. Коллективные образные этюды	
91.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Этюды народно – сценического танца.	1 2			Опрос, ADAGIO Наблюдение	
92.	Джаз – модерн танец. Данс – класс (импровизация)	2 1			CROSS, Импровизация.	
93.	Джаз – модерн танец. Хореографический спектакль «Жемчужина моря».	2 1			CROSS, Демонстрация постановок	
94.	Экзерсис в contemporary (современная	1			Импровизация.	

	хореография) Показ танцевальных постановок «Дроль», «Жар - птица».	2			Демонстрация постановок	
95.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Хореографический спектакль «Поцелуй весны».	1 2			Опрос, ADAGIO Коллективные образные этюды	
96.	Джаз – модерн танец. Показ хореографического спектакля «Поцелуй весны».	2 1			Импровизация. Демонстрация постановок	
97.	Экзерсис народно – сценического танца. Показ Хореографического спектакля «Жемчужина моря».	2 1			Наблюдение, Демонстрация постановок	
98.	Классические этюды на середине зала. Хореографический спектакль «Поцелуй весны».	1 2			Наблюдение, Коллективные образные этюды	
99.	Классические этюды на середине зала. Танцевальные постановки «Весна победная» и «Бал хризантем».	1 2			Наблюдение, опрос. Коллективные образные этюды.	
100.	Экзерсис в contemporary на развитие тела Показ Танцевальных постановок «Дроль», «Жар - птица».	1 2			CROSS, Демонстрация постановок	
101.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Экзерсис народно – сценического танца.	1 2			Наблюдение, ALLEGRO.	
102.	Джаз – модерн танец. Показ танцевальных постановок «Весна победная» и «Бал хризантем».	2 1			Импровизация, Демонстрация постановок	
103.	Классический экзерсис на середине зала, Allegro. Экзерсис народно – сценического танца.	1 2			ALLEGRO Наблюдение.	
104.	Джаз – модерн танец.	2			CROSS,	

	Показ хореографического спектакля «Поцелуй весны».	1			Демонстрация постановок	
105.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Этюды народно – сценического танца.	1 2			Опрос, ADAGIO. Наблюдение.	
106.	Джаз – модерн танец. Показ танцевальных постановок «Дроль», «Жар - птица».	2 1			Наблюдение. Демонстрация постановок	
107.	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	3			Наблюдение.	
108.	Отчетный концерт творческих номеров за год.	3			Выпускной концерт	
		324 ч.				

Приложение 4
Таблица 11

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Профи» Образцового театра танца «Магия»

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Дата внесения изменений	**На основании / в соответствии**	**Внесённые изменения (в каком разделе программы)**	**Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)**

Приложение 5

П Л А Н
воспитательной работы Образцовый театр танца «Магия» МБУДО «ЦДЮТ» на 2023/2024 учебный год

название творческого объединения

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	Сентябрь 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	Сентябрь 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»	Сентябрь 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В. Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Посвящение в танцоры для групп стартового уровня обучения	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
8.	Урок вместе с мамой «Балет с 7 лет»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Филиппова И.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	

9.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
12.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
13.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	Октябрь 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Беседа «Ежели вы вежливы»	Октябрь 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	Октябрь 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
16.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

19.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения культуры	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	Участие в Международном конкурсе – фестивале «Фестиваль трёх морей»	4-я неделя	г. Керчь	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
21.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
22.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
23.	Беседа «День народного Единства»	Ноябрь 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Культура поведения»	Ноябрь 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Бесконфликтное общение»	Ноябрь 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
26.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	Ноябрь 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
27.	Беседа «Этикет общения»	Ноябрь 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

28.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	Участие в правительственном концерте, посвященном Дню народного единства	1-я неделя	г.Симферополь	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	Концерт для родителей «Осенние мелодии»	2 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
32.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
33.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
34.	Беседа «Спеши делать добро»	Декабрь	1-я неделя	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
35.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	Декабрь	3-я неделя	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
36.	Участие в правительственном концерте, посвященном Дню Святого Николая	3 неделя	г. Симферополь	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	Показ хореографического спектакля «Сказка в зимнем лесу»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
38.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
39.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	

40.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
41.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	Январь 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
42.	Маленький концерт «Зимние забавы»	2- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
43.	Участие в международном конкурсе «Единство России»	3-я неделя	г. Москва	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
44.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
45.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
46.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	Февраль 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
47.	Беседа «День защитника Отечества»	Февраль 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
48.	Программа «Защитникам Отечества посвящается…»	3- я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
49.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых Дню защитника Отечества	4-я неделя	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
50.	Концертная программа в МБУДО «ЦДЮТ» «С днём Защитника Отечества!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

51.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Концерт для родителей, посвященный Масленице	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
53.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
54.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
55.	Беседа «Международный женский день»	Март 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
56.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	Март 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
57.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	Март 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
58.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н. В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н. В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	

60.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н. В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
61.	Программа для любимых мамочек. Хореографический спектакль «На балу у Мухи – Цокотухи»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н. В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал протоколов художественного совета	
62.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
63.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
64.	Показ хореографического спектакля «Поцелуй весны»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
65.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	Участие в правительственном концерте, посвященном воссоединению России и Крыма	18.03.2024	г. Симферополь	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
67.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
68.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
69.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
70.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	Апрель 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
71.	Беседа «История георгиевской ленты»	Апрель	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

		3-я неделя			Антонян В.И.	дополнительного образования	
72.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	Апрель 4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
73.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
74.	Участие в зональном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
75.	Показ хореографического спектакля «Легенда джунглей»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
76.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
77.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
78.	Беседа «Мы этой памяти верны»	Май 1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
79.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	Май 2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
80.	Беседа «Экология и мы»	Май 3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
81.	Беседа «Вирус сквернословия»	Май	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного	

		4-я неделя			Антонян В.И.	образования	
82.	Участие в правительственном концерте, посвященном Дню Победы	2-я неделя	г. Симферополь	Шушакова З.И.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
83.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
84.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
85.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
86.	Выпускной концерт образцового театра танца «Магия»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Сергиенко Н.В.	Шушакова З.И. Филиппова И.В. Антонян В.И.	Журнал учёта массовых мероприятий	
87.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	
88.	*Внеплановые мероприятия**			Сергиенко Н.В., Тимонова К.С.		Журнал учёта массовых мероприятий	