УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Директор
МБУДО"ЦДЮТ
" Сухинина Е.В.

Подписано цифровой подписью: Директор МБУДО"ЦДЮТ" Сухинина Е.В.
Дата: 2023.09.08 13:41:43 +03'00'

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДЮТ»
Протокол № 4
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДЮТ»
_____Е.В. Сухинина
Приказ № 147 от «31»_08_2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Классический танец»

творческого объединения шоу-балет «Культурная революция»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень - базовый
Возраст обучающихся 13-17лет
Составитель: Музыка Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования

г. Керчь
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №216);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. 996-р;
7. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
8. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
14. Письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.16 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
15. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
16. Об образовании в Республике Крым: законом Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).
17. Методическими рекомендациями для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Симферополь, ГБОУ ДПО РК КРИППО, 2021;
18. Приказом Министерства образования, науки и молодёжи РК от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
19. Уставом МБУДО «ЦДЮТ»;
20. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Направленность программы «Классический танец» – художественная, ориентирована на вооружение воспитанников знаниями основ классического танца, развитие артистических, исполнительских способностей обучающихся, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Концептуальная идея программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной и классической музыки.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре и искусству, укреплению психического здоровья, общего эстетического, морального и физического развития. Классический танец - источник высокой исполнительской культуры, - в этом его значение и значимость. Он является тем универсальным инструментом, который подготавливает тело исполнителя к любому виду хореографического

творчества и определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественно – эстетического развития.

Новизна программы заключается в том, что её содержание – это адаптированная версия программы классического танца для хореографических училищ, утверждённой Министерством Культуры Российской Федерации. Содержание данной программы опирается на опыт теоретической и практической деятельности нескольких поколений преподавателей Московской Академии хореографии, включая предложения и пожелания Академии Русского балета им. Вагановой.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения и ориентировано на профессиональную методику, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал дает необходимые знания, умения и навыки академического исполнения танцевальных движений, формирует исполнительскую культуру, стройное тело, физическую силу, выносливость, настойчивость, дисциплинированность; способствует развитию творческих способностей в процессе овладения основами классической хореографии: художественное воображение, память, образное мышление, музыкальность, выразительность, пластичность, артистичность.

Отличительными особенностями программы являются:

- учёт и адаптация к возможностям обучающихся, основное направление, включающее в себя классический танец, балетную гимнастику и работу на пуантах (пальцевая техника);
- индивидуальные постановки классических вариаций, участие с сольными номерами в конкурсных программах (подбирая материал под индивидуальные особенности ребенка);
- строгая последовательность и тщательность в изучении основополагающих движений классического танца − систематичность и регулярность занятий − целенаправленность учебного процесса, постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;
- диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние классического танца на развитие учащихся.

Программа «Классический танец» предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных

детей; от схематической формы движений до выразительного танца. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Программа является модифицированной и составлена на основе рабочей программы, разработанной на основе ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (Академия балета им. А. Я. Вагановой); учебно-методических пособий: «Основы классического танца» Ваганова А. Я., Людмила Сафронова: Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие 2022.

Язык обучения по программе ведется на русском языке.

Адресат программы.

Программа рассчитана для одарённых и высокомотивированных детей в возрасте от 13 до 17 лет, имеющие определенный уровень хореографической подготовки или ранее занимавшихся танцами и желающие продолжить обучение классическому танцу. Система набора в группы происходит по результатам входной диагностики, направленной на выявление склонности к хореографической деятельности. Для обучения по программе обязателен медицинский допуск.

Объем программы.

Объем базового уровня рассчитан на один учебный год (36 недель). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 108 часов.

Срок реализации программы.

Срок реализации программы составляет 1 год.

Количество часов на 1 год обучения – 108 (36 недель, начало учебного года в сентябре, окончание в мае).

Таблица 1

Реализация программы.

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем Программы	Возраст обучающихся
Базовый	1 год обучения	15 человек	3 часа	108 часов	13–17 лет

Уровень программы – базовый.

Направлен на усложнение координации в классическом танце. В работе появляются большие прыжки, сложные вращения и первые шаги на пуантах. В процессе работы учащиеся знакомятся с более сложными движениями у станка и на середине зала. Происходит укрепление тела, развитие кругозора, обучающиеся учатся видеть ошибки в исполнении. Базовый уровень предполагает, что экзерсис у станка занимает меньшую часть урока, а экзерсис на середине, прыжки и пальцевая техника – большую часть. Формируются

умения: самостоятельно сочинять простейшие комбинации и представлять их, самостоятельно анализировать свои ошибки и исправлять.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей, на основе дифференцированного подхода. Реализация разделов учебного процесса проходит в групповой и индивидуально-групповой формах и предусматривает использование таких педагогических форм, как демонстрация классических танцевальных движений педагогом, просмотр репетиций и классических балетных спектаклей, изучение и отработка новых танцевальных движений, репетиционную и постановочную работу, конкурсно-концертную деятельность.

Формы обучения и виды занятий, наполняемость групп.

Обучение по программе «Классический танец» происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Вид занятий: практические, уроки в форме беседы; возможны кино уроки; самостоятельная работа обучающихся; репетиционные занятия; контрольные или открытые уроки; сочетание различных форм занятий.

Наполняемость в группе составляет 15 человек. Состав группы-постоянный.

Режим занятий.

Занятия проводятся согласно расписанию - 3 урока по 1 часу в неделю, академический час - 45 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития и совершенствования потенциала обучающихся посредством углубленного изучения классического танца для подготовки учащихся к исполнению танцевальных номеров на высоком техническом и художественном уровне.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать систему знаний методики классического танца;
- овладеть новой танцевальной лексикой, техникой исполнения на пальцах (пуантах);
- совершенствовать двигательный аппарат (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- сформировать умение придать исполнению элементы художественного мастерства;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у обучающихся средствами хореографии;

• развивать физические данные: растяжку, выворотность, силу ног, координацию, гибкость, пластику и общую физическую выносливость;

• продолжать работу над выработкой балетной осанки;

• развивать музыкальные, художественно-творческие способности;

• развивать общую культуру учащихся, их художественно-эстетический вкус;

• развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения.

Воспитательные:

• сформировать художественный и эстетический вкус учащихся средствами классического танца;

• воспитать чувство гармонии, эстетики движения, жеста;

• познакомить с музыкальным материалом из балетов русских и зарубежных композиторов;

• сформировать чувство ответственности, как необходимое условие успешной артистической деятельности в хореографическом коллективе;

• воспитать трудолюбие, целеустремленность, настойчивость в достижении результата;

• раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося;

• содействовать формированию культуры поведения, коммуникативности;

• формировать гражданскую позицию, патриотизм.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как: концерты ко Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, воссоединения Крыма с Россией, Дню Победы, Дню России, Дню народного единства, на которых демонстрируют все свое мастерство и достижения. Ежегодно обучающиеся

принимают участие в международных конкурсах и фестивалях, благотворительных концертах.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Таблица 2

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2.	Классический танец	40	4	36	Открытое занятие. Класс – концерт.
3.	Балетная гимнастика	10	1	9	Открытое занятие. Класс – концерт.
.4.	Пальцевая техника	30	2	28	Открытое занятие. Класс – концерт.
5.	Репетиционно-постановочная деятельность	19	2	17	Отчетный концерт, конкурс, фестиваль
6.	Концертная деятельность	3	0	3	Открытое занятие. Отчетный концерт, конкурс, фестиваль
7.	Воспитательная работа	3	0	3	Наблюдение
8.	Индивидуальный модуль	2	0	2	Наблюдение
	Итого:	**108**	**10**	**98**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. ***Вводное занятие (1 ч.)***

Постановка целей и задач на текущий год, ПДД, правил поведения на занятии. Решение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. ***Классический танец (40 ч.)***

Теория (4 ч.) Беседа о классическом танце, о балетном спектакле. Выдающиеся исполнители и балетмейстеры. Терминология классического танца. Правила исполнения движений классического экзерсиса.

Практика (36 ч.): Экзерсис у станка:

1. Demi et grand plié - исполняется по I - II - IV – V позициям. В комбинацию могут войти demi и grand plies по всем указанным позициям в сочетании со всевозможными видами port de bras.
2. Battements tendus - исполняется из V позиции во всех направлениях (вперед, в сторону, назад, en face и epaulement). Кроме основного движения в комбинацию могут входить такие движения, как:
а) demi-plié по I - II - V позициям, а также по IV, без перехода и с переходом;
б) pour le pied с опусканием пятки в II-ю позицию;
в) passe par terre;
г) pour batterie.
Движение может усложняться работой и переводом рук с позиции в позицию и в различные положения.
3. Battements tendu jetes - исполняется из V позиции во всех направлениях. Кроме основного движения в комбинацию могут входить такие движения, как:
а) battements tendus jetes pique;
б) battements tendus jetes с demi- plié по V позиции;
в) balancoir.
Движение может усложняться различными переводами рук, с использованием epaulement и поз, а также изменением ритмической и музыкальной структуры.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Кроме основного движения в комбинацию могут входить такие движения, как:
а) rond de jambe par terre с demi - plié;
б) demi et grand rond de jambe par terre на 45º en dehors и en dedans;
в) pas degaje;
г) pas tombé на работающую ногу, с продвижением вперед и назад;
д) grand rond de jambe jete en dehors et en dedans;
е) различные виды port de bra.
5. Battements fondus. Движение исполняется на всей стопе и на полупальцах, с открыванием ноги на 45 во всех направлениях. Кроме основного движения в комбинацию могут входить такие движения, как:
а) balancoir;
б) demi et grand rond de jambe на 45º;
в) pas tombé;
г) plies releve;
д) double battements fondu;
е) повороты и pirouette en dehors и en dedans.
Комбинация может быть предложена с различным использованием поз и положением рук.
6. Battements frappes - исполняется на всей стопе и на полупальцах, во всех направлениях. Часто в комбинации используются epoulement effacee, II и IV arabesque с ногой, поднятой на высоту 30º. Сочетается со следующими движениями:
а) doublle battements frappé;
б) pas tombé et pas coupé;
в) flic.

Кроме того, в комбинацию включаются полуповороты и полные повороты en dehors и en dedans. Возможно использование pirouettes из V позиции.
7. Adajio - движение медленного характера, в котором используются все возможные battements developpé, а именно:
а) battements developpé в разных направлениях с использованием больших поз классического танца;
б) battements developpé passe со всех направлений;
в) battements developpé с demi et grand rond de jambe en dehor en dedans;
г) battements releves lent;
д) battements soutenu на 90º.
В комбинацию могут войти различные полуповороты, повороты, pirouette, а также port de bra.
8. Rond de jambe en l`air en dehors и en dedans. Комбинация исполняется на всей стопе и на полупальцах на 45º. Сочетается со следующими движениями:
а) pas tombé;
б) pas coupé;
в) flic-flac;
г) petit battements sur le cou -de- pied;
д) petit temps releve en dehors и en dedans.
е) полуповороты, повороты и pirouettes.
9. Grands battements jetes. Данное движение может сочетаться в комбинации со следующими элементами:
а) battements tendus;
б) grand battements jetes pointe;
в) grand battements jetes passe par terre;
г) grand battements jetes passe;
д) grand battements jetes developpé.
Исполняется из V позиции во всех направлениях и больших позах.
Экзерсис на середине зала:
Работа над большими и маленькими позами.
1.Adajio:
а) battements releve lent во всех направлениях, в позах croisee, effaceé, ecarteé, I-II - III - IV arabesque;
б) battements devoloppé во всех вышеперечисленных позах;
в) battements developpé tombé с окончанием носком в пол и на 90º.
г) grand plié.
В adajio также включаются связующие движения, такие как: pas degage, pas de bourreé simple, pas de bourree en tournant. Очень часто используются pirouette с V, II и IV позиции. Adajio на середине зала может быть заменено одной из форм temp lie: temps lie par terre; temps lie par terre с перегибом корпуса; temps lie на 90º.
2. Battements tendus:
а) battements tendus в маленьких и больших позах;
б) demi - plié в V позицию; во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и переходом;
в) passe par terre;

г) pour le pied;
д) battements tendus en tournant.
Как связующие элементы могут быть использованы такие движения: glissade, pas de bourreé simple и pas de bourree en tournant. Очень часто движение завершается pirouette с V, II и IV позиции. Battements tendu может соединяться в комбинации с battements tendu jetes и со всеми его видами.
3. Grand battements jetes - исполняется во всех направлениях и больших позах классического танца. Сочетается с такими движениями, как:
а) grand battements getes pointé;
б) grand battements getes passé par terre;
в) grand battements getes passé.
Могут включаться в комбинацию движения более сложные, как по координации, так и по технике исполнения.
4. Pas de bourrée ballotté на 45˚ en tournant.
5. Pas de bourrée en tournant с переменой ног en dehors и en dedans.
6. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
7. Pas glissade en tournant по диагонали.
8. Pirouettes en dedans с coupé-шага по диагонали (pirouettes - piqués).
9. I, II, III и IVport de bras, позы классического танца (arabesque, ecarte, effase, croise).
Allegro:
1. Pas échappé с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied, в позах.
2. Changement de pied en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemblé.
4. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.
5. Sissonne simple en face.
6. Sissonne fermé.
7. Pas de basque.
8. Sissonne ouverte на 45°, par developpé на 45° во всех направлениях и позах.
10. Sissonne tombé в позах.
11. Pas chassé с окончанием pas assemblé.
В прыжке могут быть использованы следующие движения: pas de basque, pas balance, sissonne tombé pas de bourreé и движения группы вращений.
12. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
13. Grand jete en avant

Раздел 3. ***Балетная гимнастика (10 ч.)***

Теория (1 ч.): Беседа о физических упражнениях, понятие «мышцы», «выворотность», «тазобедренный сустав», правильность выполнения упражнений.

Практика (9 ч.):

1. Упражнения для развития и укрепления мышечно-связочного аппарата стоп.
2. Упражнения на улучшение выворотности ног и танцевального шага.
3. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава.
4.Упражнения для укрепления мышц спины и исправлению недостатков осанки. Выполнение упражнений (лежа на спине, на животе, сидя и стоя на

коленях) при кифозе для укрепления глубоких мышц спины, растягивание и укрепление передних связок грудного отдела позвоночника, укрепление мышц, удерживающих лопатки в правильном положении, укрепление мышц, увеличивающих наклон тела вперед. При лордозе выполнение упражнений 10 на укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц - сгибателей и укрепление мышц - разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника (растягивание мышц и связок спины, особенно поясничного отдела).
5. Упражнения для развития гибкости.
6. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
7. Растяжка.
8.Разучивание и выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц.

Раздел 4. ***Пальцевая техника (30 ч.)***

Теория (2 ч.): Терминология классического танца. Правила исполнения движений на пуантах. Всё о балетной осанке. Формы выразительности, пластика рук port de bras.

Практика (28 ч.): Грамотное исполнение движений на пуантах в соответствии с музыкальным сопровождением, выразительность.

1. Temp releve во всех позициях
2. Pas echappé en tournant по II и IV позициям на 1/4 и 1/2 поворота.
3. Pas glissade soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
4. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
5. Sissonne ouverte pas développé на 45˚ во всех направлениях и позах.
6. Pas de bourrée ballotté на croisé и effacé носком в пол и на 45°.
7. Pas jeté (piqué) в позы на 45° с окончанием в demi-plié.
8. Pas jeté fondu по диагонали вперёд и назад.
9. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
10. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.
11. Pas de bourrée ballotté en tournant по ¼ поворота.
12. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
13. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans no 1/2 поворота и полному повороту.
14. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
15. Pas ballonné во всех направлениях и маленьких позах.
16. Pas tombée из позы в позу на 45˚.
17. Pas jeté в больших позах.
18. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.
19. Soutenu en tournant.
20. Changement de pied. tournant en dehors и en dedans.

Раздел ***5. Репетиционно-постановочная деятельность (19 ч.)***

Теория (2 ч.): Сведения о балетах и значении разучиваемых номеров в балете. Законы драматургии. Самостоятельная работа над образом в танце.

Практика (17 ч.): Составление композиций и постановка танца, конкурсных и концертных номеров. Создание образа через точное выполнение движений и

характера музыки. Отработка техники исполнения элементов классического танца, комбинаций, рисунков в хореографических номерах. Работа над выразительностью танцевальных движений.

Раздел 6. ***Концертная деятельность (3 ч.)***

Правила поведения на сценической площадке и за кулисами.

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях. Открытые занятия, «Класс-концерт».

Раздел 7. ***Воспитательная работа (3 ч.)***

Конкурсные программы, собрания для родителей, беседы.

Раздел 8. ***Индивидуальный модуль (2 ч.)***

Индивидуальная работа с группой проводится с целью отработки техники исполнения отстающим, не успевающим освоить программный материал учащимся. Такая форма работы позволяет раскрыться детям, как личности, как танцору, решить индивидуальные задачи: повторение и закрепление танцевальных элементов, отработка техники исполнения, формирование характера танца, разучивание сложных вариаций.

1.5. Планируемые результаты

Программные требования к знаниям, умениям и навыкам.

Обучающиеся будут знать:

- правила выполнения сложных элементов классического танца;
- владеть терминологией классического танца;
- владеть техникой исполнения на пуантах;
- владеть техникой pirouette;
- владеть техникой больших прыжков;
- владеть технически сложными элементами: battements, разными видами и формами «adajio», вращениями;
- владеть устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах;
- владеть танцевальной лексикой номеров и вариаций из балетов.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять упражнения на середине зала en tournant;
- уметь придать выразительного исполнения художественного образа;
- технично исполнять каждое движение, точно фиксируя каждую позу, положения рук, ног, головы и корпуса;
- исполнять движения в более быстром темпе;
- исполнять сценические постановки в мягкой и жёсткой балетной обуви (пуантах).

Программные требования к уровню развития.

На конец учебного года у обучающихся будут отмечены более высокие показатели:

- устойчивого внимания, памяти, мышления;
- физических качеств: выносливости, прыгучести, координации движений, пластики;

• музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальной памяти), что будет проявляться в соответствии танцевальных движений с характером музыкального сопровождения, осмысленности и выразительности исполнения;
• эмоционального восприятия музыкального произведения, стремления выразительно передать характер музыкального произведения и свои эмоции зрителю;
• образного мышления и воображения, что обучающие будут демонстрировать в процессе создания танцевального образа, выполнения импровизационных заданий;
• расширения лексического запаса движений классического танца, знание и владение выразительными средствами танца, что будет способствовать артистичности исполнения;
• координации движений, что будет результатом увеличения физической нагрузки, укрепления мышц спины, ног;
• будет наблюдаться положительная динамика в укреплении мышечного аппарата (мышц спины, ног), что будет способствовать устойчивости исполнения (чувству равновесия); развития специальных способностей: балетного шага, выворотности, прыжка, гибкости, подъёма. У учащихся улучшится растяжка, пластика движений. Всё это будет способствовать овладению технически сложных элементов, уверенному и чёткому исполнению;
• у обучающихся будет выработана хорошая балетная осанка;
• развития любознательности, что будет являться результатом просмотра балетных спектаклей, овладения теоретическим материалом программы, чтения дополнительной литературы по истории балета.

Программные требования к уровню воспитанности, у учащихся будет:
• сформирован устойчивый интерес к урокам классического танца;
• сформировано эстетическое восприятие жизни в процессе знакомства с балетными постановками;
• будут воспитаны такие личностные качества, как настойчивость в преодолении трудностей, ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
• сформировано и развито чувство ответственности за выполняемое дело, как необходимое условие успешной артистической деятельности в хореографическом коллективе;
• воспитана культура общения со сверстниками и взрослыми, чувство коллективизма;
• воспитана культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий;
• воспитана аккуратность и бережное отношение к концертным костюмам, эстетика внешнего вида на хореографических занятиях.

Метапредметные результаты, у учащихся будет:
• сформировано умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
• освоены основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- сформировано умение в организации самостоятельного выполнения заданий педагога;
- сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- находить ошибки при выполнении упражнений, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график построен исходя из следующего:

- Начало учебного года - 1 сентября, конец учебного года – 31 мая.
- Начало учебных занятий не ранее 09:00 ч, окончание – не позднее 20:00 ч.
- Продолжительность учебного года 36 недель.
- Объём программы 1 год, 36 нель,108 часов.
- Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБУДО «ЦДЮТ». Зимние каникулы с 01 января по 07 января – занятия не проводятся.

Таблица 4

Календарный учебный график.

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель					Май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
1 год обучения	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Аттестация/ Форма контроля	Входная диагностика												Промежуточная диагностика (класс-концерт, открытое занятие, мероприятие)																				Итоговая диагностика (открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль)			
1 год обучения: 108 часов	12				12				12				12				9			12				12				15					12			

2.2 Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной программы необходимы:

- ♦ хореографический зал или большой, хорошо проветриваемый кабинет для занятий, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами (температурный режим, световой режим и т. д.);
- ♦ линолеум-покрытие;
- ♦ станок, зеркала;
- ♦ музыкальный центр;
- ♦ специальная форма для занятий: фирменное трико, шорты, балетки, теплые гетры; костюмы.

Информационное обеспечение.

1. URL:https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333838/Bazarova_N._Mej_V._Azbuka_klassicheskogo_tancza.pdf
2. URL:https://colegcoregraf.md/wp-content/uploads/2021/04/Уроки-классического-танца-в-старших-классах.pdf
3. URL:https://kanevskaya-maurshi.krd.muzkult.ru/media/2020/08/18/1256361375/Kalugina_O.G._Metodika_prepodavaniya_xoreograficheskix_disciplin.pdf
4. URL: https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/kostrovyczka-100-urokiv-klasychnogo-tanczyu.pdf
5. URL: http://bgcnt.ru/assets/files/Rukovoditelu/KNIGA_VAGANOVA_2019.pdf
6. URL:http://dshi-tayturka.irk.muzkult.ru/media/2018/11/24/1223500375/1._Iskusstvo_baletmejstera._Kompoziciya_i_postanovka_tancza.pdf
7. URL:https://www.studmed.ru/kalugina-og-metodika-prepodavaniya-horeograficheskih-disciplin_aa87bb87f02.html

Кадровое обеспечение.

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Методическое обеспечение.

Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
Классический танец	1.Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца, СПб.: «Планета музыки», 2013. 176 с. 2. Базарова Н. Классический танец, М.: «Искусство», 2014. 199 с. 3. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца, М.: «Искусство», 2013. 207 с.

	4. Ваганова А. Основы классического танца. Л.: ОГИЗ-ГИХЛ 2014. 192с. 5. Грант Г. Практический словарь классического балета, (Пер. Е. Малаховской и Н. Вихревой). М.: ГИТИС, 2019. 136 с. 6. Классики хореографии: сб. / под ред. Е. И. Чеснокова. Л.−М.: Искусство, 2013. 358 с. 7. Грибанова М. Об основных элементах проблемы постановки корпуса будущего артиста 8.Кузнецов И. Н. И. Тарасов — 95 уроков классического танца. М.-СПб.: Рос. Ин-т театр. Искусства, Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2016. 464 с. 9.Кузнецов И. А. М. Мессерер — 20 уроков классического танца. М.-СПб.: Рос. Ин-т театр. Искусства, Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2016. 156 с
Балетная гимнастика	1. Нагайцева Л. Г. "Балетная гимнастика". Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. Краснодар 2014 г. 24 с. 2.Кузнецов И. Музыкально-пластическая эстетика П.А. Пестова. М.: Рос. МГАХ, 2014. 184 с.
Пальцевая техника	1.Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. М.: «Искусство», 2013. 207 с. 2.Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: «Искусство», 2013.
Репетиционно-постановочная деятельность	1.Захаров Р. Сочинение танца. Страницы 24 педагогического опыта - М., 2013 2.Силкин П. К проблеме педагогического мастерства в хореографическом образовании: христиан Петрович Иогансон – создатель русской балерины. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022.

Концертная деятельность	Мессерер А. Танец. Мысль. Время, М.: «Искусство», 2019. 269 с

Видеоматериалы:

– Смотр творческих работ преподавателей класса классического танца, хореографических отделений ДШИ и ЦДЮТ

– Азбука танца. Уроки классического танца 6–8 года обучения Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой.

– Вариации из балетов, исполняемые на конкурсах и фестивалях.

– Классические балеты.

Методы обучения и воспитания

Хореографическое искусство требует от учащихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

− словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);

− наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);

− практические (упражнения, этюды);

− аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

− эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

− метод оценивания своего исполнения и других учащихся;

− метод самостоятельной работы (творческие задания);

−индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

− синхронное и зеркальное восприятие;

− концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Используемые на занятиях **педагогические технологии**:

− личностно-ориентированное обучение;

− технология сотрудничества;

− технология саморазвития;

− технология развивающего обучения;

− информационная технология

− здоровье сберегающая технология

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **хореографические принципы**:

• принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;

• принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

• принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:
• принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
• принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
• принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического танца;
• принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
• принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
• принцип доступности и посильности;
• принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.
Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:
1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Формы проведения занятий:
- теоретическое занятие;
- учебное практическое занятие;
- постановочная репетиция;
- мастер-класс;
- класс-концерт;
- открытое занятие.

Формы работы на занятиях:
- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Алгоритм учебного занятия.
Занятие состоит из четырёх частей:

1. Вводная – организационный момент.
2. Подготовительная часть – разминка.
3. Основная - тренировочная (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного).
4. Заключительная часть - танцевальная (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций, постановочная или репетиционная работа).

Методические и дидактические материалы. Видеозаписи балетов, танцевально-игровые пособия, методические пособия по технике исполнения.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль **–** проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего контроля - систематическая проверка результативности обучения, диагностика качества знаний, умений, навыков

Формы промежуточного контроля - диагностика ЗУН, открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

Формы итогового контроля - диагностика ЗУН, отчетный концерт, конкурсы.

Формы подведения итогов (аттестации) реализации дополнительной образовательной программы: концерты, конкурсы, фестивали, отчетный концерт, тесты и т. д.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

По окончании каждого года обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца, СПб.: «Планета музыки», 2013. 176 с.
2. Базарова Н. Классический танец, М.: «Искусство», 2014. 199 с.
3. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца, М.: «Искусство», 2013. 207 с.
4. Ваганова А. Основы классического танца. Л.: ОГИЗ-ГИХЛ 2014. 192с.
5. Грант Г. Практический словарь классического балета, (Пер. Е. Малаховской и Н. Вихревой). М.: ГИТИС, 2019. 136 с.
6. Классики хореографии: сб. / под ред. Е. И. Чеснокова. Л.−М.: Искусство, 2013. 358 с.
7. Грибанова М. Об основных элементах проблемы постановки корпуса будущего артиста
8. Кузнецов И. Н. И. Тарасов — 95 уроков классического танца. М.-СПб.: Рос. Ин-т театр. Искусства, Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2016. 464 с.
9. Кузнецов И. А. М. Мессерер — 20 уроков классического танца. М.-СПб.: Рос. Ин-т театр. Искусства, Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2016. 156 с
10. Нагайцева Л. Г. "Балетная гимнастика". Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. Краснодар 2014 г. 24 с.
11. Кузнецов И. Музыкально-пластическая эстетика П.А. Пестова. М.: Рос. МГАХ, 2014. 184 с.
12. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: «Искусство», 2013.
13. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы 24 педагогического опыта - М., 2013
14. Силкин П. К проблеме педагогического мастерства в хореографическом образовании: христиан Петрович Иогансон – создатель русской балерины. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022.
15. Мессерер А. Танец. Мысль. Время, М.: «Искусство», 2019. 269 с. Фришман И.И. /Методика работы педагога дополнительного образования, Москва, «Академия», 2018 г.

Литература для детей и родителей:

1. Аркина Н. Анна Павлова. – «Знание» / Новое в жизни науке и технике / Серия «Искусство» № 3, 2019.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. – М., 2017.
3. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. – М.: Изд-во «Детская литература», 2014.
4. Богданов-Березовский В. Галина Сергеевна Уланова. – М., 2011.
5. Ванслов В. Статьи о балете. – Л., 2019.
6. Вячеслава Т. Я – балерина. – Л., 2014.

7. Захаров Р. Слово о танце. – М., 2017. 25
8. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта- М., 2013.
9. Иванова С. Марина Семенова. – М., 2015.
10. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX век. – Л.: «Искусство», 2018.
11. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. – М., 2016.
12. Луцкая Е. Жизнь в танце. – М., 2018.
13. Львов-Анохин Б. Мастерская большого балета. – М., 2016.
14. Пасюткина В. Волшебный мир танца. – М.: «Просвещение», 2015.
15. Рославлева Н. Майя Плисецкая. – М., 2018.
16. Солодовников А. Ольга Лепешинская. – М.: «Искусство», 2013.
17. Сломинский Ю. Жизель. – Л., 2019.
18. Сломинский Ю. Лебединое озеро. П.И. Чайковского. – Л., 2012.
19. Сломинский Ю. Тщетная предосторожность. – Л., 2011.
20. Тейдер В. Солисты балета. – М.: «Искусство», 2019.
21. Эльяш Н. Образы танца. – М., 2017.
22. Эльяш Н. Авдотья Истомина. – Л., 2019.

Интернет-ресурсы.

1. URL:https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333838/Bazarova_N._Mej_V._Azbuka_klassicheskogo_tancza.pdf
2. URL:https://colegcoregraf.md/wp-content/uploads/2021/04/Уроки-классического-танца-в-старших-классах.pdf
3. URL:https://kanevskaya-maurshi.krd.muzkult.ru/media/2020/08/18/1256361375/Kalugina_O.G._Metodika_prepodavaniya_xoreograficheskix_disciplin.pdf
4. URL: https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/kostrovyczka-100-urokiv-klasychnogo-tanczyu.pdf
5. URL: http://bgcnt.ru/assets/files/Rukovoditelu/KNIGA_VAGANOVA_2019.pdf
6. URL:http://dshi-tayturka.irk.muzkult.ru/media/2018/11/24/1223500375/1._Iskusstvo_baletmejstera._Kompoziciya_i_postanovka_tancza.pdf
7. URL:https://www.studmed.ru/kalugina-og-metodika-prepodavaniya-horeograficheskih-disciplin_aa87bb87f02.html

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы (*Приложение 1)*

3.2. Методические материалы (*Приложение 2)*

3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3)*

3.4. Лист корректировки (*Приложение 4)*

3.5. План воспитательной работы (*Приложение 5)*

Приложение 1
Таблица 5

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся творческого объединения шоу-балет «Культурная революция».

Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.																	ИТОГО
		Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического танца	Знание терминологии классического танца и порядок движений у станка	Владение элементарными техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала.	Демонстрация использования техники танцевальных движений у станка	Демонстрация использования техники танцевальных движений на середине зала	Владение техникой вращения	Музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность	Владение техникой исполнения прыжков	Умение импровизировать и использовать принципы импровизации	Владеть техникой и методикой исполнения движений на пуантах	Профессиональные данные в области классического танца	Устойчивость (баланс), осанка, пластичность исполнения port de bras	Творческие качества личности (оригинальность, точность образного мышления, выразительного движения)	Коммуникативные навыки, культура поведения.	Навыки самостоятельной работы	Основы самоконтроля, самооценки,	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %																		

Педагог ДО Музыка О.В. _____*ФИО, подпись*

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

Приложение 2

Методическая разработка открытого занятия

Тема: «Партерные вращения, как выразительное средство классического танца»

Возраст обучающихся: 13–17 лет.
Продолжительность занятия: 45 минут.
Педагог дополнительного образования – Музыка Ольга Викторовна.
Урок составлен в соответствии с Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Классический танец», для обучающихся творческого объединения шоу-балет «Культурная революция».

Цель урока: освоение виртуозности техники исполнения свободного вращения, достигнутого рядом тренировочных упражнений.

Задачи:
Обучающие:
- укрепить опорно-двигательный аппарат;
- подготовить мышцы, связки и суставы для выполнения танцевальных движений;
- усвоить правильное положение корпуса, ног, рук и головы;
- выработать навыки высокой культуры движений, умение концентрировать внимание и ориентироваться в пространстве;

Развивающие:
- развить силу мышц, выносливость, грамотность исполнения движений;
- работать над развитием координации;
- развить у учащихся способность к самостоятельной и коллективной деятельности;
- развить такие качества как смелость, выносливость, ловкость, ответственность, активность;

Воспитательные:
- сформировать мотивацию к занятиям хореографией;
- формировать художественный вкус и эстетические наклонности;
- воспитать потребность к самостоятельности, самоконтроле на занятиях;
- воспитать дисциплину.

Тип урока: совершенствование и закрепление знаний, умений, навыков.

Вид урока: практическое занятие.

Форма урока: групповая.

Технологии: здоровьесберегающая; личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Методы обучения: наблюдение, демонстрация (показ движений), словесное объяснение, практический метод и наглядный, метод контроля и самоконтроля, мотивация обучения.

Материальное обеспечение урока: просторный зал, зеркала, станки, технические средства обучения (магнитофон или музыкальный центр).

Музыкальный материал: Классическая музыка русских и зарубежных композиторов квадратного построения с четким ритмическим рисунком и ярко выраженной фразировкой. Музыкальное сопровождение подобрано к данной возрастной категории по темпу, ритмическому рисунку и динамической окраске.

Структура урока:

1. Вводная часть – поклон, обозначение темы и цель урока, вступительное слово (3 минуты).
2. Подготовительная часть - разминка (8 минут).
3. Основная часть – exercice у станка, вращения (30 минут).
4. Заключительная часть – port de bras, подведение итогов, поклон (4 минут).

Ход урока:

1. Вводная часть.

Поклон.

Обозначение темы и цель урока.

Вступительное слово:

Техника вращения в классическом танце требует от исполнителя умения свободно и точно ориентироваться в пространстве, правильно перемещать центр тяжести тела на опорную ногу, стойко удерживать

вертикальную ось тела, верно воспроизводить форму исполняемого движения, хорошо чувствовать его ритм и динамику.

В искусстве классического танца вращения всегда должно быть стройным по форме, устойчивым по технике, стремительным по ритму и вдохновенным по характеру.

Основа, на которую опирается правильное и устойчивое вращение, — это профессионально поставленные и хорошо отработанные движения ног, рук, корпуса и головы, а также хорошо развитая сила мышц, выносливость, волевая выдержка и внимание обучающегося. Например, пируэты и туры начинаются не с его изучения, а гораздо раньше – с элементарной постановки всего тела в экзерсисе у станка и на середине зала, в adagio и в allegro. Собственно, с этого и начинается наш открытый урок.

2. Подготовительная часть.

Разминка:

1. Разогрев стопы.
2. Упражнения для разогрева плечевого сустава.
3. Упражнения для разогрева поясничного отдела позвоночника.
4. Разогрев мышц ног.
5. Растяжка.

3. Основная часть урока.

Exercice у станка:

Систематическая работа над постановкой корпуса, рук, ног и головы; работа над грамотностью исполнения движений, выносливостью, пластичностью движений рук и тела; преодоление технически сложных элементов, развитие техники исполнения.

1. Комбинация plie.
2. Комбинация battement tendu + battement tendu jete.
3. Комбинация rond de jambe par terre + battement fondu.
4. Комбинация rond de jambe en l`air + battement frappe.
5. Комбинация adagio.
6. Комбинация grand battement jete + petite battement sur le cou-de-pied.

Вращения:

Повороту помогает активное движение рук, задающих форс вращению — так называемый «подхват». Также важна работа головы: благодаря её отстающему, а затем опережающему движение тела повороту, взгляд как можно дольше фиксируется на произвольно выбранной точке перед собой, тем самым получается быстрый и чёткий поворот. Для исполнения правильного и грамотного поворота нужно учитывать все замечания, в том числе нельзя забывать о координации, правильной постановке корпуса и грамотной работы ног, опущенных плечах и длинной шее.

1. Tour chaine по прямой.
2. Смешанная комбинация по диагонали tour pique.
3. Pirouette en dehors и en dedans по IV позиции.
4. Вращение по кругу.
5. Tour по V позиции.
6. Повороты fouetté.

4. Заключительная часть урока.

Комбинация port de bras.

Подведение итогов:
Выявление недочётов, раскрытие положительных моментов.

Поклон.

Используемая литература:

1. Классический танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. М.,2020.
2. Ваганова А. Основы классического танца. Л.: ОГИЗ-ГИХЛ 2014. 192с.
3. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца, М.: «Искусство», 2013. 207 с.
4. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. - М.: АО «Галерия», 2017г. 63 с.

Сценарий интеллектуальной викторины

«Его Величество классический танец!»

Данная разработка содержит методические рекомендации по организации и проведению интеллектуальной викторины по истории классического искусства «Его Величество классический танец!», посвященная Международному дню танца.

Викторина включает три конкурса и концертную программу:

1. ***«Разминка по-французски»***

Вопросы на знание терминологии и методики выполнения элементов классического экзерсиса.

2. ***«Найди правильный ответ»***

Вопросы на знание истории классического искусства, не только балетного, но и литературного.

3. ***«Его Величество балет»***

Вопросы на знание лучших образцов русского балетного искусства.

4. ***Концертная программа*** для родителей, состоящая из танцевальных этюдов или репертуарных номеров коллектива.

Цель - развитие интереса обучающихся к искусству хореографии в целом.

Задачи:

1. Обучающие:

- закрепить знания терминологии и методики классического экзерсиса;
- расширить знания об истории классического искусства.

2. Развивающие:

- развивать умение работать в группе;
- развивать познавательный интерес учащихся.

3. Воспитывающие:

- воспитывать любовь к искусству хореографии и к классическому искусству.

Участники викторины:

Обучающиеся творческого объединения шоу-балета «Культурная революция» и их родители.

Оборудование:

- экран;
- проектор;
- ноутбук;
- видеофрагменты балетов;
- аудиоматериал;

- стенд с вариантами ответов;
- карточки для команд с номерами ответов (два комплекта);
- слайды с фотографиями композиторов и известных балетных исполнителей;
- два стола для команд;
- стулья для участников викторины и зрителей;
- таблички с номерами команд;
- оценочные листы жюри;
- призы для участников викторины.

Сценарий викторины

Педагог: здравствуйте!

Сегодня мы проводим викторину «Его Величество классический танец!», которая посвящена Международному дню танца. Он отмечается во всем мире 29 апреля. В викторине принимают участие две команды. Я прошу их занять свои места за игровыми столами. Для оценивания работы команд нам нужно выбрать жюри. Я предлагаю, чтобы в его состав вошли наши уважаемые родители. Прошу жюри занять свое почетное место!

Итак, мы начинаем! Искусство танца… Оно зародилось в давние времена, когда человек совершал ритуальные пляски у костра перед охотой. Танец формировался путём долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Он вбирал в себя достижения различных танцевальных культур, начиная с глубокой древности, перерабатывал движения разнообразных народных плясок, пантомимных действий, трудовых и бытовых танцев. Вершиной искусства хореографии стал в пятнадцатом веке балет. Именно о классическом танце и о балетном искусстве мы будем говорить сегодня.

Наша викторина состоит из трех конкурсов. Мы начинаем с конкурса «Разминка по-французски». Я буду предлагать вам вопросы на знание элементов классического экзерсиса и техники их выполнения. Каждый вопрос имеет три варианта ответов, вы должны будете выбрать правильный и поднять карточку с его номером. Каждый правильный ответ команды оценивается 1 баллом. Вы готовы показать свои знания? Итак, начинаем!

1 конкурс

«Разминка по-французски»

1. Маленькое приседание – это…

а) demi plie;

б) grand plie;

в) releve.

2. Battement tendu исполняется …

а) на 45 градусов;

б) на 90 градусов;

в) в пол.

3. Rond de jamb par terre – это …

а) удар ногой;

б) круг ногой;

в) приседание.

4. Одновременное сгибание и разгибание ноги – это …

а) battement frappe;

б) battement fondu;

в) battement developpes.

5. На сколько градусов исполняется grand battement jete?

а) на 90 градусов и выше;

б) в пол;

в) на 45 градусов.

6. En fas – это поза …

а) спиной к зрителю;

б) в диагональ;

в) лицом к зрителю.

7. Прыжок со сменой ног из 5 в 5 позицию – это …

а) saute;

б) eshappe;

в) changmen de pied.

Педагог: Первый конкурс завершен, и, пока команды отдыхают, я прошу жюри подвести его итоги.

2 конкурс

«Найди правильный ответ»

Педагог: Следующий конкурс называется «Найди правильный ответ». Вам будут предложены вопросы по балетному искусству. Вы можете обсудить варианты ответов в течение 30 секунд, и та команда, которая первой поднимет карточку, дает ответ. Если команда ответила неверно, другая может дать свой ответ. Каждый ваш правильный ответ я буду иллюстрировать фотоматериалами.

1. Кто написал три самых известных балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»? (Великий русский композитор П. И. Чайковский)

2. Как звали королеву лебедей в балете «Лебединое озеро»? (Одетта)

3. Какое литературное произведение положено в основу балета «Щелкунчик»? (Сказка немецкого писателя А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»)

4. Что пожелала принцессе Авроре злая фея Карабосс? (Вечного сна от укола пальца)

5. Кто автор балетов «Золушка» и «Ромео и Джульетта»? (Выдающийся русский композитор С. С. Прокофьев)

6. Какое литературное произведение положено в основу балета «Золушка»? (Сказка французского писателя Ш. Перро)

7. Кто автор одной из самых известных историй любви, любви Ромео и Джульетты? (У. Шекспир)

8. Назовите две известные враждующие семьи в трагедии «Ромео и Джульетта». (Монтекки и Капулетти).

9. Как звали Чёрного лебедя, олицетворяющего тёмные силы в балете «Лебединое озеро»? (Одиллия)

Педагог: Второй конкурс закончен и вновь слово жюри.

3 конкурс

«Его Величество балет»

Педагог: и последний конкурс нашей викторины называется «Его Величество балет!». Вам будут предложены фрагменты известных балетов, каждая команда должна отгадать по два произведения. Если отвечающая команда дает неверный ответ, ее соперница может ответить правильно и заработать дополнительные баллы.

1. Танец маленьких лебедей. (Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро»)

2. Бой Щелкунчика с мышиным войском. (Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»)

3.Появление злой феи Карабосс. (Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»)

4. Подготовка к балу. (Балет С. Прокофьева «Золушка»)

5. Сцена гибели Ромео и Джульетты. (Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»)

6. Бал во дворце с появлением злого гения в образе рыцаря. (Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро»)

Педагог: последний конкурс нашей викторины завершен, и я прошу жюри подвести его итоги. А пока жюри подводит итоги всей викторины, я предлагаю нашим зрителям тоже ответить на ряд вопросов, причем правильные ответы у нас зашифрованы.

Вопрос 1:

Кто автор балета «Дон Кихот»? **М - - - - С** ***(Минкус)***

Вопрос 2:

Известный балет А. Адана. **Ж - - - -Ь** ***(«Жизель»)***

Вопрос 3:

Душа девушки, умершей до свадьбы. **В - - - - - А** ***(Виллиса)***

Педагог: Молодцы! На все наши вопросы сумели ответить с помощью родителей! А теперь слушаем итоги нашей викторины!

Подведение итогов викторины.
Награждение участников викторины.

Педагог: Я еще раз поздравляю всех вас с Международным днем танца и надеюсь, что мы еще не раз встретимся на интересных конкурсах и викторинах, посвященных нашему любимому искусству – хореографии. А для всех зрителей – наш подарок, праздничный концерт.

4
Концертная программа для родителей

Используемая литература:

1. Секрет танца/Составитель Т. К. Васильева. – СПб: ТОО «Диамант», 2017.
2. Сто балетных либретто/Составитель Л. А. Энтлис – Л.: Музыка, 1971.
3. Ягодинский В.Н. Ритм. Ритм. Ритм – М.: Наука, 2015.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
Начальник отдела	Заместитель директора по УВР	Директор МБУДО «ЦДЮТ»
_____Н.В. Сергиенко	_____ И.В. Притула	_____ Е.В. Сухинина
«____» _____20_____г	«_____» _____ 20_____г	«____» _____ 20_____г

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

творческого объединения «**Культурная революция»** на 2023/2024 учебный год

Группа/ инд. занятия **№ 1**

Педагог: **Музыка Ольга Викторовна**

Количество часов в неделю: **3 /** на год – **108**

Планирование составлено на основе программы: **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» творческого объединения «Культурная революция»**

Тематическое планирование составил(а) Музыка О.В.

Таблица 6

Название объединения шоу-балет «Культурная революция». Группа № 1

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
			По плану	По факту	
1.	Вводное занятие: ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов, повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности.	1			
2.	Exercice у станка. Введение в различные упражнения у станка и на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад	1			
3.	Комбинирование элементов движений у станка, выработка правильности и чистоты исполнения, развитие силы и выносливости.	1			
4.	Exercice на середине зала. Port de bras.Temps lié на 90˚ en dehors и en dedans. Постановочная работа: знакомство с законами драматургии.	1			
5.	Балетная гимнастика: беседа о физических упражнениях, понятие «мышцы», упражнения для укрепления мышц спины и исправлению недостатков осанки.	1			
6.	Exercice у станка. Изучение комбинации plié со всевозможными видами port de bras. Маленькие прыжки.	1			
7.	Понятийно-терминологический аппарат классического танца. Постановочная работа: экспозиция, завязка.	1			
8.	Пальцевая техника: постановка корпуса, рук, ног, работа у станка. Растяжка.	1			
9.	Раздел battement, всевозможные комбинации у станка и на середине зала. Вращение по диагонали: chaine, glissade.	1			
10.	Exercice у станка. Изучение движений группы allegro: grand Jete в повороте, sissonne ouverte.	1			
11.	Изучение вращений: tour en dehors dégagé, tour с IV позиций en dehors et en dedans.	1			
12.	Изучение танцевальных комбинации на основе программных движений.	1			
13.	Постановочная работа: сочинение танцевального этюда с применением законов драматургии.	1			

14.	Балетная гимнастика: понятие «выворотность», упражнения на улучшение выворотности ног и танцевального шага, растяжка.	1			
15.	Allegro.Sissonne tombé в позах, изучение sissonne ouverte на 45°, во всех направлениях и позах.	1			
16.	Правила исполнения движений на пуантах. Всё о балетной осанке Репетиционно-постановочная деятельность: образ в танце.	1			
17.	Пальцевая техника: temp releve во всех позициях, pas echappé en tournant по II и IV позициям, pas glissade soutenu en tournant en dehors и en dedans.	1			
18.	Exercice у станка. Балетная гимнастика: упражнения для развития гибкости, для укрепления мышц брюшного пресса. Растяжка.	1			
19.	Exercice у станка. Постановочная работа: характер образа, амплуа.	1			
20.	Exercice на середине зала. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций, вращение по диагонали.	1			
21.	Раздел allegro. Sissonne fermé и pas de basque с различными вариациями вращения.	1			
22.	Репетиционно-постановочная деятельность: лирический образ, работа над пластикой и вырази тельностью исполнения.	1			
23.	Adajio на середине зала. Port de bras все формы.	1			
24.	Пальцевая техника – aplomb, temp releve по всем позициям	1			
25.	Изучение движений группы allegro: cabriole, pas faille. Постановочная работа: составление композиций и рисунков в хореографическом этюде.	1			
26.	Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим осваивать программный материал.	1			
27.	Изучение комбинации rond de jambe en l’air с petite battement sur le cou-de-pied у станка. Пальцевая техника: скачки на пальцах, упражнения для укрепления голеностопного сустава	1			
28.	Battement tendu jete у станка и на середине зала с различными вариациями прыжков и вращения. Большие прыжки.	1			
29.	Постановочная работа: создание комедийного образа через точное выполнение движений и характера музыки. Пальцевая техника: вращение по диагонали.	1			
30.	Изучение комбинаций на координацию у станка и на середине зала.	1			

	Пальцевая техника: вращение по диагонали.				
31.	Battement frappe у станка. Позы классического танца.	1			
32.	Exercice на середине зала. Pirouette en dehors и en dedans, вращение на месте.	1			
33.	Pas de bourrée все виды. Значение plie. Большие прыжки.	1			
34.	Exercice у станка, повороты soutenu. Вращение по IV, V и II позициям.	1			
35.	Постановочная работа: программный танец, постановка концертного номера.	1			
36.	Изучение комбинации devellope passé на 90 градусову станка, 6-е port de bras.	1			
37.	Exercice на середине зала, temps lié 1, 2 форма.	1			
38.	Exercice на середине зала. Постановочная работа: программный танец, постановка концертного номера.	1			
39.	Exercice на пуантах у станка. Pas suiwi. Вращение.	1			
40.	Усложнение техники прыжков (allegro) посредством убыстрения музыкального темпа.	1			
41.	Exercice на середине зала, упражнения на координацию. Постановочная работа: программный танец, постановка концертного номера.	1			
42.	Exercice у станка на полупальцах. Пальцевая техника-aplomb.	1			
43.	Репетиционно-постановочная деятельность: программный танец, отработка концертного номера.	1			
44.	Exercice у станка: изучение комбинации grand battement jete, позы.	1			
45.	Балетная гимнастика: упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Растяжка. Temps leve sauté на середине по всем позициям ног в медленном темпе.	1			
46.	Репетиционно-постановочная деятельность: подготовка к открытому занятию. Пальцевая техника: танцевальный бег, изучение pas tombée из позы в позу на 45˚	1			
47.	Значение preparation в классическом танце. Репетиционно-постановочная деятельность: программный танец.	1			
48.	Allegro. Комбинация pas sissonne и связующие с ним движения, большие прыжки.	1			
49.	Индивидуальный модуль: индивидуальная работа с группой с целью	1			

	отработки техники исполнения отстающим, не успевающим освоить программный материал учащимся.				
50.	Репетиционно-постановочная деятельность: подготовка к открытому занятию.	1			
51.	Exercice у станка и на середине. Пальцевая техника.	1			
52.	Концертная деятельность: выступление на открытом занятии. Воспитательная работа: совместное собрание детей и родителей, подведение итогов полугодия.	1			
53.	Раздел battement во всех вариациях урока классического танца, маленькое allegro.	1			
54.	Балетная гимнастика: упражнения для укрепления мышц спины и исправлению недостатков осанки, разучивание и выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц.	1			
55.	Постановочная работа: работа в группах по 3 человека на создание сюжетного этюда на пуантах.	1			
56.	Пластика рук, port de bras в различных вариациях. Раздел adagio у станка и на середине зала.	1			
57.	Exercice у станка и на середине. Allegro.	1			
58.	Exercice у станка. Вращение fouete.	1			
59.	Exercice на середине зала, port de bras, позы arabesque.	1			
60.	Постановочная работа: работа в группах по 3 человека на создание сюжетного этюда в партере.	1			
61.	Exercice у станка: petit battements sur le cou – de - pied. Пальцевая техника: pas jeté fondu по диагонали вперёд и назад	1			
62.	Постановочная работа: работа в группах по 3 человека, постановка сюжетного танца, работа над экспозицией.	1			
63.	Балетная гимнастика: понятие «тазобедренный сустав». Grand battement jete в партере. Temp leve saute.	1			
64.	Постановочная работа: самостоятельная постановка танцевального этюда. Работа над пластикой рук, выразительностью движений и грамотностью исполнения.	1			
65.	Изучение комбинаций у станка на основе изученного материала: plié, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, en l’air.	1			
66.	Продолжение изучения экзерсиса у станка на основе изученного материала: battement fondu, battement frappe, battement relevelent, grand	1			

	battement.				
67.	Репетиционно-постановочная деятельность: подготовка к выступлению на открытом уроке, посвященном 23 февраля.	1			
68.	Exercice у станка и на середине. Allegro.	1			
69.	Концертная деятельность: выступление на открытом занятии, посвященном Дню защитника отечества, поздравление пап.	1			
70.	Воспитательная работа: совместное собрание детей и родителей.	1			
71.	Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим обучающимся осваивать программный материал, решение индивидуальных задач.	1			
72.	Постановочная работа: самостоятельная постановка танцевального этюда, повторение и закрепление танцевальных элементов.	1			
73.	Exercice на середине зала, упражнения на координацию. Постановочная работа: программный танец, постановка концертного номера.	1			
74.	Репетиционно-постановочная деятельность: подготовка к выступлению на открытом уроке, посвященном 8 марта.	1			
75.	Концертная деятельность: выступление на открытом занятии, поздравление мам. Воспитательная работа: совместное собрание детей и родителей.	1			
76.	Грамотное исполнение движений на пуантах в соответствии с музыкальным сопровождением.	1			
77.	Pas de bourrée все виды. Большие прыжки.	1			
78.	Пальцевая техника: танцевальный этюд, на основе программного материала.	1			
79.	Exercice у станка с различными позами croisée, éffacée, écartée вперед и назад. Маленькое allegro.	1			
80.	Техника исполнения прыжков, изучение заносок.	1			
81.	Exercice у станка. Репетиционно-постановочная деятельность: работа над этюдом.	1			
82.	Репетиционно-постановочная деятельность: показ сочиненных этюдов в группах по 3 человека.	1			
83.	Всё о балетной осанке. Вращения: tour en dehors dégagé, tour с IV позиций en dehors et en dedans, по диагонале.	1			
84.	Пальцевая техника: temp releve во всех позициях, pas echappé en	1			

	tournant, pas glissade soutenu en tournant, pas ballonné, шаг fondu.				
85.	Растяжка, шпагаты. Постановочная работа: постановка концертного номера.	1			
86.	Беседа об артистах балета Большого театра. Балетная гимнастика, упражнение на гибкость и силу ног, выворотность.	1			
87.	Понятийно-терминологический аппарат классического танца. Постановочная работа: экспозиция, завязка.	1			
88.	Работа со стопой у станка. Изучение комбинаций allegro на основе ранее изученных прыжков.	1			
89.	Exercice на середине зала. Позы классического танца. Повторение комбинаций allegro.	1			
90.	Растяжка, работа над верхней и нижней выворотностью. Постановочная работа: постановка концертного номера.	1			
91.	Temp lie c port de bras. Методика исполнения маленьких прыжков.	1			
92.	Работа над силой ног у станка. Постановочная работа: постановка концертного номера.	1			
93.	Импровизация. Самостоятельное составление небольшой композиции на основе allegro.	1			
94.	Exercice у станка. Балетная гимнастика: упражнения для развития гибкости, для укрепления мышц брюшного пресса. Растяжка.	1			
95.	Пальцевая техника: работа на середине зала, акцент на releve. Репетиционно-постановочная деятельность: отработка концертного номера.	1			
96.	Exercice у станка и на середине зала, упражнения на координацию. Вращение по диагонали.	1			
97.	Раздел battement во всех вариациях урока классического танца, маленькое adajio.	1			.
98.	Репетиционно-постановочная деятельность: отработка концертного номера.	1			
99.	Exercice у станка на полупальцах. Allegro, изучение pas de bourrée ballotté на croisé и effacé.	1			
100.	Сведения о балетах. Законы драматургии. Значение классического танца в жизни.	. 1			
101.	Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим обучающимся осваивать программный материал, решение	1			

	индивидуальных задач.				
102.	Репетиционно-постановочная деятельность: отработка концертного номера.	1			
103.	Грамотное исполнение движений на пуантах в соответствии с музыкальным сопровождением, выразительность.	1			
104.	Репетиционно-постановочная деятельность: подготовка к отчетному концерту.	1			
105.	Репетиционно-постановочная деятельность: подготовка к отчётному концерту.	1			
106.	Репетиционно-постановочная деятельность: отработка концертного номера. Индивидуальный модуль: оказание помощи не успевающим обучающимся осваивать программный материал.	1			
107.	Репетиционно-постановочная деятельность: подготовка к отчетному концерту.	1			
108.	Концертная деятельность: отчетный концерт. Воспитательные мероприятия: совместное собрание детей и родителей.	1			
	Итого	108			

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» творческого объединения шоу-балет «Культурная революция»

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Приложение 5
Таблица 8
Проект

П Л А Н
воспитательной работы Образцового коллектива «Шоу-балет «Культурная революция» МБУДО «ЦДЮТ» на 2023/2024 учебный год

№	Название мероприятий	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные за подготовку	Исполнители	Форма контроля	Отметка о выполнении
С Е Н Т Я Б Р Ь							
1.	Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся	1-2 недели	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал планирования и учёта работы	
2.	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела	Согласно графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	График проведения родительских собраний, протоколы	
3.	Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
4.	Беседа «Основы здорового образа жизни»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
5.	Беседа «Курение – вреднейшая	4-я неделя	МБУДО	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю.	Журнал	

	из привычек»		«ЦДЮТ»		Музыка О.В. Печайко О.В.	(приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
6.	Участие творческих объединений отдела художественного воспитания в массовых мероприятиях, посвященных Дню города	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
7.	Челлендж фотографий «Краски осени»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учета массовых мероприятий	
8.	Участие творческих коллективов в благотворительной Акции Добра и Милосердия «Белый цветок»	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
9.	Участие творческих объединений в концертно-зрелищных мероприятиях ко Дню Государственного флага и герба Крыма	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
10.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
11.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
О К Т Я Б Р Ь							
12.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						дополнительного образования	
13.	Беседа «Ежели вы вежливы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
14.	Беседа «Скажи наркотикам – нет!»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
15.	Участие в муниципальном этапе республиканского открытого фестиваля – конкурса детского творчества «Крым в сердце моем»	Согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
16.	Участие творческих объединений отдела в концертных программах города, посвященных Дню учителя	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
17.	Концерт, посвящённый Дню учителя в МБУДО «ЦДЮТ»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
18.	Участие творческих объединений отдела в концертно-зрелищных мероприятиях города ко Дню пожилого человека	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ», учебные заведения города, учреждения	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Музыка О.В. Печайко О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	

			культуры				
19.	Посвящение в хореографы для обучающихся 1 года по программе «Старт»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
20.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
21.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Н О Я Б Р Ь							
22.	Беседа «День народного Единства»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
23.	Беседа «Культура поведения»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
24.	Беседа «Бесконфликтное общение»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
25.	Беседа «Толерантность спасёт мир»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога	

						дополнительного образования	
26.	Беседа «Этикет общения»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
27.	Концертная программа ко Дню народного единства	1-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
28.	Творческая лаборатория для одарённых детей на базе ДДЮТ г. Симферополь	1-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
29.	Танцевальный флешмоб ко Дню народного единства «Мы едины»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
30.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
31.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Д Е К А Б Р Ь							
32.	Беседа «Спеши делать добро»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	

33.	Беседа «Флаг. Герб. Гимн России»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
34.	Развлекательная программа «Танцевальный Новый год»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
35.	Внутриколлективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
36.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
37.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Я Н В А Р Ь							
38.	Беседа «СПИД – угроза человечеству»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
39.	Просмотр фильма «Большой» с участниками образцового коллектива «Шоу – балет «Культурная революция»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
40.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	

41.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
Ф Е В Р А Л Ь							
42.	Беседа «Дружбой дорожить умейте»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
43.	Беседа «День защитника Отечества»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
44.	Мини – концерт, посвященный 23 февраля «Подарок для папы»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
45.	Внутриколлективные мероприятия ко Дню защитников Отечества (чаепития, игровые программы)	4 неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
46.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
47.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Р Т							
48.	Беседа «Международный женский день»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В.	Журнал (приложение)	

					Музыка О.В.	учёта работы педагога дополнительного образования	
49.	Беседа «Воссоединение России и Крыма»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
50.	Беседа «Алкоголь - вреднейшая из привычек»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
51.	Участие в VII всероссийском героико – патриотическом фестивале детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению (март – апрель)	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
52.	Участие в республиканском этапе всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (муниципальный и республиканский этапы)	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
53.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и	согласно положению	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	

	юношеского творчества среди учащихся образовательных организаций РК в 2024 г. (номинация «Парад солистов»)						
54.	Концертная программа, посвященная 8 Марта	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
55.	Мини – концерт, посвященный 8 Марта «Подарок для мамы»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
56.	Участие в муниципальном этапе республиканского творческого конкурса «Мы – Наследники Победы!»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
57.	Участие коллективов в торжественных мероприятиях, посвящённых Воссоединению России и Крыма	18.03.2024	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
58.	Творческие лаборатории МАИ и НР	4-я неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
59.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
60.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
А П Р Е Л Ь							
61.	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног	

						о образования	
62.	Беседа «История георгиевской ленты»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног о образования	
63.	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног о образования	
64.	Участие в городских мероприятиях, посвящённых освобождению г. Керчи от фашистских захватчиков	2-я неделя	Концертные площадки города	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
65.	Викторина к международному дню танца «День танца»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
66.	*Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней**					Журнал учёта массовых мероприятий	
67.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	
М А Й							
68.	Беседа «Мы этой памяти верны»	1-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительног	

						о образования	
69.	Беседа «Моя земля – земля патриотов»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
70.	Беседа «Экология и мы»	3-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
71.	Беседа «Вирус сквернословия»	4-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал (приложение) учёта работы педагога дополнительного образования	
72.	Участие творческих коллективов отдела в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы	08.05 - 10.05 2024 г.	Концертные площадки города	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
73.	Беседа и мини – концерт, посвященные Дню Победы «Памяти нашей Победы»	2-я неделя	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
74.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	4 неделя	г. Симферополь	Начальник отдела	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
75.	Отчётные концерты коллективов отдела художественного воспитания	По графику	МБУДО «ЦДЮТ»	Начальник отдела Педагог-организатор	Мацкевич К.Ю. Печайко О.В. Музыка О.В.	Журнал учёта массовых мероприятий	
76.	*Внеплановое участие в*					Журнал учёта	

	*конкурсных программах различных уровней**					массовых мероприятий	
77.	*Внеплановые мероприятия**					Журнал учёта массовых мероприятий	